



ИСТОРИЧЕСКИЕ ОРНАМЕНТЫ КОВРОВЫХ ИЗДЕЛИЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ И МОНГОЛИИ

доц. Н.Р.Содикова, асс. Н.Б.Юсупова, магистр М.Мадаминова
Тошкент тўқимачилик ва енгил саноат институти

Ўрта Осиё ва Монголиянинг қадимдан то ҳозирги кунга қадар бўлган гилам маҳсулотларидаги маданий-тарихий эволюцияси таҳлил қилинди: орнамент мотивлари, гилам композициялари.

The article describes the cultural and historical evolution of the ornament of Central Asia and Mongolian carpets from the ancient period up to our days. The features of carpets of historical periods have been described: the motives of ornaments, the composition of carpets.

Ковроткачество - долгий, сложный и трудоемкий процесс. Это сложное искусство, демонстрирующее высокую степень таланта, вкуса, упорства и изобретательности местных художников. К тому же, оно требует месяцев бесконечного труда, усидчивости и больших затрат.

Исследование истории ковроткачества Центральной Азии и Монголии показало, что этот промысел идет своими корнями в древность. История ковроткачества в Центральной Азии и Монголии была неразрывно связана с историей восточного ковроделия как такового. Искусство ковроткачества передавалось от одного мастера к другому, а сами ковры – из поколения в поколение, и считались одним из самых дорогих семейных, племенных и народных ценностей. Ковроткачество в Центральной Азии своими корнями уходит ко II тыс. до н.э.

Классификация центрально азиатских и монгольских ковров, рассмотрение их орнаментаций выявили, что среди декоративных элементов многих народов Центральной Азии и Монголии, как оседлых, так и кочевых, встречались аналогичные и схожие варианты. Этому скорее всего способствовали культурные взаимовлияния, общие этнические корни и выработанные веками в этом регионе эстетические каноны и традиции. Многие ковровые изделия сохранили свои древнейшие художественные традиции в течение столетий и дошли до настоящего времени лишь с вариациями изменений некоторых деталей узора, не нарушая при этом в целом общего своего стиля. У кочевых племен Центральной Азии особой популярностью в оформлении изделий пользовались мотивы с рогами барана/козла, а у туркмен наряду с рогообразными узорами большую роль играли геометрические мотивы. На предметах декоративно-прикладного искусства, в том числе и в ковроткачестве, художественные традиции складывались в зависимости от мировоззрения и мировосприятия населения. Подборка символов и узоров на коврах проходила также в зависимости от их эстетических канонов и культурных традиций.

Ковер в том понимании, к которому все мы привыкли, появился у кочевых племен, занимавшихся скотоводством. Доподлинно известно, что корни этого ремесла уходят вглубь веков и датируются IV – III веками до н.э. Именно в это время первые «парфянские» (Парфия - государство на территории древнего Турана) ковры начинают вывозить в Европу, наряду с Китайским шелком. Они очень быстро завоевывают рынок и становятся основой торговли между Востоком и Западом. А на своей родине ковры имели сугубо практическое, утилитарное назначение. Для кочевых племен Центральной Азии эти изделия были основным интерьером жилища, украшали его, служили оберегами. Ковры составляли основное богатство семьи, говорили о ее статусе, положении в обществе. По количеству ковров, входивших в приданое, люди судили о зажиточности и домовитости взятой в жены женщины.

Самыми качественными коврами считаются Туркменские ковры. Каждый туркменский оазис имел свой неповторимый узор. Например, теке-гель, сырк-гель, кепсе-гель и дынак-гель (йомуды), гюлли-гель (эрсары), эртмен (човдуры) и т.д.

Дырнакгёль - этот термин тюркского происхождения, буквально переводящийся как - рисунок когтя. Ромбовидный гёль крючковой формы в туркменских коврах «Йомуд»



Герати- орнамент ковра, использующийся по всему Востоку. Данный орнамент представляет собой четыре пальметты, образующих сосуд с цветами и фигурными листьями. Медальоном служит ромб с цветком, как правило с восемью раскрытыми лепестками, от которых отходят стебли, до конца которых распускаются листья. **Капсагёль** - гёль, используемый в коврах туркменского племени йомуд, имеющий форму ромба с зазубренными краями.

Туркменские ковры имеют густой, ярко-красный фон, по которому нанесен штрих. То же наблюдается на древней южнотуркменистанской посуде, которая имеет красную фоновую облицовку». В развитии и художественном обогащении ковровых изделий доминирующее значение имело специфическое выполнение национального орнамента. На это же обратил внимание и известный российский археолог В.Сарианиди. Он пишет: «Именно туркменские ковры обнаруживают большое сходство в своих орнаментах с рисунками древней местной керамики и вместе с тем отличаются от ковров персидских и кавказских...»

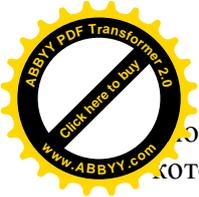
Многие произведения декоративно-прикладного искусства связаны с древними культурами и верованиями туркмен. Выделяемые нами периоды обоснованы тем, что с изменением верований и социальной структуры общества изменялись идеологические и общественные функции искусства.



В древнем периоде функция орнамента была магической. Замечательный шедевр древнего войлочного ковра из Ноин-Улинского кургана хуннского периода (III век до н.э.), выполненного аппликацией и простеганного, считается одной из самых ранних находок в мире.

Геометрические формы и мотивы из мира растений играли незначительную роль. Это характерно не только для искусства Хуннского периода, но и для искусства Центральной Азии. «Бордюрами из квадратов, крестов, «боевых топоров» и других фигур украшались войлочные ковры. При простежке войлочных ковров наиболее распространенными были фигуры ромбов или системы спиралей в двух вариантах. Замечательно, что этот мотив в его хуннской трактовке позднее получил широкое распространение среди монгольских и тюркских народов и в настоящее время его можно видеть на войлочных коврах и чехлах для сундуков у бурят, киргизов и казаков».

Исследователь ковра Мехди Зариф считает, что в Средневековье в развитии производства ковроткачества роль монголов немаловажная: «Ряд народностей и некоторые правительственные династии, сами не будучи персами, тем не менее восприняли и сильно



способствовали развитию персидского искусства. Прежде всего это относится к монголам, которые начиная с 1206 года создавали свою Империю”. Исторические источники указывают, что монголы после завоевания азиатских земель заказывали у персов огромное количество драгоценных тканей и роскошных ковров.

Тимуриды были страстными библиофилами, при них на западе Монгольской империи расцвело искусство книжной миниатюры. Прекрасные рисунки украшали обложки роскошных томов. В тот же период появляется и целый ряд буддийских декоративных мотивов: лотосы, пионы, сюжеты с ожерельями облаков.

По мнению Мехди Зарифа, в Китае начало изготовления ковров относится, вероятнее всего, ко времени монгольского владычества (1261 – 1368 гг.), когда была создана могущественная династия Юань. Вероятнее предположить, что первые шерстяные ворсовые ковровые промыслы появились в оазисе “Бугат (Баотоу)”. Существуют другие причины, по которым ковры в китайском искусстве никогда не занимали первостепенного места. Прежде всего, Китай не является производителем шерсти, к тому же наиболее распространенные религии (буддизм, конфуцианство, даосизм) не имели таких ритуальных установлений, которые привели к особому значению ковра, как это случилось в исламском мире, где он выполняет важную литургическую роль. С начала XX века в жизнь монгольского народа проникла европейская цивилизация. Это повлияло на образ жизни людей, на использование и производство произведений прикладного искусства.

На сегодняшний день на ковровых комбинатах АО “Улаан баатархивс”, АО “Эрдэн этхивс” разработка и изготовление ковровых изделий находятся на таком уровне, что появилась возможность воплощения практических любых дизайнерских идей. Модернизация текстильной индустрии, внедрения в проектирование компьютерной техники меняют технологию проектной деятельности, влияют на стиль мышления художника, а интенсификация народного хозяйства делает роль художественного проектирования еще более значительной”. Существует множество типов ковровых изделий, различающихся по методике художественного проектирования. К ним относят национальные, персидские, восточные, фольклорные, классическо европейские, суперсовременные изделия, предназначенные на экспорт и частично на внутренний рынок. В настоящее время ковровая продукция Монголии экспортируется в 17 стран мира.

Дизайн ковров сегодня, - актуальное и востребованное направление в легкой промышленности Центральной Азии и Монголии, так как от этого зависит конкурентоспособность товара, спрос на продукцию. Ковровые изделия стали неотъемлемой частью современного интерьера.

Л И Т Е Р А Т У Р А

1. Буткевич Л.М. История орнамента. – М., 2008
2. Руденко С.И. Древнейшие художественные ковры и ткани –М., 1968.
3. Мехди Зариф. Ковры: Справочник. – М., 2006.
4. Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. М., 2004.