

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО  
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РУ

Ташкентский государственный педагогический университет  
им. Низами

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**« СИМВОЛЫ И ОБРАЗЫ В ПОЭЗИИ А.БЛОКА »**

Кафедра: «Зарубежной и русской литературы»

Выполнила студентка группы РТ-303

Юсупова Мехринсахан

Принял доцент, к.ф.н. :

Матенова Ю.У.

Ташкент -2013

**План:**

**Введение**.....3стр

**I Глава**

**Специфические черты символистской поэзии блока.**

1.1.Символизм и поэты серебряного века.....6 стр

1.2. Александр Блок и художественные особенности его лирики...12стр

**II Глава**

**Поэтический мир А.Блока**

2.1.Символы и образы в поэме А. А. Блока «Двенадцать».....18стр

2.2.Символика произведений А.Блока.....22 стр

**Заключение**.....26стр

**Список использованной литературы**.....27 стр

## Введение

Александр Александрович Блок — величайший, выдающийся поэт «серебряного века». В литературу он вошел как певец Прекрасной дамы, тонкий лирик. Первый сборник А. Блока, появившийся в печати в конце 1904 года, — «Стихи о Прекрасной даме».

*Предчувствую Тебя. Года проходят мимо —  
Все в облике одном предчувствую Тебя.  
Весь горизонт в огне — и ясен нестерпимо,  
И молча жду, — тоскуя и любя.<sup>1</sup>*

В этом сборнике много символов — таинственных и загадочных. Сам поэт чаще всего говорит не от своего имени, а играет роль «отрока», «безрадостного и темного инока». И несмотря на то, что главный образ цикла — Прекрасная дама — возник в душе Блока в результате его влюбленности в реальную, земную девушку — Л. Д. Менделееву, лирический герой его стихов обычно обращается к даме «небесной», возвышенной, которую называет Непостижимой, Ясной, Святой, Величавой, Вечной женой, Девой, Зарей, Купиной.

*Забудем дальний шум. Явись ко мне без гнева,  
Закатная, Таинственная дева,  
И завтра и вчера огнем соедини.<sup>2</sup>*

В своей возвышенно-восторженной любви поэт искренне верит, что его встреча с Прекрасной дамой способна преобразить мир и поможет ему разобраться в вопросах о назначении человека, о достижении прекрасного идеала.

*Тебя не вижу я, и долго бога нет.  
Но верю, ты взойдешь, и вспыхнет сумракалый,  
Смыкая тайный круг, в движенье запоздалый.*

---

<sup>1</sup> Блок А.А. Лирика. — М.: Русская литература, 1993., с.

<sup>2</sup> Блок А.А. Лирика. — М.: Русская литература, 1993.

Однако со временем лирический герой А. Блока приходит к выводу о недостижимости своего идеала, поскольку земное и небесное несоединимы.

*На миг проснулось за нивой, где-то,  
Далеким эхом мое воззванье.  
Все жду призыва, ищу ответа,  
Но странно длится земли молчанье...<sup>1</sup>*

Так постепенно взор поэта обращается к противоречиям реальной действительности, что изменяет весь строй его поэзии. Блок ищет новые пути взаимодействия с окружающим миром, поскольку поиски идеала завели его в тупик: презирая мещанство, он не знает, что ему противопоставить. Эти мысли нашли свое выражение в стихотворении «Незнакомка», действие которого развивается в петербургском пригороде с «пылью переулочной», «скукой загородных дач», где «воздух дик и глух». Режут слух «женский визг», окрики пьяных. Все вокруг бессмысленно и отвратительно, и лирический герой ищет спасения от такой жизни в вине, среди сонных лакеев и пьяниц «с глазами кроликов».<sup>2</sup>

**Актуальность темы** в том, что проблема символизации знания как элемента культуры является одной из важнейших вечных проблем философии. Постоянная значимость этой проблемы обусловлена необходимостью для человека определять свое место в мире, т.е. не только искать и находить в нем значение и смысл своего существования, но и метафорически выражать их на языке символов и в символике языка.

**Целью** данной курсовой работы является рассмотреть творчество А.Блока и попытка определить символы и образы в поэзии поэта.

Достижение поставленной цели происходит посредством решения ряда задач.

---

<sup>1</sup> Блок А.А. Лирика. – М.: Русская литература, 1993.

<sup>2</sup>История русской литературы: В 3-х томах. — Москва-Ленинград, 1958.

1. изучить символизм и поэтов серебряного века как представителей символизма и определить место поэтического наследия А.Блока в поэзии символистов.
2. Рассмотреть образ Прекрасной Дамы как основных символов творчества А. Блока;
3. Рассмотреть символику произведений А.Бока.
4. Сделать соответствующие выводы.

Работа состоит из введения, 2-х глав, заключения и списка использованной литературы.

## **I Глава**

### **Специфические черты символистской поэзии блока.**

#### **1.1. Символизм и поэты серебряного века.**

Название "символизм" происходит от греч. Symbolon условный знак.

**СИМВОЛИЗМ**-направление в европейском и русском искусстве 1870-1910-х годов. Сосредоточено преимущественно на художественном выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изоощренных чувств и видений.<sup>1</sup>

В России символизм нередко мыслился как "жизнетворчество" - сакральное действие, выходящее за пределы искусства. Основные представители символизма в литературе - П. Верлен, П. Валери, А. Рембо, С. Малларме, М. Метерлинк, А.А. Блок, А.Белый, В.И. Иванов, Ф.К. Сологуб. В изобразительном искусстве: Э. Мунк, Г. Моро, М. К. Чюрленис, М. А. Врубель, В. Э. Борисов-Мусатов; близко к символизму творчество П. Гогена и мастеров группы "Наби", графика О. Бердсли, работы многих мастеров стиля "модерн".

Русский символизм как литературное направление сложился на рубеже XIX и XX веков.

Теоретические, философские и эстетические корни и источники творчества писателей-символистов были весьма разнообразны. Так В. Брюсов считал символизм чисто художественным направлением, Мережковский опирался на христианское учение, В.Иванов искал теоретической опоры в философии и эстетике античного мира, преломленных через философию Ницше; А. Белый увлекался Вл. Соловьевым, Шопенгауэром, Кантом, Ницше.<sup>2</sup>

Художественным и публицистическим органом символистов был журнал "Весы" (1904 – 1909). "Для нас, представителей символизма, как стройного миросозерцания, – писал Эллис, – нет ничего более чуждого, как подчинение идеи

---

<sup>1</sup> Литература серебряного века. / Под ред. Воропаевой Л.Ю. – СПб.: Речь, 2005.

<sup>2</sup> История русской литературы: В 3-х томах. — Москва-Ленинград, 1958.

жизни, внутреннего пути индивидуума – внешнему усовершенствованию форм общежития. Для нас не может быть и речи о примирении пути отдельного героического индивидуума с инстинктивными движениями масс, всегда подчиненными узкоэгоистическим, материальным мотивам”.<sup>1</sup>

Эти установки и определили борьбу символистов против демократической литературы и искусства, что выразилось в систематической клевете на Горького, в стремлении доказать, что, став в ряды пролетарских писателей, он кончился как художник, в попытках дискредитировать революционно-демократическую критику и эстетику, ее великих создателей – Белинского, Добролюбова, Чернышевского. Символисты всячески стремились сделать “своими” Пушкина, Гоголя, названного Вячеславом Ивановым “испуганным соглядатаем жизни”, Лермонтова, который, по словам того же Вячеслава Иванова, первый затрепетал “предчувствием символа символов – Вечной Женственности”.<sup>2</sup>

С этими установками связано и резкое противопоставление символизма и реализма. “В то время как поэты-реалисты, – пишет К. Бальмонт, – рассматривают мир наивно, как простые наблюдатели, подчиняясь вещественной его основе, поэты-символисты, пересоздавая вещественность сложной своей впечатлительностью, властвуют над миром и проникают в его мистерии”. Символисты стремятся противопоставить разум и интуицию. “... Искусство есть постижение мира иными, не рассудочными путями”,<sup>3</sup> – утверждает В. Брюсов и называет произведения символистов “мистическими ключами тайн”, которые помогают человеку выйти к свободе.

Наследие символистов представлено и поэзией, и прозой, и драмой. Однако, наиболее характерна поэзия.

Сложный и трудный путь идейных исканий прошел В. Я. Брюсов (1873 – 1924). Революция 1905 г. вызвала восхищение поэта и способствовала началу его

---

<sup>1</sup> История русской литературы: В 3-х томах. — Москва-Ленинград, 1958.

<sup>2</sup> Литература серебряного века. / Под ред. Воропаевой Л.Ю. – СПб.: Речь, 2005.

<sup>3</sup> Благод Д. История русской литературы 20 века. - М.: Детская литература, 1999.

отхода от символизма. Однако к новому пониманию искусства Брюсов пришел не сразу. Отношение к революции у Брюсова сложно и противоречиво. Он приветствовал очистительные силы, поднявшиеся на борьбу со старым миром, но полагал, что они несут лишь стихию разрушения (1905):

*Я вижу новый бой во имя новой воли!  
Ломать – я буду с вами! строить – нет!*<sup>1</sup>

Для поэзии В. Брюсова этого времени характерны стремление к научному осмыслению жизни, пробуждение интереса к истории. А. М. Горький высоко ценил энциклопедическую образованность В. Я. Брюсова, называя его самым культурным писателем на Руси. Брюсов принял и приветствовал Октябрьскую революцию.

Идейные противоречия эпохи повлияли на отдельных писателей-реалистов.

В творческой судьбе Л. Н. Андреева (1871 – 1919) они сказались в известном отходе от реалистического метода. Однако реализм как направление в художественной культуре сохранил свои позиции. Русских писателей продолжали интересовать жизнь во всех ее проявлениях, судьба простого человека, важные проблемы общественной жизни.

Традиции критического реализма продолжали сохраняться и развиваться в творчестве крупнейшего русского писателя И. А. Бунина (1870 – 1953). Наиболее значительные его произведения той поры – повести “Деревня” (1910) и “Суходол” (1911).

1912 год стал началом нового революционного подъема в общественно-политической жизни России.

Д. Мережковский, Ф. Сологуб, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др. – это группа “старших” символистов, которые явились зачинателями направления.

В начале 10-х годов выделилась группа “младших” символистов – А. Белый, С. Соловьев, В. Иванов, А. Блок и др.

---

<sup>1</sup> Русские поэты; Антология русской поэзии в шести томах. / Сост. Коровин В.И., Манн Ю.В. – Т.1. – М.: Детская литература, 1989.

В основе платформы “младших” символистов лежит идеалистическая философия В. Соловьева с его идеей Третьего Завета и пришествия Вечной Женственности. Вл. Соловьев утверждал, что высшая задача искусства – “... создание вселенского духовного организма”, что художественное произведение это – изображение предмета и явления “в свете будущего мира”, с чем связано понимание роли поэта как теурга, священнослужителя. В этом заключено, по разъяснению А. Белого, “соединение вершин символизма как искусства с мистикой”.<sup>1</sup>

Признание, что существуют “миры иные”, что искусство должно стремиться их выразить, определяет художественную практику символизма в целом, три принципа которого провозглашены в работе Д. Мережковского “О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы”. Это – “... мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности”.<sup>2</sup>

Исходя из идеалистической посылки о первичности сознания, символисты утверждают, что действительность, реальность – это создание художника: Моя мечта – и все пространства, И все чреды, Весь мир – одно мое убранство, Мои следы (Ф. Сологуб) “Разбив оковы мысли, быть скованным – мечтой”, – призывает К. Бальмонт. Призвание поэта – связать мир реальный с миром запредельным.

Поэтическая декларация символизма ясно выражена в стихотворении Вяч. Иванова “Средь гор глухих”:

*И думал я: “О гений! Как сей рог,  
Петь песнь земли ты должен, чтоб в сердцах Будить иную песнь.  
Блажен, кто слышит”.*  
*А из-за гор звучал ответный глас:  
“Природа – символ, как сей рог.  
Она Звучит для отзвука.  
И отзвук – бог.*

---

<sup>1</sup> Щеблыкин И.П. История русской литературы. – М.: Высшая школа, 1985.

<sup>2</sup> Литература серебряного века. / Под ред. Воропаевой Л.Ю. – СПб.: Речь, 2005.

*Блажен, кто слышит песнь и слышит отзвук”.<sup>1</sup>*

Поэзия символистов – это поэзия для избранных, для аристократов духа. Символ – это эхо, намек, указание, он передает сокровенный смысл. Символисты стремятся к созданию сложной, ассоциативной метафоры, абстрактной и иррациональной. Это “звонко-звучная тишина” у В. Брюсова, “И светлых глаз темна мятежность” у Вячеслава Иванова, “сухие пустыни позора” у А. Белого и у него же: “День – жемчуг матовый – слеза – течет с восхода до заката”. Весьма точно эта техника раскрыта в стихотворении З. Гиппиус “Швея”:

*На всех явлениях лежит печать.  
Одно с другим как будто слито.  
Приняв одно – стараюсь угадать  
За ним другое, – то, что скрыто.<sup>2</sup>*

Очень большое значение в поэзии символистов приобрела звуковая выразительность стиха, например, у Ф. Сологуба:

*И два глубокие бокала  
Из тонко-звонкого стекла  
Ты к светлой чаше подставляла  
И пену сладкую лила,  
Лила, лила, лила, качала  
Два темно-алые стекла.  
Белей, лилей, алее дала  
Бела была ты и ала...*

Революция 1905 г. нашла своеобразное преломление в творчестве символистов.

С ужасом встретил 1905 г. Мережковский, воочию убедившийся в пришествии

---

<sup>1</sup> Мирский Д. Сологуб // Современная русская литература: Символизм. - СПб., 1996.

<sup>2</sup> Щерблыкин И.П. История русской литературы. – М.: Высшая школа, 1985.

предсказанного им “грядущего хама”. Взволнованно, с острым желанием понять подошел к событиям Блок. Приветствовал очистительную грозу В. Брюсов.

К десятым годам XX века символизм нуждался в обновлении. “В недрах самого символизма, – писал В. Брюсов в статье “Смысл современной поэзии”, – возникали новые течения, пытавшиеся влить новые силы в одряхлевший организм. Но попытки эти были слишком частичны, зачинатели их слишком проникнуты теми же самыми традициями школы, чтобы обновление могло быть сколько-нибудь значительным”.<sup>1</sup>

Последнее предоктябрьское десятилетие было отмечено исканиями в модернистском искусстве. Происходившая в 1910 г. в среде художественной интеллигенции полемика вокруг символизма выявила его кризис. Как выразился в одной из своих статей Н. С. Гумилев, “символизм закончил свой круг развития и теперь падает”. На смену ему пришел акмеизм (от греч. “акме” – высшая степень чего-либо, цветущая пора).

---

<sup>1</sup> Банников Николай Васильевич "Серебряный век русской поэзии" М: Просвещение 1993 г.

## 1.2. Александр Блок и художественные особенности его лирики.

Александр Александрович Блок родился в 28 ноября (по новому стилю) 1880 г. в Петербурге. Его отцом был известный юрист. Блок рано начал писать стихи. Его поэтическое возмужание пришлось на 1900—1901 гг., когда громко заявила о себе школа символистов. В 1903 г. в их журнале «Новый путь» был опубликован первый цикл блоковских стихов «Из посвящений». В том же году в альманахе символистов «Северные цветы» появился еще один его цикл — «Стихи о Прекрасной Даме». Они были довольно равнодушно приняты публикой, но в узком кружке, группировавшемся вокруг Мережковского, Гиппиус, Брюсова и Белого, дарование Блока сразу оценили по достоинству, и он был принят в поэтических салонах как равный. Впрочем, близость Блока с символистами оказалась непродолжительной. Талант его был слишком значительным, чтобы долго оставаться в узких рамках их школы. Духовно обособившись от кружка Гиппиус и Мережковского, Блок в январе 1906 г. написал пьесу «Балаганчик», в которой довольно зло высмеял расхожие образы поэтов их круга.

### Скорбные мотивы в поэзии Александра Блока.

В поэзии Блока стали все ярственнее звучать скорбные мотивы, навеянные реальной жизнью. Хотя сама внешняя жизнь почти не отразилась в его глубоко психологической лирике, трагизм ее был передан Блоком с потрясающей силой. Все поэтические циклы Блока, появившиеся между 1907 и 1917 г., полны тревожных предчувствий надвигающейся на Россию катастрофы. Наверно, ни в каком другом художественном произведении тех лет духовная драма, переживаемая русским обществом, не получила такого полного и всеобъемлющего воплощения. Блок прочувствовал ее до самых сокровенных глубин и пережил эту тягостную полосу безвременья, как свою великую личную трагедию.

Блок был поэтом величайшего исторического рубежа. Это великий поэт старой, дооктябрьской России, завершивший своим творчеством поэтические

искания всего XIX века. Анна Андреевна Ахматова писала: "Блок не только величайший европейский поэт первой четверти XX века, но и человек-эпоха".<sup>1</sup>

В своем творчестве Александр Блок отразил существенные черты этой бурной, переломной эпохи. Отблеск русской революции лежит на его стихах и поэмах.

*Испепеляющие годы!  
Бездумья ль в вас, надежды ль весть?  
От дней войны, от дней свободы  
Кровавый отсвет в лицах есть.*<sup>2</sup>

Можно сказать, что историческая миссия Блока как поэта, критика, публициста заключалась в том, чтобы привести культуру прошлого в непосредственное соприкосновение со своим временем. Поэт явился связующим звеном между литературой XIX и начала XX веков. Вероятно, поэтому в творчестве и облике Блока совмещаются несовместимые черты и качества личности.

Блок классичен, сдержан, глубоко интеллектуален и интеллигентен. Он наиболее яркий представитель одного из самых модных модернистских течений — символизма, в котором видел выражение мятежных исканий своего времени. В содержании своего творчества Блок вышел далеко за пределы символистической доктрины, но он оставался верен эстетике и поэтике символизма до конца своих дней, остро ощущая "тревоги своего времени".

На страстном, музыкальном языке своей поэзии Блок гениально выразил владевшее им предчувствие приближающегося перелома в мировой жизни.

*И черная земная кровь  
Сулит нам, раздувая вены,  
Все разрушая рубежи,*

---

<sup>1</sup> "Серебряный век: поэзия" М: АСТ Олимп 1996г.

<sup>2</sup> Блок А.А. Лирика. – М.: Русская литература, 1993.

*Неслыханные перемены,  
Невиданные мятежи.<sup>1</sup>*

В поэтическом мире Блока, который, как творец, искал сжатые поэтические формы, конкретные образы превращались в емкие символы, говорящие о беспредельном. Одно-два "магических" слова могли означать для него бесконечно многое. Наиболее известные, классические тому примеры мы находим в стихотворениях цикла о Прекрасной Даме, "Незнакомка", "Нечаянная радость". Причем, особую значимость приобретает многомерность и глубина подразумеваемых смыслов.

Символика Блока не остается неизменной, она по-новому переосмысливается, скрещивается с новыми символами. В ранних стихотворениях, например в "Незнакомке", перед нами один символический ряд: "шляпа с траурными перьями", "перья страуса склоненные", скрывающаяся "в туманном... окне", за "темной вуалью", "незнакомка". В позднем стихотворении "О доблестях, о подвигах, о славе..." образ трагической любви, воспоминание о былом счастье и молодости связан с другим изобразительным рядом.

Изображение любимой на портрете возникает перед нами без всякой дымки: "твое лицо в простой оправе". Детали, связанные с миром повседневности, символически обобщены: "я бросил в ночь заветное кольцо", "синий плащ", "летели дни, крутятся проклятым роем". В стихотворении упоминается единственная деталь туалета — "синий плащ". Его не просто надевает любимая — в него "она печалью завернулась". Возникая повторно во сне, этот образ приобретает значение символа. В этом стихотворении мы не обнаруживаем ни звезд, ни тайны, ни таинственного исчезновения. "... В сырую ночь ты из дому ушла", — уход любимой осязаем и конкретен. Но это не делает восприятие

---

<sup>1</sup> Блок А.А. Лирика. – М.: Русская литература, 1993.

стихотворения приземленным, оно, хоть и печально, но окутывает романтической дымкой, символика остается глубокой, со множеством подтекстов.

Подобное восприятие выражается и в блоковских метафорах. Ведь метафора есть, по Блоку, сестра символа.

*Закат в крови!  
Из сердца кровь струится!  
Плачь, сердце, плачь...  
Покоя нет! Степная кобылица  
Несется вскачь.  
("На поле Куликовом")<sup>1</sup>*

Александр Блок создал особый тип лирической поэзии. Поэзия эта проникнута острым чувством истории и действительности. Лирический стиль Блока — не разрушение старых, традиционных форм, а свободное сочетание и перепланировка элементов самых различных стилей: от романсо-элегического до куплетно-частушечного. Поэт наполнил романс психологическим содержанием и создал его как явление не просто "цыганщины", а большого литературного стиля:

*Вешний трепет, и лепет, и шелест,  
Непробудные, дикие сны,  
И твоя одичалая прелесть  
Как гитара, как бубен весны!  
("Ты — как отзвук забытого гимна...")<sup>2</sup>*

Напевно-эмоциональная интонация романса соседствует с разговорной поэтической частушкой:

*Отложила молодица  
Зимнюю кудель...*

---

<sup>1</sup> Блок А.А. Лирика. – М.: Русская литература, 1993.

<sup>2</sup> Блок А.А. Лирика. – М.: Русская литература, 1993.

*Поглядеть, как веселится  
В улице апрель!  
Раскрутился над рекою  
Красный сарафан,  
Счастьем, удалью, тоскою  
Задышал туман.*

*(Из цикла "Ненужная весна")<sup>1</sup>*

Принцип контраста, антитезы является излюбленным художественным принципом поэтики Блока. Так, пролог к поэме "Возмездие" целиком построен на противоположности антонимических слов: «Жизнь — без начала и конца. Нас всех подстерегает случай...» Или: «Он, утверждая, отрицал, И утверждал он, отрицая...»

В сюжетных стихотворениях Блок зачастую использует для того, чтобы возрастала напряженность повествования, параллелизм:

*Вагоны шли привычной линией,  
Подрагивали и скрипели;  
Молчали желтые и синие;  
В зеленых плакали и пели.*

*("На железной дороге")<sup>2</sup>*

Мастерски поэт использует цветовые метафоры: "желтые и синие" (вагоны I и II классов), "зеленые" (вагоны III класса). Здесь "желтые и синие" олицетворяют высшее сословие и его равнодушное отношение к окружающему миру обездоленных.

Блок справедливо считал, что поэту отведена особая, великая и ответственная роль: "Три дела возложены на него: во-первых — освободить звуки

---

<sup>1</sup> Блок А.А. Лирика. – М.: Русская литература, 1993.

<sup>2</sup> Блок А.А. Лирика. – М.: Русская литература, 1993.

из родной безначальной стихии, в которой они пребывают; во—вторых — привести эти звуки в гармонию, дать им форму; в-третьих — внести эту гармонию во внешний мир".

Большая притягательная сила блоковского стиха, могучая внутренняя энергия его ритмов проверены временем. Эти тончайшие, разнообразные музыкальные ритмы волнуют, тревожат, радуют, печалят и воодушевляют. Эти ритмы заставляют снова и снова почувствовать гармонию, внесенную в мир великим поэтом. Через десятилетия мы слышим его пророческий голос:

*Быть может, юноша веселый  
В грядущем скажет обо мне:  
Простим угрюмство — разве это  
Сокрытый двигатель его?  
Он весь — дитя добра и света,  
Он весь — свободы торжество!<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Блок А.А. Лирика. – М.: Русская литература, 1993.

## II Глава

### Поэтический мир А.Блока

#### 2.1. Символы и образы в поэме А. А. Блока «Двенадцать»

В стихотворениях, которые создает настоящий поэт, отражаются все его мысли и даже сама душа. При чтении стихотворения сразу становится понятно, каково было состояние человека в момент написания Поэтического творения. Стихи являются как бы дневником жизни поэта. Не у каждого получится выразить словами, а тем более выразить на бумаге свое состояние души, свои чувства и переживания. С каждым разом, перечитывая книги поэта, все больше начинаешь понимать его как человека. Хотя с другой стороны, кажется, что он такой же, как и мы, и не в чем от нас не отличается: те же мысли, те же желания. И все же он способен выразить свои чувства как-то не так, по-другому, с какой-то особой специфичностью, наверное, более скрыто и конечно же через стихотворения. Человек, которому дан такой дар выражать свои мысли и чувства через стихотворения, не может иначе.

Довольно долго поэму Блока «Двенадцать» воспринимали как произведение, в котором описывается только события Октябрьской революции, и не кто не видел того, что скрыто под этими символами, не кто не понимал те важные вопросы, которые за всеми образами стоят. Для того чтобы в простые и обычные понятия вложить глубокий и многогранный смысл, многие писатели и российские, и зарубежные используют различные символы.

В поэме «Двенадцать» А. А. Блок очень часто использует различные символы, образы — это цвета и природа, числа и имена. Он в своей поэме, для усиления эффекта надвигающейся революции использует различные контрасты. В первой же главе в самом начале очевиден цветовой контраст: черный ветер и белый снег.

*Черный вечер.*

*Белый снег.*

*Ветер, ветер!*

Черно-белые цвета пейзажа проходят через всю поэму Блока «Двенадцать»: черное небо, черная злоба, белые розы. И постепенно по ходу развития событий эта цветовая гамма разбавляется уже красно-красным цветом: неожиданно появляется красная гвардия и красный флаг.

*...Вдаль идут державным шагом...*

*— Кто еще там? Выходи!*

*Это — ветер с красным флагом*

*Разыгрался впереди...*

Ярко красные цвета являются цветами, символизирующими кровь, и это говорит о том, что кровопролитие обязательно будет и оно очень близко. Скоро, скоро над миром поднимется ветер революции. Особое место в поэме занимает образ ветра, который также связан с тревожным предчувствием неизбежной революции. Ветер — это символ стремительного продвижения в будущее. Этот образ проходит через всю поэму, он заполняет все мысли поэта в дни революции. Ветер трепет плакат «Вся власть Учредительному собранию», сбивает людей с ног, людей, составляющих старый мир (начиная от попа и заканчивая девчонкой легкого поведения). Здесь показан не просто ветер, а ветер стихийный, ветер глобальных перемен. Именно этот ветер унесет все старое, избавит нас от «старого мира», который слишком душен и бесчеловечен. Революционный ветер перемен принесет с собой что-то новое, какой-то новый, лучший строй. И люди ждут его, ждут перемен в жизни.

*На ногах не стоит человек.*

*Ветер, ветер —*

*На всем божьем свете!*

Когда Блок работал над поэмой «Двенадцать», он неоднократно употреблял образ ветра в своей записной книжке: «К вечеру ураган (неизменный спутник переводов)» — 3 января, «К вечеру — циклон» — 6 января, «Бушует ветер (опять циклон) — 14 января». Сам по себе ветер в поэме так же воспринимается, как и прямое изображение действительности, так как в январе 1918 года в Петрограде была именно такая ветреная и метельная погода. Образ ветра сопровождался и

образами бури, стужи, метели. Эти образы в творчестве поэта являются одними из излюбленных, и к ним поэт прибегал, когда хотел передать ощущение полноты жизни, ожидание людьми великих перемен и волнение при надвигающейся революции.

*Разыгралась, что-то вьюга,  
Ой, вьюга, ой вьюга,  
Не видать совсем друг друга  
За четыре за шага!*

Этой ночной, мрачной, холодной метели, снежной бури противопоставлены огни, яркие, светлые, теплые огни.

*Гуляет ветер, порхает снег.  
Идут двенадцать человек.  
Винтовок черные ремни.  
Кругом — огни, огни, огни...*

Сам Блок так говорил о своей работе над поэмой: «Во время и после окончания "Двенадцати" я несколько дней ощущал физически, слухом, большой шум вокруг — шум слитный (вероятно, шум от крушения старого мира)... поэма написана в ту историческую и всегда короткую пору, когда проносающийся революционный циклон производит бурю во всех морях — природы, жизни и искусства».<sup>1</sup>

Особое место в поэме занимает число «двенадцать». Само название поэмы очень символично и везде прослеживается это магическое сочетание цифр. Произведение состоит из двенадцати глав, создается ощущение цикла — двенадцать месяцев в году. Главные действующие лица — двенадцать человек идущих в отряде, разгулявшаяся голытьба, потенциальные убийцы и каторжники.

---

<sup>1</sup> Благой Д. История русской литературы 20 века. - М.: Детская литература, 1999.

С другой стороны, это двенадцать апостолов, среди которых символичны имена Петр и Андрей. Так же символ двенадцати, используется и в священном числе высшей точки света и тьмы. Это полдень и полночь.

Ближе к финалу поэмы Блок пытается найти символ, который означал бы начало новой эпохи и таким образом является Христос. Иисус Христос у поэта не является конкретным образом, он раскрывается перед читателем, как некий незримый символ. Христос не доступен каким-либо земным воздействиям, его невозможно увидеть:

*И за вьюгой невидим,*

*И от пули невредим,*

За этим силуэтом можно только следовать, он как высший нравственный авторитет ведет за собой двенадцать человек.

*В белом венчике из роз*

*Впереди — Иисус Христос.*

Большое количество символов и образов в поэме «Двенадцать» заставляет нас задуматься над каждым словом и знаком, так как нам хочется понять, что же скрывается за ними, какой смысл. Не даром поэт занимает свое место рядом с великими символистами, и поэма «Двенадцать» хорошо иллюстрирует это.

## 2.2. Символика произведений А.Блока

Есть устойчивая поэтическая метафора: "Родина-мать". Совсем иначе образ Родины является в поэзии А. Блока, поэта-символиста, для которого символ не опускался до уровня дешевой аллегии, но указывал на иные, высшие реальности, более реальные, чем те, с которыми мы сталкиваемся повседневно.

Лучше всего это можно пояснить примером из стихотворения "Россия" (цикл "Родина"):

*А ты все та же — лес да поле,  
Да плат узорный до бровей...*

Сначала это как будто земля, страна, пространство — лес да поле. Но тут же, без перехода, без стремления к олицетворению, к появлению некоего облика завершеного — плат узорный до бровей. Это женщина — и в то же время страна, это земля — и возлюбленная, это мать — и жена. Она защищает — и нуждается в защите, она униженная — и беспробудно распутная, разная — и всегда узнаваемая, светлая жена — и чаровница ожидающая — и призываемая. Та, которая ждет уходящего, в вечной череде уходов и возвращений, та, что зыбким обликом своим придает устойчивость бытию, уверенность в незыблемости среди колеблющейся реальности:

*В густой траве пропадешь с головой.  
В тихий дом войдешь не стучась...  
Обнимет рукой, оплетет косой  
И, статная, скажет: "Здравствуй, князь".  
Заплачет сердце по чужой стороне,  
Запросится в бой — зовет и манит...  
Только скажет: "Прощай. Вернись ко мне" —  
И опять за травой колокольчик звенит..."<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Блок А.А. Лирика. – М.: Русская литература, 1993.

Та, что сражается, вместе с витязем (в цикле внутри цикла — "На поле Куликовом"):

*О, Русь моя! Жена моя! До боли  
Нам ясен долгий путь!  
Наш путь — стрелой татарской древней воли  
Пронзил нам грудь  
И вечный бой! Покой нам только снится  
Сквозь кровь и пыль...  
Та соратница и Заступница:  
И с туманом над Непрядвой спящей,  
Прямо на меня  
Ты сошла, в одежде, свет струящей,  
Не спугнув коня.  
Серебром волны блеснула другу  
На стальном мече,  
Освежила пыльную кольчугу  
На моем плече.<sup>1</sup>*

Она — нищая царевна, зачарованная и вольная, она — "разбойная краса", но она же и чудовищная маска из стихотворения "Русь моя, жизнь моя...":

*Дико глядится лицо онемелое,  
Очи татарские мечут огни...<sup>2</sup>*

Ее образ иногда предстает как образ вполне конкретной женщины. Стихотворение "На железной дороге" тоже включено в цикл "Родина", но в то же время посвящено Марии Павловне Ивановой.

И какие бы маски ни пугали поэта, появляясь на любимом лице, чаще всего у него хватало мужества воззвать к ней же о помощи:

---

<sup>1</sup> Блок А.А. Лирика. – М.: Русская литература, 1993.

<sup>2</sup> Блок А.А. Лирика. – М.: Русская литература, 1993.

*Явись, мое дивное диво!  
Быть светлым меня научи!*

Что же касается более крупных произведений поэта, то можно для примера обратиться для рассмотрения снова к поэме "Двенадцать", которая "пронизана" символикой.

Мотив бури важен не только в понимании настроений людей, он позволяет еще рассматривать христианскую тематику как сознательное искажение Библии. Двенадцать человек — двенадцать апостолов, среди их Андрюха и Петруха, а кругом огни, как в преисподней, люди же, символизирующие последователей Христа, больше похожи на каторжников, к тому же они свободны от веры в Бога. А впереди сквозь вьюгу идет "Иисус Христос", держа в руках кровавый флаг. Но его имя написано неправильно, а пурга, по Пушкину, — свадьба ведьмы или же похороны домового. Так что, по-видимому, это вовсе не сын Божий, принявший смерть за грехи человеческие, а сам дьявол, который ведет за собой апостолов. Люди знают, что где-то рядом находится лютый враг, но они не видят беса, которому пущенные вслепую пули не могут причинить никакого вреда. А позади людей ковыляет пес — земное обличье черта, в таком виде Мефистофель явился Фаусту у Гете. Голодный волк следит за тем, чтобы апостолы двигались в нужном направлении и не вышли из царства мертвых. Таким образом, революцию и ее вершителей благословляет вовсе не Бог, а сатана.

В поэме важна также символика имен. Героиня "Двенадцати", Катька, появляется на сцене во второй главе, чтобы погибнуть в шестой вместе со святой Русью от рук неверующих. Как ни странно, Блок дает той, что пала так низко, что даже каторжники презирают ее, такое светлое имя: Катерина значит чистая. Но так и должно быть, ведь она символизирует Россию, она самый положительный персонаж поэмы "Двенадцать". Так же как Катерина из "Грозы" Островского или Маслова из "Воскресения" Толстого, Катька впадает в грех, но она все-таки остается святой, как наша Русь, ввергнутая в кровавое сражение между прошлым и будущим. Еще Катьку можно рассматривать как Колумбину, тогда Петруха

превращается в Пьеро, а все происходящее в Петрограде начинает напоминать кукольную комедию в балаганчике. Тогда становятся понятными неуклюжие движения игрушек, которых дергают за ниточки невидимые руки. Частушки в третьей главе и раешный стих в четвертой лишь усиливают это впечатление.

А патруль продолжает обход, и всюду ему слышатся раскаты грома, предупреждающие о приближении Грозы. И лишь один Петька чувствует неладное, его печалит смерть Катьки, пугает разыгравшаяся стихия. Но товарищи "Пьеро" идут и идут вперед, стремясь отделаться от старого мира. Подходит время двенадцатой главы, она самая сложная. Ею заканчивается поэма, но вопросы, поставленные автором, остаются без ответа. Кто эти двенадцать? Куда они идут?

Таким образом, становится понятно, что литературная символика способна тонко выразить симпатию к герою или личный взгляд на что-то важное. Блок использует ее во всей полноте, делая ссылки на произведения других писателей или оперируя понятными без всяких пояснений образами, такими, как цвет, стихия ветра. Символика произведений хорошо иллюстрирует творчество Александра Блока, по праву занимающего свое место в ряду знаменитых символистов.

## **Заключение**

### **Список использованной литературы**

1. Банников Николай Васильевич "Серебряный век русской поэзии" М: Просвещение 1993 г.
2. Благой Д. История русской литературы 20 века. - М.: Детская литература, 1999.
3. Блок А.А. Лирика. – М.: Русская литература, 1993.
4. "И крест свой бережно несущ..." (о библейских мотивах творчества А. Блока) // V научная конференция. Краткие тезисы докладов. - Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2000.
5. История русской литературы: В 3-х томах. — Москва-Ленинград, 1958.
6. Литература серебряного века. / Под ред. Воропаевой Л.Ю. – СПб.: Речь, 2005.
7. Мирский Д. Сологуб // Современная русская литература: Символизм. - СПб., 1996.
8. Русские мемуары. Избранные страницы. / Сост. Подольская И.И. – М.: Правда, 1998.
9. Русские поэты; Антология русской поэзии в шести томах. / Сост. Коровин В.И., Манн Ю.В. – Т.1. – М.: Детская литература, 1989.
10. "Серебряный век: поэзия" М: АСТ Олимп 1996г.
11. Щерблыкин И.П. История русской литературы. – М.: Высшая школа, 1985.

### **Интернет-сайты**

1. <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00094301184864102279>
2. <http://modersmal.skolverket.se/ryska/index.php/laerometerial/litteratur/185-2010-11-27-16-58-51>
3. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Русский\\_символизм](http://ru.wikipedia.org/wiki/Русский_символизм) СИМВОЛИЗМ