

САМАРКАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

КАСБИЙ ТАЪЛИМ ФАКУЛЬТЕТИ

РЕФЕРАТ

Мавзу: Кулолчиликда бадий ишлов бериш билан танишиш

Бажарди:

Анварова Ф

Текширди:

Гадауев А

Самарканд-2017

КУЛОЛЧИЛИКДА БАДИЙ ИШЛОВ БЕРИШ БИЛАН ТАНИШИШ

Режа:

1. Кулолчилик санъатининг усталари.
2. Урта осийё кулолчилик тарихи хакида сухбат.
3. Риштоннинг мовий сополи.
4. Хумдонлар ва электропечлар билан ишлашда ёнгиндан сакланиш
ва электр техника хавфсизлиги чораларини куриш

Уста Мухаммадтоир Ризомухаммад угли (1898-1980) Тошкент шахрининг эски шаҳар мавзесидаги Чигатой маҳалласида уста кулол оиласида дунёга келди. Оталари Ризомухаммад уста кулол эди. Оналари Хайри она уй бекаси эди.



Етти ёшида маҳалладаги эски мактабга уқишга келдилар. Уч йил эски мактабда савод чиқариб, мулла Тоир номини олади. Сунг отасига ёрдам бериб юриб кулолчиликнинг ҳамма сир-асрорларини урганганлар. 1917 йил устанинг отаси оламдан утади. Кулолчилик касби билан оилани тебратиш Тоир отанинг зиммасига тушади. Уч сингил ва бир ука устанинг қарамоғида вояга етди.



16 ёшларида 1914 йил оила қурган. Аёллари Мирсултон кизи Парахат она билан 5 угил ва 4 кизнинг отаси булганлар. Болаларини ҳаммасини кулолчилик касби орқали вояга етказиб, уй-жойли қилганлар. Кулолчилик касби билан умрларининг охиригача шугулланганлар. Асосан халқ эҳтиёжи учун зарур булган ошхона буюмлари ясаганлар. Уста бу идишларни оддий усулда чарх деб

аталган курилма ёрдамида ясаганлар. Уста тупрокни Кора Камиш жари якинидан корамтир рангдагисини олиб келганлар ва сопол буюмлар ясаганлар. Хумдонга утин ва кипик ёкилган. Пиширилган сопол буюмлар эски шаҳар расталарида халк истеъмоли учун сотилган. Савдо растасида утирган устани курган кино режиссёрлар Алишер Навоий фильмида иштирок этишга бир неча бор таклиф қилишган. Устадан рад жавобини олишгач, улар устани киёфасини фотога тушириб кетишади. 1980 йил уста 82 ёшида оламдан утдилар.



Кулолчилик кора лойдан муъжизакор гузаллик яратган Шаркнинг энг кадимий ва навкирон санъатидир. Бу кора лой саховат ва халоллик эhtiёжини уз зиммасига олган фаровонлик, тукинлик, ризк–руз, гузалликни энг олий куриниши санъатининг заминидир.

Кулолчилик билан дунёдаги барча халклар шугулланади. Улар узига хос томонлари билан бир–биридан фарк килади. Узбек кулолчилиги узок тарихга, ажойиб анъаналар, шакл, мазмун, ижодий жараён ва узига хос услубга эга. Сопол буюмлар содда булсада, унинг куриниши кисмларининг аниклиги, мутаносиблиги, сакланиши, накшларнинг бадий жойлашиши, шакл ва мазмуннинг бирлиги, уйгунлиги узбек кулолларини жахонга танитиб келмокда.

Кулолчилик хунари лойдан пиёла, коса, товок, куза кабиларни тайёрлайдиган соха булиб, у узок тарихга эга. Махсус тупрокни ута киздирганда тошсимон булиб пишишини, ундан хар хил идишлар тайёрлашни одамлар жуда кадимдан билганлар. Улар аввал лойдан идишлар ясаб гулханда киздириб пиширганлар.

Тупрок жахоннинг хамма ерларида булгани учун кулолчилик кенг таркалган булиб, дастлаб бу хунар билан аёллар шугулланганлар.

Кулолчилик тарихи милоддан аввалги 3 минг йилликнинг бошларида ихтиро килингандан кейин кулолчилик билан эркаклар

шугуллана бошлаганлар. Кейинчалик лойдан ясалган идиш-товокларни махсус учок ҳамда хумдонларда пиширганлар.

Неолит даврида идишларнинг таги учлик килиб ясаиб ерга санчиб куйилган. Энолит даврида эса Шарк мамлакатларида ҳамда Кадимги Грецияда нафис кулолчилик идишлари ривож этган ва меъморчиликда сополдан фойдалана бошлашган. VIII-XII асрларда кулолчилик Урта Осиёда яхши ривожланган. Буни Афросиёб ва Урта Осиё мамлакатларидан топилган кулолчилик буюмлари исботлаб берди. Уша даврда Урта Осиё маданияти тез суръатда ривожланди. Янги кутарилиш даври булди. Купгина олим, ёзувчи ва мутафаккирлар етишиб чикди.



XIX асрда Урта Осиёда тожик ва узбек халклари уртасида кулолчилик жуда кенг ривожланиб, Гиждувон, Панжикент, Самарканд, Шахрисабз, Тошкент, Риштонда кулолчилик марказлари пайдо булди.



Улар сопол идишларни сирлаб безатишнинг узига хос услубларини вужудга келтирдилар. 1930 йилда Тошкентда экспериментал керамика ва Самаркандда керамика устахоналари очилди. 1932 йилда Тошкент укув ишлаб—чикариш устахонаси ташкил этилиб, у маҳаллий халк амалий санъат усталари, шу катори кулоллар тайёрлайдиган курслар ташкил этилди. 1943 йили Шахрисабзда укув ишлаб—чикариш бадий корхонаси ишга туширилди.

Кулолчилик сир-асрорларини машхур кулоллар ёшларга ситкидилдан ургатдилар. Хозирги кунда кулолчилик фанига янада эътибор кучаймокда. Пойтахтимизнинг барча КТМларида тугараклар ишлаб турибди. Ўзбекистон бадиий академиясига карашли Республика колледжиди К.Бехзод номли рассомчилик ва дизайн институтида, Низомий номли ТДПУ БГФнинг амалий санъат кафедрасида бу фан яхши йулга куйилган. Хадемай бу усталар яратган кулолчилик санъат асарлари хам музейлардан жой олишига ишончимиз комилдир.

Риштон Ўзбекистондаги сирланган сопол буюмлари ишланадиган энг машхур ва кадимий марказлардан бири. XIX аср охири XX аср бошларида ахолисининг деярли хаммаси кулоллардан иборат эди. Фаргона водийсидаги барча кулолчилик марказлари азалдан Риштон кулолчилик таъсири остида булган. Ушбу туманда хар кандай турдаги буюмларни яшаш учун ярокли булган, алохида навли кулолчилик гилининг мавжудлиги бунга асос була олади. Кизгиш-саргиш рангли ажойиб гил Риштоннинг деярли бутун худудида 1–1,5 м чукурликда катлам булиб жойлашган. Гилнинг яхши сифатлилиги махаллий усталарнинг уни Ўзбекистоннинг бошка туманларидаги кулоллардан фаркли равишда олдиндан

тозалаб бошка турдаги тупрокларга аралашмаган холда ишлаб чикаришга жалб килиш имконини беради. Кулоллар Риштон якинидаги тоғлардан хар хил буёклар, кварцли кум ва оловбардош гилларни казиб олишган. 1960 йилларда юкорида эслатиб утилган мовий сопол буюмлари ишлаб чикариладиган анъанавий марказлар бархам топа бошлади. Ана шундай шароитда Санъатшуносларнинг Бутуниттифок конференцияси (Фаргона 1974 йил) кабул килинган мовий ишкорли сопол идишлари ишлаб чикариш анъаналарини саклаб колиш хакидаги карори амалий ахамият касб этди. Ушбу карор усталарга маъкул тушди. Улар олдинги ишлаб чикаришга кайтиб буюмларни безашнинг анъанавий шакллари ва усулларини кайта тиклай бошладилар. Кейинги 20 йил ичида Риштон сополи анъанавий бадий ва технологик усуллар асосида яна кайта тикланди. Ишкорли сир тайёрлаш хам йулга куйилди. Риштон сополчилигининг махаллий бадий хусусиятлари куп жихатдан буюмларга накш берилишида кузга ташланади. 1970-90 йиллардаги гирих безаклар орасида турсимон накш, ромбсимон накш, учбурчакли шаклларнинг бир маромда жойлаштирилиши доирасимон шаклларнинг занжир шаклида бир текис берилиши нуктали накш кора ва ок квадратчаларнинг навбат билан урин

алмашиши шаклидаги накш эгри ва тугри чизиклар шаклидаги доирача ва тупбарггул шаклидаги мавхумий геометрик безаклар куп таркалди. Усимликсимон накшлар айникса турли–туман ва сермазмундир. Усимлик дунёсига оид мавзуларни талкин килишда айникса анъанавий белгилар билан бу мавзуларнинг янгича талкинлари нисбатан яккол кузга ташланади.

Хайвонларга оид ва антропоморфик мавзулар Риштон кулолчилигида «парчаси яхлити учун» тамойилига кура такдим этилган. Унда инсон, хайвонлар ва паррандаларнинг гавдасини айрим унсурлари ёрдамида яхлитлик гоёси акс эттирилади. 1970–1990 йиллар Риштон кулолчилигининг ривожига куйидаги тамойилни кайд килиш мумкин. Риштонлик усталар анъанавий меросни астойдил эъзозлаш билан бирга анча дадиллик ва кескинлик билан буюмлар шакллари талкини ҳамда накшли безаклар характериға узгаришлар киритишяпти. Анъанавий шаклларни ва накшларни изчиллик билан тулаконли килиб кайта тиклаш анъаналарға сузсиз риоя килиш урнини якка тартибдаги ижодий ташаббускорлик, янгича усул ва накшин безаклар турларини кенгайтириш эгаллаб бормокда.

Хар бир ижодкорнинг рухий холати, узи бажараётган буюмида уз аксини топмасдан колмайди. Киши рухиятини кутаришда эса хонанинг озодалиги, жихозларнинг кулайлиги мухим роль уйнайди. Кулолчилик хонасини жихозлашда хайкалтарошлик хоналарини жихозлашнинг умумий коидаларидан келиб чиккан холда жихозлаш кисман булсада фойдаланиш махсадга мувофикдир. Хар бир асбоб–ускуналар, хом–ашёлар, кургазмали куроллар, талабаларнинг тайёр ишлари, дастгохлар, электропечлар тартиби билан уз жойига куйилмоги лозим.



Кулолчилик устахонасида бевосита талабанинг фойдаланадиган майдони 50-55 м² булса, хар бир талабанинг иш урни бир–биридан 60 см, каторлар орасида 1 м дан узокликда булса, харакатланиш кулай булади. Устахонага табиий ёруглик тушишини таъминлаш, бунинг иложи булмаса, кундузги ёруглик лампалари билан таъминлаш керак.

Кулолчилик асарини ясаш учун талабадан мохир мусаввирликни, наккошликни, хайкалтарошликни талаб этади.

Хар бир асбоб ускунани ёки дастгохни, электропечни, хумдонларни ишлатишнинг конун–қоидалари мавжуд. Талабанинг бу технология билан танишмагани турли бахтсиз ходисаларни келиб чикишига сабаб булади. Ишлашдан олдин албатта махсус иш кийимини кийиб олиш зарур. Хумдонда сопол буюмлар пиширишдан олдин хумдон атрофидаги буюмлар куздан кечирилади. Ёнгиндан саклаш чоралари куриб чикилади. Электроиситгичларда ишлаганда уни иситишдан олдин барча симлар, узелларнинг бутунлиги куздан кечирилади. Агар баъзи симлар изоляцияси очилиб колган булса, электропечларни ишлатишга рухсат этилмайди. Топилган камчиликлар тузатилгандан сунг ишлашга рухсат берилади. Электропеч ишлатилиб, унга буюмлар куйилиб, эшиклари ёпилгач

унинг иссиқлиги аста-секинлик билан кутарилиб боради. Бу вақтда печнинг эшигини хоҳлаган вақтда қайта-қайта очиш таъқиқланади. Печ ва буюмлар маълум муддатда совигандан кейин олинishi мумкин. Агар сопол буюм тугри технология асосида ясалган бўлса, у ҳеч қачон ёрилмай чиқади. Дастгоҳда ва хумдонда ишлаш учун мавжуд қоидаларни ушлаштирган ва уларга тулик риоя қиладиган талабаларнигина махсус дафтарга имзо чеккандан кейин рухсат этилади.

Bu, san'atning odamzotni qurshab turadigan turmush buyumlarini: mebellar, gazlamalar, qurol-yarog'lar, idishlar, ya'ni o'z-o'zicha chinakam san'at sohasi bo'lolmaydigan buyumlarni bezash bilan bogliq bulgan sohasi.

Amaliy-bezak san'at asarlari har doimo odamzotning bevosita-kundalik muhitining bir qismini tashkil etadi, uldrning estetik ta'siri nafaqat shaxsiy go'zalligiga, qolaversa ulardan amaliy maqsadlarda to'g'ridan-to'g'ri vazifalariga ko'ra nechog'li muvaffaqiyatli foydalanishga ham bog'liq bo'ladi.



Amaliy-bezak san'atining asosiy badiiy usuli - naqsh, shuningdek buyum tashqi bezalishining unsurlari, masalan, mebelning turli xil naqshlari yoki jonvorlar figuralari ko'rinishidagi detallari.

XVIII asrdan e'tiboran faqat tanishtiruv maqsadlariga xizmat qiluvchi buyumlarni tayyorlash bezaklash san'atining alohida sohasi sifatida ajralib chiqa boshlaydi. Bu, misol uchun, turli xildagi marosimbop buyum, tantanavor xonalarning ichki bezaklari, badiiy kashtachilik, zebu ziynatlar.

Aynan shunday buyumlarni yaratish bobida bezaklash san'ati gurkirab o'sdi.

XIX asr oxirlari - XX asr boshlarida bezaklash san'ati namoyandalari odamzotning qoimmaqom yashash muhitini yaratishga intiluvchi dizayn san'atining tarkibiy qismlaridan biriga aylandi.

ILK KULOLCHILIK BUYUMLARI QACHON TAYYORLANGAN EDI?

Nam tuproq-soyga istalgan shaklni berish mumkin. Loy bir necha kundan so'ng quriydi va metinga aylanadi. Agar loy quritilgan yoki kuydirilgan bo'lsa, uning tuzilmasi o'zgaradi. Kuydirilgan loydan tayyorlangan buyumlar sopol deb ataladi. Sopol bumlarni o'z navbatida kulolchilik buyumlari deb atashadi!

Ilk kulolchilik buyumlari bundan taxminan 10 000 yil muqaddam yasalgan edi. Saqlanayotgan don savatlardagi teshiklar orqali nish chiqarmasligi uchun bu savatlarni ichidan loy bilan suvab qo'yishardi. Ehtimol, kunlardan bir kun o'shanaqa savatlardan biri olovga qulab tushadi. Qamishpoya kuyib ketgan va ilk kulolchilik buyumi tayyor bo'lgan.



Kulolchilik buyumlarini uch turga ajratishgan - loydan yasalgan idishlar, sopol buyumlar va chinni buyumlar. Kulolchilik buyumlarining eng oddiy xili - loy idish - loydan tayyorlanadigan va kuydiriladi. U galvirak va bora-bora suv o'tkaza boshlaydi

Baqt o'tishi bilan odamlar ayrim toshlarni xuddi shishaga o'xshatib eritish mumkinligini bilib olishdi. Toshlar talqon qilinib tuproqqa aralashtiriladi. Bunday tuproqdan yasalgan kulolchilik buyumlari keramika - toshsopol deb ataladi. Keramika buyumlari suv o'tkazmaydi va ulardan olovda taom tayyorlash maqsadida foydalanish mumkin.

Tan sulolasi zamonida (618-906 y.y.) xitoyliklar kulolchilik buyumlarining boshqa bir xilini tayyorlashni boshlaydilar. Ular talqon tosh bilan aralashtirilgan maxsus oq tuproqdan tayorlanar edi. Chinni deb ataluvchi bunday kulolchilik buyumlari pechlarda temirni eritish uchun yetarli bo'lgan haroratda kuydiriladi. Chinni buyumlar nimshaffof (ular orqali yorug'likni ko'rish mumkin) va mustahkam bo'lgan.

Miloddan taxminan 3 000 yil avval kulol charxidan foydalanila boshlandi. Kulol loy zuvalasini charxning markaziga qo'ygan. Charx aylanayotgan paytda u loyni barmoqlari bilan bosgancha unga kerakli shaklni bergan. Charxda tayyorlangan tuvaklar har doim dumaloq bo'ladi.

Barcha qadimiy - Misr, Eron, Mesopotamiya (Mobaynulbahr) sivilizatsiyalarining vakillari bejirim va chiroyli kulolchilik buyumlari yasashgan. Misrliklar serbo'yoq lojuvarddan foydalanishgan. Forslar miloddan 4 000 yil avval ham o'z kulolchilik buyumlariga rasmlar solishgan. Qadimgi yunonlar va rimliklar ham katta sopol vazalar tayyorlashgan. Shunday bo'lsada, juda qadimqadim zamonlardagi eng chiroyli kulolchilik buyumlarini xitoyliklar yasashga musharraf bo'lishgandi.

Адабиётлар

1. www.google.uz
2. www.ziyonet.uz
3. www.arxiv.uz