

МИНИСТЕРСТВО ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН

ТАШКЕНТСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА
НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА И ХОРЕОГРАФИИ

Кафедра: Хореография

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

На тему: Творчество Тамары Ханум

По предмету: Образцы узбекской хореографии



Выполнила: Студентка 4 курса
отделения “РХК”

Толмасова Муборак

Приняла :Мухамедова У.Н

Ташкент - 2016

Тамара Ханум

Тамара Ханум (настоящее имя - Тамара Артёмовна Петросян) (1906-1991) - советская танцовщица, певица, балетмейстер. Народная артистка (1956). Лауреат Сталинской премии второй степени (1941). Тамару Ханум называли "восточной Айседорой Дункан". Британская королева лично вручала выдающейся артистке высокую награду за вклад в искусство.

Биография

Еще до эры телевидения и музыкальных клипов в Средней Азии уже была своя этническая мега-звезда. Ее можно было слушать и смотреть в музыкальных представлениях, где танцы, песни и наряды создавали неотразимый шоу-эффект, поражавший даже искушенную публику.

Судьба этой выдающейся женщины чем-то похожа на сказку про Золушку. Ей пришлось пережить бедность и голод, прежде чем прославиться на весь мир. Ее имя гремело не только на просторах бывшего Советского Союза, но и далеко за его пределами. Эта армянская девочка из Богом забытого узбекского поселка была обязана своей баснословной популярностью целеустремленному характеру, исключительному трудолюбию и редкому художественному дару.

Тамара Ханум родилась 29 марта в 1906 года в скромной семье Анны и Артема Петросян, сосланных в Туркестанский край, в небольшой поселок на станции Горчаково (ныне город Маргилан). Выросшая в узбекской махалле, девочка мало чем отличалась от поселковых ребятишек - черноглазых, резвых. Когда в поселке появлялась труппа бродячих артистов, все они сбегались на представление. Тамару завораживали выступления фокусников, канатоходцев, танцоров. Дома она невольно повторяла движения артистов. С каждым разом неловкие па становились все увереннее, и уже в шесть лет девочка заслужила первые аплодисменты, танцуя перед родней.

"Вот увидите, она еще станцует в Париже!" - как-то горделиво заметила мать, рассмешив присутствующих. Но прошло время, и триумфальное выступление в Париже положило начало блестательной карьере молодой танцовщицы.

Женщина на сцене? В те далекие времена на мусульманском Востоке такое было немыслимо. По обычаям Туркестана, после раннего замужества жизнь женщины ограничивались ичкари - женской половиной дома, а лицо и тело были надежно спрятаны под паранджой и целомудренными платьями. Тамара подрастила, и люди

Молодые супруги отправились в первую заграничную поездку, во Францию. В 1925 году в Париже проходила Всемирная выставка декоративного искусства. Мухитдину Кари-Якубову и Тамаре выпала честь представлять на ней свой край. Их номер имел ошеломляющий успех, об узбекских артистах парижане вспоминали еще долго.

Возвращаясь домой, супруги проехали через Германию, где с Тамарой захотела познакомиться прославленная танцовщица Айседора Дункан. Она попросила Тамару позволить ей потрогать и пересчитать позвонки, доказывая, что при нормальном строении тела человек не способен на такие невероятно сложные и прекрасные движения.

Широкое признание и славу Тамара вкусила в 19 лет. После успеха в Париже перед ней открылся весь мир. Она объездила половину земного шара, и не счесть стран, где отплясывали ее маленькие ножки. После одной забавной истории за ней прочно закрепился псевдоним Ханум. Случилось так, что перед крупным концертом в Москве один из его организаторов услышал, как земляки называют Тамару "ханум" (женщина). Назавтра афиши с именем "Тамара Ханум" висели по всему городу.

Иностранцы никак не могли понять, какой же национальности эта поразительная танцовщица. Армянка по крови, выросшая в узбекской махалле, Ханум из каждой поездки привозила домой новый танец, перевоплощаясь в нем с огромной силой. В ее творческой копилке собирались танцы 86 народов мира. Тамара запоминала не только танцевальные па, но и особенности походки, мимики, телодвижений, присущие жителям разных стран. Костюм, грим и сам танец преображали ее настолько, что каждый народ принимал эту великолепную женщину за свою землячку.

В 1938 году она совершила переворот в сценическом искусстве, совместив два жанра - песню и танец. Теперь артистка еще и пела на многих языках, причем, без акцента, полностью вживаясь в создаваемый образ. "Едва я сделаю шаг из-за кулис навстречу залу, - говорила она, - физически ощущаю тысячи невидимых нитей, которые молниеносно возникают между мной и зрителем. Чем больше этих нитей, тем лучше звучит голос, в меня словно вселяются тысячи бесов, которые и творят мой танец", - признавалась она.

Эта экспрессия, одержимость любимым делом, необыкновенное трудолюбие и Богом данный талант много лет держали ее на вершине всеобщего уважения и восхищения. В 1935 году на Международном фестивале танца в Лондоне британская королева лично вручила артистке высокую награду за вклад в искусство.

Во время Великой отечественной войны Тамара Ханум прошла с концертами весь фронт, от Тихого океана - до Европы, за что военное командование присвоило ей, единственной из артисток, звание капитана и дало право на ношение оружия.

Главы государств, видные политики, артисты, общественные деятели почитали за честь увидеть выступление Тамары Ханум и лично познакомиться с нею. Композитор Исаак Дунаевский писал: "Вы меня приглашаете в солнечный Узбекистан. Спасибо! Но солнечной будет любая страна, любое место, где находитесь Вы и Ваше замечательное искусство!"

Накопив творческий опыт, в 1930 году именитая артистка пробует свои силы в качестве балетмейстера. В 1932 году, в сотрудничестве с режиссером З.Кабуловым и композитором П.Рахимовым, она организовала театр в Ургенче, где выступала одновременно балетмейстером, танцовщицей и педагогом-репетитором. По ее инициативе была открыта и школа классического балета в Ташкенте.

Оптимизм, чувство юмора и сила духа помогли ей надолго сохранить свою красоту. До преклонных лет она гастролировала по миру, не теряя ни клокочущей энергии, ни гибкости движений. Жизнерадостная, добросердечная по натуре, она магнитом притягивала к себе людей.

Тамара Ханум скончалась в 1991 году, в Ташкенте, завещав сделать в своем доме музей, где бы хранились тысячи сценических костюмов, в которых она выступала. Каждый из них, расшитый золотыми и серебряными нитями, драгоценными камнями, - сам по себе образец искусства.

Музей Тамары Ханум открылся в 1994 году. Он сохранил интерьеры жилых комнат, костюмы, записи песен, великолепную коллекцию картин, подарков, фотографий и рукописей выдающейся артистки. Среди них - неопубликованные воспоминания, а также стихотворения, созданные уже в период мудрости, на склоне лет. В одном из них Тамара Ханум обыгрывает строчки Омара Хайяма: "То, что Судьба пришла тебе дать, нельзя не умерить и не отнять..."

“Катта-уйин”

“Катта - уйин” исполняет весь состав “Бахора”. Этот танец иногда еще называют «Тантан» - то есть «Торжество жизни». Он - как мудрая книга, он вобрал в себя лучшие движения народной хореографии Ферганы многих времен. Столетиями безымянные художники танца бережно собирали движения корпуса, рук и шлифовали их как алмазы, создав в формах «Катта -уйин» своеобразную энциклопедию ферганского танцевального искусства. Теперь из полноводного русла «Катта-уйин» вытекает множество ручейков: из комбинаций его движений рождаются новые танцы.

Костюм исполнителя состоит из головного убора красный платок с «тилла-кошем», платье длинное, красное со стойко воротником, халат длинный черный с длинным узким рукавом, шаровары красные заправленные в сапоги, сапоги черные. Прочие украшения зебигардон, серьги.

“Б А Ё Т”

Ташкентский “Бает” основан на ритмах старинной классической музкальной сюиты Маком, однако весь эмоциональный строй этого танца близок восприятиям и понятиям современного человека. ЙБаёт* чрезвычайно живописен, движения танца округло-энергичные, напористые, словно бурлящие; ритм - непрерывно нарастающий, бодрый, призывающий.

“ДАВРА”

Массовый женский танец бухарского стиля, поставлен в 1955 году. Музыка М. Левиева. Записан в исполнении народной артистки УзССР, лауреата Государственной премии В. Романовой. Данный вариант танца расчитан на 13 исполнительниц (в том числе одна солистка.) характер танца-игровой. За основу танцевальных фигур и расположения в них исполнителей принят круг в подражание форме ударного музыкального инструмента

- дойры, с нанизанными по ее окружности р металлическими кольцами (“хдлка”).

КОСТЮМ

Фасон костюма для всех исполнительниц единый. Разницу составляют лишь его цвета: для шести исполнительниц костюм шьется красного цвета, для шести - синего и для солистки - желтого. Весь костюм состоит из следующих принадлежностей:

Головной убор «пешанабанд» - полоса из бархата шириной около 12 см, цвет соответствует платью и камзолу. Эта полоса бархата вышивается позолоченной нитью и отделывается аппликацией разных цветов; аппликация так же обшивается позолоченной нитью.

Полоса повязывается вокруг головы и скрепляется сзади завязками. Головной шарф, длиной 2 метра складывается вдвое так, чтобы один его конец был несколько короче второго. По всему полю шарф расписывается спиралеподобными рисунками под бронзу. Вверху сложенного шарфа делается веерообразная сборка высотой около 12 см. в этом месте шарф прикрепляется сзади «пешанабанда» со свисающими концами.

Платье длинное отрезное, шестиклиновое («тальянка») со стоячим воротником и длинными рукавами. Подол платья расписан бухарским орнаментом. Шьется из шифона.

Камзол цельнокроеный, приталенный. Без воротника с застежкой впереди. Рукава широкие, длиной до локтя. Края бортов, рукавов и подол украшены бухарским орнаментом из позолоченной нити. Шьется из панбархата. Шаровары узбекские женские длинные, из крепдешина, снизу окантованы «Жияком».

Туфли - «лодочки» на венском каблуке: для солистки

- золотистого цвета, для всех остальных - красного. Одеваются на босую ногу.

Прочие принадлежности - серьги, браслеты, занги (маленькие металлические бубенчики, нанизанные на шнур и надеваемые на запястья). Занги создаются соответствующие танцу ритмы или трель

ФЕРГАНСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТАНЕЦ

Массовый танец ферганского стиля в исполнении девушек и юношей. Этот танец был подготовлен для молодежного фестиваля в 1956 году впервые исполнен на Всесоюзном фестивале молодежи и студентов в Москве, где получил высокую оценку, как лучший танец фестиваля; все 12 исполнителей были награждены медалями. Сопровождается игрой на трех дойрах. Ритмы («усулы») обработаны И. Акиловым. Позднее танец имел успех на Всемирном фестивале молодежи и студентов, а так же неоднократно за рубежом.

Все танцевальные движения и построение танцевальных фигур записаны в исполнении артистки Узгосфилормонии Лолы Акиловой.

Вариант рассчитан на шесть пар исполнителей (шесть девушек и шесть юношей); количественный состав может быть изменен, но во всех случаях парно.

В танцевальных фигурах при движении по кругу, диагонали или по прямой количество тактов музыкального сопровождения (ритмов) может быть увеличено в зависимости от размеров сценической площадки и числа исполнителей.

Характер танца - веселый, задорный, жизнерадостный и в полной мере соответствует названию «молодежный».

Костюм для девушек

Головной убор - тюбетейки ферганской четырехугольной со специальной художественной вышивкой «ироци».

\

Платье из цветного атласа, отрезное, низ расклешенный, с воротником. Рукава длинные, широкие, расклешенные. Сзади платья - застежка «молния».

Камзол короткий - «нимча», золотошвейный или из расписанного бронзой красного бархата.

Шаровары женские узбекские из цветного атласа, низ окантован «жияком» (специальная тельма).

Туфли красные кожаные, на венском каблуке, надеваются на босую ногу.

Прочие принадлежности - серьги.

Для юношей.

Головной убор - тюбетейка четырехугольная мужская, черного цвета, вышита национальным орнаментом из белых ниток.

Рубашка длинная типа летнего халата без подкладки, называемая «актак», шьется из белого шелка.

11ояс «белбог» из разноцветного атласа (в виде платка), повязывается поверх рубашки.

Брюки черные из тонкой шерстяной ткани заправляются в сапоги.

Сапоги черные кожаные на низком каблуке.