

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА
НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА И ХОРЕОГРАФИИ**

Кафедра “Теория и история искусств”

**По предмету:
“ВВЕДЕНИЕ К ИСКУССТВУ”
Лекционный текст**

Состовитель: Юлдашев Т.И.

Ташкент – 2016

Тема 2. Художественный стиль.

Ключевые понятия: *Литературный и художественный стиль, целостность и единство, стиль творчества, стилизация, стиль художественного направления, стилеобразующие факторы в искусстве и культуре.*

Стиль (от греч. «палочка для письма»), совокупность взаимосвязанных признаков, которые являются общими для целого ряда художественных произведений, объединяют их между собой и в то же время отличают от произведений другого стиля. Термин употребляется в двух основных значениях: 1) Стиль какого - либо художественного направления, охватывающий произведения разных видов искусства за определенный период. 2) Индивидуальный стиль крупного мастера.

В первом значении термин стиль применяют даже к искусству целых цивилизаций, «внутри» которого выделяют множество частных стилей. Так, наряду с единым стилем античного искусства в целом, существует ряд стилей в такой узкой области, как, например, античная вазопись. За длительное время стиль цивилизации меняется: эллинистическое искусство, например, отличается по стилю от греческой архаики. Но при сопоставлении с индийским искусством или готикой выявляется их стилистическое родство. Особые стили характеризуют периоды и направления в европейском искусстве: романский, готический, барокко, рококо, классицизм, романтизм и др. Особенности каждого стиля и здесь осознаются при сопоставлении с другими: классицисты ощущали родство с античностью и уходили от барокко, романтики противопоставляли себя классицизму и т. п.

«К пониманию стиля близки такие термины, как «художественное направление», «художественное течение», «школа», «творческий метод», «творческая манера».¹

¹ Ильина Т.В. Введение в искусствознание. М.: Астрель, 2003, с.160

Понятие «Стиль» имеет огромное значение для художественной культуры. Некоторые ученые (Г.Вельфлин и др.) рассматривали всю историю искусства как историю стилей, в виде формальных структур. Стиль, действительно, характеризует структуру, форму произведения, но рождается как средство выражения духовного содержания эпохи, ее эстетических идеалов, ее пафоса. Пока это содержание актуально, живет и стиль. Но он может пережить свое время и продолжать существовать как форма, из которой ушла жизнь. Так академизм XIX в., надолго пережив расцвет классицизма, по видимости хранил его «высокие традиции», но в то же время мешал художникам вырабатывать стиль, отвечающий пафосу их творчества.

Преднамеренная работа художника в стиле другой эпохи или направления называется стилизацией. По мере того как, начиная с Возрождения, возрастает внимание к неповторимой творческой личности, начинает вызывать интерес индивидуальный стиль художника. Например, стиль художника С. Рембрандта, композитора В. Моцарта, художника В. Ван Гога, писателя А. Чехова, певца Ф. Шаляпина, кинорежиссера Ф. Феллини и т. д. Обычно индивидуальный стиль вырабатывается и достигает максимальной выразительности постепенно, по мере того, как сам художник достигает личностной и творческой зрелости. Иногда резко меняется стиль зрелого мастера; это служит признаком драматических, глубоких перемен в его душе, говорит о раскрытии новой грани его творческой индивидуальности (поздний С. Микеланджело, Тициана, У. Тернера, Н. Заболоцкого, «перерастание» романтического стиля и пафоса в творчестве А. Пушкина и т. д.). Следование стилю определенного мастера называют подражанием, эпигонством, реже - стилизацией. Термин «стиль», применяемый к художественным направлениям, близок, но не тождествен канону, а индивидуальный стиль - манере.

О стиле говорят и в широком смысле, не связывая это именно с искусством: стиль жизни, поведения, одежды, деятельности, стиль, как выражение личности во всех ее внешних проявлениях.



Кластер на тему: «Стиль»

Применительно к конкретной эпохе, роду, жанру, национальной культуре, направлению или течению в искусстве, стиль как категория выделяется при условии идейно-образной цельности, одновременно единичной и всеобщей, одинаково жизненной и органической, стремящейся в пределе к эстетическому совершенству. В каждом отдельном случае действуют свои законы стиля, обеспечивая взаимосвязь внутреннего и внешнего уровней, полное растворение содержания в форме и формы в содержании.

Сам термин «стиль» имеет целый ряд значений:

- стиль произведения;
- стиль творчества, или индивидуальный стиль;
- стиль художественного направления, течения, метода (например, стиль символизма);

- стиль как совокупность устойчивых элементов художественной формы, определяемых общими чертами мировоззрения, содержания, национальных традиций, присущих искусству в определенную историческую эпоху.



Графический органайзер на тему: «Структура стиля»

Стиль художника всегда индивидуален. В узком смысле под стилем понимают манеру письма. В широком значении стиль - это понятие, используемое во многих науках: литературоведении, искусствоведении, лингвистике, культурологии, эстетике. Говорят о стиле работы, стиле поведения, стиле мышления, стиле руководства и т. д.

Стилеобразующие факторы в культуре и искусстве - это идейное содержание, компоненты формы, выражающие содержание; сюда относят и видение мира, которое связано с мировоззрением творца, с его пониманием сущности явлений и человека. Стилевое единство включает и структуру произведения (композицию), систему образов и способы их раскрытия, пафос произведения и т.д. Стиль как объединяющее и художественно-организующее начало всего произведения вбирает даже способ пейзажных зарисовок. Все это - стиль в широком смысле слова. В своеобразии метода и стиля выражаются особенности художественного направления и течения.

Art movements can be fitted into this structure of oppositions, with particular aesthetic interests allied to certain oppositional characteristics.

For example, surveys of eighteenth-century art typically identify three movements:

- Rococo – associated with the frivolous and decadent society of the French court;*
- Neo-classicism – associated with renewed values of the classical world and the rationalism of the Enlightenment, which was popular with Napoleon Bonaparte;*
- Romanticism – associated with a rejection of the rational in favour of the imaginary.*

Художественные направления могут быть вмещены в эту структуру оппозиций с особыми эстетическими интересами, объединенными с определенным оппозиционным характером. Например, обзоры искусства восемнадцатого века, как правило, определяют три движения:

Рококо - ассоциируется с фривольным и декадентским обществом из французского двора;

Неоклассицизм - ассоциируется с возобновленными ценностями классического мира и рационализмом Просвещения, которое нравилось Наполеону Бонапарту;

Романтизм - ассоциируется с отклонением рационального в пользу воображаемого.²

Буквальное значение слова «стиль», и на греческом, и на латинском языках, означает колонку, столбик, палку. Древние римляне называли так остроконечную палочку, употреблявшуюся для письма на досках, покрытых воском. С помощью гладкого утолщения на конце ее, как с помощью

² Grant Pooke and Diana Newall. Art History: The Basics. Taylor & Francis e-Library, London & New York 2008. p108

резинки, устраняли погрешности, добиваясь того, что позднее, уже в переносном смысле, Апулей назовет характером изложения мыслей, а Тацит - особенностями слога произведения.

По особенностям стилового выражения судят о принадлежности здания к той или иной эпохе в развитии архитектуры (стиль ампира, готический стиль, стиль модерн), о специфике изображения действительности в литературе конкретной исторической формации (эпический стиль XI-XIII веков, экспрессивно-эмоциональный стиль XIV-XV веков, стиль барокко второй половины XVII века). Часто употребляются выражения «стиль игры», «стиль жизни», «стиль руководства», «стиль работы», «стиль застройки», «стиль мебели». Таким образом, наряду с обобщающим культурологическим смыслом, в эти устойчивые формулы вкладывается конкретный оценочный смысл («Мне нравится его исполнительский стиль» - об определенном лице; «меня не удовлетворяет сложившийся стиль отношений» - об известной ситуации, обозначившейся на фоне многих; «я предпочитаю этот стиль одежды» - в отличие от других и т. п.).

Многогранное и расширенное истолкование стиля в сознании современного человека свидетельствует, во-первых, об универсальности понятия, которое не замыкается только границами литературоведения и лингвистики, функционируя и в сферах культурологии, быта, эстетики, искусства. Во-вторых, полифункциональность стиля предполагает наличие явных его показателей, наглядных отличительных признаков. Хотя стиль нельзя отождествлять с формой, он не существует вне формальных признаков, являясь свойством формы и выражая ее своеобразие.

Выделяются следующие *характерные признаки* стиля:

- 1) определение его как диалектической целостности формально-содержательного характера, предполагающей системность идейно-тематических факторов и художественно-эстетической образности.

2) определение стиля как неповторимого соотношения элементов, претворяющего оригинальную содержательную концепцию в известной форме;

3) наличие наглядности, непосредственно воспринимаемой «выпуклости» в выражении «идеи стиля», узнаваемого и различаемого по способу организации внешних признаков, материализующих «внутреннюю форму» произведения.

Стиль в искусстве и литературе - это вытекающая из познания общих законов действительности, функционально применяемая совокупность средств выражения, реализуемая соотношением всех элементов поэтики произведения с целью создания неповторимого художественного впечатления.

Цельность стиля при условии его оригинальности в разные исторические эпохи понималась по-разному. Стиль нельзя рассматривать как выражение творческой личности и соотносить его наличие исключительно с эпохой зарождения «индивидуального стиля». Основу надо искать в эстетических и идеологических предпосылках стиля. Художественный стиль создается коллективными усилиями многих деятелей искусства, близких по идейно-творческим принципам. Отдельный художник творит в стиле, складывающемся в том или ином направлении. Но, в то же время стиль не дается ему как нечто готовое, созданное кем-то другим. Творчески одаренной личности принадлежит большая роль в создании стиля, поскольку она создает художественные закономерности стиля. Таким образом, художник и создает стиль, и творит в стиле.

Исторически отличные друг от друга «эстетические и идеологические предпосылки стиля» обуславливают столь же различные представления о соотношении общих закономерностей художественного развития и творческой индивидуальности в самоопределении стиля. Исследователи сходятся в том, что проблема «индивидуальности» художника возникла

много раньше проблемы «индивидуального стиля» - понятия, введенного на рубеже XVIII-XIX веков.

Теоретики литературы предлагают различать «стиль» и «творческую манеру» автора, исходя при этом из их естественной взаимосвязанности. Стиль всегда осуществляется в определенной индивидуальной творческой манере или же разных манерах. Соответственно стиль произведений во всей полноте и совершенстве своей реализации выступает как некий эстетический идеал художественного творчества.



Кластер на тему: «Художественный стиль»

Типологически сходный круг проблем связан с соотношением стиля, как предмета литературоведения и стиля, как предмета искусствознания.

Стилевые категории составляют: «тяготение искусства к строгим или свободным формам», «величина памятника искусства, его масштабы», «соотношение статики и динамики», «простоты и сложности», «симметричность и асимметрия» и т. д.

Таким образом, присущие понятию стиль сложность и неоднозначность вытекают из самой природы явления, меняющегося во времени и порождающего все новые и новые подходы и методологические принципы в

теории изучения стиля. Как явление словесного искусства литературный стиль соотносится с художественным стилем. Как явление словесного искусства литературный стиль соотносится с языковым стилем. Таким образом, стилевое единство - это не форма, а смысл формы.

Вопросы:

1. Дайте определение понятию стиль.
2. Раскройте содержание основных значений термина стиль.
3. Кто из ученых рассматривал всю историю искусства, как историю стилей?
4. Что такое стилизация?
5. Какими свойствами обладает понятие стиля?
6. Назовите стилеобразующие факторы в культуре и искусстве.
7. В чем выражаются особенности стиля отдельного произведения, творчества художника, писателя, художественного и литературного направления, течения?
8. В чем различие трактовки термина «художественный стиль» в эстетике и литературоведении?»

Литература:

1. Бартенев И.А., Батажкова В.Н., Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983
2. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. СПб., 1994
3. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. М., 1970
4. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т.1, СПб., 1998
5. Знамеровская Т.П. Направление, творческий метод и стиль в искусстве. Л., 1975
6. Ильина Т.В. Введение в искусствознание. М., 2003
7. Кашекова И.Э. От античности до модерна. Стили в художественной культуре. М., 2000.
8. *Grant Pooke and Diana Newall Art History: The Basics. Taylor & Francis e-Library, London & New York 2008.*