

КНИГА ПОДГОТОВЛЕНА ИНСТИТУТОМ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ ИМЕНИ ХАМЗЫ  
ХАКИМ-ЗАДЕ НИЯЗИ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ УЗБЕКСКОЙ ССР  
И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЗАСЛУЖЕННЫМ АНСАМБЛЕМ НАРОДНОГО ТАНЦА  
УЗБЕКСКОЙ ССР «БАХОР» ИМЕНИ МУКАРРАМ ТУРГУНБАЕВОЙ.

Под общей редакцией доктора искусствоведения М. Х. КАДЫРОВА.

Редактор-хореограф — художественный руководитель Ташкентского Государственного  
хореографического училища, заслуженный артист Каракалпакской АССР  
К. С. САГАТОВ.

Музыковед — заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Н. А. АКБАРОВ.

Книга подготовлена при участии И. М. КОЗЫРЕВА.

ББК 85.3  
К23

Каримова Р.

Танцы ансамбля «Бахор» Под общ. ред. д-ра искусствовед. М. Х. Кадырова.— Т.:  
Изд. лит. и искусства, 1979 С.—340 с.: ил., нот.

В надзагл: Ин-т искусствоведения им. Хамзы Хаким-заде Ниязи М-ва культ.  
УзССР и Гос. заслуж. ансамбль нар. танца УзССР «Бахор».

ББК 85.364.2  
792.5

К 80108—192 171—79  
352(06)—79

© Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1979 г.

Посвящается памяти народной  
артистки СССР, бессменного  
художественного руководителя  
Государственного заслужен-  
ного ансамбля народного тан-  
ца Узбекской ССР «Бахор»—  
МУКАРРАМ  
ТУРГУНБАЕВОЙ.



## ЗОЛОТОЙ ФОНД УЗБЕКСКОГО ТАНЦА

Творческий путь народной артистки СССР Мукаррам Тургунбаевой последовательно отразил все основные этапы формирования современного узбекского сценического танца. Танцы Мукаррам Тургунбаевой, созданные ею хореографические композиции отобразили наиболее типичные явления современной жизни Узбекистана, характер свободной узбекской женщины.

В узбекском танцевальном наследии четко выделяются три «школы» танца: ферганская, хорезмская, бухарская. Каждую «школу» составляют излюбленные формы танца, оригинальная система ритмо-пластических образов и, что очень важно, — своеобразные «энциклопедии», собрание основных ритмо-пластических форм танца в едином объемном произведении. Этот «сборник» — одновременно и «кладезь», и система, пригодная для изучения танца и обучения танцу. Материал «сборников» фиксировался только в памяти мастеров, передаваясь из уст в уста. В нашем веке эти своеобразные «энциклопедии» стали называть «классическими», а все профессиональное танцевальное наследие — классическим танцем.

Классический и народный узбекский танец имеет многие качественные признаки, отличающие искусство Востока (Индия, Пакистан, Индонезия, Бирма, Шри Ланка, Иран, Ирак, Афганистан), и в то же время основные законы узбекского традиционного танца в своей сути соответствуют законам западной хореографической классики и фольклора.

Узбекский классический танец, безусловно, складывался из материалов народного, трудового, бытового пляса, разного рода действий, религиозных, придворных, воинственных ритуалов и т. п. Темы и сюжеты древних танцев жрецов и профессиональных артистов отражали жизнь общества, высказываясь в мифах, легендах, в разного рода «историях», имевших и литературную основу. Но далее, в эпохи насильственного насаждения мусульманской религии, и особенно в эпохи насилия и реакции — древние сюжеты танцев «спрятались» в обобщенно-условные пластические образы.

Содержание народного танца тоже не могло не преобразиться,

но если календарные танцы, в которых жил дух обожествления природы, дух мифотворчества, не угодный мусульманской вере,— либо совсем исчезли, либо остались жить в разного рода «тайных обществах», то содержание трудовых и бытовых танцев не могло особенно волновать «правоверных».

Произведения национальной хореографии, дошедшие до начала нашего века, уже отвечали законам классики и фольклора.

Узбекский классический танец представляет собою систему обобщенных, на редкость выразительных, объемных в своем содержании, разработанных форм танца.

Узбекский народный танец, как всякий народный танец, соткан из чисто танцевальных «плясовых» элементов и иллюстративных телодвижений и жестов.

Еще одной специфической особенностью отличаются узбекские танцевальные традиции. Классический танец исполняли танцоры-профессионалы и любители, которых можно назвать полупрофессионалами, ибо они могли выступать на официальных началах как артисты, они обучались танцу и в то же время исполнение танцев было не главной их профессией, не оно кормило их. Естественно, что и их «учеба» и, соответственно, исполнение были тоже полупрофессиональными. Надо сказать и о том, что при всем многообразии узбекского танцевального наследия в запасах национальной традиционной хореографии не было народного массового танца. С точки зрения истории мировой хореографии факт поразительный.

Как же могла родиться и развиваться высокопрофессиональная танцевальная культура, если не существовало фундамента — народного массового танца? Где же, как не на народных массовых празднествах могли родиться народное вдохновение, проявиться народный гений?

Безусловно, сотни лет тому назад, когда местные народы еще не исповедывали аскетическую религию ислама самого реакционного суннитского толка, законы которого требовали всяческого воздержания, возводили в грех естественные человеческие проявления, делили общество на «женское» и «мужское», запрещали веселиться на календарных празднествах и т. п., народный танец рождался, жил и развивался в естественных условиях. Достоверные исторические свидетельства говорят нам о разного рода календарных празднествах и о танцах, посвященных праздникам Весны, Лета, Урожая, Бога вина, Богини плодородия, Цветов.

И эти праздники, и эти танцы не были забыты в народе, но танцевать их стали индивидуально и раздельно либо профессионалы, либо любители, либо мужчины в мужском обществе, либо женщины в женском обществе. Мужчины могли собираться в дни мусульманских праздников на городских площадях, где зачастую рождался танец, в котором участвовали десятки танцоров,— и это был интересный, вдохновенный перепляс. Но женщины были лишены и этой возможности. При своеобразии каждой названной «школы» танца, при разного рода жанрах в каждой школе профессиональный и любительский женский традиционный танец отражал аскетические законы жизни общества,

которые определяли «незаметное» место женщины в жизни, унижительное положение ее в обществе, отражал трудную судьбу женщины Азии.

Но как бы ни были строги религиозные и светские законы «адата» и «шарната», как бы не принижали они женщину — она творила, отражая в своем творчестве и свою трагическую судьбу, и свою светлую мечту. В некоторых районах Средней Азии — Хорезме, поселениях эмирата Бухары, где еще живы были домусульманские традиции, где отмечались старинные народные празднества, восхваляющие природу, ее живогворные силы, многие любительские и народные женские танцы выражали радость бытия. И все же, даже в этих танцах женщина скорее подражала окружающей природе: восхищалась стремительным бегом джейрана, свободным полетом птицы, мощным порывом ветра и повторяла в танце эти энергичные движения, тем самым аллегорически выражая свои тайные желанья, свои мечты о свободе. Но не сама она, не женщина со своими чувствами и мыслями была героиней этих танцев. Тогда же, когда героиней в танце становилась женщина, порывы движений стихали, поступь танца становилась неторопливой, движения корпуса сдержанными, и, пожалуй, только движения рук и кистей рук выдавали мятежные чувства. Еще пятьдесят-шестьдесят лет тому назад танцевальный ход женщин Ферганской долины и Ташкента отличался особо подчеркнутой сдержанностью, особо подчеркнутой вкрадчивостью, особой легкостью. Танец любительниц Бухары и Хорезма отличала особо подчеркнутая статичность, он шел почти на месте, почти без продвижения, содержание его выражали бесконечно меняющиеся позы...

Мукаррам Тургунбаева вышла на сцену шестнадцатилетней девушкой, в последний год первого послереволюционного десятилетия. Мать Тургунбаевой была талантливой танцовщицей-любительницей, ученицей известной в округе профессиональной танцовщицы Мукаррам, в честь которой была названа дочь. В природном танце Мукаррам жили традиции, но танцевать она стала уже новые танцы, отразившие рождение нового человека нового времени.

Тургунбаева начала деятельность как танцовщица и уже вскоре создала свою индивидуальную манеру исполнения, ставшую «типичной» манерой исполнения сценических женских танцев, своеобразным танцевальным «стилем». Можно с уверенностью сказать, что индивидуальная исполнительская манера Тургунбаевой, сформировавшая стиль женского сценического узбекского танца, могла сложиться только благодаря ее сочинительскому творчеству.

Тургунбаева училась танцу у истинных мастеров, великолепно владеющих традиционным искусством и в то же время создавших первые современные сценические танцы, первые массовые композиции. Это были Уста Алим Камиров, Юсуп Кызык Шакарджанов, Ата Ходжа и их ученица, соратница Тамара Ханум.

Тамара Ханум, первая из современных танцовщиц, подарила женскому узбекскому танцу свободу движения, захватила своим ходом широкие пространства, ритм ее танца стал отвечать энергичным ритмам марша, сила порыва движений стала отражать душевное состояние человека, борющегося за свободу.

Мукаррам Тургунбаева в полном смысле слова «впитала» их искусство, их танцы целиком и каждое движение в отдельности, но не пошла по пути подражания, не стала «способной кописткой». Она стала творцом, творцом собственной манеры танца, которая создавалась вместе с созданием оригинальных танцевальных композиций.

Тридцатые годы в Узбекистане — годы редкостного энтузиазма, годы бурных деяний, поистине революционных свершений, годы морального прозрения, активной борьбы с предрассудками, годы полного освобождения женщины.

Мукаррам Тургунбаева стала одной из ведущих актрис-идеологов, актрис-общественных деятельниц, жизнь и творчество которых стало символом жизни нового человека, человека дерзкого, упорного, упоенного счастьем творчества.

Эти духовные качества отражал танец молодой танцовщицы. Уже первые композиции, сочиненные Тургунбаевой, определяли художественное направление ее творчества — Мукаррам начинает искать в узбекском традиционном танце его народные элементы, которые народ пронес через века, выразив в движениях особенности национального характера.

В конце тридцатых годов Тургунбаева выносит на сцену юношескую пляску, которую в народе называли «Андижанской полькой», развивает этот непритязательный народный пляс в разработанный виртуозный танец. Затем она разрабатывает народный танец уйгур, с незапамятных времен живших на территории нынешней Андижанской области Узбекистана. Уйгурские народные танцы исполнялись в форме перепляса, в котором участвовали юноши и девушки. Озорство, задор, в какой-то степени даже ухарство, помогают Мукаррам Тургунбаевой по-особому прокорректировать и женские традиционные, и женские «современные» танцы, помогают ей создать свою манеру современного народно-сценического танца.

Так случилось, что уже первые два танца — «Пахта» («Хлопок») и танец в музыкальной драме «Гульсара» — стали не просто «первыми удачными попытками создать новое», а именно новым, в новой узбекской хореографии. Эти танцы стали и началом, и источником всего будущего творчества не только Тургунбаевой, но и всех узбекских балетмейстеров на несколько десятилетий. В эти же годы — 1935—1937 гг. — Тургунбаева знакомится с андижанскими юношескими плясками и парными уйгурскими переплясами, что и помогает ей найти художественные штрихи, которые завершают художественный образ, определяют «лирическую героиню».

Хлопок — одна из самых древних культур, выращиваемых в Узбекистане. Танец — один из самых древних видов искусства, который жил и развивался у предков нынешних узбеков. Однако до революции, в народе, да и танцоры-профессионалы, не танцевали танцев, посвященных труду хлопкороба. Веками выращивали крестьяне хлопок, веками лелеяли слабые росточки, веками боролись за воду, веками собирали «белое золото». Но золото это не приносило дехканам богатства. Однообразный, изнуряющий труд только что не давал умереть с голоду, да и то не всегда. И все же, даже этот нелегкий труд приносил человеку

радость общения с природой, радость творчества. И, наверное, родился бы танец «Сбора урожая», но массовые празднества были издавна запрещены... И тогда родилось необычное, неповторимое движение кистей рук — искристое круговращение, верчение, которое поэтически образно отражает вековой труд крестьянина — сборщика хлопка.

Тургунбаева построила танец «Пахта» на основе движений танцев ферганской «школы», удачно продолжив каждое традиционное движение сочиненным движением, либо танцевальной фразой, сумев цепью движений отразить весь процесс труда — от «посадки семян» до «сбора урожая». «Трудовые» движения очень точно иллюстрируют те, что она с детства видела на полях у родного кишлака, те, что она тысячи раз повторяла сама, набивая легким пухом тяжелеющей подол подвернутого платья — и в то же время движения рук, «разбрасывающих зерна», «собирающих хлопок» — «искристы», изящны, танцевальны. Пальцы танцовщицы «ловко» выхватывают из мешка зернышко и «погружают его в мягкую землю», четко, чуть резковато взлетают кисти рук, «уничтожая сорняки», размеренно и плавно, но в то же время «играя силой», руки, сжимая кетмень, «рыхлят землю», с неуловимой быстротой пальцы, изгибаясь, «чеканят хлопок», и, наконец, виртуозно круговращаясь, кисти рук то собирают пальцы в щепотку, то, выпрямляясь, ласково «тянут из коробочки шелковистое волокно».

В этих филигранно отточенных движениях Тургунбаевой отразилось идеальное представление народа о труде хлопкороба.

В следующем варианте танца, созданном через несколько лет, Тургунбаева «перевоплощается» в растущий куст хлопчатника. И опять — руки, то упруго изгибаясь, изображают «кусты под ветром», мелко трепещут пальцами — «бурлящие ручейки», а медленно, толчками раскрывающиеся пальцы из мягкого полукулачка в положение с легко раскинутыми пальцами — расцвет коробочки! Но главное в танце «Пахта» — его героиня. Она радостно озарена, счастливо вдохновенна. Ходы танца — напряженные, ритмы переменчивые, движения рук — широкие, верчения — энергичные, постановка корпуса — гордая, голова чуть закинута, весь комплекс чисто танцевальных движений выстраивает характер — настойчивый, волевой, жизнелюбивый.

Танец «Пахта» стал своеобразным символом всего узбекского искусства.

Танец в драме «Гульсара» стал символом, выразившим идею спектакля, посвященного женщине, осознавшей необходимость свободы и ведущей борьбу за право владеть ею.

Движения танца, который вскоре стали называть «Гульсара», тоже выстроены на материале ферганской «школы», «сочиненных» движений почти нет, но сам строй традиционных движений иной — иной ритм, иной темп исполнения — напористый, увлекающий, активный.

...Стремительно движется статная фигура, лицо озарено улыбкой, и, кажется, верчения не будет конца, но она внезапно останавливается, медленно оглядывается и прикладывает руку к сердцу, как для приветствия — «салом», но не сгибается в поклоне, а, откинув голову назад, придерживая другой рукой тубетейку, подставляет лицо лучам солнца

и вздрагивает... Будто солнце наполнило тело новым зарядом энергии, осветило еще ярче сверкающее счастье, и она вновь закружилась в бесконечных чархах! А «чарх» означает «вихрь»!

В европейском классическом танце такого рода верчения по кругу называют «шене», исполняя его, танцор помогает поворотам корпуса «удобными», захватывающими воздух движениями рук. Узбекские танцоры, исполняя «чархи» на всенародных праздниках, выбрасывали руки вверх, сжимали пальцы в кулаки и, как бы пробуя силу мускулов, напряженно присгибали их к плечам. Именно так кружится героиня Тургунбаевой, оставляя впечатление величественной уверенности, мужественной воли, жизненной силы.

В этом же образном ключе выстроены танцы «Гаиратли киз» и «Джанон», что означает — «совершенное творение природы».

«Джанон» конструируют движения, близкие бухарской «школе» танца. Движения танца — восторженно-бравурные, праздничные, декоративные, «звонкие».

Героини этих танцев завоевывают зрителя, захватывают чувства, как бы превращая смотрящих в соучастников действия.

В пятидесятые годы Мукаррам Тургунбаева вновь обращается к традиционным танцам, но уже не как к «материалу», а как к цельным произведениям, которые начинают формировать для сценического воспроизведения. Она изучает заново и классический ферганский циклический танец «Катта уйин», и музыкальные, и вокальные части классических многочастных сюит «макомов» — эти национальные произведения можно считать совершенными. Эти произведения воссоздаюг символ, идеал «прекрасного», представляемого в образе прекрасной женщины — лунолицой, звездглазой, стройной, как кипарис, нежной, как цветущий миндаль, чистой, целомудренной, страстной, но сдержанной в проявлениях, верной своей мечте, своей любви. В исполнении «идеал» можно было выразить либо в замысловатых формулах «условно-понятийных» движений (такой «словарь», напоминающий «словарь» танцевальных понятий индийского классического танца, имел место в старинном светском и придворном узбекском танце: определенная танцевальная фраза закреплялась за определенным понятием, либо поэтической фразой), либо создавая конкретный образ лирической героини. Естественно, что привлечь внимание современного зрителя мог «живой» образ. В богатой гамме чувствований, ощущений лирических героинь старинных профессиональных танцев преобладали тихая грусть, шемящая мечта о счастье, трагическая тоска, экстаз счастья, экстаз любви, у которой нет будущего, либо отстраненно философский «взгляд со стороны на бурное течение жизни».

Мукаррам Тургунбаева возвращает многим танцам классического наследия жизнь, создав краткие варианты старинных танцев (классические традиционные танцы могли исполняться десятки минут, а если исполнители менялись, то и несколько часов...). Стараясь донести все «изгибы ритмов», все особенности неповторимых движений, Тургунбаева, однако, не могла не внести в композиции кардинально новое. Старинные танцы — это «рассказ о том, что было когда-то». Тургунбаева рассказы-

вает о том, что происходит сейчас, сию минуту, не рассказывает, а «переживает» сию минуту, ее рассказ — действие, «драма», выстроенная по законам современного сценического произведения. Танцы эти бессюжетны, но содержательны, содержание их — душа человека, ее богатства, ее беды, ее радости. Чеканный «Нагора» — уверенность и сила; «Кари наво» — счастье и радость; «Садр» — глубокая тоска о потерянном навсегда; «Гуль-уйин» — вера и надежда; «Дучаво» — озарение мечтой.

Лирическая героиня «Мунаджат» — либо поэтесса, либо ученый, что «ведет разговор со звездами», познав жизнь, пережив трудности, она не ропщет, а утверждает себя в будущем, потому она так величественно горда...

В эти же годы Тургунбаева вновь обращается к истинно народным пляскам, переплясам, подтанцовкам, к популярным народным песням, игровым, трудовым, обрядовым, бытовым. В программах появляются кокетливая пляска «Рахат», задорная «Фергана рези», озорная «Андижанская полька» и — «Фергана рубонси». В названии последнего танца игра слов: рубаи — форма стихосложения в четверостишиях и в то же время мелодия рубаба, струнного музыкального инструмента; танец построен в куплетной форме «с припевом», в бодром повторяющемся ритме, будто течет вода в арычке, спотыкаясь в одном и том же месте о порожек; будто идет девушка по тропинке вперед, а приходит все к одному и тому же месту.

В 1943 году Мукаррам Тургунбаева создала танцевальную поэму «Танавар». К этому она шла с первых дней творчества. Позже, когда Тургунбаевой была присуждена Государственная премия СССР, выдающийся советский артист Н. Хмелев назвал «Танавар» «песней без слов». Но эта песня была «со словами».

Танавар — название танца, созданного Тургунбаевой, танца-предчувствия, танца-надежды, танца-мечты. Но «Танавар» в народе имеет более широкий смысл. Танавар — не просто «танец», это оригинальный музыкально-поэтический жанр, музыкально-поэтическое произведение, посвященное извечной женской мечте о счастье. Музыкальная структура «танавар» отвечает определенным «законам» построения, содержания стиха и танца — единой теме. Создательницами песен-танцев «танавар» в течение столетий были женщины ичкари, той половины дома, где, казалось, навечно поселилась тоска по несбыточному счастью.

Танец «Танавар» Тургунбаева посвятила женщинам-солдаткам, и не будет преувеличением, если мы сравним его воздействие на зрителей Узбекистана в годы войны с воздействием на слушателей стихов Симонина «Жди меня». Сегодня «Танавар» вошел по праву в раздел хореографической классики узбекской культуры. «Танавар» Тургунбаевой посвящен мечте о счастье, мечте о любви, мечте о любимом, мечте, которой суждено сбыться.

Танцевальный язык хореографической поэмы на редкость скуп. Простой бытовой шаг, шаг вперед с точкой на носок, с откинутым корпусом, «тихие» переступания, легкие скольжения, покачивания корпуса из стороны в сторону, легкие перуэты — айляниши и игра рук. Здесь уже

невозможно говорить о том или ином движении рук или жесте, здесь можно говорить о призывах, отчаянии, смущении, робкой радости, счастье, горькой тоске, экстазе страсти — и все это в движениях рук, заимствованных из словаря ферганской «школы» танца, из обычной бытовой жестикуляции. «Переживания» в движениях и жестах рук — это пример высокого искусства исполнительницы и создательницы танца-поэмы.

«Танавар» затанцевали все актрисы и буквально все самодеятельные танцовщицы. И каждая находила в танце «свое» — столь выразительный и «объемный» оказался язык танца. В 1954 году, на выпускном экзамене Ташкентского хореографического училища, «Танавар» танцевала ученица Тургунбаевой Людмила Камилова, ныне народная артистка РСФСР, солистка Малого оперного театра г. Ленинграда. Она танцевала его, не используя «мелкие» «украшающие» движения плеч, кистей рук, головы. Танцевала только «суть» движений, танцевала в манере европейского классического танца. И «Танавар» зажил новой жизнью, засветился новым светом, став своеобразным символом тоски по счастью...

В 1971 году на сцене ГАБТ Узбекской ССР был поставлен балет «Танавар», в котором главную партию, выстроенную в традициях «Танавар», возведенного на пуанты, исполняла народная артистка СССР Б. Кариева, тоже ученица М. Тургунбаевой. И опять «Танавар» засверкал новыми неожиданными красками...

Мукаррам Тургунбаева создала более пятисот танцев. Но танцы, названные выше, — этапные ключевые произведения, определившие виды и жанры современного сценического женского танца.

### **Народные танцы**

- «Пахта» — трудовой танец;
- «Фергана рубанси» — народная пляска;

### **Классические танцы**

- «Гульсара» — вариация;
- «Мунаджат» — танцевальный монолог;
- «Танавар» — танцевальная поэма.

Жанр «трудового» танца определяет комплекс движений, в котором преобладают иллюстративные жесты, но идею танца выражают обобщенные чисто танцевальные движения.

Комплекс движений танца в духе «народной пляски» составляют движения плясовые, выражающие характер народа в целом и настроение данной «лирической» героини в частности.

Классическую «вариацию» выстраивают движения обобщенные, объемные по содержанию, виртуозные в своих формах, что помогает раскрыть обобщенный, типический характер современной женщины-узбечки.

«Танцевальный монолог» выстраивают движения также обобщенные, но их подбор и сама манера исполнения помогают выделить в общем — частное, в типическом — индивидуальное.

«Танцевальная поэма» может строиться из движений обобщенных, отображающих типические черты характера в комплексе с движениями иллюстративными, помогающими отразить конкретность события, манера исполнения также сочетает обобщенно-типическую подачу движений и конкретно-индивидуальную, раскрывающую неповторимые, индивидуальные качества души лирической героини.

Танцевальная манера Мукаррам Тургунбаевой — отражение естественного пластического выражения миропонимания, мировоззрения, мироощущения Тургунбаевой-личности. Тургунбаева мыслит пластикой танца, видит жизнь в движениях танца, обобщает жизненные наблюдения в художественном образе танца. Танец для Тургунбаевой — естественная форма существования. Лирическая героиня Тургунбаевой — величественная и величаяя, гордая и смелая, отважная и отчаянная, озорная и задорная, лукавая и кокетливая, решительная и энергичная... Главное: героиня Тургунбаевой — хозяйка своей судьбы, человек, умеющий любить и ненавидеть, умеющий страдать и радоваться, человек, щедрый на чувства, обладающий чудом, даром природы, талантом — любви.

В 1957 году Мукаррам Тургунбаева создала ансамбль женского узбекского танца, который назвала «Бахор» — «Весна». Ансамбль образовался в дни подготовки к московскому Всемирному фестивалю демократической молодежи. Именно в дни, а не в месяцы и годы. Ансамбль родился как бы сам собой, он не мог не родиться, он был будто выкристаллизован самой жизнью, хотя Мукаррам Тургунбаева немало тревожилась и трудилась в дни его формирования, ибо задолго, за годы до его создания, она знала, что женский ансамбль узбекского танца нужен, необходим. И он родился, именно родился, ибо был выношен жизнью и всем творчеством выдающейся узбекской танцовщицы — балетмейстера, человека нового времени Мукаррам Тургунбаевой, — народной артистки СССР, трижды лауреата Государственной премии СССР, лауреата премии Ленинского комсомола, лауреата Государственной премии имени Хамзы.

Уже первые программы ансамбля «Бахор» были щедро насыщены разнообразными танцами, отражающими и многообразие танцевальных традиционных школ узбекского танца, и своеобразие современного узбекского массового народного танца. Прошло всего двадцать лет со дня организации ансамбля, а многие танцы его программы и в народе, и в кругу специалистов считаются национальной хореографической классикой, ибо эти танцы органично вошли в жизнь народа, в быт народа, сумели художественно ярко отразить характер современной узбекской женщины.

В репертуаре ансамбля нет ни одного танца — открытой иллюстрации, нет танцев, непосредственно отражающих «картинки жизни», в которых бы фиксировались конкретные житейские характеры (доярки, трактористки, ткачихи, мотористки). Каждый танец ансамбля — высо-

кое художественное обобщение, в котором содержание отражает не мелкий штрих — жест, «похожий на жизнь», а сложная система образных телодвижений. Старейшие мастера узбекской хореографии подчеркивают, что все узбекские танцы — содержательные, нельзя танцевать, если ты не умеешь рассказать своим танцем о высоких чувствах человека, о его радостях и печалях, о восторгах и бедах, о счастье неиссякаемых надежд, танцы должны захватывать зрителей, волновать, преображая душу зрителя, воспитывая чувство красоты.

За годы работы в ансамбле Тургунбаева поставила около ста оригинальных танцев, массовых и сольных. Но все это многообразие сводится в танцевальные виды, что определились в ее индивидуальных танцах — «народные» и «классические». Жанровое разнообразие их возросло, ибо массовое исполнение дало для этого благодатный материал.

### Народные танцы

«Трудовые танцы», в которых танцевальные движения спаяны, слиты с опозитизированными, бытовыми, жизненными движениями и жестами. В этой серии танцев особое место занимает «Пахта» («Хлопок»), завершающий каждый концерт ансамбля.

За годы творчества М. Тургунбаева создала более десяти вариантов танцев, посвященных радости хлопкороба, и каждый из них оригинален, однако в каждом танце условно-поэтические движения рук, кистей рук повторяют «движения природы», движения сборщиц урожая. Руки танцовщиц, вытянутые вверх, будто тоненькие стебельки зеленой поросли, то легко покачиваются из стороны в сторону, то резко «сгибаются под порывом ветра», «борются с ураганом и побеждают», и тогда, собранные в бутон пальцы, ритмично вздрагивая, распахиваются открытой чашей — «расцветает цветок «белого золота»!..» Руки танцовщиц «окучивают» и «чеканят» «хлопок», руки танцовщиц «собирают урожай»... А чисто танцевальные, «плясовые» движения выражают характер жизне-радостно энергичной современницы.

Народные танцы, созданные в характере народных праздничных плясок, выражающих дух народа, неповторимые особенности характера народа, высказанные в неповторимых ритмах, ходах, танцевальных телодвижениях. Пластический материал этих танцев заимствован из пластика народных танцев, народных игр, песенно-игровых забав, ритмичных пантомим, отголосков календарных празднеств и бытовых ритуалов. Поэты узбекской хореографии — старейшие исполнители, музыканты, педагоги — Юсуп Кызык, Уста Алим Камиров, Ота Ходжа называли ферганские танцы — танцами весны, бухарские танцы — танцами знойного лета, а танцы древнего Хорезма — танцами щедрой осени.

Ферганские танцы в исполнении ансамбля «Бахор» — проникновенные, задушевные, то радостные и звонкие, то притихшие и задумчивые — выстраивают кантиленные, длительные движения, мягкие в рисунках

позы, плавные движения головы и плеч. легкая, летящая поступь, округлые движения рук, рисующих сложные воздушные узоры, искристые круговращения кистей рук, порывистые верчения по кругу и легкие изящные пируэты.

Бухарские танцы в исполнении танцовщиц «Бахора» — гордые, величавые, наступательные — их выстраивают движения столь же затейливые и переливчатые, как шитая золотом парча бухарских рукодельниц; оригинальна поступь бухарских танцев на небольшом пружинистом приседании, с пристукиванием каблучками; несметное число стремительных верчений по кругу; подчеркнутая выпрямленность стана, откинута назад голова, чеканная резкость движений рук, многочисленные рисунки резко очерченных поз — декоративно изысканы и в то же время предельно эмоционально насыщены.

Хорезмские огневые, захватывающие своей страстью народные плясы мастера традиционной хореографии называли танцами осени, только не грустной поры увядания природы, а поры, когда мир становится золотым, багряным, когда солнце не сжигает, а ласково улыбается людям, когда деревья сгибаются от тяжести зрелых плодов, когда в этом золотом мире начинается самый веселый, самый счастливый месяц на узбекской земле — месяц свадеб. Хорезмские танцы в исполнении ансамбля «Бахор» выстраивают движения страстные, темпераментные, виртуозные. Ход танца, с небольшими подскоками, стремительный, верчения на месте ловкие, резковатые движения корпуса, бедер, переливчатая игра мускулов — акцентированные, эмоционально насыщенные, позы медленно развиваются в иной рисунок, затаив энергию, собрав мускулы, и взрываются лихим стремительным движением; плечевой пояс тоже будто сдерживает энергию, потому плечи чуть оттянуты вниз, в ногах намек на приседание, руки чуть напряжены, а кисти совсем ослаблены — так и кажется, что танцовщицы готовятся взлететь в небо.

Андижанский перепляс и самаркандский «Беш-карсак» — традиционные пляски.

«Анди» — значит «лихой», «джан» — «сердце». Андижанцы — лихие сердца, лихие наездники, ловкие борцы, неутомимые плясуны. По сей день живы легенды о том, что в далекие времена все звери были дикими и не все люди были умными. А вот андижанцам, любопытным и озорным, захотелось увидеть, что за люди живут на краю земли. Но как добраться до края земли? Ноги, пожалуй, устанут... Пригляделись андижанцы к диким животным и увидели — коня, сильного, норовистого, как бык, ловкого, выносливого, как тигр, дикого, злого, как камышовый кот. И — заарканили, приручили, приучили, покорили коня, сделали животное своим другом. Ну, и поехали на край земли. А там спросили, где такого доброго зверя взяли? Восторгались, завидовали. В первый раз андижанцы подарили людям на краю земли своих коней. Во второй — выменяли на шелка и сласти. В третий раз — на оружие и золото. Многие века шла слава по земле об андижанских конях, их называли «небесными». Андижанцы не спешили открывать свой секрет дрессировки — мол, бог посылает коней уже смиренньких прямо с неба. Но сами-то они знали: «бог-то бог, да сам не будь плох». Чтобы заарканить да

объездить дикаря — надо быть таким же ловким, сильным и смелым. Вот отчего спорт с давних времен стал делом жизни андижанских джигитов: кураш-рукопашная борьба, бег с препятствием, поднятие тяжестей, конное поло, особо азартные конные соревнования — улак. Андижанский перепляс — художественное повторение спортивных соревнований.

Андижанский танец ансамбль с успехом исполняет почти со дня основания. Мукаррам Тургунбаева поставила его как танец-сценку, полную задорного юмора. Тема «соревнований» отражена в «споре» двух хороводов — девичьего и якобы юношеского. В центре «юношеского» хоровода лихой наездник, батыр. В центре девичьего хоровода — лихая наездница.

Самый древний музыкальный инструмент — ладони. Быть может, самаркандский перепляс «Беш-карсак» под дробные ритмически сложные прихлопывания ладонями и прищелкивания пальцами — самый древний пляс на узбекской земле. Самаркандский «Беш-карсак» в исполнении «Бахора» — один из самых изобретательных по своей форме танцев всех программ ансамбля. Особенно интересен костюм исполнительниц, основной деталью которого является ало-огненный плащ из легкой ткани. Фигуры танца как бы выются под ветром, а плащи напоминают о древних одеждах, своеобразных мантильях красавиц горянок, гордых, дерзко-величавых и независимых, живущих с незапамятных времен в горных селениях недалеко от Самарканда. Танец «Самаркандская весна» будто почти копияно повторяет озорные игры подростков и чуть печальные танцы девушек на выданьи.

Наманганский песенно-танцевальный этюд «Яблочки» — игровая иллюстрация кокетливой девичьей песенки.

Ташкентский танец «Баёт» построен из движений несложных подтанцовок — ритмичный «звонкий» ход и синхронные прихлопывания в ладони, стройная шеренга и круг — весь арсенал выразительных средств. Однако именно эта лаконичность помогает высказать беспричинную радость юности, задор, бодрость.

Композиция танца «Ташкентская пиала» — проста и изящна, как традиционный сосуд, танцовщицы не пытаются дотошно изобразить процесс создания фарфоровых пиал, они только намекают круговыми движениями корпуса о неостановном верчении гончарного круга, а мизансцены зримо повторяют изысканную форму полусферы азиатской чашл.

### Классические танцы

В программах ансамбля собраны жемчужины старинных танцев: создавая сценические варианты традиционных классических танцев, балетмейстер очень бережно относится к особенностям танцевальных композиций, стараясь не исказить неповторимость танцевальных образов.

Одним из самых старинных и самых интересных танцев узбекского танцевального наследия является танец «Катта-уйини». Он же в новом, современном решении Мукаррам Тургунбаевой — украшение программы «Бахора». Этот танец иногда называют «Тан-тана» — торжество жиз-

ни. Этот танец, как мудрейшая книга, как величественная симфония. Он вобрал в себя лучшие движения ферганских танцев всех времен; сотни лет выдающиеся мастера узбекского танцевального искусства собирали разнообразные движения рук, кистей рук, корпуса, позы и шлифовали, как драгоценный алмаз, создав в формах «Катта-уйина» своеобразную энциклопедию классической ферганской хореографии. И теперь из этого танца расходятся сотни лучей, вытекают десятки ручейков, рождаются новые и новые танцевальные композиции.

...Танец «Занг» выстроен почти целиком из движений старинных классических танцев, в нем не только позы, особо четкие движения рук, неторопливая, либо буйно-ритмичная поступь, но, главное, самая суть танца, его эмоциональный накал — древний, торжественный, будто отстраненный от нас веками старинных преданий. Приглушенно позвякивают золотые колокольчики на запястьях рук и щиколотках ног танцовщиц, одетых в строгие, но живописные костюмы древних амазонок. Колокольчики, позвякивая, повествуют нам о смелых и лихих наездниках, о справедливых воительницах, что в веках отстаивали независимость Родины. Неторопливые сказы народных поэтов-бахши подробно описывают жизнь отважной царицы Тамарис, победившей жестокого завоевателя более чем две тысячи лет назад; рассказывают нам жите сорока воительниц, что в незапамятные времена оседлали коней и научились владеть мечом; рассказывают о сражениях хивинок-красноармеек с коварным басмачем Джунаид-ханом. Неторопливы сказы, что породили танец «Занг», но быстры, как лани, девушки «Бахора», они проносятся на своих «скакунах», как воспоминание легенд.

Понятие «маком» — обозначение традиционного музыкально-вокального произведения сюитного типа, сложного в конструкциях. Каждый «маком» состоит из нескольких разделов, каждый раздел, в свою очередь, делится на несколько частей, объединенных выразительными формами — инструментальная форма, вокально-инструментальная форма и инструментальная танцевальная форма — «уфар». До революции танцевальные части «макомов» только исполняли крупные мастера танца — танцоры-профессионалы.

Танец представлял собой эмоциональную иллюстрацию поэтических текстов вокально-инструментальной части данного раздела «макома». Поэтические тексты «макомов», наряду с классическими поэмами, прогрессивными в своем содержании, нередко выражали разного рода мистические идеи. В послереволюционные годы ритмические части «макомов» использовались танцорами-солистами, как материал для создания танцевальных композиций, не имеющих связи с содержанием «макомов». М. Тургунбаева решила использовать богатый инструментальный и вокально-инструментальный материал «макомов», исходя из глубокого содержания самой музыки, являющейся классической музыкой, пользующейся огромной популярностью и любовью народа. В танцах, созданных на темы частей «макомов» — «Рог» и «Соки-нома», — М. Тургунбаева использовала наиболее популярные в народе формы классических узбекских танцев, выражающих жизнелюбие народа, чему способствовало массовое исполнение танца. Сразу же после

первого представления «макомов» в программе ансамбля все самодеятельные коллективы республики обратились к этому неисчерпаемому источнику.

Многочастную танцевальную сюиту «Рог» и трехчастный танец «Соки-нома» можно отнести к жанру хореографических поэм и назвать «Воспоминание о Навои». Танцы ткуются из движений целомудренных, плавных, застенчиво гордых. Рисунки танцев предельно строги, четки, закончены. Танцовщицы, одетые в блеклые шелка, шитые серебром, или в яркие ткани, украшенные сложным орнаментом, будто ожившие средневековые миниатюры. Тургунбаева подняла танцовщиц на высокие полупальцы, что сообщило танцам величавое устремление, сосредоточила внимание актрис на особо сдержанной манере исполнения, выражающей глубокие благородные чувства поэзии великого Навои.

К юбилею Алишера Навои Мукаррам Тургунбаева поставила танец, который, пожалуй, можно назвать одноактным характерным балетом. Содержание хореографической сцены навеяно поэмой Навои «Семь планет». Ее участницы — семь красавиц — семь волшебниц танца, представляющих искусство танца семи городов древних государств — Индии, Ферганы, Хорезма, Бухары, Ирана, Аравии, Пенджаба. Они высказываются в ярких по форме, увлекательных, изящных вариациях. Сцена построена в форме узбекского традиционного соревнования поэтов, которое в народе называют мушоира. Исполнительницы вариаций пленительных волшебниц танца захватывают необычайной щедростью затейливых телодвижений, которые при всех технических сложностях остаются легкими, порывистыми, просветленно мечтательными.

Хореографическая сцена «Семь красавиц» — символ высшего дара характера узбекского народа — чувства интернациональности, прекрасного и традиционного, высказанного еще пятьсот лет тому назад сыном узбекского народа Алишером Навои.

Однако все описанные выше танцы ансамбля и балетмейстеры, и артистки, и искусствоведы называют «старинными» танцами условно. Правильнее их назвать современными классическими танцами, ибо они выстроены на материалах традиционных классических танцевальных и музыкальных композиций. Новое, современное в этих танцах — содержательная суть и массовое исполнение.

Танцы лирических и эпических жанров отражают обобщенный характер узбекской женщины, который складывают и традиционные, вечные душевные качества — застенчивость, целомудренность, горделивость, ласковое безбидное кокетство, милое лукавство, и качества характера, которые сложила сама современная жизнь — уверенность, гордость, смелость, энергичность, решительность и даже героичность...

Новое в танцах — рисунок, передвижение танцовщиц по сценической площадке, ибо в традиционном танце не было и не могло быть ни хороводов, ни цепочек, ни шеренг, тем более парных композиций, общения партнеров. Мукаррам Тургунбаева, как и ее предшественники, пионеры узбекской сценической хореографии, обратилась к традициям массовых танцев народов Советского Союза, использовав многие широко известные построения.

Но несмотря на использование, казалось бы, не присущих узбекскому танцу пространственных конструкций,— танец остается и в содержании, и в форме поистине национальным, узбекским, ибо ходы танца отражают истинно национальные ритмы, движения корпуса остаются типичным для Ферганы, Бухары и Хорезма и, главное,— движения рук многообразны, выразительны, неповторимы. Известно, что в массовом европейском танце движения рук не имеют самостоятельного значения, большую часть танца исполнители либо ведут хоровод, сцепившись кистями, либо идут в шеренгах, прижав локти друг к другу. В узбекском современном танце в ходах по кругу используются те же приемы, но во всех остальных построениях масса гораздо свободнее располагается в пространстве, потому движения рук и даже кистей рук, синхронно производимые десятками исполнителей, производят яркое впечатление и потому становятся танцевальной фигурой, важной частью танца.

«Бахору» всего двадцать лет. Но с первых лет работы ансамбль стал в Узбекистане законодателем, примером и идеалом для всех профессиональных ансамблей танца и солисток, и, что самое важное, для всех многочисленных танцоров самодеятельности. А ведь и современные «классические» танцы и современные «народные» танцы в своей массовой конструкции, в своем обобщенном содержании и, основное, в своей манере исполнения — искусство совершенно новое, современное, хотя и зиждется на традиционном материале. Есть в программах ансамбля группы танцев, которые можно назвать новейшими. И среди них вальсы!

Массовый танец «Бахор» поставлен М. Тургунбаевой в музыкально-хореографической форме вальса, несвойственной традиционному узбекскому танцу. Однако, используя музыкальный размер вальса, Тургунбаева выстроила танец из движений и танцевальных фраз, заимствованных в традиционном классическом и народном узбекском танце, что и позволило назвать танец узбекским вальсом. Содержание танца, воспевающего радость весеннего пробуждения природы, неповторимое счастье юности определило его место во всех программах ансамбля как символический запев каждого концерта. Не случайно этот танец советская и зарубежная пресса отмечает, как наиболее показательный танец ансамбля. Во время гастролей ансамбля в странах зарубежного Востока суданская газета «Аль-айем» напечатала очерк, посвященный узбекским танцовщицам. Его открывали слова: «На сцене пробуждается весна, только не весна, как простое определение времени года, а как сложное понятие весны — жизни, со всеми радостями сердца и стремлением к высшим идеалам» (1968 г.)

Танец «Бахор», созданный в 1958 году, ставший популярным среди огромного числа коллективов самодеятельных танцоров республики, утвердил новую для узбекской хореографии форму современного массового танца, которая стала активно развиваться в народе.

«Встреча», «Друзья» — танцы-дуэты, танец солистки и бубниста. Казалось бы вечная для хореографии тема, но и ее не было в традиционной хореографии, да и не могло быть — не могли девушка и юноша не только резвиться в танце, но даже увидиться на гулянье, на улице, в

290  
доме знакомых, в поле, в лесу. Девушка с двенадцати лет закрывала лицо сеткой чачвана, юноша и не помышлял увидеть лицо своей будущей жены до свадебного обряда.

Не менее популярен в мировой хореографии танец «Куклы». Однако и эта тема — новая для узбекского танца, ибо в дореволюционное время, во времена засилья мусульманской религии наиболее реакционного суннитского толка любое изображение живого существа, особенно человека, было запрещено. Узбекские дети многие века не знали игрушек — кукол. Шуточный танец М. Тургунбаевой «Кукла», построенный на наиболее типичных движениях узбекского народного ферганского танца, тоже по-своему отражает современность. Популярность танца в республике породила игрушку «Кукла Бахора», которая очень похожа на исполнительницу танца Валю Романову.

«Дурдоналар» и «Гулдаста» — две композиции, различные в сменах ритмов, построений движений рук и корпуса, но есть в этих танцах объединяющие их качества: первый танец — «Ожерелье» — воспекает «жемчужин среди узбекских красавиц», другой — «Гулдаста» («Букет») — посвящен весне. Эти композиции — отражение сегодняшней жизни, сегодняшних характеров; движения танцев, почти перенесенная на сцену сама жизнь; поступь, жест, осанка, вся пластика — находит живой отклик в зрительном зале, среди сверстниц актрис ансамбля «Бахор».

Кажется будто эти танцы создала сама современная жизнь, ритмы будней, повседневная поступь женщины, ее каждодневные деяния, ее духовные устремления, ее вдохновенный труд.

Не случайно Мукаррам Тургунбаева организовала женский ансамбль танца. Сейчас кажется совершенно обычным, что на сцене девушки резвятся в танце... А ведь еще в 1930 году, пятьдесят лет назад, выступать на сцене для женщины-узбечки было подвигом. Нынешние артистки «Бахора» видели паранджу только в музее, но матери их, бабушки ее носили... Шесть десятилетий — не так много. Искусство ансамбля «Бахор» сегодня покоряет зрителей зарубежного Востока, ансамбль побывал уже почти во всех странах Востока — Ираке, Египте, Сирии, Ливане, Иране, Марокко, Пакистане, Индии, Индонезии, Бирме... Зрители и особенно зрительницы многих стран Востока восхищаются современной узбекской женщиной, которую представляют актрисы ансамбля.

Ансамбль девушек танцует на фоне мужского ансамбля инструменталистов — в этом тоже высокий смысл, мужчины как бы пропускают женщину вперед, охраняя и оберегая ее.

Сто танцев ансамбля «Бахор» — сто характеров, они — и обобщение и конкретность, но не конкретность обыденно-житейская, а поэтически-образная, по-особому национальная в этой образности. За два десятилетия в ансамбле сложилось уже несколько программ, каждая из которых включала в себя новые танцы, танцы-премьеры и танцы, которые, родившись в ансамбле, сразу вошли в национальную хореографическую классику, так точно родилась их форма, так глубоко было разработано их содержание.

Л. АВДЕЕВА.  
Кандидат искусствоведения.

110

## ОТ АВТОРА

Хореографическое творчество и балетмейстерская деятельность народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР и Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы Мукаррам Тургунбаевой настолько обширны и многообразны, что описать их подробно в одной книге невозможно. В ее репертуаре не только свыше шестидесяти созданных ею сольных танцев. Она поставила множество массовых танцев, осуществляя художественное руководство прославленным узбекским Государственным ансамблем народного танца «Бахор».

В этой книге автор описывает только шесть сольных и четыре массовых женских танца в постановке М. Тургунбаевой.

Описание танцев дано на основе методических пособий «Ферганский танец», «Хорезмский танец» и «Бухарский танец» Р. Каримовой, подготовленных Институтом искусствознания имени Хамзы Хаким-заде Ниязи и изданных Государственным издательством художественной литературы и искусства имени Гафура Гуляма в 1973, 1975 и 1977-м годах.

Автор изучил книгу профессора Т. Ткаченко «Народный танец» (Москва, «Искусство», 1954), которая помогла ему лучше описать танцы ансамбля «Бахор». Чтобы балетмейстеры и танцовщики успешно осваивали материал, в начале книги дается описание основных положений головы, корпуса, рук, кистей и положений ног, поскольку это азбучная основа всех танцевальных движений. Что же касается танцевальных движений, то при описании их применяются названия, обозначенные в методическом пособии «Ферганский танец», дается краткое пояснение, как их исполнять.

Если эти движения повторяются в танцах, то в дальнейшем дано только их название. Запись основных положений и всех танцевальных движений ведется в направлении «от исполнителя».

В книге прилагаются схемы-чертежи танцев с обозначениями: исполнительница — девушка изображается маленьким затушеванным полукружком, выпуклая сторона которого соответствует направлению лица;

положение девушки во время хода фиксируется таким же полукружком, только незагушеванным;

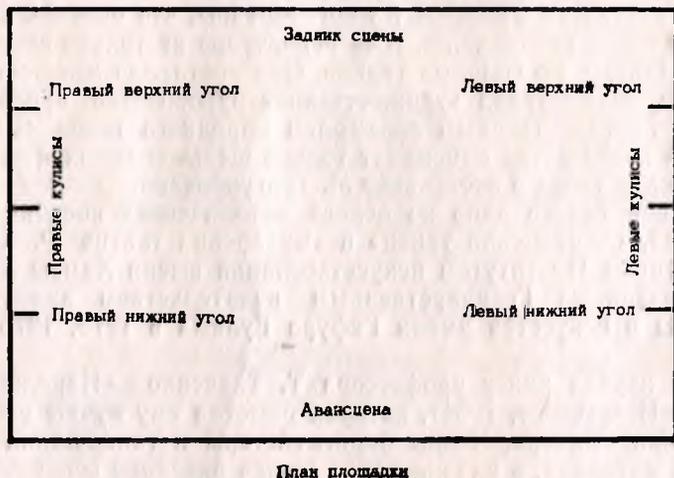
движения в стороны, зигзагообразные, по кругу и другие обозначаются линией со стрелкой, указывающей направление хода исполнительницы;

ход с вращением обозначается спиралью со стрелкой, витки спирали и стрелка определяют направление вращения (вправо или влево).

Нотные материалы к танцам подготовил заслуженный деятель искусств Узбекской ССР музыковед И. А. Акбаров.

Автор выражает искреннюю признательность артистам ансамбля «Бахор»:

народной артистке УзССР, лауреату Государственной премии СССР Р. Низамовой, народной артистке УзССР, лауреату Государственной премии СССР В. Романовой, артисткам Н. Мадрахимовой и Д. Зияхановой, а также педагогу узбекских танцев Ташкентского культпросветтехникума Б. Зинатуллиной за помощь и содействие в написании и фотографической фиксации танцев.



Положение и движение исполнителя на сценической площадке.

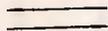
## Условные обозначения

Спина  Лицо

Основное положение девушки

Спина  Лицо

Положение девушки во время перехода



Направление движений



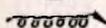
Зигзагообразное движение



Движение по кругу по ходу часовой стрелки



Движение по кругу против хода часовой стрелки



Ход с вращением



Вращение на месте вправо



Вращение на месте влево

## **РАЗДЕЛ I. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **БОШ ҲОЛАТИ — ПОЛОЖЕНИЕ ГОЛОВЫ**

В танцах ферганского стиля голова сопровождает движения рук. В отличие от других танцев (например, хорезмских), в ферганском голова откидывается слегка назад. Основных положений головы — шесть:

1-е положение. Голова посажена прямо.

2-е положение. Голова слегка наклонена вперед.

3-е положение. Голова слегка откинута назад.

4-е положение. Голова повернута в полупрофиль.

5-е положение. Голова повернута в полупрофиль и слегка откинута назад.

6-е положение. Голова наклонена к плечу.

### **ГАВДА ҲОЛАТИ — ПОЛОЖЕНИЕ КОРПУСА**

В отличие от европейского классического танца в танцах ферганского стиля корпус не подтягивается, подвижна обычно только верхняя часть корпуса, сопровождающая движения рук. Если движения рук «перед собой», весь корпус слегка устремляется вперед. Основных положений корпуса — два:

1-е положение. Корпус собран, плечи свободно раскрыты и опущены.

2-е положение. Корпус собран и посажен в талии, плечи свободно раскрыты и опущены.

В этих положениях корпуса ноги могут быть:

а) в естественном положении,

б) присогнутые в коленях,

в) согнутые в коленях.

### **ҚУЛ ҲОЛАТИ — ПОЛОЖЕНИЕ РУК**

Основных положений рук — семь, не считая исходного. При переходе из одного положения в другое плечи не должны менять естественного состояния.

Исходное положение. Руки опущены вдоль корпуса, кисти произвольны, корпус и голова в 1-м положении (рис. 1).

1-е положение. Из исходного положения руки со сброшенными кистями поднимаются в стороны, локти слегка закругляются, затем кисти отгибаются, кончики пальцев — на уровне плеч. Корпус и голова в 1-м положении (рис. 2).



Рис. 1. Исходное положение



Рис. 2. Первое положение

2-е положение. Из 1-го положения руки с закругленными локтями, сбрасывая кисти, поднимаются над головой, затем кисти отгибаются ладонями вверх, не соприкасаясь и находясь в поле зрения. Корпус и голова в 1-м положении (рис. 3).

3-е положение. Правая рука во 2-м положении, левая мягко опускается в 1-е. Корпус и голова в 1-м положении (рис. 4).



Рис. 3. Второе положение



Рис. 4. Третье положение

4-е положение. Правая рука остается во 2-м положении, левая переводится в правую сторону под грудь, кисть отогнута пальцами

вверх, ладонь повернута вправо. Корпус и голова в 1-м положении (рис. 5).

5-е положение. Левая рука остается без изменения, правая опускается в 1-е положение. Корпус и голова в 1-м положении (рис. 6).



Рис. 5. Четвертое положение



Рис. 6. Пятое положение

При разучивании положений рук следует иметь в виду, что в 3-м, 4-м и 5-м положениях функции левой руки может выполнять правая и, наоборот, функции правой — левая.

5-е положение. Обе руки мягко переводятся в положение «перед корпусом» на ширину плеч, одновременно кисти сбрасываются, затем отгибаются ладонями вперед, пальцами вверх, кончики пальцев находятся на уровне плеч. Корпус и голова в 1-м положении (рис. 7).

7-е положение. Из 6-го положения руки переводятся на талию ладонями «к себе», большой палец каждой руки направлен назад, остальные пальцы направлены вперед, локти — в стороны. Корпус и голова в 1-м положении (рис. 8).



Рис. 7. Шестое положение



Рис. 8. Седьмое положение

## ҚУЛДАСТА ҲОЛАТИ — ПОЛОЖЕНИЕ КИСТЕЙ

В танцевальных движениях ферганского стиля могут встречаться четыре основных положения кистей:

1-е положение. Кисть отогнута, пальцы направлены вверх, первый и третий пальцы приближены друг к другу, остальные произвольны (рис. 9).

2-е положение. Кисть отогнута, все пальцы мягко закруглены (рис. 10).

3-е положение. Кисть прямая, ладонь направлена вниз, вверх или в сторону (рис. 11).

4-е положение. Кисть сброшена, все пальцы произвольны (рис. 12).



Рис. 9. Первое положение



Рис. 10. Второе положение



Рис. 11. Третье положение



Рис. 12. Четвертое положение

## ОЕҢ ҲОЛАТИ — ПОЛОЖЕНИЕ НОГ.

Основных положений ног — семь, не считая исходного.

Исходное положение. Естественное: пятки вместе, носки врозь, тяжесть корпуса на обеих ногах (рис. 13).

1-е положение. Из исходного положения раздвинуть пятки на половину ступни, тяжесть корпуса на обеих ногах (рис. 14).

2-е положение. Из 1-го положения пятку правой ноги повернуть к середине стопы левой, тяжесть корпуса на обеих ногах (рис. 15).

3-е положение. Из 2-го положения правая нога переводится на полупальцы, поворачивая пятку вправо на длину стопы; левая нога без изменения, тяжесть корпуса на левой ноге (рис. 16).

4-е положение. Из 3-го положения правая нога скользящим движением переводится вперед на полупальцы, расстояние между пяткой правой ноги и носком левой примерно половина стопы; левая нога положения не меняет, тяжесть корпуса на левой ноге (рис. 17).

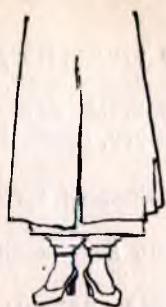


Рис. 13. Исходное положение

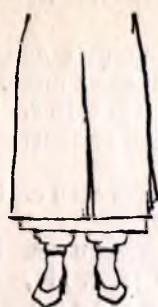


Рис. 14. Первое положение

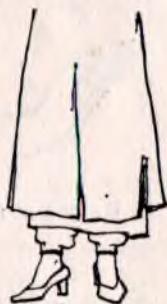


Рис. 15. Второе положение

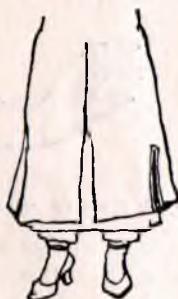


Рис. 16. Третье положение

5-е положение. Из 4-го положения правая нога опускает пятку, переходя на всю ступню; левая нога остается без изменения, тяжесть корпуса на обеих ногах (рис. 18).

6-е положение. Из 5-го положения левая нога переводится на полупальцы, колено присгибается, тяжесть корпуса переносится на правую ногу (рис. 19).

7-е положение. Из 6-го положения левая нога переходит на всю ступню, выпрямляя колено, правая переходит на пятку, поднимая носок, тяжесть корпуса переносится на левую ногу (рис. 20).

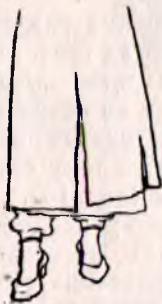


Рис. 17. Четвертое положение

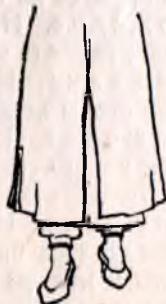


Рис. 18. Пятое положение



Рис. 19. Шестое положение



Рис. 20. Седьмое положение

Положения ног, начиная со 2-го, можно чередовать: и с левой, и с правой ноги.

Последовательность положений рук и ног (переходы из исходного положения в 1-е и т. д.) рекомендуется разучивать сначала отдельно, затем одновременно, координируя положения рук с аналогичными положениями ног.

При одновременном разучивании положений рук и ног следует учитывать следующие особенности:

1. в 3-м и 4-м положениях рук и ног работающая рука соответствует работающей ноге.

2. в 5-м положении рук и ног работающая рука противоположна работающей ноге.

## РАЗДЕЛ II. ТАНЦЫ

В узбекских танцах, особенно в танцах ферганского стиля, преобладающее значение имеют движения рук. В женских танцах движения рук отличаются легкостью и изяществом исполнения, как принято говорить в хореографии, — руки «п е в у ч и е».

Руки — основное выразительное средство.

Движением рук можно передать определенный смысл, содержание танца. Танцем можно рассказать легенду, выразить гамму человеческих эмоций, показать красоту природы, процесс труда...

Движения рук могут сопровождаться различными украшающими движениями головы, корпуса, плеч: «қийғир буйин», «няк ҳаракати», «елка қоқиш», «тебраниш» и другие. Кроме того в танцах применяют различные виды хлопков в ладони и прищелкивания пальцами.

Все украшающие движения описаны в танцах.

Характерная особенность движений ног в ферганском танце — легкость исполнения. В основном движения ног исполняются на низких полупальцах и акцентируются в пол. В движениях с приседаниями колени возвращаются в естественное состояние мягко. Притопы выполняются на всей ступне или на низких полупальцах.

В этой книге предлагаются для разучивания танцы ферганского стиля. Исключение — танец-сюита «Пахта», в котором, наряду с основным ферганским стилем, есть танцевальные этюды каракалпакского, бухарского, уйгурского и хорезмского стилей. Особенности танцевальных движений этих стилей будут описаны при расшифровке танца «Пахта».

## ЖЕНСКИЕ СОЛЬНЫЕ ТАНЦЫ



### ТАНАВАР

Муз. размер 4/4, исполняется в сопровождении оркестра народных музыкальных инструментов и пения.

### КОСТЮМ

Головной убор: платок шелковый или атласный набивной; размер — примерно 70×70 см.; цвет — любой, кроме белого и черного. Платок складывается треугольником, затем подворачивается по диагонали наружу примерно на 5—6 см и повязывается на голову по лбу, концы завязывают сзади. По краям платка — бахрама.

Платье — белое, длинное, из крепдешинна, с длинными рукавами, воротник отложной. Шьется на кокетке.

Длинный шестиклиновый камзол, без застежки, со слегка расклешенным низом, рукава вшивные длинные, воротник отложной или шалевый. Камзол шьется из полосатого узбекского материала «бекасаб», полосы разноцветные.

Женские узбекские длинные шаровары из узбекского атласа, внизу украшены вышитой тесьмой («жияк»), кистями внутрь.

Туфли — белые «лодочки» на венском каблуке, надеваются на босую ногу.

Нагрудное украшение «зебигардон» и серьги. На руки надевают браслеты.

## ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ

### 1-я фигура. Музыка № 1, 8 тактов и музыка № 2, 6 тактов.

1—8-й такты Пронгрывается музыкальное вступление.

9-й такт. Выход. Исполнительница выходит из-за 2-й кулисы левой стороны и идет к центру сцены левым плечом к зрителю. На голове исполнительницы сложенный косынкой платок, завязанный сзади. Правая рука в 6-м положении ладонью вверх, пальцы произвольны, левая рука держит кончик платка, прикрывая им левую сторону лица. Корпус в 1-м положении и слегка устремлен вперед, голова в 1-м положении.

раз Движение ног «тұхтаб юриш»: шаг правой ногой вперед на всю ступню, левая нога, присгибая колено, отрывает пятку от пола, корпус и голова мягко поворачиваются слегка вправо (рис. 21).

два Левая нога с присогнутым коленом незначительно сдвигается на полупальцах с места.

три-четыре Повторение движений с левой ноги, корпус и голова мягко поворачиваются слегка влево.

10—11—

12-й такты Повторение движений 9-го такта 3 раза.

13-й такт Два движения ног «расми уфори» («ременный шаг»).

раз Шаг правой ногой вперед на всю ступню, вслед за ней левая нога, присгибая колено, подставляется на полупальцы к середине стопы правой ноги.

два Маленький шаг вперед правой ногой на всю ступню.

три-четыре Повторение движений на «раз-два» с левой ноги. В течение такта руки положения не меняют, корпус и голова в 1-м положении.

14-й такт Движение на месте в центре сцены.

раз Правая нога переводится на полупальцы в 4-е положение.

два Пауза.

три Правая нога отводится назад на полупальцы в 6-е положение, одновременно повернуться лицом к зрителю.

четыре Пауза. В течение такта руки положения не меняют.

### 2-я фигура. Музыка № 3, 6 тактов.

Исполнительница описывает горизонтальную восьмерку: сначала по ходу часовой стрелки лицом по направлению круга,



Рис. 21. 1-я фигура, 9-й такт, „раз“

затем против хода часовой стрелки и останавливается в центре сцены лицом к зрителю.

*1-й такт  
раз*

Ноги ставятся в 3-е положение, правая на полупальцах, одновременно хлопок в 6-м положении рук (хлопок выполняется «со вздохом»), корпус слегка наклоняется влево (рис. 22).

*два*

Корпус плавно выпрямляется, левая рука открывается в 1-е положение, правая тыльной стороной ладони приближается к подбородку, кисть произвольна.

*три-  
четыре*

Движение по ходу часовой стрелки: один «расми уфори» с правой ноги вправо лицом по направлению круга, правая рука скользит кистью по подбородку, по правой щеке и поднимается до уровня 2-го положения ладонью вниз.

*2-й такт*

Два «расми уфори» с левой ноги вправо лицом по направлению круга, правая рука вращением кисти «от себя» поворачивает ладонь вверх (3-е положение рук). Остаться лицом к зрителю.

*3-й такт*

Движение против хода часовой стрелки: два «расми уфори», начиная с левой ноги лицом по направлению круга; на счет «раз—два» руки переводятся в 5-е положение правой стороны, на «три—четыре» левая рука через 6-е и 1-е положения поднимается во второе, правая остается в 1-м положении (3-е положение рук).



Рис. 22. 2-я фигура, 1-й такт, „раз“



Рис. 23. 2-я фигура, 4-й такт, „три-четыре“



Рис. 24. 2-я фигура, 5-й такт



Рис. 25. 2-я фигура, 6-й такт

**4-й такт**  
**раз-два**

Один «расми уфори» с левой ноги лицом в направлении круга, руки положения не меняют.

**три-четыре**

Заканчивая ход «восьмеркой» лицом к зрителю, ноги занимают 2-е положение, правая стопа поперек стопы левой ноги; правая рука перед лицом опускается в 7-е положение, левая оттягивает кончик платка в сторону, ладонь направлена вперед (рис. 23).

**5-й такт**

На месте. Ноги переводятся в 3-е положение, левая на полупальцах. Левая кисть с зажатым кончиком платка приближается к лицу, прикрывая левую сторону лица (движение «уялиш» — «смушение»); одновременно корпус и голова слегка наклоняются вправо, взгляд направлен влево (рис. 24).

**6-й такт**

Кончик платка отбрасывается назад, руки открываются в стороны, правая ладонью вниз, левая ладонью вверх, ноги положения не меняют, поза фиксируется (рис. 25).

**3-я фигура. Музыка № 4, 16 тактов.**

Ход по диагонали в левый нижний угол лицом по ходу и по авансцене в правый нижний угол лицом к зрителю.

**1-й такт**  
**раз**

Поперечный хлопок «со вздохом» в 6-м положении рук, кисти смыкаются, корпус слегка наклоняется влево, затем занимает 1-е положение. Ноги остаются в 3-м положении, левая на полупальцах.

**два**

Правая кисть тыльной стороной подводится к подбородку, левая рука открывается в 6-е положение ладонью вверх, пальцами вперед.

**три-четыре**

Правая кисть тыльной стороной скользит по правой щеке вверх (пальцами направлена вниз), затем прикладывается к затылку пальцами влево. Одновременно начинается ход движением «нуқтали юриш» (ход с точкой): на счет «три» — шаг вперед на полупальцы левой ноги, на «четыре» — левая нога, отрываясь от пола, незначительно продвигается вперед и опускается на всю ступню (рис. 26).

**2—3—4-й такты**

Продолжение хода: шесть движений «нуқтали юриш», поочередно начиная с правой и левой ноги, руки положения не меняют.

**5-й такт**  
**раз-два-три**

Один «расми уфори» с правой ноги, левая с акцентом заканчивает движение в исходном положении; руки скрещиваются запястьями перед грудью пальцами в стороны вверх (движение «гулбарги» — «лепесток») и открываются в стороны ладонями вниз. Остаться лицом к зрителю (рис. 27, 28).

**четыре**

Пауза. Далее движение исполняется в левом нижнем углу.

**6-й такт**  
**раз-и-два-и**

Два движения ног «қайчи» — «ножницы» боковым ходом вправо: на «раз» пятка правой ноги и носок левой, приподнимаясь, переводятся вправо и опускаются на пол так, чтобы



Рис. 26. 3-я фигура, 1-й такт, „три-четыре“



Рис. 27, 28. 3-я фигура, 5-й такт, „раз-два-три“



- носки соединились; на «и» носок правой ноги и пятка левой, приподнимаясь, переводятся вправо и опускаются на пол так, чтобы пятки соединились. Руки в 1-м положении. На «два-и» движение повторяется.
- три-и-четыре-и* Два движения «қайчи» ходом влево, ноги заканчивают ход в исходном положении.
- 7-й такт* Левая рука опускается в исходное положение, правая через 6-е положение прикладывает ладонь к сердцу.
- 8-й такт* Поклон (салом): корпус и голова без напряжения наклоняются вперед. После поклона корпус и голова выпрямляются, руки через 1-е положение переводятся во 2-е ладонями вверх, пальцы произвольны (рис. 29).
- 9-й такт* Боковой ход по авансцене вправо лицом к зрителю, движение ног «ён йўрға» (боковой ход с припаданием).
- раз* Маленький шаг правой ногой вправо, отрывая стопу от пола и с припаданием на всю ступню, руки во втором положении поворачивают ладони назад.
- и* Левая нога отрывается от пола и подставляется на полупальцы к пятке правой, колено присгибается (одно движение «ён йўрға» (рис. 30).
- два-и-три-и-четыре-и* Три движения «ён йўрға», начиная с правой ноги. На счет «раз-и» руки плавно расходятся на ширину плеч ладонями в стороны, на «два-и» возвращаются во 2-е положение ладонями назад, на «три-и-четыре-и» движение повторяется. Голова и взгляд сопровождают движение рук.
- 10—11-12-й* Повторение движений 9-го такта 3 раза, остаться в правом нижнем углу лицом к зрителю, ноги в 3-м положении, левая

**такты** на полупальцах, руки во 2-м положении ладонями друг к другу, пальцы соприкасаются (рис. 31).

**13-й такт раз-два**

На месте. Ноги переходят в 3-е положение, правая на полупальцах; левая рука открывается в первое положение, правая через 1-е и 6-е положения приближается к левой стороне груди ладонью «к себе», голова слегка наклоняется вправо (рис. 32, 33).

**три-четыре**

Четверть поворота вправо одним движением «расми уфори» с правой ноги (левым плечом к зрителю), правая рука через 6-е и 1-е положения поднимается вверх над головой и враще-



Рис. 29. 3-я фигура, 8-й такт



Рис. 30. 3-я фигура, 9-й такт, „раз-и“



Рис. 31. 3-я фигура, 10—12-й такты

нием кисти «от себя» занимает 2-е положение, левая рука остается в 1-м положении (3-е положение рук, рис. 34).

**14—15-й такты**

На 14-й такт три четверти поворота вправо двумя «расми уфори», начиная с правой ноги, остаться лицом к зрителю, ноги в 6-м положении, правая на полупальцах; на 15-й такт на месте ноги меняют 6-е положение — левая нога на полупальцах. Руки в течение двух тактов постепенно переводятся через 1-е положение в 6-е, затем левая рука отводится вправо, правая остается в 6-м положении ладонью влево вверх. Корпус и голова сопровождают движение правой руки. На последний счет — замирение в позе (рис. 35, 36).

**16-й такт раз-два**

Ноги остаются в 6-м положении, левая на полупальцах; правая рука, поворачивая кисть «от себя», приближается тыльной стороной кисти ко лбу.

три-  
четыре

Левая рука через 6-е положение тыльной стороной кисти приближается к ладони правой руки, одновременно голова наклоняется вниз (движение «уялиш» — «смущение», рис. 37). Это положение исходное для следующей фигуры. С 14-го по 16-й такты исполнительница как бы нищет взглядом любимого и, увидев его, приходит в смущение, потупив взор.



Рис. 32, 33. 3-я фигура, 13-й такт, „раз-два“



Рис. 34. 3-я фигура, 13-й такт, „три-четыре“



Рис. 35, 36. 3-я фигура, 14—15-й такты



Рис. 37. 3-я фигура, 16-й такт

#### 4-я фигура. Музыка № 5, 12 тактов.

Движение назад спиной по диагонали к центру сцены.

**1—3-й такты** Шесть движений «нуқтали юриш» ходом назад спиной, начиная с левой ноги (по два на каждый такт). Руки на 1-й такт мягко опускаются перед лицом к груди ладонями «к себе», на 2-й и 3-й такты постепенно переводятся в 6-е положение ладонями вверх, пальцы произвольны. Остаться лицом к зрителю.

**4-й такт раз-два три-четыре**

Одно движение «расми уфори», начиная с левой ноги. Пауза. Левая рука в течение такта постепенно открывается в 1-е положение, правая через 2-е и 1-е положения приближается к левой стороне груди ладонью вверх, пальцы произвольны.

**5-й такт** Вращение на месте по ходу часовой стрелки: полный поворот вправо двумя «расми уфори», начиная с правой ноги. Остаться лицом к зрителю. Правая рука через 6-е и 1-е положения поднимается во 2-е (руки занимают 3-е положение).

**6-й такт** Движение на месте в центре сцены. Опуститься на левое колено и присесть на левую ногу, одновременно руки опускаются ладонями на правое колено (правая кисть сверху), пальцы направлены в стороны (рис. 38).

**7-й такт** Движение выполняется сидя: правая рука со взмахом кисти перед собой ладонью вверх через 1-е положение поднимается во 2-е и, не прерывая движения, опускается перед лицом на правое колено ладонью вниз.



Рис. 38. 4-я фигура, 6-й такт



Рис. 39. 4-я фигура, 9-й такт, „раз-два“



Рис. 40. 4-я фигура, 10-й такт, „четыре“

**8-й такт** Повторение движений 7-го такта левой рукой (на колено ложится сверху левая кисть).

**9-й такт раз-два**

Правая рука со взмахом кисти перед собой ладонью вверх поднимается через 1-е положение во 2-е и, не прерывая дви-

жения, опускается ниже глаз ладонью вниз, пальцы направлены влево (рис. 39).

*три-* Пауза.

*четыре*

*10-й такт*

*раз-два-*

*три*

*четыре*

Три легких поворота головой влево, вправо, влево (знак отрицания).

Руки переводятся на уровень 6-го положения ладонями «к себе», правая кисть приложена к тыльной стороне левой кисти, пальцы направлены в стороны (рис. 40).

*11-й такт*

*раз-два*

*три-*

*четыре*

*12-й*

*такт*

Руки приближаются к груди.

Руки отводятся обратно.

Повторение движений рук 11-го такта, одновременно встать с коленей, ноги занимают 2-е положение, правая стопа поперек стопы левой ноги, корпус и голова в 1-м положении, лицо обращено к зрителю.

### **5-я фигура. Музыка № 6, 8 тактов.**

*1-й такт*

*раз*

Движение на месте: руки открываются в стороны шире плеч, локти присогнуты, ладони направлены друг к другу; корпус и голова слегка наклоняются влево, лицо поворачивается вправо (одно движение «тебраниш» — «покачивание корпуса»).

*два*

Руки в том же положении выполняют «вздох», кисти поворачиваются ладонями вниз, корпус и голова слегка наклоняются вправо, лицо поворачивается влево (второе движение «тебраниш»).

*три*

Поперечный хлопок в 3-м положении рук, смыкая кисти, корпус и голова слегка наклоняются влево (третье движение «тебраниш»).

*четыре*

Пауза.

*2-й такт*

Продвижение по диагонали в левый нижний угол: полный поворот вправо двумя движениями «расми уфори» с правой ноги, начиная ход по диагонали лицом к левому нижнему углу. При повороте корпус слегка наклоняется вправо, левая рука открывается в 1-е положение, правая тыльной стороной ладони скользит по подбородку, затем вверх по правой щеке (пальцами вниз) и открывается во 2-е положение (руки занимают 3-е положение (рис. 41, 42)).

*3-й такт*

Продолжение хода по диагонали: два «расми уфори», начиная с правой ноги, но без поворота, правая рука открывается в 1-е положение (обе руки в 1-м положении). Остаться в левом нижнем углу лицом к зрителю, ноги в 6-м положении, правая на полупальцах.



Рис 41. 42. 5-я фигура, 2-й такт

4-й такт  
раз-два

На месте. Притоп правой ногой на всю ступню в исходном положении, руки скрещиваются в запястьях перед собой ладонями внутрь, пальцы направлены вверх в стороны (движение «гулбарги» — «лепесток») и резко открываются в стороны выше 1-го положения ладонями вниз; голова поворачивается влево, взгляд направлен вниз (рис. 43).



Рис. 43. 5-я фигура,  
4-й такт, „раз-два“



Рис. 44. 5-я фигура, 7-й такт

- три* Ноги в исходном положении; голова наклоняется вправо, лицо поворачивается влево.
- четыре* Пауза.
- 5-й такт* Боковое продвижение в стороны: два движения ног «кайчи» ходом вправо, руки в 1-м положении сопровождают легкими колебаниями вверх-вниз, корпус прямой, горделивый, лицо обращено к зрителю.
- 6-й такт* Повторение движений 5-го такта ходом влево.
- 7-й такт*
- раз-два* На месте. Ноги переходят в 3-е положение, левая на полупальцах, тяжесть корпуса на правой ноге, руки поднимаются во 2-е положение. Остаться левым плечом в направлении левого нижнего угла.
- три* Руки опускаются перед лицом и скрещиваются перед грудью, кисти ложатся противоположно выше локтей (движение «күлбанд» — «скрещивание рук»).
- четыре* Пауза (рис. 44).
- 8-й такт*
- раз-два* Ноги меняют 3-е положение, правая ставится на полупальцы, тяжесть корпуса переносится на левую ногу; одновременно поперечный скользящий хлопок левой ладонью по правой в 6-м положении, от хлопка руки расходятся в 3-е положение, правая рука наверху. Остаться левым плечом к левому нижнему углу, корпус слегка наклонен влево.
- три-*  
*четыре* Пауза.

### **6-я фигура. Музыка № 7, 16 тактов.**

- 1-й такт* Продвижение по диагонали к центру сцены с полуповоротами.
- раз-два* Одно движение «расми уфори» с правой ноги по направлению диагонали с поворотом вправо, правая рука через 6-е положение открывается в 1-е.
- три* Левая нога ставится на полупальцы в 3-е положение по направлению диагонали, левая рука через 2-е положение опускается ладонью к затылку, пальцами вправо. Остаться правым плечом в направлении левого нижнего угла с небольшим наклоном корпуса вправо.
- четыре* Правая рука с акцентом присгибает кисть «к себе», корпус и голова мягко отклоняются влево и маленьким рывком выпрямляются; воссоздается жест приглашения («ёр чақириш», рис. 45).
- 2-й такт* Повторение движений 1-го такта с левой ноги и с поворотом влево. Жест приглашения выполняется левой рукой.
- 3-й такт* Повторение движений 1-го такта с правой ноги и с поворотом вправо. Жест приглашения выполняется правой рукой, левая кисть прикладывается к затылку.

4-й такт  
раз-два

Одно движение «расми уфори» с левой ноги по направлению диагонали и с поворотом влево, руки переводятся в 1-е положение.

три

Резко повернуться влево, оставаясь в центре сцены правым плечом к зрителю, ноги занимают 2-е положение, правая стопа с акцентом ставится поперек стопы левой ноги, затем лицо быстро поворачивается вправо вниз и прикрывается тыльной стороной правой кисти (движение «уялиш»), левая рука остается в 1-м положении (рис. 46).

четыре

Пауза.

5-й такт

Полный поворот на месте вправо.

раз-и

На «раз» носок правой ноги, отрываясь от пола, переводится вправо, на «и» пятка правой ноги и носок левой одновременно отрываются от пола и переводятся вправо (одно движение «ярим қайчи» — «полуножницы»).

два-и

Повторение движений на «раз-и» 3 раза. Руки в течение такта положения не меняют («уялиш»).

три-и

четыре-и



Рис. 45. 6-я фигура, 1-й такт, „четыре“



Рис. 46. 6-я фигура, 4-й такт, „три“

6-й такт

Один с четвертью поворота на месте вправо: повторение движений 5-го такта (пять движений «ярим қайчи»), руки постепенно открываются в 1-е положение. Остаться лицом к зрителю.

7-й такт

раз-два

Один «расми уфори» с правой ноги ходом назад, правая рука через 6-е положение переводится в 7-е.

три Притоп левой ногой на всю ступню в исходном положении  
 четыре Пауза.  
 8-й такт Повторение движений 7-го такта с левой ноги, одновременно  
 повернуться левым плечом к зрителю, лицо обращено в сторо-  
 ну зрителя, ноги заканчивают движение в 6-м положении, ле-  
 вая — на полупальцах.  
 9—14-й такты Продвижение к центру авансцены левым плечом к зрителю.  
 На «раз-два» каждого такта — маленький шаг левой ногой  
 влево с притопом на полупальцы, правая нога скользящим  
 движением передвигается к левой в 6-е положение. На «три-  
 четыре» каждого такта — повторение движений ног на «раз-  
 два». Правая рука на 9—10-й такты через исходное и 6-е по-  
 ложения постепенно поднимается выше головы и тыльной сто-  
 роной ладони опускается на голову, на 11—12-й такты через  
 6-е положение опускается в исходное и на 13—14-й такты  
 повторяет движения 9—10-го тактов. Левая рука на «раз-два»  
 9-го такта берет пальцами кончик платка и прикрывает им  
 лицо ниже глаз, оставаясь в дальнейшем без изменения.  
 Корпус и голова сопровождают движения правой руки (рис.  
 47, 48, 49).

15-й такт Повернуться лицом к зрителю, заканчивая ход к центру аван-  
 сцены, ноги занимают 3-е положение, левая на полупальцах,  
 тяжесть корпуса на правой ноге, руки переводятся в 4-е поло-  
 жение правой стороны.



Рис. 47, 48, 49. 6-я фигура, 9—14-й такты

Рис. 50. 6-я фигура,  
15-й такт

*четыре* Пауза (рис. 50).

*16-й такт*

*раз-два-три*

Левая рука через 6-е и 1-е положения поднимается во 2-е, затем выполняется украшающее движение «силдирма» (движение корпуса от талии): верхняя часть корпуса слегка отклоняется назад и коротким рывком возвращается обратно.

*четыре*

Маленькая пауза, затем ноги переводятся во 2-е положение, левая стопа поперек стопы правой ноги, одновременно руки, сгибаясь в локтях под прямым углом и поворачивая кисти ладонями «к себе», расходятся на ширину плеч, голова и корпус слегка наклоняются влево.

Это положение является исходным для следующей фигуры.

### 7-я фигура. Музыка № 8, 6 тактов.

А. Полный поворот на месте влево движением ног «ярим қайчи».

*1-й такт*

Четыре движения «ярим қайчи», начиная поворот влево, руки, не меняя положения, поочередно прищелкивают пальцами на каждый счет такта (рис. 51).

*2—3—4-й такты*

Повторение движений 1-го такта 3 раза, заканчивая поворот влево (рис. 52, 53).

Б. Небольшие передвижения в стороны.

*5-й такт*

*раз*

Маленький крестообразный шаг левой ногой вправо, правая нога переходит на полупальцы, корпус и голова слегка поворачиваются вправо.



Рис. 51. 7-я фигура  
„А“, 1-й такт



Рис. 52, 53. 7-я фигура



„А“, 2—4-й такты

*два* Правая нога ставится рядом с левой на всю ступню

*три* Левая нога ставится впереди правой на всю ступню, правая переходит на полупальцы.

*четыре* Правая нога ставится рядом с левой на всю ступню, корпус и голова поворачиваются к зрителю. Руки на счет «раз-два» с одним вращением кистями «от себя» опускаются на уровень груди, правая кисть прикладывается ладонью к тыльной стороне левой кисти, пальцы направлены вверх, на «три-четыре» руки выдвигаются вперед (рис. 54).

*6-й такт* Повторение движений ног 5-го такта с продвижением в левую сторону, начиная с правой ноги. Руки на «раз-два», не меняя состояния кистей, притягиваются «к себе», на «три-четыре» с вращением кистями «от себя» вновь выдвигаются вперед, прикладывая правую ладонь к тыльной стороне левой кисти.



Рис. 54. 7-я фигура „Б“, 5-й такт

### 8-я фигура. Музыка № 9, 8 тактов.

А. Продвижение назад спиной к центру сцены.

*1-й такт*  
*раз-два*

Скользкий поперечный хлопок правой ладонью по левой на уровне 6-го положения, от хлопка руки сразу же открываются в 3-е положение, левая рука наверху.

*три-*

Пауза.

*четыре*

*2-й такт*  
*раз-два*

Одно движение ног «оқсатма» («прихрамывание»): на «раз» маленький шаг назад на полупальцы правой ноги, присгибая колено, на «два» левая нога, скользя всей ступней, подставляется к правой, руки остаются в 3-м положении.

*три-*

Повторение движений на «раз-два».

*четыре*

*3—4-й*  
*такты*

Повторение движений 2-го такта два раза, ноги заканчивают движение во 2-м положении, правая стопа поперек стопы левой ноги, колени присогнуты, тяжесть корпуса на левой ноге. Руки на последнюю четверть переводятся в 5-е положение левой стороны.

Б. Движение выполняется на месте.

*5—6-й*  
*такты*

Левая рука остается в 1-м положении, правая рука легким взмахом поднимается перед лицом и, прищелкивая пальцами на каждый счет, постепенно разгибает локоть, опускаясь до уровня 6-го положения; корпус и голова сопровождают движение правой руки. Правая нога аккомпанирует притопами

носком на каждый счет, не отрывая пятку. Весь комплекс движений исполняется два раза (рис. 55, 56).

7-й такт  
раз-два-  
три

Переступание в исходном положении ног правой, левой, правой; одновременно правая рука через 1-е положение и перед лицом опускается в 7-е положение, корпус аккомпанирует плавными поворотами вправо, влево, прямо.

четыре

Пауза.



Рис. 55, 56. 8-я фигура „Б“, 5—6-й такты



Рис. 57. 8-я фигура „Б“, 8-й такт

8-й такт Повторение движений ног 7-го такта, одновременно левая рука опускается перед лицом в 7-е положение, корпус аккомпанирует плавными поворотами влево, вправо, прямо, лицо обращено к зрителю (рис. 57).

9-я фигура. Музыка № 10, 14 тактов. «Аудж».

А. Продвижение к центру авансцены.

1-й такт  
раз-два-

Руки «со вздохом» делают хлопок в 6-м положении, корпус слегка покачивается вправо, влево, прямо.

три-  
четыре

Один «расми уфори» с правой ноги на четверть поворота вправо и с продвижением вперед, левая рука открывается в сторону, правая тыльной стороной кисти приближается к подбородку, проскальзывает по нему и отводится на ширину плеча (движение «багбақа силаш» — «ласкание подбородка»). Корпус сопровождает движение правой руки (рис. 58).

**2-й такт** Два «расми уфори» (с левой и с правой ноги), заканчивая полный поворот вправо и оставаясь лицом к зрителю, правая рука постепенно поднимается во 2-е положение (руки занимают 3-е положение, правая наверху).

**3-й такт** Два быстрых «расми уфори» (с левой и с правой ноги) с продвижением вперед, руки через «гулбарги» перед собой открываются в 1-е положение.

Б. Движение на месте.

**4-й такт** Опуститься на левое колено, одновременно руки переводятся в исходное положение.

**5-й такт** Правая рука плавно переводится в 6-е положение ладонью вверх в направлении левой стороны зрительного зала, левая рука прикладывается кончиками пальцев на или под правый локоть ладонью вниз (рис. 59).

**6-й такт**  
*раз-два*

Повторение движений 5-го такта левой рукой ускоренным темпом (рис. 60).

*три-четыре*

Левая рука опускается на правое колено ладонью вниз, пальцами вправо; правая рука проходит между 6-м и 1-м положениями и тыльной стороной ладони прикрывает лицо, голова слегка наклоняется вперед (движение «уялиш» рис. 61).

**7-й такт**  
*раз-два*

Правая рука опускается до уровня груди ладонью вниз, пальцами влево и с мелким трепетом кисти отводится вперед (рис. 62).



Рис. 58. 9-я фигура „А“, 1-й такт, „три-четыре“



Рис. 59. 9-я фигура „Б“, 5-й такт



Рис. 60. 9-я фигура „Б“, 6-й такт, „раз-два“



Рис. 61. 9-я фигура „Б“, 6-й такт, „три-четыре“



Рис. 62. 9-я фигура „Б“, 7-й такт, „раз-два“



Рис. 63. 9-я фигура „Б“, 9-й такт, „раз-два“

- три-четыре** Правая рука с мелким трепстом кисти притягивается «к себе».
- 8-й такт** Повторение движений 7-го такта.
- 9-й такт раз-два** Движением «гулбаргн» ладонями «к себе» руки прикладываются к середине груди (рис. 63).
- три-четыре** Исполнительница встает в рост, ноги занимают 5-е положение, правая впереди.
- 10-й такт** В. Продвижение назад спиной к центру сцены. Два движения «нуқтали юриш» ходом назад, начиная с правой ноги, одновременно руки в положении «гулбарги» перед собой делают одно вращение кистями «от себя» и отводятся вперед, ладонями вниз.
- 11-й такт** Повторение движений ног 10-го такта, одновременно руки поворачиваются ладонями вверх, правая кисть над левой, пальцы направлены вперед.
- 12-й такт** Повторение движений ног 10-го такта, руки положения не меняют.
- 13-й такт** Одно движение ног «расми уфори» начиная с правой ноги и заканчивая в исходном положении; руки, делая одно вращение кистями «от себя» и прикладывая кончики пальцев ладонями друг к другу, поднимаются на уровень 2-го положения. В конце такта пауза (рис. 64).
- 14-й такт** На месте. Ноги остаются в исходном положении. Правая рука через 1-е и 6-е положения обнимает спереди талию, левая рука через 1-е положение прикладывается тыльной стороной кисти к талии сзади. Голова



Рис. 64. 9-я фигура „В“ 13-й такт



Рис. 65, 66. 10-я фигура „А“, 2-й такт, „три“

слегка наклоняется к правому плечу, лицо обращено к зрителю. В конце такта пауза.

**10-я фигура. Музыка № 11, 16 тактов.**

А. Продвижение к центру авансцены.

**1-й такт** Два движения «расми уфори» ходом вперед, начиная с левой ноги, руки открываются в 1-е положение.

**2-й такт раз-два** Одно движение «расми уфори» с левой ноги, левая рука опускается в исходное положение.

**три** Правая нога с акцентом подставляется к левой, правая рука резко опускается в исходное положение, голова поворачивается вправо с небольшим наклоном вниз (рис. 65, 66).

**четыре** Пауза.

Б. Боковые продвижения в стороны.

**3-й такт** Два движения «қайчи» ходом влево, левая рука, закругляя пальцы, небольшими рывками поднимается около торса до уровня головы и через 1-е положение опускается в исходное. Корпус и голова сопровождают движение левой руки (рис. 67, 68).

**4-й такт** Продолжение движений 3-го такта с правой руки, корпус и голова сопровождают движение правой руки.

**5—6-й такты** Повторение движений ног 3—4-го тактов ходом вправо, одновременно обе руки выполняют движения 3—4-го тактов, голова повернута вправо.

В. Продвижение назад спиной к центру сцены.



Рис. 67. 68. 10-я фигура, Б", 3-й такт

- 7-й такт** Два движения «расми уфори» с правой ноги ходом назад, заканчивая во 2-м положении, правая стопа поперек стопы левой ноги. Руки на «раз-два» через 1-е положение соединяют кисти в 6-м (правая ладонь прикладывается к тыльной стороне левой, пальцы направлены в стороны) и сразу же руки притягиваются «к себе», на «три-четыре» — руки отводятся вперед.
- 8-й такт** Ноги остаются во 2-м положении, тяжесть корпуса на левой ноге. Руки, не меняя состояния кистей, притягиваются «к себе» и отводятся вперед.  
Г. Поочередные передвижения по диагоналям к правому и нижнему углам.
- 9-й такт**  
*раз-два* Одно движение «расми уфори» с правой ноги в сторону правого нижнего угла, руки через «гулбарги перед собой» открываются в 1-е положение.  
*три* Маленький шаг вперед на пятку левой ноги, правая переходит на полупальцы; левая рука через 6-е положение приближается к талии спереди ладонью «к себе», одновременно правая рука приближает кисть к затылку пальцами влево.  
*четыре* Левая нога, с акцентом присгибая колено, переходит на всю ступню, одновременно правая нога, присгибая колено, приподнимает стопу носком вниз крестообразно сзади левой ноги на высоту шиколтки. Левая рука обнимает талию спереди, правая прикладывает ладонь к затылку, корпус и голова слегка наклоняются влево вперед.
- 10-й такт** Два движения «расми уфори» ходом назад, начиная с правой ноги, руки открываются в 1-е положение. Остаться в цент-

ре сцены лицом к зрителю, ноги во 2-м положении, правая стопа поперек стопы левой ноги, корпус левым плечом слегка повернут вперед.

**11—12-й такты** Повторение движений ног 9—10-го тактов в сторону левого нижнего угла и обратно, ноги заканчивают во 2-м положении, левая стопа поперек стопы правой ноги. На 11-й такт правая рука из 1-го положения через 6-е обнимает спереди талию, левая рука прикладывает кисть ладонью к затылку пальцами вправо, корпус и голова слегка наклоняются вправо вперед. На 12-й такт руки открываются в 1-е положение.  
Д. Движение исполняется на месте.

**13-й такт  
раз-два**

Колени мягко присгибаются и выпрямляются. Правая рука прикладывает кисть ладонью к затылку, левая рука обнимает спереди талию. Голова поворачивается к правому плечу и наклоняется вниз.

**три-  
четыре**

Колени вторично присгибаются и выпрямляются, лицо поворачивается к левому нижнему углу, голова наклоняется к правому плечу.

**14-й  
такт**

Повторение движений 13-го такта.

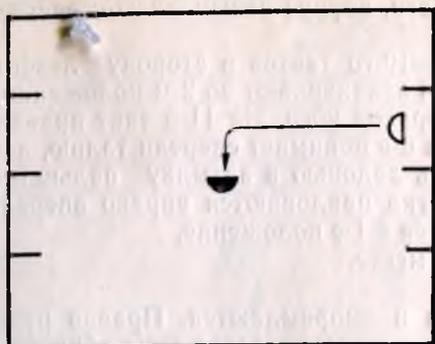
**15-й  
такт**

Ноги переводятся в исходное положение, одновременно правая рука переводится в 7-е положение и на бедре выполняет мелкую дрожь (в направлении вверх-вниз), левая рука переводится в исходное положение.

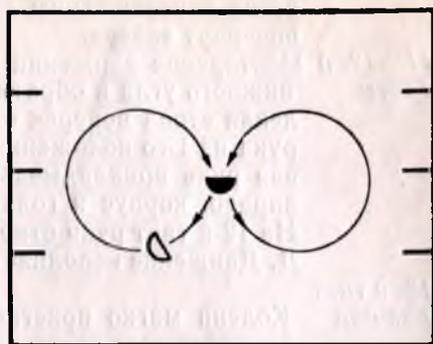
**16-й такт** Правая рука через 1-е и 6-е положения прикладывается ладонью к сердцу и выполняется «салом» («поклон»): корпус и голова без напряжения наклоняются вперед (рис. 69, 70).



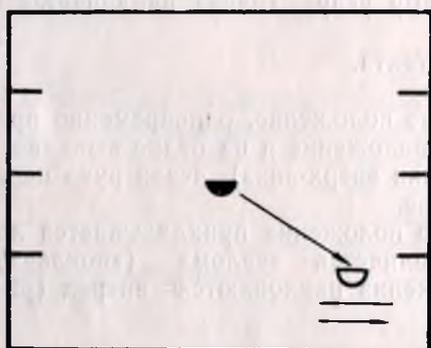
Рис. 69, 70. 10-я фигура „Д“, 16-й такт



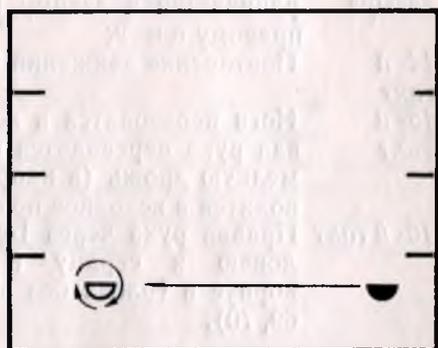
1-я фигура, 1—14-й такты



2-я фигура, 1—6-й такты



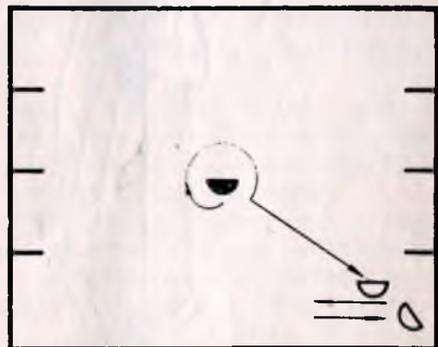
3-я фигура, 1—8-й такты



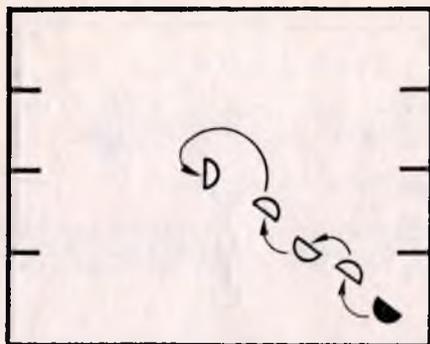
3-я фигура, 9—16-й такты



4-я фигура, 1—12-й такты



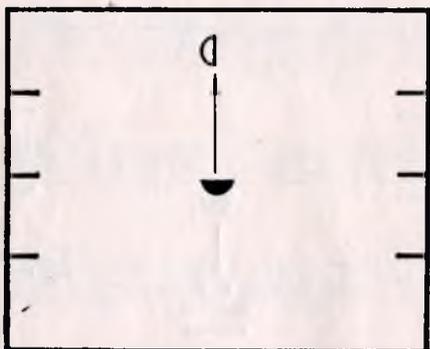
5-я фигура, 1—8-й такты



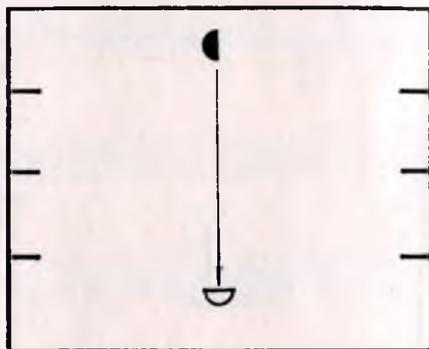
6-я фигура, 1—4-й такты



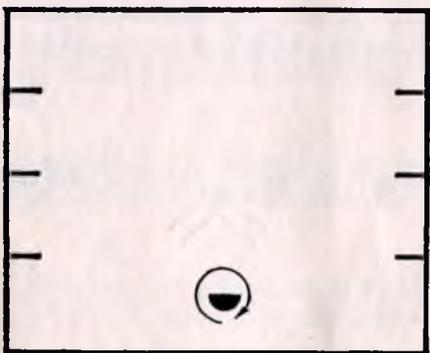
6-я фигура, 5—6-й такты



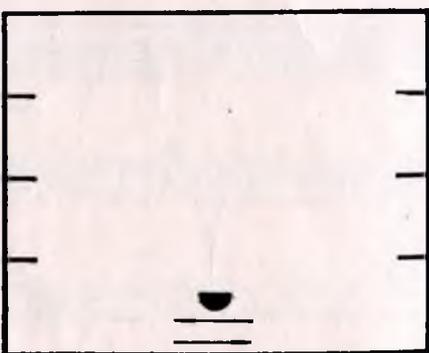
6-я фигура, 7—8-й такты



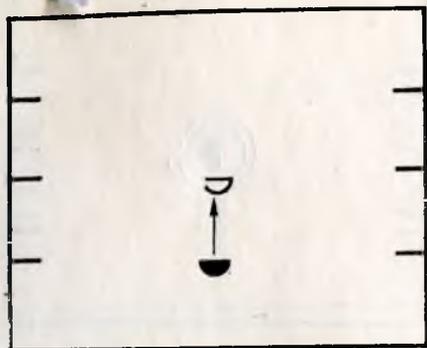
6-я фигура, 9—16-й такты



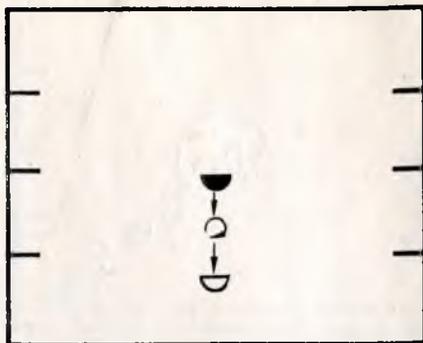
7-я фигура, 1—4-й такты



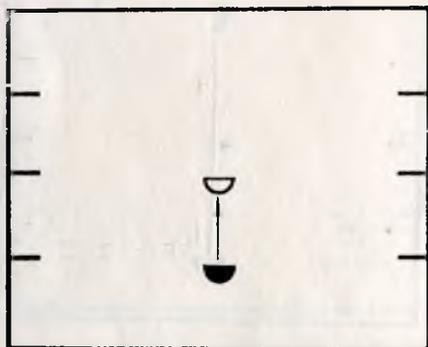
7-я фигура, 5—6-й такты



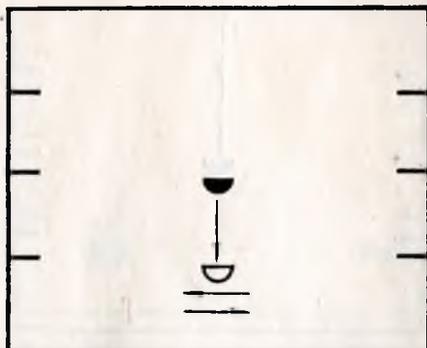
8-я фигура, 1—8-й такты



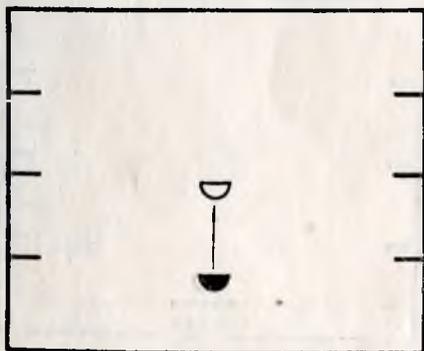
9-я фигура, 1—9-й такты



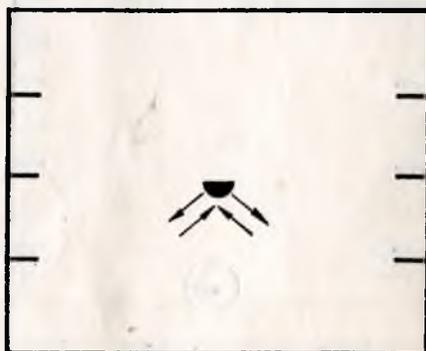
9-я фигура, 10—14-й такты



10-я фигура, 1—6-й такты



10-я фигура, 7—8-й такты



10-я фигура, 9—16-й такты

# ТАНАВАР

М.М.  $\text{♩} = 126 - 132$

Узбекская народная песня

1

2

3

4

5

6

7

A handwritten musical score on ten staves. The music is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and accidentals. Measure numbers 8, 9, 10, and 11 are clearly marked in small boxes above the staves. The paper shows signs of age, including some staining and a vertical crease on the right side.

*Муқимий мураббаси*

Эмди сандек, жоно, жонон қайдадур,  
Қўриб гул юзингни боғда бандадур,  
Сақлай ишқинг токи жоним тандадур.  
Ўзим ҳар жойдаман, кўнглум сандадур.

Меҳринг ўти ногоҳ тушди жонларга,  
Парвойим йўқ зарра хону монларга,  
Лола янглиғ тўлиб бағрим қонларга,  
Ўзим ҳар жойдаман, кўнглум сандадур...



## ЖАНОН

Муз. размер 2/4. Исполняется в сопровождении оркестра народных музыкальных инструментов.

### КОСТЮМ

Тюбетейка четырехугольная, вышитая «крестом» и окантованная черным бархатом.

Платье белое, длинное, из крепдешина, отрезное («татьянка»), шестиклиновое с длинными рукавами.

Камзол длинный, шестиклиновый, со слегка расклешенным низом и с застежкой посередине; рукава вшивные длинные, воротник апплицированный. Камзол шьется из черного панбархата с отделкой и окантовкой из золотистой парчи и на подкладке из ханатласа.

Женские узбекские длинные шаровары из ханатласа, внизу украшаются вышитой тесьмой («жияк»).

Туфли черные «лодочки» на венском каблучке, надеваются на босую ногу.

Украшение: жемчуг, серьги, браслеты.

## ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ

### 1-я фигура. Музыка № 1, 20 тактов.

#### А. Выход.

#### 1—2—3-й

*такты* Проигрывается музыкальное вступление.

**4-й такт** Исполнительница выходит из-за 3-й кулисы левой стороны спиной к зрителю и делает полный поворот влево двумя «расми уфори» (на «раз-и» с левой ноги, на «два-и» — с правой), заканчивая поворот в исходном положении ног. Руки через 1-е положение скрещиваются перед собой движением «кулбанд», правая рука сверху. В таком положении прикрыть руками лицо, наклонив голову вперед (рис. 71).

#### 5-й такт

*раз*

Движением «қайчи» исполнительница начинает боковой ход к центру задника сцены спиной к зрителю: пятка левой ноги и носок правой, отделяясь от пола, переводятся влево и опускаются на пол так, чтобы носки соединились.

*и*

Пятка правой ноги и носок левой, отделяясь от пола, переводятся влево и опускаются на пол так, чтобы пятки соединились.

*два-и*

Повторение движений на «раз-и». Руки и голова в течение такта положения не меняют.

#### 6—10-й

*такты* Повторение движений 5-го такта 5 раз, оставаясь в центре задника сцены спиной к зрителю.

#### 11-й такт

Два движения «қайчи» боковым ходом вправо. Руки на счет «раз-и» через 2-е положение открываются на 1-е, на «два-и» — поднимаются во 2-е, голова в 1-м положении (рис. 72, 73, 74).

#### 12-й такт

Повторение движений 11-го такта боковым ходом влево. Б. Продвижение по диагоналям к правому и левому нижним углам и обратно.

#### 13—14-й

*такты* Четыре движения «расми уфори» с поворотом влево к правому нижнему углу лицом к диагонали. Правая рука в 6-м положении ладонью вверх, пальцы произвольны (обращение к зрителю), левая рука в 1-м положении.

#### 15-й такт

Два «расми уфори» обратным ходом назад спиной с одновременным поклоном. Правая рука прикладывается ладонью к груди, левая опускается в исходное положение. Лицо обращено к зрителю (рис. 75).

#### 16—18-й

*такты* Повторение движений 13—15-го тактов к левому нижнему углу и обратно.



Рис. 71. 1-я фигура „А“, 4-й такт



Рис. 72, 73, 74. 1-я фигура „А“, 11-й такт

В. Движения выполняются на месте.

19-й такт Полтора полных поворота вправо на полупальцах правой ноги, руки переводятся в 3-е положение, правая наверху. Остаться спиной к зрителю (рис. 76). В конце такта кисти соединяются перед собой ладонями вниз, пальцами в стороны, правая кисть сверху.



Рис. 75. 1-я фигура „Б“, 15-й такт



Рис. 76. 1-я фигура „В“, 19-й такт

**20-й такт**

- раз** Притоп правой ногой во 2-м положении поперек стопы левой ноги. Руки, не разъединяя кистей, отводятся вперед.
- и** Руки в том же состоянии притягиваются «к себе».
- два-и** Повторение движений на «раз-и».

**2-я фигура. Музыка № 2, 20 тактов.**

А. Ход к центру авансцены спиной к зрителю. Движение ног «оқсатма» («прихрамывание»), движение рук «бағбақа силаш».

**1-й такт**

- раз** Шаг правой ногой назад с притопом на полупальцы. Правая рука тыльной стороной кисти приближается к подбородку, левая открывается в 1-е положение.
- и** Левая нога, скользя всей ступней, подтягивается к правой, одновременно правая кисть скользит по подбородку вправо. Корпус и голова слегка поворачиваются вправо назад (рис. 77).
- два-и** Повторение движений ног на «раз-и», правая рука открывается в 1-е положение ладонью вверх.

**2-й такт**

Повторение движений 1-го такта с поворотом корпуса и головы влево назад, движение «бағбақа силаш» выполняет левая рука.

**3—8-й такты**

Повторение движений 1—2-го тактов 3 раза, остаться спиной к зрителю.

**9-й такт**

На месте. Полтора полных поворота вправо переступанием на полупальцах обеих ног, начиная с правой ноги. Руки в 3-м положении, правая наверху. Остаться лицом к зрителю. В конце такта кисти соединяются перед собой ладонями вниз, пальцами в стороны, правая кисть сверху.

**10-й такт**

**раз**

На месте. Притоп всей ступней правой ноги во втором положении поперек стопы левой ноги. Руки, не разъединяя кистей, отводятся вперед.

**и**

Руки в том же состоянии притягиваются к себе.

**два-и**

Повторение движений на «раз-и».

Б. Ход назад к центру сцены лицом к зрителю. Движение ног «нуқталы юриш» («ход с точкой»). Корпус и голова слегка устремлены вперед.

**11-й такт**

**раз-и**

Шаг назад на полупальцы правой ноги, колени произвольны, руки на уровне 2-го положения соединяют кисти внутренними



Рис. 77. 2-я фигура  
„А“, 1-й такт,  
„раз-и“

сторонами, пальцы направлены в стороны, правая кисть сверху. Корпус аккомпанирует покачиванием назад, вперед с небольшим поворотом вправо.

*два-и*

Правая нога опускается на всю ступню.

*12-й такт*

Повторение движений 11-го такта, начиная с левой ноги. Кисти плавно меняются местами. Корпус на «раз-и» аккомпанирует покачиванием назад, вперед с небольшим поворотом влево.

*13—14-й*

*такты*

Повторение движений 11—12-го тактов.

*15-й такт*

*раз-и*

Шаг назад на полупальцы правой ноги, колени произвольны, корпус аккомпанирует покачиванием назад, вперед с небольшим поворотом вправо.

*два-и*

Правая нога опускается на всю ступню.

В. Ход по диагонали к левому нижнему углу левым плечом в направлении диагонали, движение ног «ён йурга» («ход с припаданием»).

*16-й такт*

*раз*

Шаг на всю ступню правой ноги вперед влево с маленьким приседанием.

*и*

Левая нога подставляется на полупальцы сзади правой, правая рука открывается в 1-е положение, левая через 1-е и 6-е положения тыльной стороной кисти приближается к подбородку.

*два-и*

Ноги повторяют движение на «раз-и», левая рука скользит кистью по подбородку влево (движение «багбака силаш»).

*17—18-й*

*такты*

Повторение движений 16-го такта 2 раза. Левая рука в течение двух тактов постепенно открывается в 1-е положение ладонью вверх, правая остается в 1-м положении. Ноги заканчивают движение в 6-м положении, левая на полупальцах.

Г. Полный поворот на месте влево движением «чалмашли теиб айланиш» («вращение с крестообразным притопом»).

*19-й такт*

*раз*

Левая нога ставится с притопом на полупальцы крестообразно сзади правой ноги, колени присгибаются, руки скрещиваются перед грудью движением «гулбарги» ладонями «к себе».

*и*

Правая нога скользящим движением переводит пятку вправо.

*два-и*

Ноги повторяют движение на «раз-и», одновременно руки раскрываются в 1-е положение.

*20-й такт*

Повторение движений ног 19-го такта, заканчивая поворот и оставаясь лицом к зрителю, ноги в исходном положении; руки в течение такта остаются в 1-м положении. В целом за два такта выполняется четыре движения «чалмашли теиб айланиш».

### 3-я фигура. Музыка № 3, 17 тактов.

«Кичик авж»—«маленький аудж». Ход по авансцене в правый нижний угол в комбинации с поворотами.

*1-й такт  
раз-и*

Шаг вправо на полупальцах правой ноги с полуповоротом вправо спиной к зрителю, левая нога, присгибая колено, отрывается от пола носком вниз на высоту щиколотки. Правая рука через 5-е положение левой стороны со взмахом поднимается во 2-е положение, левая остается в 1-м (3-е положение рук).

*два-и*

Переступанием на полупальцах левой, правой, левой ноги повернуться вправо лицом к зрителю, правая рука открывається в 1-е положение.

*2—3-й такты*

Повторение движений 1-го такта 2 раза.

*4-й такт*

На месте. Ноги переводятся в 6-е положение, левая на полупальцах, колени присгибаются. Правая рука через 1-е и 2-е положения опускается перед лицом до уровня груди ладонью вниз, пальцами влево (5-е положение левой стороны). В конце такта маленькая пауза.

*5-й такт  
раз-и*

На месте. Ноги положения не меняют. Правая рука с трепетом кисти отводится вперед.

*два-и*

Правая рука плавно и без трепета кисти возвращается обратно. Корпус сопровождает движение правой руки покачиванием вперед, назад (движение «юрэк тошқини»—«переливы души», рис. 78, 79).

*6-й такт*

Повторение движений 5-го такта.

*7—12-й*

Продолжение хода в правый нижний угол — повторение дви-



Рис. 78, 79. 3-я фигура, 5-й такт

*такты* жений 1—6-го тактов.

*13—15-й такты* Продолжение бокового хода в правый нижний угол лицом к зрителю движением «ён йурга», начиная с правой ноги. Правая рука на 13-й такт проводит тыльной стороной кисти по подбородку и на 14—15-й такты открывається в 1-е положение, левая рука остается в 1-м положении.

*16-й такт*

*раз и* На месте. Ноги занимают 6-е положение, левая на полупальцах, одновременно хлопок в 6-м положении рук, корпус слегка поворачивается влево.

*два* От хлопка руки открываются в 3-е положение, левая наверху, ноги переводятся во 2-е положение, правая стопа поперек стопы левой ноги, корпус поворачивается лицом к зрителю.

*и* Кисти соединяются перед собой ладонями вниз, пальцами в стороны, правая кисть сверху.

*17-й такт*

*раз* Правая нога, присгибая колено, приподнимает стопу на высоту щиколотки. Руки, не меняя состояния кистей, притягиваются к себе.

*и* Притоп на всю ступню правой ноги в исходном положении, с акцентом выпрямляя колено, руки отводятся от себя.

*два-и* Повторение движений на «раз-и» (рис. 80, 81).



Рис. 80, 81. 3-я фигура, 17-й такт

#### 4-я фигура. Музыка № 4, 20 тактов.

А. Боковой ход по диагонали левым плечом к центру сцены.

*1-й такт*

*раз* Крестообразный шаг влево на всю ступню правой ноги, левая нога отрывает пятку от пола. Правая рука открывається в 1-е положение, левая тыльной стороной кисти прикрывает правую

сторону лица. Голова поворачивается влево вниз, корпус слегка наклоняется влево (рис. 82).

*и* Пауза.  
*два-и* Продвижение влево на низких полупальцах переступанием левой, правой, левой ногой. Левая рука через 6-е положение открывается в 1-е, правая тыльной стороной кисти прикрывает лицо с левой стороны. Корпус и голова слегка наклоняются влево, лицо повернуто вправо.

*2—8-й такты* Повторение движений 1-го такта 7 раз.  
Б. Один с четвертью поворота на месте влево движением «чал-машли тепиб айланиш».

*9-й такт раз* Притоп на полупальцы левой ноги сзади правой, колени пригибаются. Руки скрещиваются запястьями перед грудью движением «гулбарги» ладонями к себе.

*и* Правая нога скользящим движением переводит пятку вправо.  
*два-и* Ноги повторяют движение на «раз-и». Руки раскрываются в 1-е положение.

*10-й такт* Повторение движений ног 9-го такта, заканчивая поворот влево, на последний счет колени выпрямляются. Руки в течение такта в 1-м положении. Остаться лицом к зрителю, ноги в исходном положении.

В. Боковые передвижения в центре сцены с поворотами.

*11-й такт* Полный поворот вправо переступанием, начиная с правой ноги с продвижением в правую сторону, руки в 1-м положении. Остаться лицом в направлении правого нижнего угла, ноги в 6-м положении, левая на полупальцах.

*12-й такт раз* Движение на месте.  
Скользящий поперечный хлопок в 6-м положении рук правой ладонью по левой (рис. 83).

*и* Повторение хлопка левой ладонью по правой. От хлопка руки резко открываются в 3-е положение, правая рука наверху, кисти собраны в полукулаки.

*два* Полуприседание, ноги в 6-м положении, левая на полупальцах.

*и* Пауза.  
*13-й такт* Движения исполняются в полуприседании.

*раз-и* Корпус плавно покачивается вперед, руки остаются в 3-м положении, правая наверху (рис. 84).

*два-и* Корпус плавно покачивается назад.

*14-й такт* Повторение движений 13-го такта, выпрямляя колени.

*15-й такт* Продвижение в левую сторону (левее центра сцены) с полным поворотом влево переступанием, начиная с левой ноги. Руки переводятся в 1-е положение. Остаться лицом к левому нижнему углу, ноги в 6-м положении, правая на полупальцах.

*16-й такт* Движение на месте.



Рис. 82. 4-я фигура „А“,  
1-й такт, „раз“



Рис. 83. 4-я фигура „В“,  
12-й такт, „раз“



Рис. 84. 4-я фигура „В“,  
13-й такт, „раз-и“

- раз* Скользящий поперечный хлопок в 6-м положении рук, левой рукой по правой.
- и* Повторение хлопка правой ладонью по левой. От хлопка руки резко открываются в 3-е положение, левая рука наверху, кисти собраны в полукулаки.
- два* Полуприседание, ноги в 6-м положении, правая на полупальцах.
- и* Пауза.
- 17-й такт* Движение выполняется в полуприседании.
- раз-и* Корпус плавно покачивается вперед, руки остаются в 3-м положении, левая рука наверху.
- два-и* Корпус плавно покачивается назад.
- 18-й такт* Повторение движений 17-го такта, выпрямляя колени.
- 19—20-й такты* Боковое продвижение к центру сцены — четыре движения ног «ён йўрга» вправо, ведущая нога правая. Одновременно левая рука открывается в 1-е положение, правая выполняет движение «багбака силаш» и постепенно открывается так же в 1-е положение. Остаться лицом к зрителю, ноги во 2-м положении, правая стопа поперек стопы левой ноги.

**5-я фигура. Музыка № 5, 27 тактов. «Катта авж» («большой аудж»).**

- 1—4-й такты* Ход к центру авансцены вращением вправо — 8 полных поворотов переступанием, начиная с правой ноги, руки в 1-м положении. Остаться в центре авансцены лицом к зрителю, ноги в исходном положении.
- 5-й такт* Ноги переводятся в 6-е положение (левая на полупальцах), колени присгибаются, корпус и голова плавно наклоняются вперед. Руки опускаются к коленям, кисти направлены ладонями «к себе», пальцы произвольны.

**6-й такт** Ноги переводятся в исходное положение, колени, корпус и голова выпрямляются. Руки с соединенными кончиками большого и среднего пальцев ладонями вперед поднимаются во 2-е положение (рис. 85, 86).

**7—10-й такты** Ноги в исходном положении. Руки (от плеча до локтя) выполняют во 2-м положении украшающее движение «титратма» («мелкая дрожь»).

**11—12-й такты** Ноги переводятся во 2-е положение, левая стопа поперек стопы правой ноги. Руки постепенно опускаются перед лицом — правая в 7-е положение, левая до уровня груди (рис. 87).



Рис. 85, 86. 5-я фигура, 6-й такт



Рис. 87. 5-я фигура,  
11—12-й такты

**13—16-й такты** На месте. Полный поворот влево четырьмя движениями ног «ярим қайчи», оставаясь лицом к зрителю. В течение поворота левая рука постепенно открывается в 1-е положение. На последний счет ноги переводятся в 6-е положение (левая нога на полупальцах), колени присгибаются, руки переводятся в 5-е положение левой стороны ладонями вниз.

**17-й такт раз-и** Ноги положения не меняют, движение рук «юрак тошқини». Правая рука с мелким трепетом кисти отводится вперед, левая остается в 1-м положении.

**два-и** Правая рука плавно возвращается обратно, левая остается в 1-м положении. Корпус в течение такта аккомпанирует покачиванием вперед, назад.

**18-й такт** Руки повторяют движение 17-го такта, одновременно исполнительница опускается на левое колено и садится на левую ногу.

*19-й такт* Движения выполняются сидя на левой ноге: левая рука в 1-м положении, правая приближает кисть к губам, кончики большого и среднего пальцев соединены. Выполняются кистью три-четыре мелких движения «к себе, от себя», одновременно корпус и голова наклоняются вперед (рис. 88).

*20-й такт* Правая рука вращением кисти «от себя» поворачивает ладонь вперед (пальцы без изменения) и прикладывает тыльную сторону ладони ко лбу. Корпус и голова слегка отклоняются назад (рис. 89).

*21-й такт* Правая рука, проходя между 1-м и 6-м положениями, обнимает спереди талию, левая остается в 1-м положении, корпус и голова слегка наклоняются вправо. В конце такта маленькая пауза (рис. 90).



*Рис. 88.* 5-я фигура,  
19-й такт



*Рис. 89.* 5-я фигура,  
20-й такт



*Рис. 90.* 5-я фигура,  
21-й такт

*22—25-й такты* Исполнительница постепенно поднимается из приседания в рост, ноги занимают 6-е положение, левая на полупальцах, руки положения не меняют. Одновременно выполняется движение плеч «елка қоқиш»: на «раз» каждого такта левое плечо отводится назад, правое вперед; на «два» — правое плечо отводится назад, левое вперед.

*26-й такт* Полный поворот на месте влево движением ног «чалмашли тешиб айланиш».

*раз* Левая нога с притопом на полупальцы ставится сзади правой, колени присгибаются, руки скрещивают кисти перед грудью движением «гулбарги» ладонями «к себе».

*и* Правая нога скользящим движением переводит пятку вправо.  
*два-и* Ноги на присогнутых коленях повторяют движение на «раз-и», руки открываются в 1-е положение.

*27-й такт* Повторение движений ног 26-го такта, заканчивая поворот влево и выпрямляя колени, руки остаются в 1-м положении. В конце такта остаться лицом к зрителю, ноги в исходном положении.

**6-я фигура. Музыка № 6, 20 тактов.**

А. **Ход назад спиной к центру сцены движением ног «сохта уфори».**

**1-й такт**  
**раз**

Шаг правой ногой назад вправо с пятки на всю ступню, пригибая колено.

**и**

Левая нога с присогнутым коленом подставляется на полупальцы сзади пятки правой ноги. Левая рука обнимает талию сзади, правая опускается перед лицом до уровня груди, сбрасывая кисть. Корпус поворачивается слегка вправо (рис. 91).

**два**

Шаг правой ногой назад вправо на всю ступню, колено выпрямляется. Правая рука, поворачивая кисть «от себя» ладонью вверх, открывается через 2-е положение в 1-е ладонью вправо.

**и**

Пауза (рис. 92, 93).



Рис. 91. 6-я фигура „А“,  
1-й такт, „раз-и“



Рис. 92, 93. 6-я фигура „А“, 1-й такт, „два-и“

**2-й такт** Повторение движений 1-го такта («сохта уфори») ходом назад влево, работающая рука — левая.

**3—8-й**

**такты** Повторение движений 1—2-го тактов 3 раза.

**9—10-й**

**такты** На месте. Один полный поворот вправо движением «расми уфори», начиная с правой ноги. Исполнительница постепенно берет руками косы у концов и держит их перед собой.

Б. **Ход в направлении авансцены лицом к зрителю, движение ног «нуқтали юриш».**

11-й такт

раз-и

Шаг вперед на полупальцы правой ноги, корпус слегка поворачивается вправо, голова наклоняется слегка влево (рис. 94). Правая нога переходит на всю ступню, левая переводится на полупальцы, тяжесть корпуса на правой ноге.

два-и

12-й такт

Повторение движений 11-го такта с левой ноги.

13—14-й такты

Повторение движений 11—12-го тактов, ноги заканчивают движение в 3-м положении, левая нога на полупальцах.

15-й такт

На месте. Руки, держа косы у концов, открываются в 1-е положение, затем правая рука переводится перед лицом влево и держит косу над головой, левая рука, держа пальцами кончик косы, опускается в исходное положение. Лицо обращено в правый нижний угол. В конце такта маленькая пауза (рис. 95).



Рис. 94. 6-я фигура „Б“,  
11-й такт, „раз-и“



Рис. 95. 6-я фигура „Б“,  
15-й такт

16-й такт

Правая рука открывається в 1-е положение и отбрасывает косу за спину, голова сопровождает движение правой руки. В конце такта маленькая пауза.

17—18-й такты

и

Повторение движений 15—16-го тактов с левой руки.

19-й такт

раз

Продолжение движений на месте.

Ноги меняют 3-е положение — левая опускает пятку, правая с притопом ставится на полупальцы, корпус и голова слегка наклоняются вперед.

и

Четверть поворота вправо (левым плечом к зрителю), ноги переводятся в 6-е положение с притопом на полупальцы левой ноги. Руки энергично открываются в 3-е положение, правая рука наверху, лицо обращено на левую руку (рис. 96).

*два*      Левая нога ставится крестообразно сзади правой ноги с при-  
топом на полупальцы.

*и*          Правая нога поворачивает пятку вправо, одновременно вы-  
полняется полуповорот влево (правым плечом к зрителю),  
руки меняют 3-е положение (левая наверху), корпус и голова  
слегка наклоняются вправо.

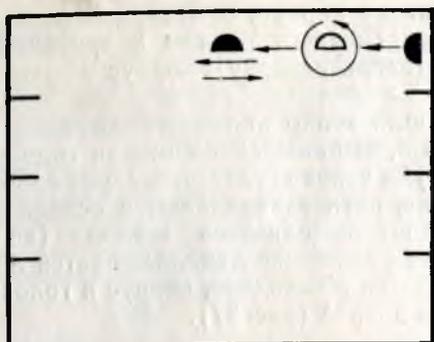
*20-й такт*    Двумя движениями «Чалмашли тепиб айланиш» выполнить  
три четверти поворота влево и, выпрямляя корпус и голову,  
остаться лицом к зрителю. Руки через «гулбарги» перед собой  
открываются в 1-е положение, ноги заканчивают в исходном  
положении. На последний счет выполняется «салом» («по-  
клон»): правая рука через 6-е положение прикладывается ла-  
донью к сердцу, левая опускается в исходное, корпус и голова  
без напряжения наклоняются вперед (рис. 97).



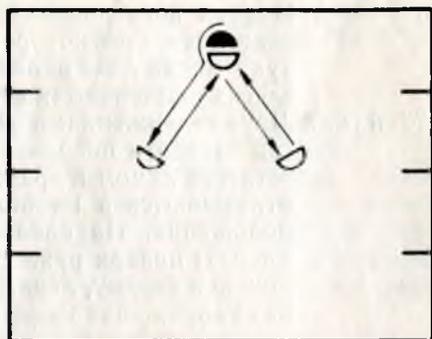
*Рис. 96.* 6-я фигура „Б“,  
19-й такт, „раз-и“



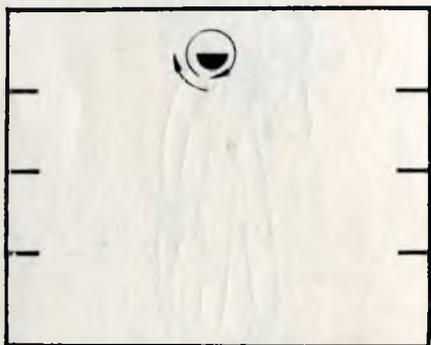
*Рис. 97.* 6-я фигура „Б“,  
20-й такт



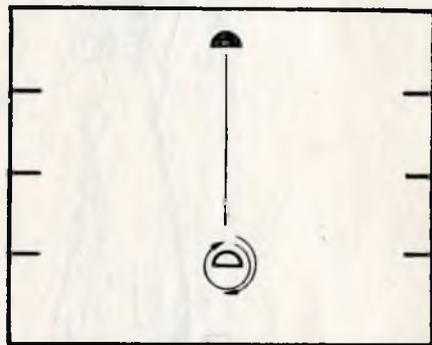
1-я фигура, 1—12-й такты



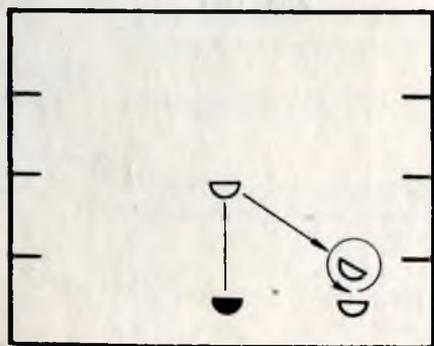
1-я фигура, 13—18-й такты



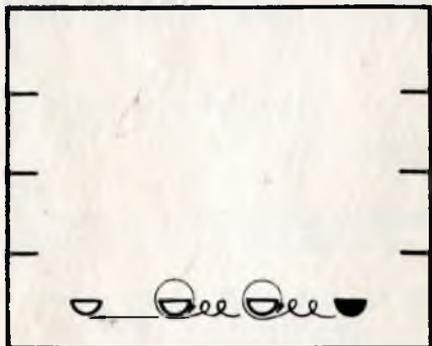
1-я фигура, 19—20-й такты



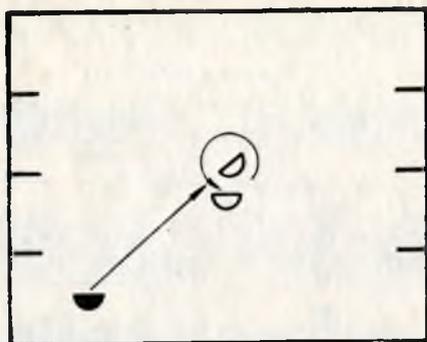
2-я фигура, 1—10-й такты



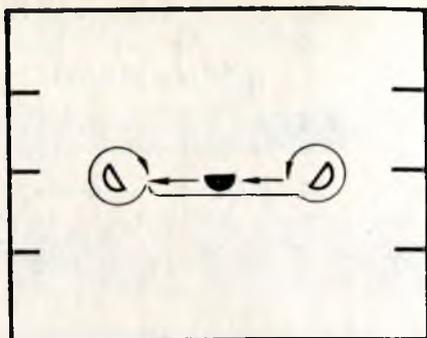
2-я фигура, 11—20-й такты



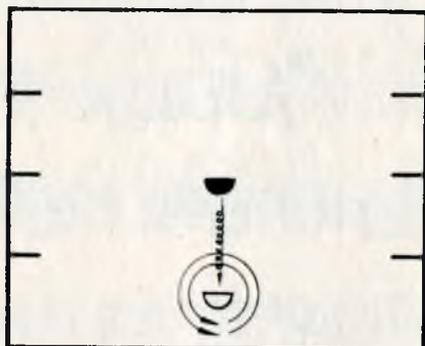
3-я фигура, 1—17-й такты



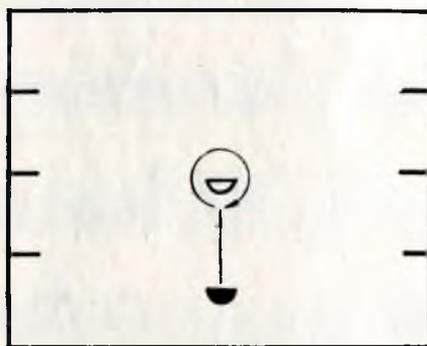
4-я фигура, 1—10-й такты



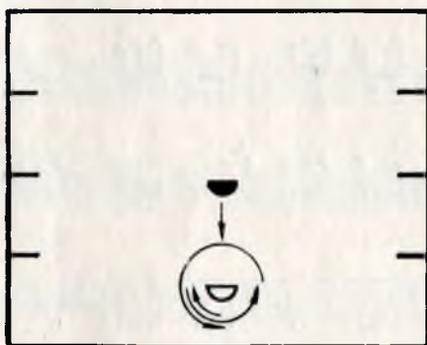
4-я фигура, 11—20-й такты



5-я фигура, 1—27-й такты



6-я фигура, 1—10-й такты



6-я фигура, 11—20-й такты

# ЖАНОН

1 М.М. ♩ = 96-100

Музыка М. Мирзаева

The musical score is written on ten staves, organized into five pairs. Each pair represents a section of the piece, indicated by a circled number (1-5) at the beginning of the first staff in the pair. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. Section 1 (staves 1-2) begins with a circled '1' and a tempo marking of ♩ = 96-100. Section 2 (staves 3-4) begins with a circled '2'. Section 3 (staves 5-6) begins with a circled '3'. Section 4 (staves 7-8) begins with a circled '4'. Section 5 (staves 9-10) begins with a circled '5'. The score concludes with a double bar line at the end of the final staff.

The musical score consists of seven staves of music in 4/4 time. The first six staves are in treble clef, and the seventh is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various articulation marks such as accents and slurs. A box containing the number '6' is placed above the fifth staff. The seventh staff contains the instruction 'При повторе замедляя' (When repeating, slow down) and includes first and second endings marked '1.' and '2.'.

При повторе замедляя

1.

2.



## МУНАЖАТ

Исполняется в сопровождении оркестра народных музыкальных инструментов.

### КОСТЮМ

Тюбетейка четырехугольная, из синего бархата, вышита золотой нитью, окантована черным бархатом.

«Тиллақош» — украшение, надевается на лоб.

Шарф газовый, светлый, длина — 2 метра. Шарф складывается вдвое и прикрепляется сзади к верху тюбетейки со сборкой.

Платье черное гипюровое с золотистой нитью, по бокам от талии до низа вшиты плиссированные клинья из гипюра; рукава длинные, вшивные, зауженные. Платье шьется на подкладке, без рукавов, из черного гладкого атласа.

Туфли — золотистые «лодочки» на венском каблуке, надеваются на босую ногу.

Украшение: серьги и «зэбигардон».

### ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ

**1-я фигура.** Музыка № 1, муз. размер 4/4, 10 тактов.

*1—8-й такты* Выход. Проигрывается музыкальное вступление 7 тактов. На 8-й такт исполнительница выходит из-за 2-й кулисы левой стороны левым плечом к зрителю, правая рука в исходном положении, левая держит пальцами косу около торса, лицо

обращено к зрителю: далее, продолжая ход, исполнительница открывает руки слегка в стороны (рис. 98, 99). На последний счет, поворачиваясь влево, исполнительница останавливается лицом к зрителю, делая поклон: ноги в исходном положении, правая рука через 1-е и 6-е положения приближается к груди и прикладывает ладонь к сердцу, одновременно корпус и голова без напряжения наклоняются вперед.



Рис. 98, 99. 1-я фигура, 1—8-й такты

**9-й такт** Корпус и голова постепенно выпрямляются.

**10-й такт** Выполняются покачивания всем корпусом из стороны в сторону с одновременным покачиванием головы в противоположную сторону.

## 2-я фигура. Музыка № 2, муз. размер 4/4, 18 тактов.

А. Ход по диагонали к правому нижнему углу лицом к диагонали.

**1-й такт**  
**раз-два**

Одно движение «тұхтаб юриш» (ход с остановкой), начиная с правой ноги: на «раз» шаг вперед на всю ступню правой ноги, левая нога, присгибая колено, отрывает пятку от пола. Руки с одним вращением кистей «к себе» переводятся в 6-е положение ладонями вверх, локти присгибаются. На «два» левая нога с присогнутым коленом незначительно сдвигается с места на полупальцах, корпус слегка устремляется вперед, подбородок приподнят. В конце четверти маленькая пауза (рис. 100—101).

**три-**  
**четыре**

Одно движение ног «расми уфори» с левой ноги, руки без изменения.



Рис. 100, 101. 2-я фигура „А“, 1-й такт, „раз-два“

- 2—4-й такты** Повторение движений ног 1-го такта 3 раза, руки в 6-м положении ладонями вверх, локти присогнуты. Остаться лицом к зрителю, ноги в 6-м положении, правая на полупальцах.
- 5-й такт раз-два** На месте. Левая рука открывается в 1-е положение, правая — в положении между 1-м и 6-м ладонью влево, пальцы произвольны.
- три-четыре** Правая рука тыльной стороной ладони прикрывает лицо, корпус и голова слегка наклоняются вперед.  
Б. Ход по диагонали к центру задника сцены с поворотами.
- 6-й такт** Полный поворот вправо двумя движениями ног «расми уфори», начиная с правой ноги и с продвижением по диагонали. Руки переводятся в 3-е положение, правая наверху.
- 7—8-й такты** Повторение движений ног 6-го такта 2 раза, руки в 3-м положении, правая наверху. Остаться в центре задника сцены лицом к зрителю, ноги в исходном положении.
- 9-й такт раз два** Движения исполняются в центре задника сцены.  
Шаг правой ногой вправо с полуповоротом спиной к зрителю. Левая нога подставляется к правой в исходное положение, руки опускаются в исходное положение.
- три-четыре** Руки поднимаются в 1-е положение, выполняя волнообразные взмахи и далее переводятся во 2-е положение, крестообразно соединяя кисти, правая ладонь прикладывается к левой, пальцы направлены вверх (движение «гунча» — «бутон», рис. 102).
- 10-й такт** Ноги в исходном положении, руки положения не меняют. Корпус покачивается вправо, влево, голова откинута, лицо обращено на кисти рук.  
В. Ход к центру сцены спиной к зрителю.

- 11-й такт** Движение ног «нуқтали юриш».
- раз** Шаг назад на полупальцы правой ноги, колени произвольны.
- два** Правая нога, отрываясь от пола и незначительно передвигаясь с места, ставится на всю ступню.
- три-четыре** Повторение движений с левой ноги. Руки в течение такта остаются во 2-м положении с крестообразно соединенными кистями («гунча»).
- 12-й такт** Повторение движений 11-го такта.
- 13-й такт** Два движения «расми уфори», начиная с правой ноги. Руки открываются в стороны ладонями вверх. Остаться в центре сцены спиной к зрителю, ноги в исходном положении, голова откинута назад (рис. 103).



Рис. 102. 2-я фигура „В“,  
9-й такт, „три-четыре“



Рис. 103. 2-я фигура „В“,  
13-й такт

- 14—15-й такты** Исполнительница покачивается всем корпусом из стороны в сторону. На последний счет ноги переводятся во 2-е положение, правая стопа поперек стопы левой ноги.
- 16—17-й такты** Полуоборот на месте вправо движением ног «ярим қайчи»: на «раз» каждого такта носок правой ноги переводится вправо, на «два» пятка правой ноги и носок левой переводятся вправо, на «три-четыре» движение повторяется. Руки постепенно обнимают талию: правая спереди, левая сзади. Корпус и голова сопровождают движение правой руки. Остаться лицом к зрителю, ноги во 2-м положении, правая стопа поперек стопы левой ноги (рис. 104, 105).



Рис 104. 105. 2-я фигура „В“, 16—17-й такты

Рис. 106. 2-я фигура „В“, 18-й такт, „три-четыре“

На последний счет руки скрещиваются в запястьях перед грудью ладонями «к себе», пальцы направлены вверх в стороны (движение «гулбарги» — «лепесток»).

18-й такт  
раз

Ноги переводятся в 3-е положение, левая на полупальцах. Левая рука опускается в исходное положение, правая со взмахом резко поднимается вверх в сторону ладонью вправо, голова откидывается назад, лицо обращено на кисть правой руки.

два  
три-  
четыре

Пауза.

Правая рука, присгибаясь и разгибаясь в локте и в запястье, выполняет мягкие волнообразные движения (рис. 106).

### 3-я фигура. Музыка № 3, муз. размер 4/4, 14 тактов.

А. Движения на месте.

1-й такт  
раз-два

Левая нога, присгибая колено, отрывается от пола и заносится вперед вправо крестообразно правой ноге, корпус поворачивается лицом к зрителю, одновременно руки через 1-е положение выполняют хлопок в 6-м пальцами вверх; от хлопка руки с сомкнутыми кистями поднимаются вверх над головой.

три-  
четыре

Левая нога, с присогнутым коленом, ставится на всю ступню накрест носка правой ноги, правое колено присгибается, руки опускаются перед грудью движением «кулбанд», голова наклоняется вправо (рис. 107, 108, 109).



Рис. 107, 108, 109. 3-я фигура „А“, 1-й такт

**2-й такт**  
**раз-два**

В положении «кулбанд» кисти, сгибаясь и разгибаясь в суставах, выполняют над локтями небольшие волнообразные движения.

**три-четыре**

Ноги переводятся в 1-е положение, колени выпрямляются, руки, продолжая волнообразные движения кистями, открываются в стороны.

**3—4-й такты**

Повторение движений 1—2-го тактов с правой ноги лицом к зрителю. Ноги заканчивают в исходном положении, руки на последний счет обнимают спереди талию.

Б. Ход по диагонали к правому нижнему углу с поворотами.

**5-й такт**

Полный поворот вправо двумя «расми уфори», начиная с правой ноги, с продвижением в угол. На «раз-два» левая рука положения не меняет, правая переводится через 2-е в 1-е положение и вновь прикладывается к талии спереди; на «три-четыре» движение слитно повторяется левой рукой.

**6-й такт**

Повторение поворота вправо с продвижением в угол, руки открываются в 3-е положение, правая рука наверху.

**7-й такт**

На месте в правом нижнем углу. Руки через 1-е положение приближаются к себе ладонями внутрь, затем, поворачивая ладони кверху, через 6-е положение отводятся вперед; ноги занимают 3-е положение, левая на полупальцах, корпус и голова устремлены в направлении рук — имитируется душевное стремление (рис. 110).

В. Ход назад спиной к центру сцены.

**8-й такт**

Два «расми уфори» ходом назад по диагонали, начиная с левой ноги, одновременно руки выполняют движение «илон» — «змея»: на «раз-два» руки скрещиваются запястьями ладоня-



Рис. 110. 3-я фигура  
„Б“, 7-й такт



Рис. 111, 112, 113. 3-я фигура „В“, 8-й такт

ми вверх (правая сверху) и, сгибаясь в локтях, притягиваются к себе. На «три-четыре», делая одно вращение кистями «от себя» (запястья сомкнуты), руки отводятся вперед, ладони плотно прикладываются друг к другу (рис. 111, 112, 113).

**9-й такт** Повторение движений 8-го такта, начиная с левой ноги. Остаться в центре сцены лицом к зрителю.

Г. Продвижение к левому нижнему углу с поворотами.

**10—12-й такты** Повторение движений 5—7-го тактов ходом в левый угол с поворотом влево, начиная с левой ноги.

Д. Ход назад спиной к центру сцены.

**13—14-й такты** Повторение движений 8—9-го тактов ходом назад по диагонали, движение ног «расми уфори», начиная с правой ноги.

Остаться в центре сцены лицом к зрителю, ноги в исходном положении.

#### 4-я фигура. Музыка № 4, муз. размер 4/4, 32 такта. «Аудж».

А. Ход к центру авансцены с вращением.

**1-й такт**

**раз-два**

Шаг вперед на всю ступню правой ноги, левая нога, присгибая колено, поднимается на высоту щиколотки носком вниз.

Руки через «гулбарги» в 6-м положении ладонями к себе открываются в 3-е положение, правая наверху. В конце маленькая пауза.

**три-**

**четыре**

Полный поворот вправо одним движением «расми уфори» с левой ноги, руки остаются в 3-м положении.

**2-й такт**

Повторение движений 1-го такта, на последний счет ноги и руки переводятся в 1-е положение.

**3-й такт** Три быстрых вращения вправо с продвижением вперед (три «чарха») на каждый «чарх» — шаг вперед на всю ступню правой ноги, левая нога подставляется на полупальцах к правой, затем на полупальцах левой ноги выполняется полный поворот вправо, правая нога отрывается от пола. В конце такта остаются в центре авансены лицом к зрителю, ноги в 6-м положении, левая на полупальцах, руки, корпус и голова в 1-м положении.

Б. Движения исполняются на месте.

**4—5-й такты** Исполнительница опускается на оба колена и садится на обе ноги, одновременно руки через 2-е положение скрещиваются перед грудью движением «күлбанд».

**6-й такт** Руки соединяют ладони в 6-м положении пальцами вперед (правая ладонь сверху) и, не разъединяя кончики пальцев, правая кисть сгибается в полукулак, одновременно обе кисти поворачиваются в запястьях так, чтобы левая кисть оказалась сверху. Затем в полукулак сгибается левая кисть, правая разгибается, одновременно обе кисти поворачиваются в запястьях так, чтобы правая оказалась сверху и т. д. (движение «илон», вариант «ж»). Выполняя это движение, руки постепенно поднимаются до уровня головы пальцами вверх (рис. 114, 115).



Рис. 114, 115. 4-я фигура „Б“  
6-й такт



Рис. 116. 4-я фигура  
„Б“, 8-й такт

**7-й такт** Продолжая движения 6-го такта, руки поднимаются до уровня 2-го положения и открываются в 1-е положение.

**8-й такт** Исполняется движение «илон», вариант «а»: руки в 1-м положении ладонями вниз плотно соединяют кончики пальцев (изображается головка змеи). Кисти поворачиваются ладонями вперед и сгибаются в запястьях «к себе». Затем руки сгибаются в локтях, выполняют вращение кистями «от себя» и, выворачиваясь около торса, открываются в 1-е положение ладонями назад. Корпус от талии аккомпанирует небольшими поворотами вправо и обратно. В течение такта выполняют два таких движения (рис. 116).

9-й такт Повторение движений 8-го такта.

10-й такт Повторение движений 8-го такта каждой рукой поочередно: на «раз, три» — правой, на «два, четыре» — левой (рис. 117, 118).



Рис. 117, 118. 4-я фигура „Б“, 10-й такт

11-й такт Повторение движений 10-го такта.

12—17-й такты Повторение движений «илон», варианты «ж» и «а» 6—11-го тактов. В конце последнего такта руки опускаются в исходное положение.

18—19-й такты Исполнительница медленно встает с коленей в рост, ноги ставятся в исходное положение; одновременно руки, сгибаясь в локтях и выполняя кистями небольшие волнообразные движения, поднимаются вдоль торса до уровня груди, ладони направлены «к себе» (рис. 119, 120).



Рис. 119, 120. 4-я фигура „Б“, 18—19-й такты

20-й такт Полуповорот вправо двумя движениями «расми уфори», начиная с правой ноги, одновременно руки через «гулбарги» перед собой ладонями внутрь открываются в 1-е положение. Остаться спиной к зрителю, ноги в исходном положении.

21-й такт

раз

два

Руки опускаются в исходное положение.

Руки, сгибаясь в локтях и скользя ладонями по торсу, поднимаются до уровня груди, затем, сгибая запястья и закругляя пальцы, поднимают кисти до уровня головы и открываются в стороны выше 1-го положения, выпрямляя пальцы (рис. 121, 122, 123).

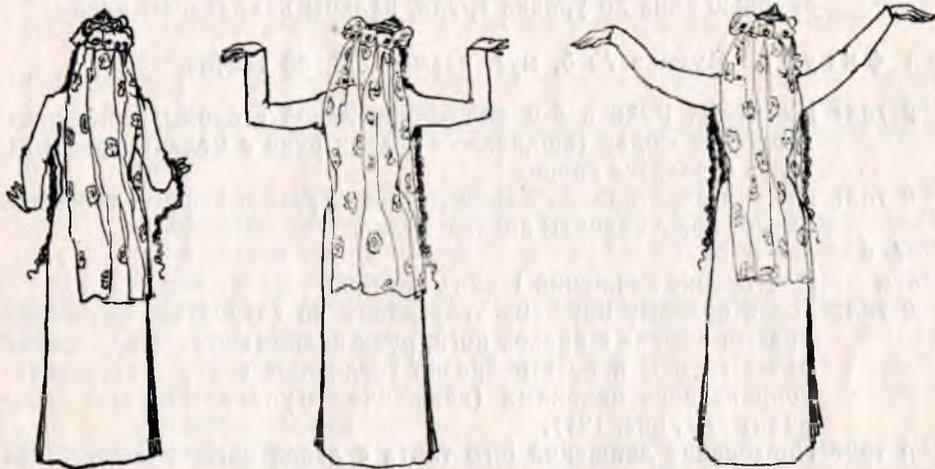


Рис. 121, 122, 123. 4-я фигура „Б“, 21-й такт, „два“.

три-

четыре

Повторение движений на «раз-два».

22-й такт

Повторение движений 21-го такта, руки заканчивают движение в 3-м положении, правая рука наверху, ноги остаются в исходном положении.

В. Ход по кругу против часовой стрелки лицом по ходу.

23—26-й такты

Исполнительница идет движением «расми уфори», начиная с левой ноги, руки в 3-м положении, правая наверху. На счет «раз» 26-го такта правая рука через 1-е положение прикладывается к талии спереди, левая отводится за спину и тыльной стороной кисти прикладывается к талии сзади. Закончить ход в центре авансены спиной к зрителю, ноги и руки переводятся в 1-е положение.

Г. Ход к центру сцены спиной к зрителю.

27—30-й такты

Четыре движения «расми уфори» начиная с правой ноги. Движение рук «илон», вариант «А» — поочередно каждой рукой (как в 10—11-м тактах). На последний счет повернуться вправо лицом к зрителю, оставаясь в центре сцены, ноги занимают 1-е положение, руки переводятся в 5-е положение левой стороны.

31-й такт

раз-два

Полный поворот на месте вправо на полупальцах правой но-

три-  
четыре  
32-й такт  
раз-два  
три-  
четыре

ги. На «раз» правая рука переводится в 3-е положение наверх, на «два» возвращается в 5-е положение.  
Повторение движений на «раз-два».

Повторение движений на «раз-два» 31-го такта.  
Ноги переводятся в 6-е положение, левая на полупальцах, колени присгибаются. Правая рука опускается перед лицом ладонью вниз до уровня груди, пальцы направлены влево.

**5-я фигура. Музыка № 5, муз. размер 6/8, 38 тактов.**

**1-й такт** На месте. Руки в 5-м положении левой стороны выполняют движение «юрак тошқини» — правая рука с мелким трепетом кисти отводится вперед.

**2-й такт** Правая рука плавно возвращается обратно. Корпус аккомпанирует покачиванием вперед, назад.

**3—4-й такты** Повторение движений 1—2-го тактов.

**5-й такт** Ход к правому нижнему углу лицом по ходу. Одно движение «расми уфори» с правой ноги, руки поднимаются перед лицом выше головы и крестообразно соединяют кисти в запястьях, соприкасаясь ладонями (движение «гунча» — «бутон», вариант «А», рис. 124).

**6-й такт** Повторение движений 5-го такта с левой ноги. Руки опускаются перед лицом движением «гулбарги» ладонями к себе, затем левая рука вытягивается в 6-е положение ладонью вверх (рис. 125).

**7—8-й** Движения 5—6-го тактов выполняются ходом назад, левая



Рис. 124. 5-я фигура, 5-й такт



Рис. 125. 5-я фигура, 6-й такт

- такты* рука остается вытянутой, правая около груди.
- 9—12-й такты* Повторение движений 5—8-го тактов с продвижением в направлении к левому нижнему углу и обратно.
- 13—16-й такты* Повторение движений 5—8-го тактов с продвижением к правому нижнему углу и обратно.
- 17—20-й такты* Повторение движений 5—8-го тактов с продвижением в направлении к центру авансцены и обратно. Остаться в центре сцены лицом к зрителю, ноги в исходном положении, руки на уровне 6-го положения скрещиваются запястьями, соприкасаясь ладонями, пальцы направлены вперед (движение «фунча», вариант «А»).
- 21-й такт* Ход по полукругу по часовой стрелке к заднику сцены лицом по ходу; одно движение «расми уфори» с правой ноги, руки притягиваются к груди движением «гулбарги» ладонями к себе.
- 22-й такт* Одно движение «расми уфори» с левой ноги. Руки с одним вращением кистей «к себе» вытягиваются вперед, открываясь в 6-е положение ладонями вверх, пальцами вперед, кисти приближены друг к другу.
- 23—26-й такты* Повторение движений 21—22-го тактов два раза. На последний счет левая рука открывается в 1-е положение, правая притягивается к себе, ладонью внутрь, пальцами влево. Остаться в центре задника сцены лицом к зрителю, ноги в исходном положении.
- 27-й такт* Одно движение «расми уфори» с правой ноги к правому нижнему углу лицом по ходу. Правая рука, вращая кисть «к себе», вытягивается в 6-е положение ладонью вверх.
- 28-й такт* Одно движение «расми уфори» ходом назад спиной, начиная с левой ноги. Правая рука открывается в 1-е положение, левая притягивается к себе.
- 29—30-й такты* Повторение движений 27—28-го тактов к левому нижнему углу и обратно.
- 31—32-й такты* Повторение движений 27—28-го тактов к правому верхнему углу и обратно.
- 33—34-й такты* Повторение движений 27—28-го тактов к левому верхнему углу и обратно, ноги заканчивают движение в 1-м положении. Остаться в центре задника сцены лицом к зрителю.
- 35-й такт* Боковое передвижение вправо.
- раз-два-три* Шаг правой ногой вправо с пятки на всю ступню, присгибая колено, руки через исходное положение переводятся в 5-е правой стороны ладонями вверх.
- четыре-пять-шесть* Левая нога, присгибая колено, подставляется на полупальцы к пятке правой ноги, руки поднимаются выше 5-го положения правой стороны.
- 36-й такт*
- раз-два-три* Правая нога подставляется к левой в 1-е положение, колени выпрямляются, руками выполняется короткий рывок «к себе» (движение «дучаба»).

четыре- Пауза.

пять-  
шесть

37—38-й Боковое передвижение влево: повторение движений 35—36-го тактов влево с левой ноги, руки выполняют те же движения с левой стороны ладонями вниз.

**6-я фигура. Музыка № 6, муз. размер 4/4, 8 тактов.**

1-й такт На месте. Полный поворот вправо движением «расми уфори» с правой ноги. Руки переводятся в 3-е положение, правая рука наверху (рис. 126).

2-й такт  
раз-два

Шаг вперед правой ногой на всю ступню с продвижением по диагонали в правый нижний угол, одновременно левая нога присгибает колено, отрывая пятку от пола и затем на полупальцах незначительно сдвигается с места (движение «тухтаб юриш»).

три- Повторение движений с левой ноги. Руки в течение такта постепенно опускаются через 1-е положение в исходное.

3-й такт Повторение движений ног 2-го такта. Руки на «раз-два» приближают ладони к груди, на «три — четыре» поворачивают ладони вверх и вытягиваются вперед, корпус слегка устремляется в направлении рук.

4-й такт Повторение движений ног 2-го такта («тухтаб юриш»), руки вытянуты вперед ладонями вверх. Ноги заканчивают движение в 6-м положении, правая нога на полупальцах.



Рис. 126. 6-я фигура,  
1-й такт

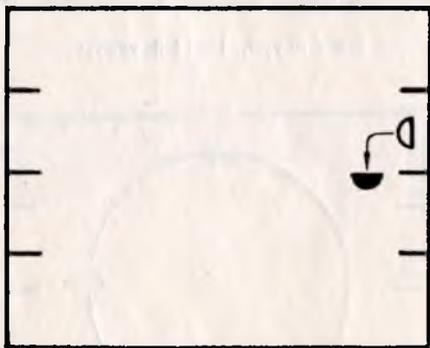


Рис. 127. 6-я фигура,  
5-й такт

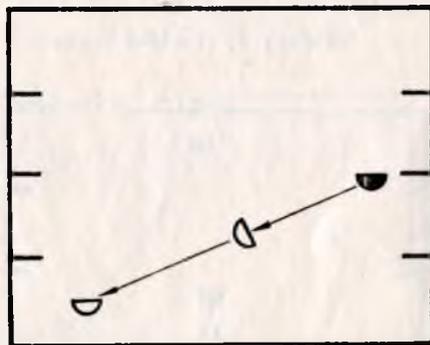


Рис. 128. 6-я фигура,  
7-й такт

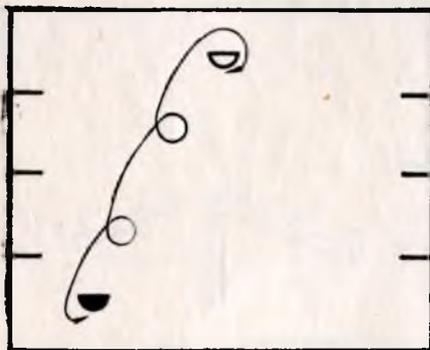
- 5-й такт На месте. Ноги переводятся в 3-е положение, левая на полупальцах. Левая рука опускается в исходное положение, правая, поворачивая ладонь вниз, подводится ребром кисти ко лбу (исполнительница напряженно смотрит вдаль) (рис. 127).
- 6-й такт Исполнительница покачивается всем корпусом вправо, влево, руки положения не меняют.
- 7-й такт Правая рука опускается ниже подбородка ладонью вниз, левая вытягивается в 6-е положение ладонью вверх (рис. 128).
- 8-й такт Уход за 1-ю кулису правой стороны.



1-я фигура, 1—10-й такты



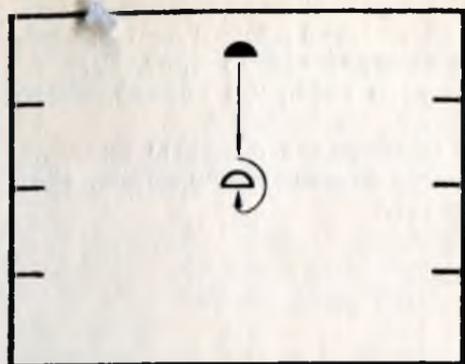
2-я фигура, 1—5-й такты



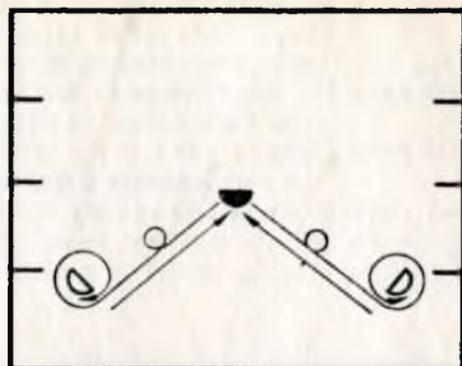
2-я фигура, 6—8-й такты



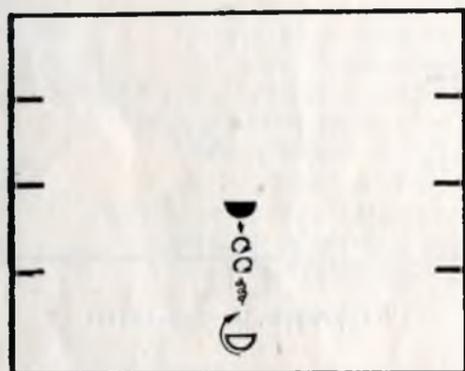
2-я фигура, 9—10-й такты



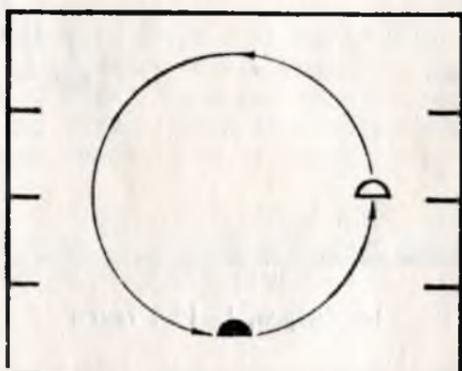
2-я фигура, 11—18-й такты



3-я фигура, 1—14-й такты



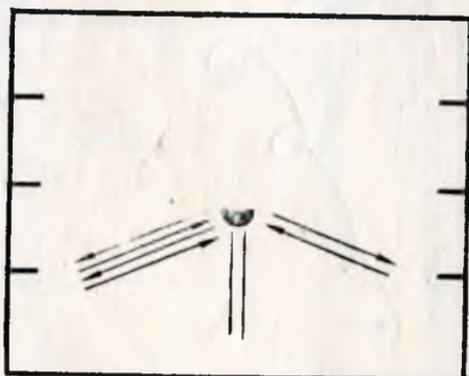
4-я фигура, 1—22-й такты



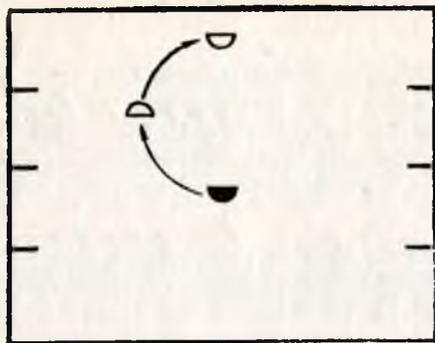
4-я фигура, 23—26-й такты



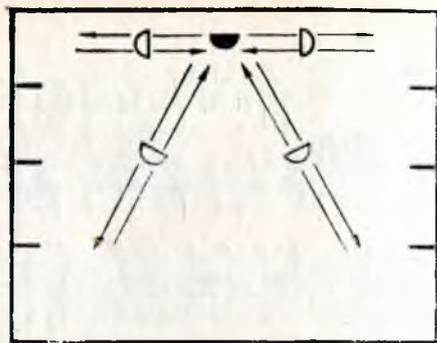
4-я фигура, 27—32-й такты



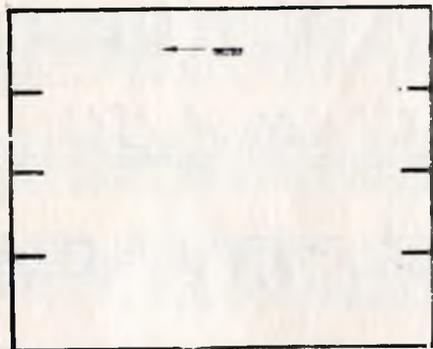
5-я фигура, 1—20-й такты



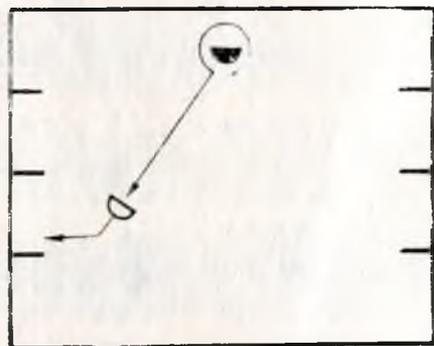
5-я фигура, 21—26-й такты



5-я фигура, 27—34-й такты



5-я фигура, 35—38-й такты



6-я фигура, 1—8-й такты

МУНОЖАТ

Узбекская народная мелодия

1 М.М. ♩ = 120 - 126

Замедляя

6

4

задника сцены, исполнительница поворачивается вправо спиной к зрителю. Ноги заканчивают движение в исходном положении, руки переводятся выше 4-го положения левой стороны, ладони повернуты друг к другу, пальцы направлены вверх.

**2-я фигура. Музыка № 3, муз. размер 4/4, 15 тактов.**

**1-й такт** Ход по кругу (круг меньше первого) по часовой стрелке лицом по ходу. Движение ног «түлик тепма».

**раз** Маленький шаг левой ногой на всю ступню. Корпус отклоняется вправо назад. Руки, не меняя положения, резко отгибают кисти в запястьях ребром «к себе».

**и** Правая нога подставляется к левой на всю ступню, кисти отгибаются в запястьях ребром «от себя», корпус положения не меняет (рис. 132).

**два-и-три-и-четыре-и** Повторение движений на «раз-и» 3 раза, корпус положения не меняет.

**2-й такт** Повторение движений 1-го такта, продолжая ход по кругу. Дойти до центра задника сцены.

**3-й такт** Повторение движений 1-го такта ходом к 3-й кулисе левой стороны, заканчивая поворотом вправо лицом к зрителю, ноги в исходном положении.

**4-й такт** На месте.

**раз** Поперечный хлопок в 6-м положении рук правой ладонью по левой (рис. 133).



Рис. 132. 2-я фигура, 1-й такт, „раз-и“



Рис. 133. 2-я фигура, 4-й такт, „раз“

- и* От хлопка руки резко опускаются в исходное положение, ноги переводятся в 3-е положение, правая на полупальцах.
- два-и-три-и-четыре-и* Через 1-е и 2-е положения руки опускаются перед лицом в 7-е положение, прикладывая кисти ладонями к талии, пальцами вниз (рис. 134).
- 5-й такт* Выполняется движение «елка қоқиш»: на «раз» левое плечо отводится назад, правое — вперед; на «два» правое плечо отводится назад, левое — вперед; на «три-четыре» движение повторяется.
- 6-й такт* Ход в правый верхний угол левым плечом к зрителю, движение ног «уфори» с ударом пяткой.
- раз* Шаг на всю ступню правой ноги с поворотом на одну четверть вправо, левая нога присгибает колено, отрывая пятку от пола, одновременно руки обнимают спереди талию.
- и* Левая нога подставляется на полупальцах к середине стопы правой ноги.
- два* Шаг на всю ступню правой ноги, присгибая колено.
- и* Скользящий удар пяткой левой ноги около середины стопы правой ноги с последующим выбрасыванием ноги вперед слегка вверх, колени выпрямляются. Левая рука на счет «два-и» через 6-е положение постепенно открывается в 1-е, акцентируя конечную точку откидыванием кисти ладонью вверх.
- три-и-четыре-и* Повторение движений, начиная с левой ноги, одновременно правая рука открывается в 1-е положение, акцентируя конечную точку откидыванием кисти ладонью вверх, левая рука переводится на талию спереди. Корпус и голова в течение такта сопровождают движение открывающейся руки.
- 7—8-й такты* Повторение движений 6-го такта два раза, заканчивая ход поворотом влево и оставаясь в правом верхнем углу лицом к зрителю, ноги в 3-м положении, правая на полупальцах.
- 9-й такт* На месте.
- раз-и* Поперечный хлопок в 6-м положении рук, от хлопка руки резко опускаются в исходное положение.
- два-и-три-и-четыре-и* Через 1-е и 2-е положения руки опускаются перед лицом в 7-е положение, прикладывая кисти ладонями к талии, пальцами вниз.
- 10-й такт*
- раз-и-два-и* Выполняются движения «елка қоқиш» 1-го варианта (движения плеч).
- три-и-четыре-и* Одно движение «уфори» с ударом пяткой ходом к центру задника сцены, начиная с левой ноги с одновременным поворотом на одну четверть влево (правым плечом к зрителю). Руки через 1-е положение обнимают спереди талию.
- 11-й такт* Продолжение хода к центру задника сцены с вращением вправо движением ног «уфори» с ударом пяткой: на счет «раз-и-два-и» с правой ноги, на «три-и-четыре-и» — с левой (всего один полный поворот). Руки выполняют движение «гул очилиши» — «раскрывание цветка»: на «раз-и-два-и» правая рука



Рис. 134. 2-я фигура, 4-й такт,  
„два-и, три-и, четыре-и“



Рис. 135. 2-я фигура,  
14—15-й такты

со сброшенной кистью поднимается перед лицом и через 2-е и 1-е положения вновь обнимает талию спереди; на «три-и-четыре-и» движение повторяется левой рукой. Корпус и голова сопровождают движение рук.

**12—13-й такты** Повторение движений 11-го такта два раза. Остаться в центре задника сцены правым плечом к зрителю.

**14—15-й такты** На месте. Один с четвертью поворота вправо с правой ноги движением «уфори» с ударом пяткой, оставаясь лицом к зрителю. Движение рук не меняется. На последний счет ноги переводятся в 6-е положение, левая нога на полупальцах, колени присгибаются. Руки скрещиваются запястьями перед грудью ладонями «к себе», локти присгибаются, корпус и голова слегка наклоняются вперед (рис. 135).

### **3-я фигура. Музыка № 4, муз. размер 4/4, 20 тактов.**

**1-й такт** Боковое продвижение в левый верхний угол.

**раз-и** Одно движение «ён йурга» — маленький шаг правой ногой влево на всю ступню, левая нога подставляется на полупальцы в 6-е положение. Одновременно руки, с собранными в полукулаки пальцами, открываются в 1-е положение и с акцентом раскрывают кисти ладонями вверх, корпус выпрямляется (рис. 136).

**два-и** Повторение движений «ён йурга» с правой ноги влево, руки выполняют движения в обратном порядке, корпус слегка наклоняется вперед

**три-и-четыре-и** Повторение движений на «раз-и, два-и». В течение такта голова поочередно поворачивается вправо, влево.

2—3-й такты Повторение движений 1-го такта два раза, остаться в верхнем левом углу лицом к зрителю, ноги в 6-м положении, левая на полупальцах.

4-й такт *раз-и-два-и* Ход по диагонали к центру сцены лицом по направлению диагонали. Одно движение «уфори» со скользящим ударом пяткой, начиная с левой ноги; правая рука через 1-е положение поднимается во 2-е и, прищелкивая пальцами, поворачивает кисть «к себе», левая рука отводится за спину и прикладывается тыльной стороной кисти к талии. Корпус и голова сопровождают движение правой руки.

*три-и-четыре-и* Повторение движений с правой ноги, одновременно левая рука поднимается через 1-е положение во 2-е и прищелкивает пальцами, поворачивая кисть ладонью «к себе», правая рука отводится за спину и прикладывается тыльной стороной кисти к талии. Корпус и голова сопровождают движение левой руки.

5—6-й такты Повторение движений 4-го такта два раза. Остаться в центре сцены лицом к зрителю, ноги в 4-м положении, левая нога впереди. Правая рука в 1-м положении, левая в 7-м.

7-й такт *раз* Полный поворот на месте влево. Левая нога отрывается от пола и ставится на полупальцы влево.

*и* Правая нога скользящим движением переводит носок влево (одно движение ног «нуқтали айлаиш»). Руки положения не меняют.

*два-и-три-и-четыре-и* Повторение движений на «раз-и» три раза.

8-й такт Повторяя движения 7-го такта, закончить поворот влево, оставаясь лицом к зрителю, руки положения не меняют. На последний счет ноги занимают 5-е положение, левая нога впереди, колени присогнуты.

9-й такт *раз-и-два-и* Ноги положения не меняют, правая рука приближается ребром кисти к левой стороне груди ладонью вниз, корпус и голова сопровождают движение правой руки.

*три-и-четыре-и* Ноги положения не меняют, правая рука открывается в 1-е положение, корпус и голова сопровождают движение правой руки.



Рис. 136. 3-я фигура, 1-й такт, «раз-и»

*10-й такт*

*раз-и*  
*два-и*

Ноги положения не меняют, правая рука приближается ребром кисти к левой стороне груди ладонью вниз, корпус и голова сопровождают движение правой руки.

*три-и*

Поперечный хлопок в 6-м положении рук, от хлопка руки резко открываются в 1-е положение ладонями вверх, одновременно притоп всей ступней левой ноги в исходном положении, колени выпрямляются (рис. 137).

*четыре-и*

*11-й такт*

Движение по полукругу к центру задника сцены против хода часовой стрелки, лицом по ходу.

*раз-и*

Шаг левой ногой с притопом на всю ступню, правая нога скользящим движением подставляется к левой в исходное положение (одно движение «тўлиқ тепма»). Руки остаются в 1-м положении, но слегка отведены назад, ладони повернуты вперед.

*два-и*

*три-и*

*четыре-и*

*12—13-й такты*

Повторение 11-го такта два раза. Остаться в центре задника сцены лицом к зрителю, ноги во 2-м положении, левая стопа поперек стопы правой ноги.

*14-й такт*

*раз-и*

На месте. Колени присгибаются, руки в 1-м положении поворачивают ладони вниз.

*два-и*

Колени выпрямляются, руки поворачивают ладони вверх, корпус и голова поворачиваются слегка вправо и отклоняются назад.

*три-и*

*четыре-и*

*15-й такт*

Повторение движений на «раз-и, два-и», корпус и голова поворачиваются слегка влево и отклоняются назад.

Повторение движений 14-го такта. Остаться лицом к зрителю, ноги во 2-м положении, левая стопа поперек стопы правой ноги; руки на последний счет обнимают спереди талию.

*16-й такт*

*раз*

Ход по прямой к центру сцены с вращением, движение ног «уфори» со скользящим ударом пяткой.

Шаг вперед на всю ступню правой ноги, левая, присгибая колено, отрывает пятку от пола. Правая рука, сбрасывая кисть, поднимается перед лицом во 2-е положение. Голова и корпус сопровождают движение правой руки.



Рис. 137. 3-я фигура, 10-й такт, «три-и»

- и* Левая нога с присогнутым коленом подставляется на полупальцах к середине стопы правой ноги, правая рука открыва-  
ется в 1-е положение ладонью вверх. Корпус и голова сопровождают движение правой руки.
- два-и* Шаг на всю ступню правой ноги вперед вправо, колено при-  
сгибается; левая нога со скользящим ударом пяткой выбра-  
сывается вперед слегка вверх, колени выпрямляются, правая  
рука обнимает спереди талию. Корпус и голова сопровождают  
движение правой руки.
- три-и-  
четыре-и* Повторение движений с левой ноги и левой руки, одновремен-  
но выполняется полный поворот вправо (рис. 138).
- 17—18-й  
такты* Повторение движений 16-го такта два раза (два полных по-  
ворота); ноги заканчивают во 2-м положении, правая стопа  
поперек стопы левой ноги. Руки в 1-м положении ладонями  
вверх. Остаться в центре сцены лицом к зрителю.
- 19-й такт* На месте.
- раз-и* Колени присгибаются, руки в 1-м положении поворачивают  
ладони вниз.
- два-и* Колени выпрямляются, руки поворачивают ладони вверх,  
корпус и голова поворачиваются слегка вправо, отклоняясь  
назад.
- три-и-  
четыре-и* Повторение движений на «раз-и, два-и», корпус и голова по-  
ворачиваются слегка влево, отклоняясь назад.
- 20-й такт* Повторение движений 19-го такта. На последний счет ноги  
занимают 6-е положение, правая на полупальцах. Правая ру-  
ка прикладывается ладонью к затылку, левая переводится  
выше 6-го положения ладонью вперед, пальцами вверх (рис.  
139).



Рис. 138. 3-я фигура, 16-й такт, „три-и, четыре-и“



Рис. 139. 3-я фигура, 20-й такт

**4-я фигура. Музыка № 5, муз. размер 4/4, 19 тактов. «Аудж».**

- 1-й такт* **Ход** в направлении центра авансцены лицом к зрителю.  
*раз* Шаг на всю ступню правой, ноги вперед влево, левая нога отрывает пятку от пола, колени присгибаются.  
*и* Левая нога переводится в 3-е положение на полупальцы, колени выпрямляются, корпус поворачивается слегка вправо.  
*два-и* Колени вторично присгибаются и тут же выпрямляются (одно движение «чалмашли юриш» с приседанием).  
*три-и-четыре-и* Повторение движений на «раз-и, два-и» с левой ноги и с поворотом корпуса слегка влево. В течение такта кисть правой руки приложена ладонью к затылку, левая рука выше 6-го положения ладонью вперед, пальцами вверх.
- 2-й такт* Повторение движений 1-го такта.  
*3-й такт*  
*раз-и-два-и* Повторение движений на «раз-и, два-и» 1-го такта.  
*три-и-четыре-и* Левая нога с акцентом подставляется к правой в исходное положение, руки через «гулбарги» перед собой резко открываются в 1-е положение ладонями вверх, голова слегка откидывается (рис. 140, 141).
- 4-й такт* **Ход назад**, спиной к центру задника сцены.  
*раз-и-два-и* Шаг назад на всю ступню правой ноги, левая подставляется к правой в исходное положение, руки без изменения. Корпус на «раз-и» поворачивается слегка вправо, на «два-и» — влево.  
*три-и-четыре-и* Колени присгибаются и выпрямляются, одновременно руки обнимают спереди талию, корпус поворачивается слегка вправо, затем влево.
- 5-й такт* Продолжение хода назад движением ног «чалмашли юриш» — «крестообразный ход».



Рис. 140, 141. 4-я фигура, 3-й такт, „три-и, четыре-и“

- раз-и* Правая нога отводится вправо на полупальцы, одновременно правая рука открывается в 1-е положение ладонью вправо, пальцами вверх (рис. 142).
- два-и* Правая нога ставится на всю ступню сзади левой в 5-е положение, колени присгибаются, правая рука возвращается на талию спереди. Корпус и голова сопровождают движение правой руки.
- три-и-четыре-и* Повторение движений с левой ноги и левой руки.
- 6—8-й такты* Корпус и голова сопровождают движение левой руки.
- 9-й такт* Повторение движений 5-го такта три раза.
- 10-й такт* Четыре простых мелких шага назад с правой ноги, заканчивая ход назад в центре задника сцены, ноги остаются в исходном положении. Руки постепенно открываются в 1-е положение ладонями вверх, корпус и голова поочередно наклоняются слегка вправо, влево.
- раз* Продвижение по небольшому кругу против хода часовой стрелки лицом по ходу.
- и* Маленький шаг левой ногой с притопом на всю ступню и с поворотом лицом по направлению круга, одновременно хлопок перед собой пальцами вверх, корпус и голова отклонены вправо назад.
- и* Правая нога подставляется к левой в исходное положение, руки от хлопка слегка расходятся в стороны, корпус и голова отклонены вправо назад (одно движение ног «тулик тепма», (рис. 143, 144).
- два-и-три-и-четыре-и* Повторение движений три раза.



Рис. 142. 4-я фигура,  
5-й такт, „раз-и“



Рис. 143, 144. 4-я фигура, 10-й такт,  
„раз-и“

- 11—12-й такты** Повторение движений 10-го такта два раза. Остаться в центре задника сцены левым плечом к зрителю, ноги в исходном положении, руки в 6-м положении ладонями вниз.
- 13-й такт раз-и-два-и-три-и-четыре-и** Ход к правому верхнему углу, левым плечом к зрителю. Один «расми уфори» с правой ноги. Руки через 6-е положение волнообразными движениями переводятся в 5-е положение правой стороны.
- Один «расми уфори» с левой ноги, руки переводятся в 5-е положение левой стороны (движение рук «йирик тұлқин» — «крупная волна»).
- 14—15-й такты** Повторение движений 13-го такта два раза, заканчивая поворотом влево правым плечом к зрителю; ноги ставятся в исходное положение, руки обнимают талию спереди.
- 16-й такт раз-и-два-и-три-и-четыре-и** Ход к центру задника сцены правым плечом к зрителю. Один «уфори» со скользящим ударом пяткой, начиная с левой ноги. Правая рука открывается в 1-е положение ладонью вниз, пальцы собраны в полукулак.
- Повторение движений с правой ноги, левая рука открывается в 1-е положение ладонью вниз, пальцы собраны в полукулак, одновременно правая рука возвращается на талию.
- 17—18-й такты** Повторение движений 16-го такта два раза, заканчивая ход в центре задника сцены поворотом вправо, лицом к зрителю; ноги занимают 3-е положение, правая на полупальцах, руки переводятся в 1-е положение.
- 19-й такт** Хлопок в 6-м положении рук пальцами вверх, от хлопка руки через 1-е и 2-е положения (проходя перед лицом), опускаются в исходное.

## ВТОРАЯ ЧАСТЬ

**5-я фигура.** Музыка № 6, муз. размер 6/8, 22 такта.

- 1—2-й такты** На месте в центре задника сцены. Ноги переводятся в 6-е положение, левая на полупальцах, колени присогнуты, одновременно корпус поворачивается слегка вправо, голова влево и выполняются шесть быстрых хлопков около правой стороны лица (рис. 145).
- 3—8-й такты** Ход к центру сцены по полукругу против часовой стрелки, лицом по ходу. Затем полуповорот влево и ход обратно по полукругу к центру задника сцены по часовой стрелке, лицом по ходу. Движение ног «тұлиқ тепма» с притопом левой ногой. Руки переводятся в 1-е положение и в течение всех шести тактов остаются без изменения. Ход закончить поворотом вправо, лицом к зрителю.
- 9—10-й такты** Ход простыми шагами к центру авансцены начиная с левой ноги. Руки выполняют обычные взмахи около корпуса. На последний счет руки, присгибая локти, с акцентом поднимаются

перед лицом и через 2-е и 1-е положения выполняют хлопок в 6-м положении пальцами вверх и от хлопка руки открываются в 1-е положение с собранными в полукулаки пальцами. Остаться в центре авансены лицом к зрителю, ноги в 6-м положении, левая на полупальцах.

*11-й такт* Боковой ход по авансене к правому нижнему углу лицом к зрителю движением ног «ён йурга».

*раз-два-три* Маленький шаг правой ногой вправо на всю ступню, левая подставляется на полупальцах в 6-е положение, колени присгибаются и выпрямляются. Руки плавно скрещиваются перед грудью движением «гулбарги» ладонями «к себе» и с акцентом открываются в 1-е положение ладонями вниз, сжимая пальцы в полукулаки.

*четыре-* Повторение движений.

*пять-шесть*

*12-й такт* Повторение движений 11-го такта. На последний счет кисть левой руки прикладывается ладонью к сердцу, правая рука остается в 1-м положении ладонью вниз. Остаться в правом нижнем углу лицом к зрителю, ноги в 6-м положении, левая на полупальцах.

*13-й такт* Исполнительница делает четверть поворота влево и идет по полукругу по ходу часовой стрелки лицом по направлению круга до центра авансены. Движение ног — простые шаги, начиная с левой ноги. Левая рука выполняет легкие удары ладонью по груди (рис. 146).



Рис. 145. 5-я фигура,  
1—2-й такты



Рис. 146. 5-я фигура,  
13-й такт

*14-й такт* Повторение движений 13-го такта. Остаться в центре авансены-лицом к зрителю, ноги в 6-м положении, левая на полупальцах, руки заканчивают движение в 1-м положении ладонями вниз, пальцы собраны в полукулаки.

*15—16-й такты* Боковой ход по авансцене к левому нижнему углу лицом к зрителю движением ног «ён йурга» (повторение движений 11-го такта два раза). Руки на каждый такт через «гулбарги» перед собой открываются в 1-е положение, сжимая пальцы в полукулаки ладонями вниз. Ноги заканчивают движение в 6-м положении, левая на полупальцах.

*17-й такт* Исполнительница делает четверть поворота вправо и идет быстрыми простыми шагами по диагонали к центру сцены, лицом в направлении диагонали, начиная ход с правой ноги. Дойдя до центра сцены, исполнительница поворачивается влево и останавливается лицом к зрителю, ноги занимают 6-е положение, левая на полупальцах. Руки в течение такта остаются в 1-м положении, пальцы собраны в полукулаки.

*18-й такт* На месте. Колени присгибаются, одновременно выполняется четыре хлопка в ладони около правой стороны лица. В конце такта руки открываются в 1-е положение ладонями вверх.

*19-й такт раз-два-три* Вращение на месте — один полный поворот вправо тремя движениями «ён йурга» с правой ноги с припаданием на всю ступню. Руки, сгибаясь в локтях, приближаются сброшенными кистями к плечам и открываются в 1-е положение ладонями вверх.

*четыре-* Повторение движений.

*пять-*

*шесть*

*20—21-й такты* Повторение движений 19-го такта два раза. Остаться в центре сцены лицом к зрителю, ноги в 6-м положении, левая нога на полупальцах, руки в 1-м положении ладонями вверх.

*22-й такт* Ход назад спиной к центру задника сцены.

*раз-два* Маленький акцентированный шаг левой ногой назад на полупальцы, правая нога скользящим движением подставляется к левой в 6-е положение (движение «оқсатма» — «прихрамывание»). Руки переводятся выше 4-го положения правой стороны.

*три-* Повторение движений ног два раза, руки положения не меняют.

*четыре-*

*пять-*

*шесть*

**6-я фигура. Музыка № 7, муз. размер 6/8, 16 тактов.**

*1—2-й такты* Исполнительница идет боковым ходом к левому нижнему углу, левым плечом в направлении диагонали — 8 движений ног «оқсатма», начиная с левой ноги, одновременно руки прищелкивают пальцами выше 4-го положения правой стороны.

*3-й такт* Исполнительница поворачивается влево лицом по ходу и продолжает ход простыми шагами с левой ноги, руки открываются в 1-е положение ладонями вверх.

- 4-й такт раз* Движение «шох» на месте. Ноги переводятся в 3-е положение, левая на полупальцах, руки — в 4-е положение правой стороны, корпус поворачивается слегка вправо (рис. 147).
- два-три-четыре-пять-шесть* Выполняется полный поворот влево переступанием, начиная с левой ноги. Руки на счет «два» переводятся в 3-е положение (левая наверху), на «три-четыре» — скрещиваются перед собой движением «гулбарги» ладонями к себе и на «пять-шесть», делая быстрый хлопок в 6-м положении пальцами вверх, открываются в 1-е положение ладонями вниз, пальцы собраны в полукулаки. «Шох» закончить лицом к зрителю, ноги в 6-м положении, левая на полупальцах.
- 5—8-й такты* Исполнительница идет боковым ходом по авансцене к правому нижнему углу лицом к зрителю, движение ног «ён йурга» с припаданием на правую ногу. Руки на «раз-два-три» каждого такта скрещиваются перед грудью движением «гулбарги» ладонями вниз, сжимая пальцы в полукулаки; на «четыре-пять-шесть» руки повторяют движение. Остаться в правом нижнем углу лицом к зрителю, ноги в исходном положении, руки выше 5-го положения левой стороны.
- 9-й такт раз-два* Исполнительница поворачивается вправо и идет по полукругу к центру сцены по ходу часовой стрелки, лицом по ходу. Шаг вперед на полупальцы правой ноги, колени присгибаются, одновременно левая нога делает мазок, отрываясь от пола носком вниз (движение «ялатма юриш»). Руки прищелкивают пальцами выше 5-го положения левой стороны, правая рука акцентирует шелчок поворотом кисти «к себе» (рис. 148).



Рис. 147. 6-я фигура,  
4-й такт, „раз“



Рис. 148. 6-я фигура,  
9-й такт, „раз-два“

- три-четыре* Шаг вперед на полупальцы левой ноги, колени остаются при-согнутыми, одновременно правая нога делает «мазок», отрываясь от пола носком вниз; руки повторяют движение на «раз-два».
- пять-шесть* Один «расми уфори» с правой ноги, колени произвольны, прищелкивание повторяется два раза.
- 10—11-й такты* Повторение движений 9-го такта два раза. Остаться в центре сцены лицом к зрителю, ноги в 6-м положении, левая на полупальцах.
- 12-й такт* Движение на месте в центре сцены: колени присгибаются, одновременно четыре хлопка у правой стороны лица; от хлопка руки открываются в 1-е положение ладонями вверх.
- 13-й такт* Вращение на месте.
- раз-два-три* Полный поворот вправо двумя движениями «ён йўрға» на присогнутых коленях с правой ноги, с припаданием на всю ступню. Одновременно руки, сгибаясь в локтях, приближаются сброшенными кистями к плечам и открываются в 1-е положение ладонями вверх.
- четыре-пять-шесть* Повторение движений.
- 14—15-й такты* Повторение движений 13-го такта два раза. Остаться в центре сцены лицом к зрителю, ноги в 6-м положении, левая на полупальцах, руки в 1-м положении ладонями вверх.
- 16-й такт* Ход назад спиной к центру задника сцены. На каждый счет такта — маленький акцентированный шаг левой ногой назад на полупальцы, правая нога скользящим движением подставляется к левой на всю ступню в 6-е положение (движение «оқсатма»). Руки на «раз» переводятся выше 4-го положения правой стороны и в течение такта остаются без изменения. Ход закончить в центре задника сцены лицом к зрителю, с небольшим поворотом корпуса вправо, ноги занимают 6-е положение, левая на полупальцах.

**7-я фигура. Музыка № 8, муз. размер 6/8, 20 тактов. «Аудж».**

- 1-й такт* Боковой ход к центру авансцены движением ног «нуқтали юриш».
- раз* Шаг влево на полупальцы левой ноги с поворотом левого плеча к зрителю.
- два-три* Левая нога незначительно передвигается влево, опуская пятку; правая рука переводится во 2-е положение, левая открывается ниже 1-го (рис. 149).
- четыре* Шаг влево на полупальцы правой ноги, крестообразно левой ногой.
- пять-шесть* Правая нога незначительно передвигается влево, опуская пятку; руки положения не меняют. На каждый счет такта левое плечо приподнимается и опускается (движение «елка қоқиш», 2-й вариант).



Рис. 149. 7-я фигура,  
1-й такт, «два-три»



Рис. 150. 7-я фигура,  
2—4-й такты



Рис. 151. 7-я фигура  
5-й такт

- 2—4-й такты** Повторение движений 1-го такта три раза, заканчивая ход в центре авансены поворотом влево лицом к зрителю. На последний счет ноги занимают 3-е положение, правая на полупальцах; руки, вращая кисти «от себя», с акцентом занимают 2-е положение ладонями вверх (рис. 150).
- 5-й такт** На месте. Ноги положения не меняют. Руки, вращая кистями «к себе», вытягиваются до отказа вверх слегка в стороны, пальцы раскрываются веерообразно (движение рук «осман» — «небо») (рис. 151).
- 6-й такт раз-два-три** Полный поворот на месте вправо. Правая нога отводится вправо на полупальцы, левая скользящим движением переводит носок вправо (одно движение «тепиб айланнш»); одновременно руки делают кистями одно вращение «от себя», корпус и голова слегка наклоняются вправо (рис. 152).
- четыре-пять-шесть 7—8-й такты** Повторение движений 6-го такта два раза, продолжая поворот. Остаться лицом к зрителю, ноги в 5-м положении, правая нога впереди. Руки в конце последнего такта обнимают спреды талию.
- 9-й такт раз** Ход назад спиной к центру задника сцены. Правая нога отводится вправо на полупальцы, правая рука открывается в 1-е положение, сжимая пальцы в полукладе.



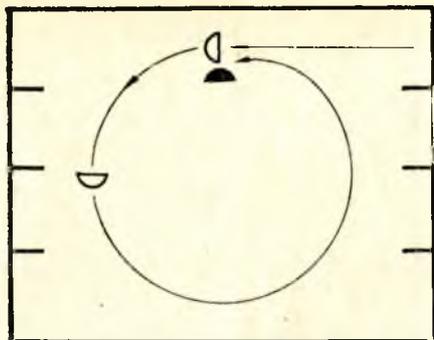
Рис. 152. 7-я фигура,  
6-й такт, „раз-два-три“



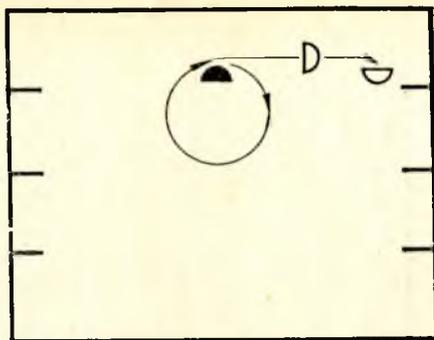
Рис. 153. 7-я фигура, 13-й такт

- два-три** Правая нога ставится крестообразно сзади левой на всю ступню, колени присгибаются (движение «чалмашли юриш»), правая рука возвращается на талию.
- четыре-  
пять-  
шесть** Повторение движений с левой ноги и левой руки. Корпус и голова в течение такта сопровождают движение работающей руки.
- 10-й такт** Повторение движений 9-го такта.
- 11-й такт** Продолжение хода назад простыми шагами с правой ноги, руки открываются в 1-е положение ладонями вверх.
- 12-й такт** Движение на месте в центре задника сцены: исполняется «шох» — полный поворот влево переступанием с левой ноги. В конце такта ноги ставятся в 1-е положение, руки заканчивают хлопок «со вздохом» в 6-м положении и от хлопка переводятся в 4-е положение правой стороны. Остаться в центре задника сцены, корпус поворачивается слегка вправо, лицо обращено к зрителю.
- 13-й такт** Боковой ход к центру сцены.
- раз-два** Маленький акцентированный шаг на пятку левой ноги в сторону, колено присгибается и выпрямляется; правая нога скользящим движением подставляется к левой на всю ступню, одновременно выполняется четверть поворота вправо (левым плечом к зрителю). Руки в 4-м положении правой стороны, правая кисть прищелкивает пальцами.

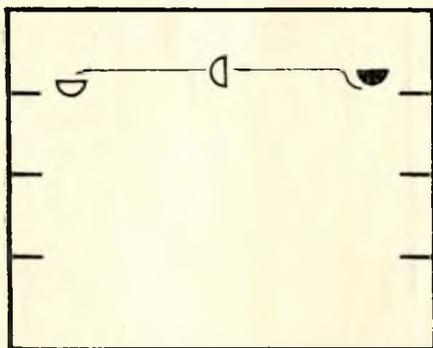
- три-четыре-  
пять-  
шесть* Повторение движений ног два раза, руки положения не меняют, правая кисть продолжает прищелкивания пальцами (рис. 153).
- 14-й такт* Повторение движений 13-го такта. Исполнительница доходит до центра сцены и поворачивается влево лицом к зрителю; на последний счет ноги ставятся в исходное положение, колени присгибаются, руки переводятся на талию спереди.
- 15-й такт* Ход к центру авансцены, движение ног «чалмашли юриш» — «крестообразный ход».
- раз-два-  
три* Правая нога отводится вправо вперед на полупальцы, колени выпрямляются, затем правая нога ставится на всю ступню крестообразно впереди левой ноги, колени присгибаются. Правая рука открывается в 1-е положение, сжимая пальцы в полукулак и возвращается на талию спереди.
- четыре-  
пять-  
шесть* Повторение движений с левой ноги и левой руки. Корпус и голова в течение такта сопровождают движение работающей руки. Остаться в центре авансцены лицом к зрителю, ноги — в 3-м положении, правая на полупальцах.
- 16-й такт* На месте. Исполняется «секин шох» — медленный полный поворот влево с левой ноги.
- раз-два* Руки открываются в 6-е положение ладонями друг к другу, кисти приближены, корпус слегка поворачивается влево, голова наклоняется к рукам.
- три-  
четыре* Ноги переводятся в 3-е положение, левая на полупальцах, корпус слегка поворачивается вправо, голова — влево, руки переводятся в 4-е положение правой стороны.
- пять-  
шесть* Пауза.
- 17—18-й  
такты* Продолжение «шох-а» — полный поворот переступанием влево с левой ноги. Руки в течение двух тактов переводятся в 3-е положение (левая наверху), затем скрещиваются перед собой запястьями (движение «гулбарги») и далее переводятся в 3-е положение (правая рука наверху). Остаться лицом к зрителю.
- 19—20-й  
такты* Исполняется «салом»: левая рука опускается в исходное положение, правая через 1-е и 6-е положения прикладывает ладонь к левой стороне груди, корпус и голова без напряжения наклоняются вперед.



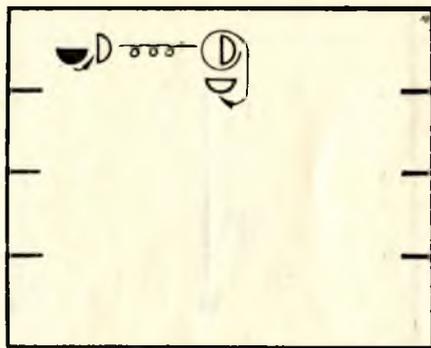
1-я фигура, 1—14-й такты



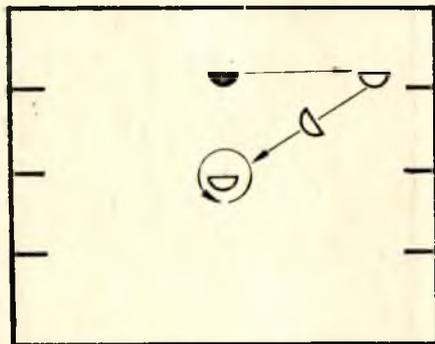
2-я фигура, 1—5-й такты



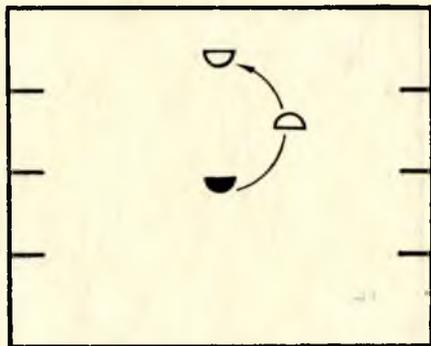
2-я фигура, 6—9-й такты



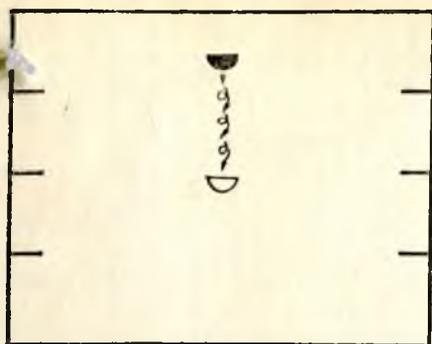
2-я фигура, 10—15-й такты



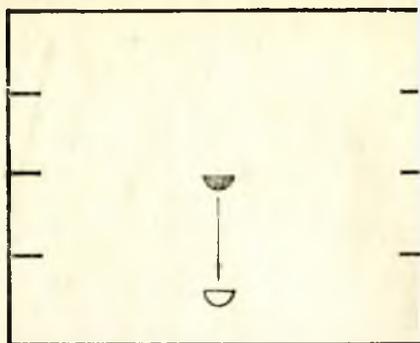
3-я фигура, 1—10-й такты



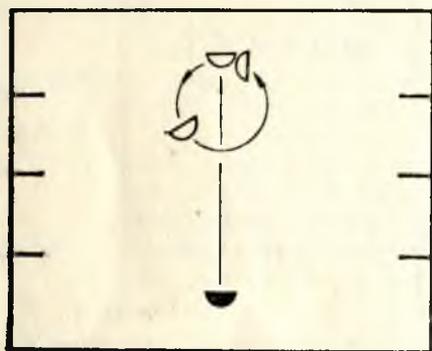
3-я фигура, 11—15-й такты



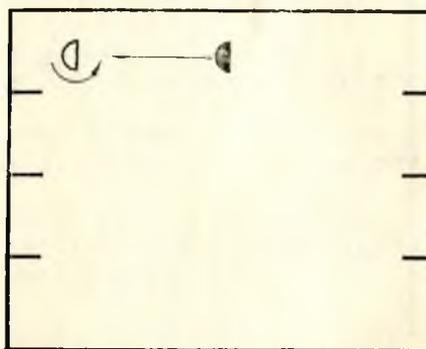
3-я фигура, 16—20-й такты



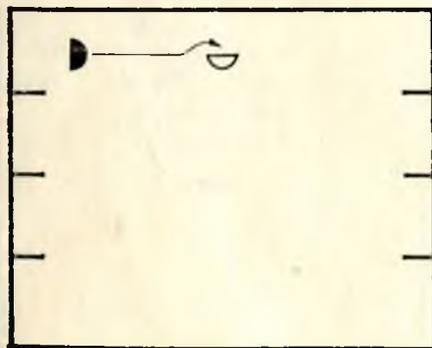
4-я фигура, 1—3-й такты



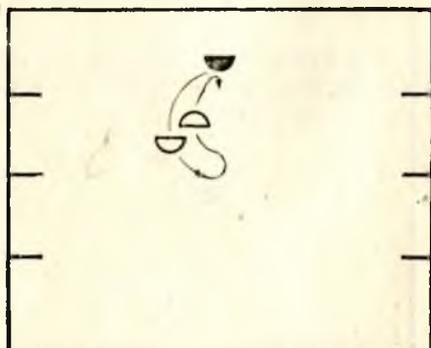
4-я фигура, 4—12-й такты



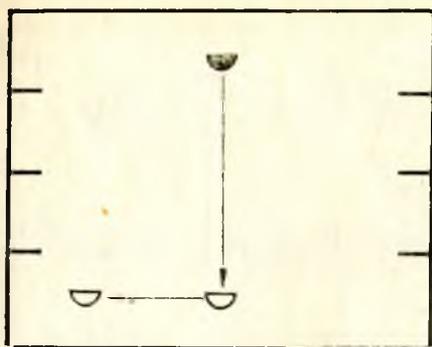
4-я фигура 13—15-й такты



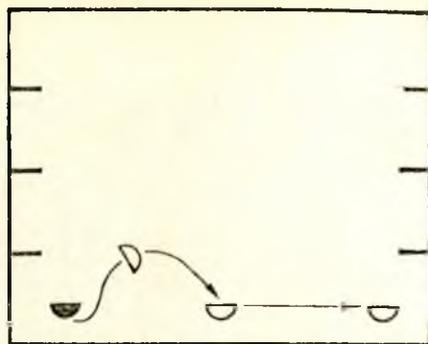
4-я фигура, 16—19-й такты



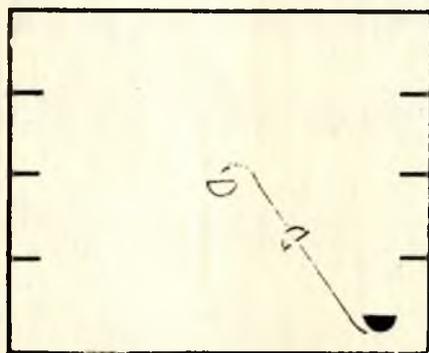
5-я фигура 1—8-й такты



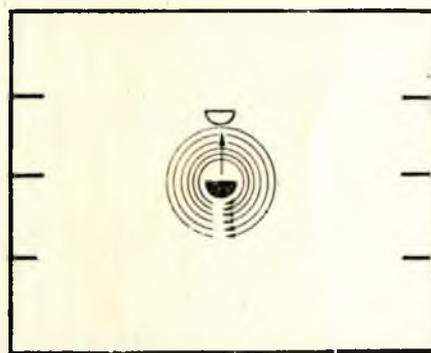
5-я фигура, 9—12-й такты



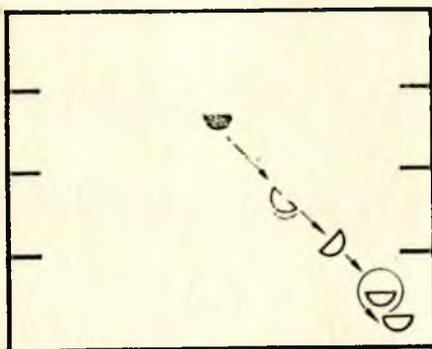
5-я фигура, 13—16-й такты



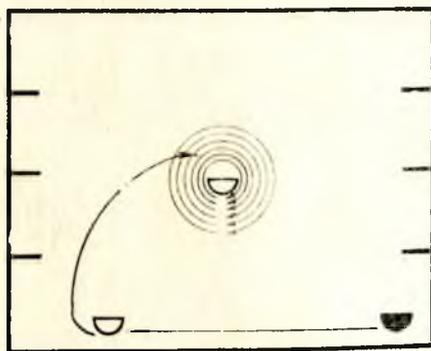
5-я фигура, 17—18-й такты



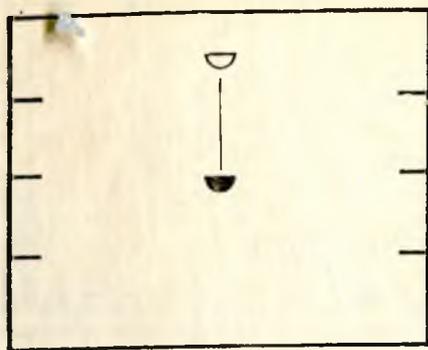
5-я фигура, 19—22-й такты



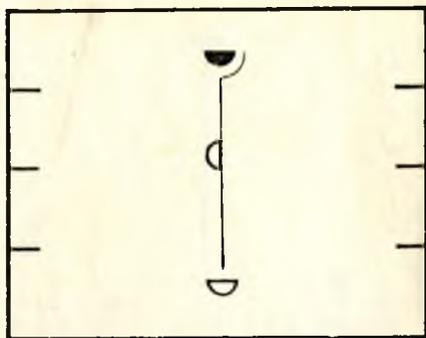
6-я фигура, 1—4-й такты



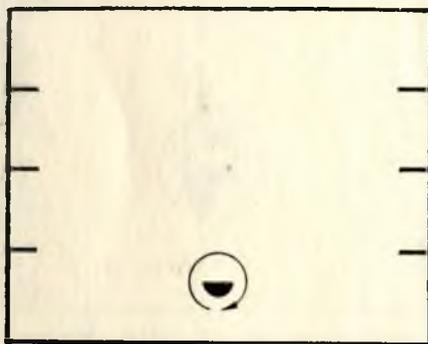
6-я фигура, 5—15-й такты



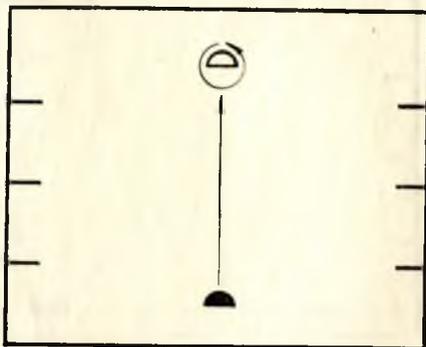
6-я фигура, 16-й такт



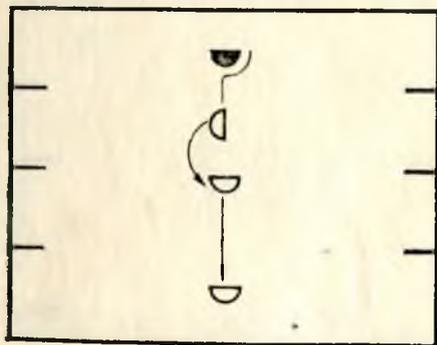
7-я фигура, 1—4-й такты



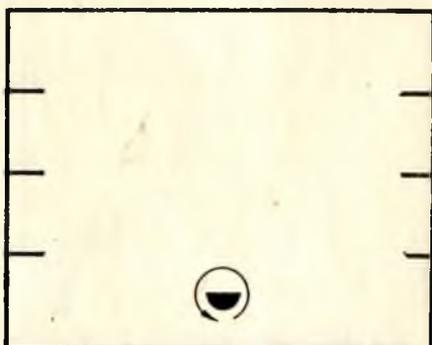
7-я фигура, 5—8-й такты



7-я фигура, 9—12-й такты



7-я фигура, 13—15-й такты



7-я фигура, 16—20-й такты

# ФЕРГАНА РУБАИСИ

Узбекскя народная песня

1

2

3

Повтор. 3 раза 4

Повтор. 3 раза 5

6 М. М.  $\text{♩} = 72 - 76$

6

Detailed description: The score is written for a single melodic line on a treble clef staff in a key of three sharps (F#, C#, G#) and common time. It consists of six numbered sections. Section 1 is a short phrase. Section 2 is a longer phrase with a rhythmic accompaniment line below it. Section 3 is another phrase. Section 4 is marked 'Повтор. 3 раза' (Repeat 3 times) and includes a double bar line. Section 5 is also marked 'Повтор. 3 раза' and includes a double bar line. Section 6 is the final phrase, with a tempo marking 'М. М. ♩ = 72 - 76' and a final rhythmic accompaniment line below it.



*Ҳабибий ва Собир Абдулла ғазиллари*

I

Сендин ўзга кимни дерман, яхши жононим ўзинг,  
Кўзларимга нуру гуё жисм аро жоним ўзинг...

Гулшаним, боғим, гулистоним висолинг, суҳбатинг,  
Толеим, бахтим, шарафли шавкатим шоним ўзинг...

Мен, Ҳабибий, чекмагайман то абад зулмат ғамини,  
Кундузи равшан қуёш, тун моҳитобоним ўзинг.

II

У асли гўзаллик шу: чин аҳду вафо қилса,  
Арзийди унга ҳар ким жонини фидо қилса.

Эгнида қизил атлас, сайр этса хиёбонда,  
Юрганда киройи у, кўрганни адо қилса...

Гулшанда саҳар чоғи гул шоҳида булбуллар,  
Сайрарда гаҳи «Гулёр», гоҳ «Савти наво» қилса...

Учмоққа баланд, Собир, шеърингга қанот боғла,  
Куйлашда Ҳабибий ҳам кўкларда ҳаво қилса.



## ГУЛСАРА

Исполняется в сопровождении дойры.

### КОСТЮМ

Тюбетейка четырехугольная, вышита «крестом», окантована черным бархатом.

Платье белое или кремовое, длинное, отрезное («татьянка»), с вшивными широкими и длинными рукавами, шестиклиновое. Шьется из шифона или из креп-жоржета.

Камзол «нимча» (короткий до талии), без рукавов. Шьется из парчи.

Шаровары женские узбекские длинные из ханатласа, снизу украшены вышитой тесьмой («жияк»), кистями внутрь.

Туфли — белые «лодочки», надеваются на босую ногу.

Украшения: серьги и браслеты.

### ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ

**1-я фигура.** Усул № 1, муз. размер 4/4, рез (трель), 6 тактов.

**1—2-й такты** Выход. Исполнительница выходит из-за последней кулисы левой стороны и идет простым шагом левым плечом к зрителю до середины задника сцены. Руки в 1-м положении, корпус и голова в 1-м положении (рис. 154). На последний счет испол-

нительница поворачивается влево лицом к зрителю, ноги занимают 3-е положение (левая на полупальцах), руки переводятся в 4-е положение правой стороны.

3-й такт  
раз-два

Вращение на месте влево («уфори шох»).  
Один переменный шаг с левой ноги с полуповоротом влево (спиной к зрителю). Левая рука, поворачивая ладонь кверху,



Рис. 154. 1-я фигура,  
1—2-й такты



Рис. 155. 1-я фигура,  
3-й такт, „раз-два“

со взмахом переводится через 6-е и 1-е положения во 2-е, правая рука открывается в 1-е положение (3-е положение рук, рис. 155).

три-  
четыре

Один переменный шаг с правой ноги с полуповоротом влево (лицом к зрителю), заканчивая поворот притопом на полупальцы правой ноги в 6-м положении; одновременно руки скрещиваются перед собой движением «гулбарги» и через 1-е положение выполняют хлопок в 6-м. От хлопка руки резко переводятся в 5-е положение левой стороны, корпус слегка поворачивается влево (рис. 156, 157).

4-й такт  
раз

Движение «чарх» ходом к центру авансены.

два

Небольшой шаг вперед на всю ступню правой ноги, колено произвольно, руки переводятся в 1-е положение.

Левая нога подставляется к правой на низкие полупальцы, правая отрывается от пола и выполняется полный поворот вправо.

три-  
четыре

Повторение движений на «раз-два» (второй «чарх»).

нительница поворачивается влево лицом к зрителю, ноги занимают 3-е положение (левая на полупальцах), руки переводятся в 4-е положение правой стороны.

*3-й такт* Вращение на месте влево («уфори шох»).

*раз-два* Один переменный шаг с левой ноги с полуповоротом влево (спиной к зрителю). Левая рука, поворачивая ладонь кверху,



*Рис. 154.* 1-я фигура,  
1—2-й такты



*Рис. 155.* 1-я фигура,  
3-й такт, „раз-два“

со взмахом переводится через 6-е и 1-е положения во 2-е, правая рука открывается в 1-е положение (3-е положение рук, рис. 155).

*три-четыре*

Один переменный шаг с правой ноги с полуповоротом влево (лицом к зрителю), заканчивая поворот притопом на полупальцы правой ноги в 6-м положении; одновременно руки скрещиваются перед собой движением «гулбарги» и через 1-е положение выполняют хлопок в 6-м. От хлопка руки резко переводятся в 5-е положение левой стороны, корпус слегка поворачивается влево (рис. 156, 157).

*4-й такт*  
*раз*

Движение «чарх» ходом к центру авансцены.

Небольшой шаг вперед на всю ступню правой ноги, колено произвольно, руки переводятся в 1-е положение.

*два*

Левая нога подставляется к правой на низкие полупальцы, правая отрывается от пола и выполняется полный поворот вправо.

*три-четыре*

Повторение движений на «раз-два» (второй «чарх»).



Рис. 156, 157. 1-я фигура, 3-й такт „три-четыре“

*5-й такт* Повторение движений 4-го такта, заканчивая «чарх» в центре авансцены лицом к зрителю; ноги в 3-м положении, левая нога на полупальцах, руки в 4-м положении правой стороны.

*6-й такт* На месте. «Уфори шох» — вращение влево.

*раз-два* Один переменный шаг с левой ноги с полуповоротом влево (спиной к зрителю), одновременно левая рука, поворачивая ладонь кверху, со взмахом переводится через 6-е и 1-е положения во 2-е, правая открывается в 1-е (3-е положение рук).

*три-четыре* Один переменный шаг с правой ноги с полуповоротом влево (лицом к зрителю), ноги занимают 6-е положение, левая на полупальцах; одновременно руки скрещиваются перед собой движением «гулбарги» и открываются в 3-е положение, правая рука наверху.

**2-я фигура. Усул № 2, муз. размер 4/4.**

А. Полный поворот на месте вправо, 1 такт.

*1-й такт*

*раз* Притоп на полупальцы левой ноги в 6-м положении, пятка правой ноги поворачивается влево, одновременно выполняется четверть поворота вправо. Руки переводятся в 4-е положение правой стороны, прицеливая пальцами и от щелчка с акцентом поворачивают кисти ладонями «к себе» (движение «узум узиш» — «срывание винограда»).

*два-три-* Повторение движений три раза с переводом рук через 6-е по-



Рис. 158, 159. 2-я фигура „А“, 1-й такт,  
„два-три-четыре“

*четыре* ложение в 4-е поочередно в левую, правую, левую сторону, заканчивая полный поворот вправо лицом к зрителю, ноги в исходном положении (рис. 158—159).

Б. Движение по полукругу по ходу часовой стрелки к центру задника сцены, лицом по направлению круга. Количество тактов зависит от размеров сценической площадки.

*1-й такт  
раз-два*

Один «расми уфори» с правой ноги, руки движением «узум узиш» переводятся в 4-е положение правой стороны.

*три-  
четыре*

Повторение движений с левой ноги, руки движением «узум узиш» переводятся в 4-е положение левой стороны и т. д. Повторяя движения 1-го такта, исполнительница доходит до центра задника сцены и поворачивается вправо, оставаясь лицом к зрителю.

В. Ход к центру авансцены. Количество тактов зависит от размеров сценической площадки.

Продолжая те же движения ног и рук, исполнительница идет по прямой до центра авансцены. Ноги заканчивают движение в исходном положении, руки — в 4-м левой стороны.

Г. Ход назад спиной до центра задника сцены. Движение ног «оқсатма» — «прихрамывание», движение рук «енг қоқиш» — «отряхивание рукава»; муз. размер 4/4, 4 такта.



1-й такт  
раз

Маленький шаг назад на полупальцы левой ноги, присгибая колено; руки переводятся в 4-е положение правой стороны (правая рука слегка отведена вперед ладонью вниз, левая приподнята, ладонь повернута к корпусу).левой рукой делается короткое движение «от себя», как бы отряхивая кистью рукав, свисающий с правой руки (рис. 160).

два

Правая нога скользящим движением подтягивается на всей ступне к левой ноге в исходное положение, левое колено выпрямляется, одновременно руки слегка раскрываются.

три-  
четыре  
2—4-й  
такты

Движение ног не меняется, руки повторяют движение в 4-м положении левой стороны.

Повторение движений 1-го такта три раза, Рис. 160. 2-я фигура остаться в центре задника сцены, лицом к Г\*, 1-й такт, „раз“ зрителю, ноги в исходном положении.

3-я фигура. Усул № 3, муз. размер 4/4, 4 такта.

1-й такт На месте в центре задника сцены. Ноги остаются в исходном положении, колени присгибаются, одновременно руки через 2-е и 1-е положения делают хлопок в 6-м пальцами вперед, голова и корпус слегка наклоняются вперед.

2-й такт Движение руки «майин сабо» — «легкий ветерок». Колени выпрямляются, руки через 1-е положение поднимаются на уровень 2-го ладонями в стороны, пальцами вверх (рис. 161).

три-  
четыре Правая рука с акцентом откидывает кисть ладонью вверх, левая рука пружинисто присгибается и отводится в сторону, сбрасывая кисть. Лицо обращено на кисть правой руки (рис. 162).

3-й такт Руки переводятся в правую сторону, повторяя движение «майин сабо»: левая рука с акцентом откидывает кисть ладонью вверх, правая пружинисто присгибается и отводится в сторону, сбрасывая кисть. Лицо обращено на кисть левой руки.

три-  
четыре Руки переводятся в 3-е положение, правая наверху, корпус слегка поворачивается вправо, лицо обращено к зрителю.

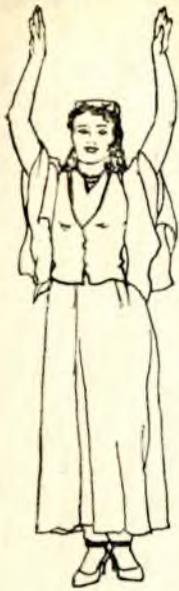


Рис. 161. 3-я фигура, 2-й такт, „раз-два“



Рис. 162. 3-я фигура, 2-й такт, „три-четыре“



Рис. 163. 3-я фигура, 4-й такт, „раз-два“



Рис. 164. 3-я фигура, 4-й такт, „три-четыре“

**4-й такт**  
**раз-два**

Один с четвертью поворота на месте вправо на полупальцах правой ноги, левая нога отрывается от пола. Правая рука делает взмах перед собой и через 1-е положение возвращается обратно. Остаться левым плечом к зрителю (рис. 163).

**три-четыре**

Левая нога подставляется к правой в исходное положение на всю ступню, руки переводятся в 6-е положение ладонями вперед, пальцами в стороны, правая кисть над левой (рис. 164)

**4-я фигура. Усул № 4, муз. размер 2/4, 10 тактов.**

А. Боковой ход к центру авансены, левым плечом к зрителю.

**1-й такт**  
**раз**

Шаг влево на полупальцы правой ноги крестообразно левой; руки остаются в 6-м положении ладонями вперед, пальцами в стороны, правая кисть над левой.

**два**

Левая нога, присгибая колено и делая «мазок» назад, отрывается от пола носком вниз; правая рука с отогнутой кистью отводится вперед, одновременно левая притягивается «к себе», сгибая кисть ладонью влево (рис. 165).

**2-й такт**

Три переступания на всей ступне боковым ходом, начиная с левой ноги, одновременно руки три раза меняются местами:



*Рис. 165.* 4-я фигура „А“, 1-й такт, „два“



*Рис. 166.* 4-я фигура „А“, 6—9-й такты

левая рука отводится вперед, отгибая кисть ладонью наружу и проходя над правой, правая притягивается к корпусу, сгибая кисть ладонью вправо и т. д.

**3—4-й такты** Повторение движений 1—2-го тактов.

**5-й такт** Ноги ставятся во 2-е положение (правая стопа поперек стопы левой ноги), тяжесть корпуса на левой ноге, одновременно исполнительница поворачивается влево лицом к зрителю, оставаясь в центре авансены; руки переводятся в 3-е положение, правая наверху.

**6—9-й такты** На месте. Медленный полный поворот вправо движением ног «ярим қайчи». На «раз» каждого такта носок правой ноги скользящим движением переводится вправо, на «два» пятка правой ноги и носок левой одновременно скользящим движением переводятся вправо. Руки остаются в 3-м положении, правая наверху (рис. 166).

**10-й такт** На месте. Быстрый полный поворот вправо на полупальцах правой ноги, левая нога отрывается от пола. В конце такта — хлопок в 6-м положении рук пальцами вперед. Остаться в центре авансены, правым плечом к зрителю, ноги в 1-м положении.

**5-я фигура. Усул № 5, муз. размер 3/4, 20 тактов.**

А. Ход по кругу против часовой стрелки. Движение ног «уфари» с подскоком, движение рук «соч ёзиш» — «распутывание волос», 16 тактов.

*1-й такт*

*раз*

Шаг вперед вправо на всю ступню правой ноги с небольшим поворотом вправо, левая нога отрывает пятку от пола; руки переводятся ниже правой стороны лица ладонями «к себе», пальцы произвольны; голова наклоняется вправо, лицо поворачивается влево (рис. 167).

*и*

Левая нога подставляется на полупальцы к середине стопы правой ноги, руки вращают кистями «от себя», оставаясь ладонями вперед и незначительно разводятся в стороны (рис. 168).

*два*

Шаг правой ногой вперед с небольшим подскоком на всю ступню, левая нога остается на полупальцах, руки сближаются, поворачивая кисти ладонями вверх (рис. 169).

*и*

Руки, вращая кисти «от себя», открываются в стороны между 6-м и 1-м положениями (рис. 170).

*три*

Легкий притоп полупальцами левой ноги около середины стопы правой, одновременно хлопок «со вздохом» против правого уха пальцами вверх (рис. 171).

*и*

Пауза.

*2-й такт*

Повторение движений 1-го такта с левой ноги и с поворотом влево. Руки выполняют аналогичные движения с левой сто-



Рис. 167. 5-я фигура „А“, 1-й такт, „раз“



Рис. 168. 5-я фигура „А“ 1-й такт, „раз-и“



Рис. 169. 5-я фигура „А“ 1-й такт, „два“



Рис. 170. 5-я фигура „Л“,  
1-й такт, „два-и“



Рис. 171. 5-я фигура „Л“,  
1-й такт, „три“

роны лица, заканчивая как в 1-м такте. Голова на счет «раз» наклоняется влево, лицо поворачивается вправо.

- 3-й такт Один полный поворот на месте вправо тремя простыми шагами с правой ноги. Правая рука со взмахом переводится во 2-е положение, левая прикладывается спереди на талию. В конце такта ноги и руки переводятся в 1-е положение.
- 4-й такт Шесть быстрых движений «чарх» по кругу (вращение переступанием вправо). В конце такта хлопок в 6-м положении рук пальцами вперед. Остаться лицом по направлению круга.
- 5—16-й такты Повторение комплекса движений 1—4-го тактов три раза. Движение закончить на середине авансцены лицом к зрителю, ноги в 1-м положении.

Б. Ход назад спиной к центру задника сцены. Движение ног «уфори» с подскоком, движение рук «соч ёзиш»; 4 такта.

1-й такт  
раз

Шаг назад вправо на всю ступню правой ноги с небольшим поворотом вправо, левая нога отрывает пятку от пола. Руки переводятся ниже правой стороны лица ладонями «к себе», пальцы произвольны. Голова наклоняется вправо, лицо поворачивается влево.

и

Левая нога подставляется на полупальцы к середине стопы правой ноги; руки вращают кистями «от себя», оставаясь ладонями вперед и незначительно разводятся в стороны.

- два* Шаг правой ногой назад с небольшим подскоком на всю ступню, левая нога остается на полупальцах; руки сближаются, поворачивая ладони вверх.
- и* Руки, вращая кисти «от себя», открываются в стороны между 6-м и 1-м положениями.
- три* Легкий притоп полупальцами левой ноги около середины стопы правой. Руки со «вздохом» выполняют хлопок около правого уха пальцами вверх.
- и* Пауза.
- 2-й такт* Повторение движений 1-го такта с левой ноги и с поворотом влево, руки выполняют аналогичные движения с левой стороны лица; голова наклоняется влево, лицо поворачивается вправо.
- 3—4-й такты* Повторение движений 1—2-го тактов, заканчивая в центре задника сцены лицом к зрителю, ноги в 1-м положении. На последний счет руки поднимаются во 2-е положение пальцами вверх.

**6-я фигура. Усул № 6, муз. размер 4/4, 2 такта.**

- 1-й такт* Движение на месте.
- раз-два* Притоп на полупальцы правой ноги в 1-м положении, одновременно два движения рук «майин сабо»: на «раз» правая рука, пружинисто присгибая локоть, с акцентом откидывает кисть ладонью вверх, левая рука слегка отводится влево, сбрасывая кисть, лицо обращено на кисть правой руки. На



Рис. 172, 173. 6-я фигура, 2-й такт, „раз-два“

«два» руки выполняют аналогичное движение в правую сторону, лицо обращено на кисть левой руки.

Повторение движений на «раз-два».

*три-четыре*

*2-й такт* Движение «уфори шох» влево — вращение переменным шагом.

*раз-два* Один переменный шаг с левой ноги с полуповоротом влево (спиной к зрителю), ноги занимают 6-е положение, правая на полупальцах. Руки через 4-е положение правой стороны переводятся в 3-е, левая наверху (рис. 172, 173).

*три-четыре*

Продолжение поворота влево. Один переменный шаг с правой ноги с полуповоротом влево (лицом к зрителю), заканчивая притопом на всю ступню правой ноги в исходном положении. Руки скрещиваются перед собой движением «гулбарги» и через 1-е положение делают хлопок в 6-м пальцами вверх; от хлопка руки переводятся в 5-е положение левой стороны, корпус слегка поворачивается влево, лицо обращено к зрителю (рис. 174, 175, 176).



Рис. 174, 175, 176. 6-я фигура, 2-й такт, «три-четыре»

**6-я фигура (продолжение). Усул № 7 (рез-трель), муз. размер 4/4, количество тактов зависит от размера сценической площадки.**

*1-й такт* Ход к центру сцены движением «чарх» вправо (вращение переступанием), руки переводятся в 1-е положение. На последний такт быстрое вращение на месте в центре сцены (движение «тез шох»): полный поворот влево на полупальцах левой ноги, правая нога отрывается от пола. Руки через 4-е поло-

жение правой стороны переводятся в 3-е, левая наверху. Движение заканчивается быстрым опусканием на левое колено, лицом к зрителю, руки через «гулбарги» перед собой и через 1-е положение опускаются в исходное.

**7-я фигура. «Аудж». А. Усул № 8, муз. размер 6/8, 12 тактов.**

Движение исполняется на левом колене, сидя на левой ноге.

**1-й такт** Хлопок в 6-м положении рук пальцами вперед, корпус и голова наклоняются слегка вперед вправо (рис. 177).

**2-й такт** Исполнительница приподнимается на колено, корпус выпрямляется и поворачивается влево; руки через 1-е положение переводятся во 2-е, голова сопровождает движение рук (рис. 178)



Рис. 177. 7-фигура „А“,  
1-й такт



Рис. 178. 7-я фигура „А“,  
2-й такт

**3—4-й такты** Прищелкивая пальцами, руки открываются в 1-е положение, корпус поворачивается лицом к зрителю. Одновременно исполнительница опускается на левую ногу (рис. 179).

**5—8-й такты** Повторение движений 1—4-го тактов лицом к зрителю.

**9—12-й такты** Повторение движений 1—4-го тактов с поворотом и наклоном корпуса и головы вперед вправо. В конце последнего такта руки, сокращая локти, переводятся на уровень 6-го положения ладонями «к себе», пальцами в стороны, правая кисть над левой. Корпус и голова поворачиваются лицом к зрителю (рис. 180).



Рис. 179. 7-я фигура „А“,  
3—4-й такты



Рис. 180. 7-я фигура „А“,  
9—12-й такты

### Б. Усул № 9, муз. размер 6/8, 4 такта.

Продолжение движения на колене, сидя на левой ноге. Движение рук «лаби гунча» — «губы бутон».

**1-й такт** Тремя круговыми вращениями одной кисти вокруг другой руки меняются местами.

**2-й такт** Кисть правой руки поворачивает ладонь влево и подводит мизинец под нижнюю губу, остальные пальцы произвольны, левая рука тыльной стороной кисти прикладывается под правый локоть (рис. 181).

**3—4-й такты** Исполняется восемь мелких движений «қий-фир буйини». На последний счет руки переводятся в 6-е положение.



Рис. 181. 7-я фигура „Б“. 2-й такт

### В. Усул № 10, муз. размер 6/8, 2 такта.

Продолжение движений на колене, сидя на левой ноге. Движение рук «құлдаста титраши» — «трепет кистей».

**1-й такт раз-два-три** Выполняя мелкий трепет кистями, руки переводятся в 4-е положение правой стороны, правая ладонь направлена вперед пальцами вверх, левая повернута «к себе» пальцами вправо.

**четыре-пять-шесть** Кисти сжимаются в полукулаки, локти присгибаются, делая короткий рывок руками «к себе», голова слегка откидывается назад; в конце такта пауза (рис. 182).



Рис. 182. 7-я фигура „В“. 1-й такт, «четыре-пять-шесть»

**2-й такт** Повторение движений 1-го такта, руки через 6-е положение переводятся в 4-е левой стороны.

**Г. Усул № 11, муз. размер 6/8, 4 такта.**

Вставание в рост и движения на месте.

**1-й такт** Руки переводятся в 4-е положение правой стороны без трепета кистей, одновременно исполнительница начинает вставать в рост.

**2-й такт** Повторение движения рук в 4-е положение левой стороны, заканчивая вставание, ноги ставятся в 3-е положение, левая на полупальцах.

**3-й такт раз-два-три** На месте. «Уфори шох» влево — вращение переменным шагом: полуповорот влево с левой ноги (спиной к зрителю), ноги занимают 6-е положение, правая на полупальцах. Руки через 4-е положение правой стороны переводятся в 3-е, левая наверху.

**четыре-пять-шесть** Продолжение «шоха» — полуповорот влево с правой ноги (лицом к зрителю), заканчивая притопом на всю ступню правой ноги в исходном положении. Руки через «гулбарги» перед собой и через 1-е положение делают хлопок в 6-м пальцами вверх и от хлопка переводятся в 5-е положение левой стороны; корпус поворачивается слегка влево, лицо обращено к зрителю.

**4-й такт** Пауза.

**8-я фигура. А. Усул № 12, муз. размер 4/4, 2 такта.**

Ход по диагонали к левому нижнему углу.

**1-й такт** Три движения «чарх» вправо с правой ноги (вращение переступанием) ходом по диагонали, руки в 1-м положении. Остаться лицом по направлению диагонали.

**2-й такт раз-два** Шаг вперед на всю ступню правой ноги, левая подставляется к правой в исходное положение. Руки поднимаются во 2-е положение и делают хлопок над головой (пальцы обхватывают тыльные стороны ладоней), корпус и голова отклоняются назад (рис. 183).

**три-четыре** Пауза.



Рис. 183. 8-я фигура «А», 2-й такт, «раз-два»

**Б. Усул № 13, муз. размер 6/8, 8 тактов.**

Ход по диагонали назад спиной, к центру сцены.

*1—2-й такты* Два «расми уфори» назад, начиная с левой ноги, руки через 6-е положение медленно опускаются в исходное и отводятся слегка назад, голова и корпус сопровождают движение рук (рис. 184).

*3—4-й такты* Повторение движений ног 1—2-го тактов, руки со сброшенными кистями медленно поднимаются через 6-е положение во 2-е и откидывают кисти ладонями вверх, пальцами назад. Корпус и голова сопровождают движение рук (рис. 185).



Рис. 184. 8-я фигура  
„Б“, 1—2-й такты



Рис. 185. 8-я фигура  
„Б“, 3—4-й такты

*5—8-й такты* Повторение движений 1—4-го тактов. В конце последнего такта остаться в центре сцены и повернуться лицом к зрителю, ноги занимают исходное положение.

**9-я фигура. Усул № 14, муз. размер 6/8, 8 тактов.**

Движения исполняются на месте.

*1-й такт* Полуоборот вправо переменным шагом («расми уфори»), начиная с правой ноги и оставаясь спиной к зрителю, руки мягко открываются в 1-е положение.

*2-й такт* Левая нога с акцентом ставится на полупальцы в 3-е положение, корпус поворачивается правым плечом к зрителю. Руки выполняют движение «лаби гунча»: правая рука, проходя

через 6-е положение и делая кистью вращение «от себя», подводит мизинец под нижнюю губу, левая кисть тыльной стороной прикладывается под правый локоть. В конце такта выполняется движение «ияк ҳаракати» — рывок головой «от себя» с акцентом на подбородок.

- 3-й такт* Один «расми уфори» с левой ноги почти на месте, оставаясь спиной к зрителю.
- 4-й такт* Правая нога с акцентом ставится на полупальцы в 3-е положение, корпус поворачивается левым плечом к зрителю, одновременно повторяется движение «лаби ғунча» левой рукой. В конце такта выполняется движение «ияк ҳаракати».
- 5-й такт* Полуповорот вправо переменным шагом, начиная с правой ноги и оставаясь лицом к зрителю, руки переводятся в 6-е положение.
- 6-й такт* Левая нога с акцентом ставится на полупальцы в 6-е положение, одновременно руки выполняют движение «енг тортиш» — «подтягивание рукава»: кисть левой руки прикладывается сверху правого локтя и коротким движением подтягивает правый рукав, корпус правым плечом подается вперед. Голова сопровождает движение левой руки. Такт завершается движением «силдирма»: верхняя часть корпуса отклоняется назад и коротким рывком возвращается.
- 7-й такт* Один переменный шаг с левой ноги на месте, руки переводятся в 6-е положение.
- 8-й такт* Правая нога с акцентом ставится на полупальцы в 6-е положение, руки выполняют движение «енг тортиш» (правая рука подтягивает левый рукав), корпус левым плечом подается вперед. Голова сопровождает движение правой руки. Такт завершается движением «силдирма».

### 10-я фигура. А. Усул № 15, муз. размер 6/8, 2 такта.

Ход по диагонали к правому нижнему углу лицом по ходу.

- 1-й такт*  
*раз-два-три* Один «расми уфори» с правой ноги; руки, выполняя кистями мелкий трепет, переводятся в 4-е положение правой стороны, правая кисть — ладонью вперед, пальцами вверх, левая — ладонью к себе, пальцами вправо (движение «қўлдаста титраши»).
- четыре-пять-шесть* Левая нога с акцентом ставится на полупальцы в 6-е положение, руки, сжимая кисти в полукулаки, делают короткий рывок «к себе». В конце такта пауза.
- 2-й такт* Повторение движений 1-го такта с левой ноги, руки повторяют движение в 4-м положении левой стороны.

**Б. Усул № 16, муз. размер 6/8, 4 такта.**

Движения исполняются на месте, не доходя до угла.

- 1-й такт* Руки переводятся в 4-е положение правой стороны без трепета кистей.
- 2-й такт* Повторение движений 1-го такта в 4-е положение левой стороны.
- 3-й такт* Повторение движений 1-го такта в 4-е положение правой стороны.
- 4-й такт* Вращение на месте влево («уфори шох»).
- раз-два-три* Один переменный шаг с левой ноги с полуповоротом влево, ноги занимают 6-е положение, правая на полупальцах; руки переводятся в 3-е положение, левая наверху.
- четыре-пять-шесть* Один переменный шаг с правой ноги с полуповоротом влево. Движение заканчивается притопом на всю ступню правой ноги в исходном положении; одновременно руки через «гулбарги» перед собой и через 1-е положение делают хлопок в 6-м пальцами вперед и от хлопка переводятся в 5-е положение левой стороны. Корпус слегка поворачивается влево, лицо обращено к зрителю.

**В. Усул № 17, муз. размер 4/4, 2 такта.**

Продолжение хода к правому нижнему углу.

- 1-й такт* Три «чарха» вправо с правой ноги ходом по диагонали, руки открываются в 1-е положение.
- 2-й такт*  
*раз-два* Шаг вперед на всю ступню правой ноги по диагонали, левая нога переходит на полупальцы. Руки поднимаются во 2-е положение, делая поперечный хлопок над головой (пальцы обхватывают тыльные стороны ладоней); корпус и голова слегка отклоняются назад.
- три-четыре* Пауза.

**Г. Усул № 18, муз. размер 6/8, 8 тактов.**

Ход назад спиной по диагонали к центру сцены.

- 1—2-й такты* Два «расми уфори» с левой ноги ходом назад, руки через 6-е положение медленно опускаются в исходное и отводятся назад, корпус и голова сопровождают движение рук.
- 3—4-й такты* Повторение движений 1—2-го тактов; руки соброшенными кистями медленно поднимаются через 6-е положение во 2-е, откидывая ладони вверх, пальцами назад. Корпус и голова сопровождают движение рук.
- 5—8-й такты* Повторение движений 1—4-го тактов; в конце последнего такта повернуться лицом к зрителю в центре сцены, ноги заканчивают в исходном положении.

## 11-я фигура.

### А. Усул № 19, муз. размер 6/8, 4 такта.

Движение назад спиной, до центра задника сцены.

*1-й такт  
раз-два-  
три*

Один «расми уфори» с правой ноги ходом назад, одновременно скользящий хлопок ударом левой ладони по правой в 6-м положении рук; от хлопка правая рука поднимается во 2-е положение пальцами вверх, левая опускается в исходное.

*четыре*

Левая нога с притопом подставляется к правой в исходное положение, одновременно правая кисть с вращением «от себя», с акцентом откидывается ладонью вверх во 2-м положении (рис. 186).

*пять-  
шесть*

Пауза.

*2-й такт*

Повторение движений 1-го такта с левой ноги и левой руки, правая рука опускается в исходное положение.

*3—4-й  
такты*

Повторение движений 1—2-го тактов, ноги заканчивают в исходном положении.



Рис. 186. 11-я фигура „А“, 1-й такт

### Б. Усул № 20, муз. размер 6/8, 4 такта.

Зигзагообразный ход к центру сцены, лицом к зрителю, движение рук «багбақа силаш».

*1-й такт  
раз-два-  
три*

Один «расми уфори» с левой ноги вперед слегка влево. Левая рука тыльной стороной кисти через 6-е положение приближается к подбородку, правая рука открывается в 1-е положение. Корпус и голова отклоняются влево назад, лицо обращено к зрителю.

*четыре*

Правая нога с акцентом ставится на полупальцы в 6-е положение (рис. 187).

*пять-  
шесть*

Левая рука скользит кистью по подбородку и плавно открывается в 1-е положение ладонью вверх, правая остается в 1-м положении. Корпус и голова возвращаются в 1-е положение. В конце такта маленькая пауза.

*2-й такт  
раз-два-  
три*

Один «расми уфори» с правой ноги вперед слегка вправо, правая рука тыльной стороной кисти приближается к подбородку, левая, отгибая кисть ладонью в сторону, остается в 1-м положении. Корпус и голова слегка отклоняются вправо назад, лицо обращено к зрителю.



Рис. 187. 11-я фигура „Б“, 1-й такт

- четыре* Левая нога с акцентом ставится на полупальцы в 6-е положение.
- пять-*  
*шесть* Правая рука плавно открывается в 1-е положение ладонью вверх, левая остается в 1-м. В конце такта маленькая пауза.
- 3—4-й*  
*такты* Повторение движений 1—2-го тактов, ноги заканчивают движение в исходном положении.

**В. Усул № 21, муз. размер 6/8, 4 такта.**

Движение исполняется в центре сцены лицом к зрителю. Движение рук «лаби шакар» — «сладкие губы».

*1-й такт*  
*раз-два-*  
*три*

Один «расми уфори» с правой ноги почти на месте, одновременно кисть правой руки, соединив кончики большого и среднего пальцев, приближается к губам ладонью «к себе» (остальные пальцы произвольны) и выполняет несколько мелких движений «к себе—от себя»; левая кисть тыльной стороной подводится под правый локоть (рис. 188).

*четыре*

Левая нога с акцентом ставится на полупальцы в 6-е положение; правая рука переводится в 6-е положение ладонью вперед, пальцами вверх; левая рука положения не меняет.

*пять-*  
*шесть*

Выполняется движение «силдирма» (рывок корпусом от талии).

*2-й такт*

Повторение движений 1-го такта с левой ноги и левой руки.

*3—4-й*  
*такты*

Повторение движений 1—2-го тактов, ноги заканчивают в исходном положении.



Рис. 188. 11-я фигура „В“, 1-й такт, „раз-два-три“

**12-я фигура. А. Усул № 22, муз. размер 6/8, 2 такта.**

Ход к центру авансцены лицом к зрителю, движение рук «құлдаста титраши» — «трепет кистей».

*1-й такт*  
*раз-два-*  
*три*

Один «расми уфори» с правой ноги ходом вперед, руки с мелким трепетом кистей переводятся в 4-е положение правой стороны, правая кисть направлена ладонью вперед, пальцами вверх, левая — ладонью к себе, пальцами вправо.

*четыре-*  
*пять-*  
*шесть*

Левая нога с акцентом ставится на полупальцы в 6-е положение; руки, сжимая кисти в полукулаки, делают короткий рывок «к себе». В конце такта маленькая пауза.

*2-й такт* Повторение движений 1-го такта с левой ноги, руки повторяют движение в 4-м положении левой стороны.

**Б. Усул № 23, муз. размер 6/8, 4 такта.**

Движение исполняется на месте.

*1-й такт* Руки переводятся в 4-е положение правой стороны без трепета кистей.

*2-й такт* Повторение движений 1-го такта в 4-е положение левой стороны.

*3-й такт* Вращение на месте влево («уфори шох»).

*раз-два-три* Полуоборот влево движением «расми уфори» с левой ноги (спиной к зрителю), ноги остаются в 6-м положении, правая на полупальцах; руки через 4-е положение правой стороны переводятся в 3-е, левая наверху.

*четыре-пять-шесть* Полуоборот влево движением «расми уфори» с правой ноги (лицом к зрителю). Закончить полный поворот притопом на всю ступню правой ноги в исходном положении, одновременно руки через «гулбарги» перед собой и через 1-е положение делают хлопок в 6-м пальцами вперед и от хлопка переводятся в 5-е положение левой стороны; корпус слегка поворачивается влево, лицо обращено к зрителю.

*4-й такт* Пауза.

**В. Усул № 24, рез (трель). Количество тактов зависит от размеров сценической площадки.**

Продолжение хода к центру авансцены.

Вращения вправо («чарх») переступанием, начиная с правой ноги, руки в 1-м положении. Дойти до центра авансцены, закончив вращения лицом к зрителю, ноги в 1-м положении, руки в исходном.

**Г. Усул № 25, муз. размер 4/4, 2 такта.**

Исполняется на месте «секин шох» — «медленный шох».

*1-й такт*

*раз* Ноги переводятся в 3-е положение, левая на полупальцах, тяжесть корпуса на правой ноге, руки переводятся в 4-е положение правой стороны, корпус слегка поворачивается вправо.

*два* Ноги переводятся в 6-е положение, правая на полупальцах, тяжесть корпуса на левой ноге; левая рука через 6-е и 1-е положения со взмахом поднимается во 2-е, правая открывается в 1-е (3-е положение рук).

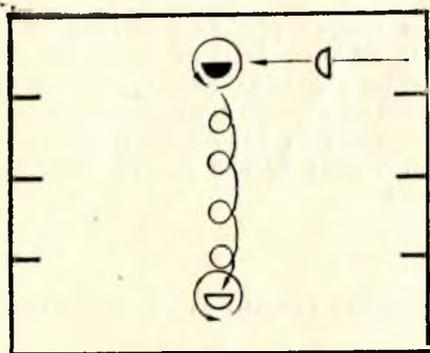
*три*

Правая нога ставится на полупальцы вперед — накрест левой ноге, левая нога переходит на полупальцы, одновре-

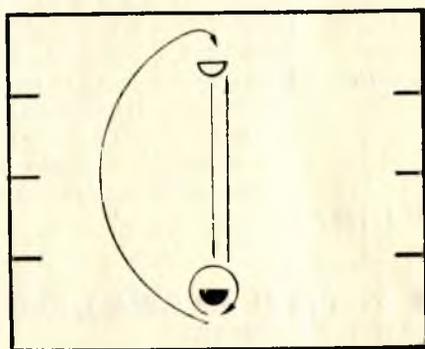
менно исполнительница делает поворот влево (спиной к зрителю). Руки скрещиваются перед собой движением «гулбарги».

*четыре* Исполнительница делает поворот влево на полупальцах обеих ног, лицом к зрителю. Ноги заканчивают движение в исходном положении, руки открываются в 1-е положение.

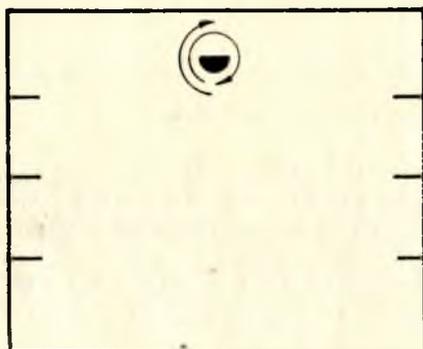
*2-й такт* Выполняется «салом». Руки через 1-е и 6-е положения приближаются «к себе» и прикладываются ладонями к середине груди (правая кисть прикладывается к тыльной стороне левой кисти). Одновременно корпус и голова без напряжения наклоняются вперед.



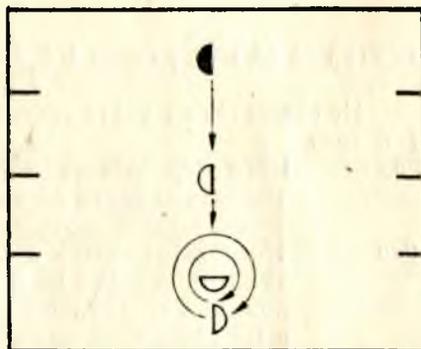
1-я фигура, 1—6-й такты



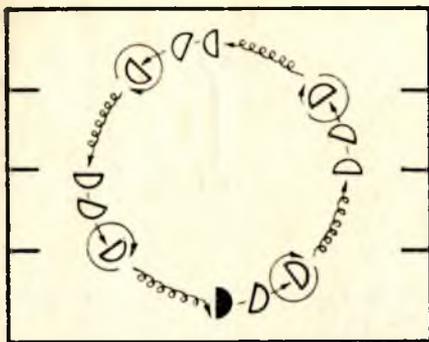
2-я фигура, „А“, „Б“, „В“, „Г“



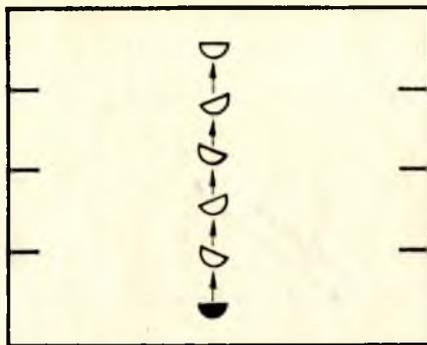
3-я фигура, 1—4-й такты



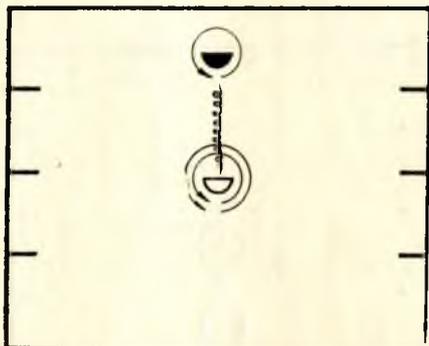
4-я фигура, 1—10-й такты



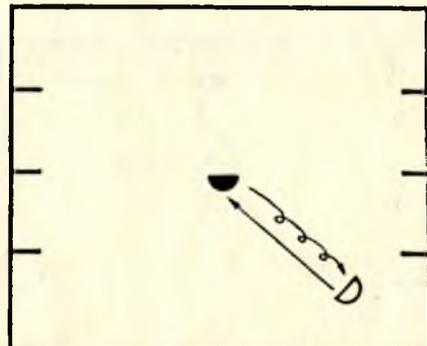
5-я фигура „А“, 1—16-й такты



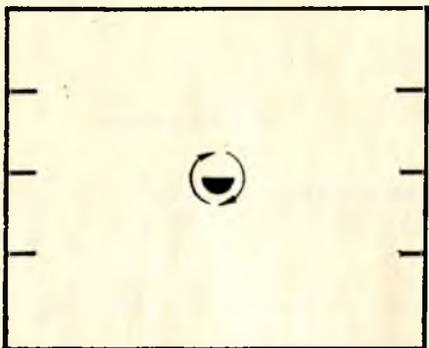
5-я фигура „Б“, 1—4-й такты



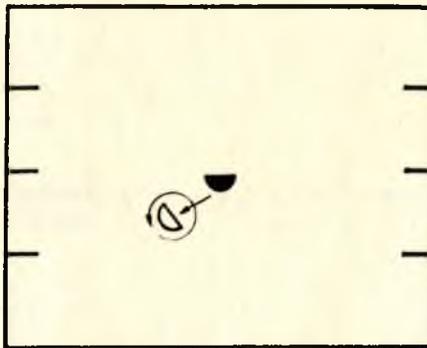
6-я фигура, 7-я фигура „А“, „Б“, „В“, „Г“.



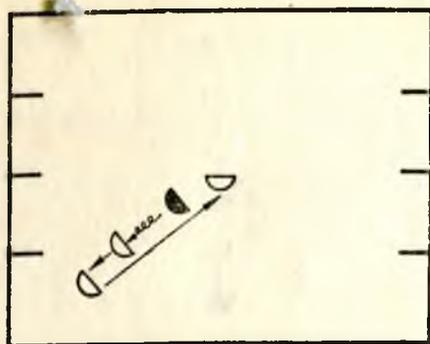
8-я фигура „А“, „Б“.



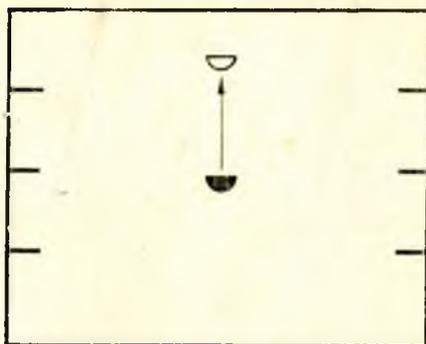
9-я фигура, 1—8-й такты



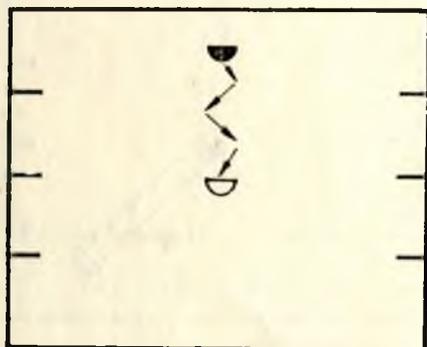
10-я фигура, „А“, „Б“



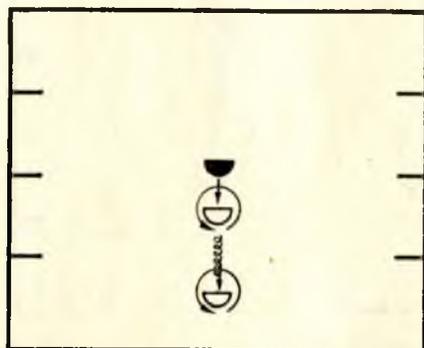
10-я фигура „В“, „Г“



11-я фигура „А“



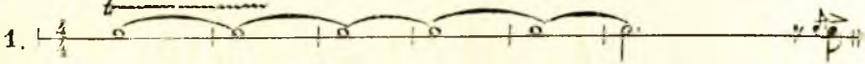
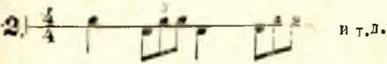
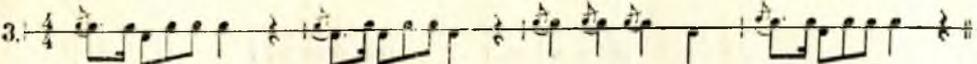
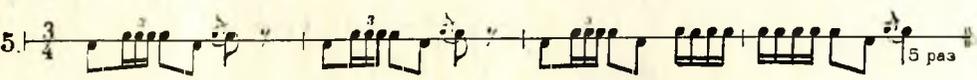
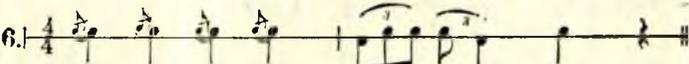
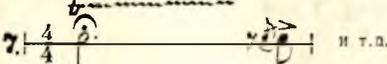
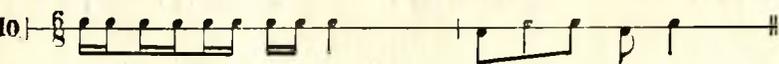
11-я фигура „Б“, „В“



12-я фигура „А“, „Б“, „В“, „Г“

# ГУЛСАРА

Ритмы усто Ашима Камилова

1. 
2.  и т.д.
3. 
4.  и т.д.
5.  5 раз
6. 
7.  и т.д.
8.  6 раз
9.  2 раза
10. 
11. 
12. 

13.  $\frac{6}{8}$  4 paza

14.  $\frac{6}{8}$  4 paza

15.  $\frac{6}{8}$

16.  $\frac{6}{8}$

17.  $\frac{4}{4}$

18.  $\frac{6}{8}$  4 paza

19.  $\frac{6}{8}$  2 paza

20.  $\frac{6}{8}$  2 paza

21.  $\frac{6}{8}$  2 paza

22.  $\frac{6}{8}$

23.  $\frac{6}{8}$

24.  $\frac{6}{8}$

25.  $\frac{4}{4}$



## ПИЛЛА

Исполняется в сопровождении дойры.

### КОСТЮМ

Тюбетейка четырехугольная, вышита «крестом», окантована черным бархатом.

Платье белое длинное, из шифона или креп-жоржета, двенадцатиклинное отрезное («татьянка»), рукава вшивные, длинные и широкие.

Подол платья и концы рукавов обшиваются оборкой.

Камзол «нимча» (короткий, до талии), без рукавов. Шьется из красного бархата и вышивается позолоченной нитью.

Шаровары женские узбекские длинные, из красного ханатласа, снизу украшены вышитой тесьмой («жияк»), кистями внутрь.

Шарф белый шифоновый или газовый, длина два метра (прячется за камзол).

Туфли — белые «лодочки», надеваются на босую ногу.

Украшения: серьги, жемчуг и браслеты.

### ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ

#### 1-я фигура.

Усул № 1, муз. размер 2/4, количество тактов зависит от размеров сценической площадки.

*Выход* Исполнительница выходит из-за последней кулисы левой стороны левым плечом к зрителю и идет до центра задника сцены.

ны. Далее, не прерывая хода, описывает полный круг против часовой стрелки лицом по ходу, возвращаясь к центру задника сцены, затем поворачивается влево лицом к зрителю и продолжает ход до центра авансцены. Движение ног «расми уфори», начиная с правой ноги. Руки на уровне 4-го положения левой стороны, правая кисть повернута ладонью к корпусу (условно держит тутовую ветку). Ход сопровождается легким покачиванием корпуса из стороны в сторону (рис. 189).



Рис. 189. 1-я фигура, выход

## 2-я фигура.

### А. Усул № 2, муз. раз. 2/4, 2 такта.

Движение исполняется на месте.

*1—2-й такты* Четыре притопа всей ступней правой ноги в исходном положении, одновременно правая рука прикасается пальцами к правой щеке ладонью внутрь, локоть направлен вниз; левая рука тыльной стороной кисти подводится под правый локоть. Движение сопровождается покачиванием слегка наклоненной головой из стороны в сторону, воссоздавая жест удивления тем, что шелкопряды не кормлены.

### Б. Усул № 3, муз. размер 2/4, 8 тактов.

Ход назад спиной к центру задника сцены движением ног «оқсатма». Руки на уровне 6-го положения ладонями к себе, правая кисть над левой (прижимается к корпусу воображаемая корзина с туковыми ветками).

*1-й такт*

*раз* Акцентированный шаг назад на полупальцы правой ноги, колено присгибается. Правая рука присгибает пальцы (берется из корзины воображаемая тутовая ветка (рис. 190).

*два*

Левая нога подтягивается к правой на всей ступне, правая нога остается на полупальцах, колено произвольно. Правая рука, разгибая пальцы, отводится вперед влево (кладет ветку шелкопрядам), корпус и голова сопровождают движение правой руки (рис. 191).

*2-й такт* Повторение движений 1-го такта, правая рука открывается вперед перед собой.

*3-й такт* Повторение движений 1-го такта, правая рука открывается вперед вправо.



Рис. 190. 2-я фигура  
„Б“, 1-й такт, „раз“



Рис. 191. 2-я фигура  
„Б“, 1-й такт, „два“

4-й такт Повторение движений 1-го такта, правая рука открывается вперед перед собой.

5—8-й такты Повторение движений 1—4-го тактов, ноги заканчивают в исходном положении.

### В. Усул № 4, муз. размер 2/4, 4 такта.

Один полный поворот на месте вправо движением ног «қалқон» — «ловушка».

1—4-й такты На «раз» каждого такта — шаг правой ногой на пятку, колени выпрямляются, одновременно четверть поворота вправо; на «два» правая нога с акцентом опускает носок, левая скользящим движением приставляется серединой стопы к пятке правой ноги, колени присгибаются. На последний счет закончить полный поворот вправо, оставаясь в центре задника сцены лицом к зрителю, ноги в исходном положении. Руки в течение четырех тактов выполняют движения 2-й фигуры «Б», но в ускоренном темпе (по два движения на каждый такт).

### 3-я фигура.

Усул № 5, муз. размер 2/4, количество тактов зависит от размеров сценической площадки.

Быстрый бег мелкими шагами на полупальцах к центру авансцены, руки в 1-м положении. Бег закончить движением «тез шох» — «быстрый шох»: на «раз» ноги ставятся в 3-е положение, левая на полупальцах, одновременно руки переводят-

ся в 4-е положение правой стороны; на «два» быстрый полный поворот влево на полупальцах левой ноги, правая нога присгибает колено, отрываясь от пола носком вниз, одновременно руки со взмахом переводятся в 3-е положение, левая наверху. На последний счет ноги ставятся в исходное положение, руки через «гулбарги» перед собой открываются в 1-е положение. Остаться в центре авансены лицом к зрителю.

#### 4-я фигура.

Усул № 6, муз. размер 4/8, 10 тактов.

Ход назад спиной к центру задника сцены движением ног «оқсатма»; руки на уровне 6-го положения, ладони направлены «к себе», пальцы — в стороны, правая кисть над левой (прижимается воображаемая корзина с туловыми ветками к корпусу). Продолжение кормления шелкопряда, но не ветками, а лепестками.

*1-й такт*

*раз-два* Акцентированный шаг назад на полупальцы левой ноги, колено присгибается; правая рука щипковыми движениями большим и указательным пальцами имитирует отрывание лепестков от туловых веток, корпус и голова сопровождают движение правой руки.

*три-четыре*

Правая нога подтягивается к левой на всю ступню, левая остается на полупальцах, колено произвольно, одновременно правая рука «бросает лепестки шелкопряду» вперед влево; корпус и голова сопровождают движение правой руки.

*2-й такт* Исполнительница повторяет движения 1-го такта, «бросая лепестки» перед собой.

*3-й такт* Повторение движений 1-го такта. «Бросает лепестки» вперед вправо.

*4—6-й такты* Повторение движений 1—3-го тактов.

*7—10-й такты*

На месте. На «раз» каждого такта левая нога притопывает всей ступней в исходном положении. Руки повторяют движения 1—3-го тактов (кормление шелкопряда лепестками). На последний счет ноги ставятся в исходное положение, руки открываются в 1-е.

#### 5-я фигура.

А. Усул № 7, муз. размер 2/4, количество тактов зависит от размеров сценической площадки.

Быстрый бег к авансцене простыми мелкими шагами на полупальцах, лицом к зрителю, руки в 1-м положении. Бег заканчивается движением «тез шох»: на «раз» последнего такта

ноги ставятся в 3-е положение, левая на полупальцах, руки переводятся в 4-е положение правой стороны; на «два» — быстрый полный поворот влево на полупальцах левой ноги; правая нога, присгибая колено, отрывается от пола носком вниз, руки со взмахом переводятся в 3-е положение, левая рука наверху, и через «гулбарги» перед собой открываются в 1-е положение, одновременно исполнительница быстро опускается на правое колено лицом к зрителю.

### Б. Усул № 8, муз. размер 4/8, 5 тактов.

Движение выполняется на правом колене, сидя на правой ноге. Правая рука в исходном положении, локоть присогнут, ладонь повернута вверх, пальцы произвольны. Кисть левой руки на левом колене ладонью вниз, пальцами вправо. Имитируется подбрасывание веток лопаткой.

*1-й такт  
раз-два-  
три*

Ладонью правой руки (как лопаткой) «берется ветка» и небольшими толчками подбрасывается до уровня левого плеча, корпус и голова сопровождают движение правой руки (рис. 192, 193).



Рис. 192, 193. 5-я фигура „Б“, 1-й такт, „раз-два-три“

*четыре  
2—5-й  
такты*

Правая рука опускается в исходное положение.

Повторение движений 1-го такта 4 раза.

### В. Усул № 9, муз. размер 2/4, 12 тактов.

Продолжение движений сидя.

*1-й такт* Изображается процесс разматывания и вытягивания ниток из коконов. Руки отведены перед собой, локти присогнуты, правая кисть над левой, пальцы произвольны; корпус наклонен в направлении рук левым плечом к зрителю.

- раз* Исполнительница делает вращательные движения правой кистью вокруг левой (разматывание ниток) (рис. 194).
- два* Правая рука открывается вправо выше 1-го положения и возвращается обратно, голова сопровождает движение правой руки (вытягивание ниток из коконов).
- 2—4-й такты* Повторение движений 1-го такта три раза.
- 5—8-й такты* Повторение движений 1—4-го тактов с левой руки (рис. 195).
- 9-й такт* Сушка ниток.
- раз* С мелким трепетом кистей руки переводятся через 1-е и 6-е положения во 2-е, голова сопровождает движение рук.
- два* Без трепета кистей руки опускаются перед лицом в 6-е положение и тут же открываются в 1-е; голова сопровождает движение рук.
- 10—12-й такты* Повторение движений 9-го такта три раза. На последний счет руки переводятся в 6-е положение ладонями друг к другу, пальцами вперед, одновременно исполнительница встает в рост, ноги занимают исходное положение (рис. 196).



*Рис. 194.* 5-я фигура „В“, 1-й такт, „раз“



*Рис. 195.* 5-я фигура „В“, 5—8-й такты



*Рис. 196.* 5-я фигура „В“, 10—12-й такты

## 6-я фигура.

**А. Усул № 10, муз. размер 4/8, 4 такта.**

Ход по диагонали назад спиной к последней кулисе левой стороны, руки положения не меняют (исполнительница условно держит моток ниток).

*1—3-й такты* На каждый счет выполняется одно движение «оқсатма», начиная с правой ноги. Руки, выполняя кистями небольшие движения вверх, вниз (как бы рассекая пространство), постепенно раскрываются в стороны между 6-м и 1-м положениями и в конце каждого такта возвращаются обратно. Корпус слегка наклонен вперед, голова поочередно поворачивается вправо и влево.

*4-й такт* Ноги ставятся в 3-е положение, правая на полупальцах, руки через 1-е положение поднимаются во 2-е, заканчивая движение хлопком, корпус слегка поворачивается влево.

### **Б. Усул № 11, рез (трель). Количество тактов зависит от размеров сценической площадки.**

Ход по диагонали к правому нижнему углу с вращениями вправо переступанием ног (движение «чарх»), руки в 1-м положении. На «раз» каждого такта маленький шаг вперед на всю ступню правой ноги по направлению хода; на «два» левая нога подставляется к правой на полупальцах, правая отывается от пола и на полупальцах левой ноги выполняется полный поворот вправо, и т. д. Ход закончить движением «тез шох» (один полный поворот влево). На последний счет — притоп правой ногой на всю ступню в исходном положении. Остаться в правом нижнем углу лицом в угол.

### **7-я фигура.**

#### **А. Усул № 12, муз. размер 4/4, 4 такта.**

Ход по авансцене к левому нижнему углу лицом к зрителю. Изображается вешание ниток на крючки.

*1-й такт*

*раз-два* Одно движение «шох» переменным шагом с левой ноги и с продвижением влево, заканчивая лицом к зрителю. После «шоха» ноги ставятся в исходное положение, колени присгибаются, руки остаются в 6-м положении ладонями «к себе», пальцами в стороны, левая кисть впереди правой.

*три*

Колени выпрямляются, правая рука поднимается во 2-е положение.

*четыре*

Кисть правой руки, поворачивая ладонь вперед, акцентирует указательным пальцем движение, имитирующее вешание ниток на крючки, голова сопровождает движение правой руки (рис. 197, 198).

*2—3-й такты*

Повторение движений 1-го такта два раза.

*4-й такт*

На месте.

*раз-два*

Ноги переводятся в 3-е положение, правая на полупальцах, левая рука поднимается во 2-е положение ладонью назад,



Рис. 197, 198. 7-я фигура „А“, 1-й такт



Рис. 199. 7-я фигура „А“, 4-й такт, „три-четыре“

три-  
четыре

пальцами вверх, одновременно указательный палец правой руки прикладывается к губам (как бы смачивается). Правая рука проводит ладонью по тыльной стороне левой руки от кисти до локтя (сверху вниз), голова сопровождает движение правой руки (рис. 199).

### Б. Усул № 13, муз. размер 4/4, 2 такта.

Движение исполняется на месте.

1-й такт  
раз

Притоп на всю ступню правой ноги в 1-м положении, руки переводятся в 4-е положение правой стороны.

два-три

Два притопа правой ногой, руки положения не меняют.

четыре

Ноги переводятся в 3-е положение, левая на полупальцах, руки положения не меняют, одновременно выполняется движение «қийғир буйин».

3-й такт

Повторение движений 1-го такта с левой ноги, руки переводятся в 4-е положение левой стороны. На счет «четыре» ноги переводятся в исходное положение, руки сгибают локти под прямым углом и, прижи-



Рис. 200. 7-я фигура „Б“, 2-й такт

маясь к торсу, отводятся назад, кисти сжаты в полукулаки (рис. 200).

## 8-я фигура.

### А. Усул № 14, муз. размер 4/4, 4 такта.

Продвижение по авансцене слева направо лицом к зрителю движением ног «ён йурга». Имитируется работа на ткацком станке.

#### 1-й такт раз

Маленький акцентированный шаг правой ногой вправо на всю ступню, присгибая колено, левая нога подставляется к пятке правой на полупальцы, одновременно руки с акцентом выдвигаются вперед, разгибая локти и раскрывая кулаки: корпус и голова слегка наклоняются вперед (рис. 201).



Рис. 201. 8-я фигура „А“,  
1-й такт, „раз“



Рис. 202. 8-я фигура „А“,  
2—4-й такты

#### два

Повторение движений ног на «раз», руки, сжимая кисти в полукулаки, выполняют движение в обратном порядке.

#### три-

Повторение движений на «раз-два».

#### четыре 2—4-й такты

Повторение движений 1-го такта три раза. Ноги заканчивают движение в 5-м положении, правая нога впереди. Правая рука, присгибая локоть, поднимает сжатую в полукулак кисть на уровень головы, левая рука тыльной стороной кисти прикасается к низу локтя правой руки (рис. 202).

**Б. Усул № 15, муз. размер 4/4, 2 такта.**

Движение исполняется на месте. Продолжение «работы на ткацком станке».

*1-й такт*  
*раз-два*

Два притопа пяткой правой ноги без отрыва носка от пола; правая рука от локтя, приподнимаясь и опускаясь, двумя движениями как бы ударяет молотком, левая рука положения не меняет. После второго «удара» руки сразу же открываются в левую сторону между 6-м и 5-м положениями ладонями друг к другу (рис. 203, 204).



Рис. 203. 204. 8-я фигура „Б“, 1-й такт, „раз-два“

*три-четыре* Руки переводятся перед собой в аналогичное положение в правую сторону и обратно в левую. Голова сопровождает движение рук.

*2-й такт* Повторение движений 1-го такта. На последний счет руки опускаются в исходное положение.

**9-я фигура.**

**Усул № 16, муз. размер 6/8, 8 тактов.**

Ход назад спиной по диагонали от правого нижнего угла к центру задника сцены. Движение ног «майда уфори» — мелкий переменный шаг на полупальцах.

*1—2-й такты* Два переменных шага на полупальцах, начиная с правой ноги; руки постепенно поднимаются в 6-е положение, кисти сброшены, голова сопровождает движение рук.

- 3—4-й такты Повторение движений ног 1—2-го тактов, руки постепенно переводятся в 4-е положение правой стороны.
- 5—8-й такты На месте. Медленный полный поворот вправо движением ног «майда уфори», начиная с правой ноги, заканчивая лицом к зрителю. Одновременно из-за борта камзола обеими руками вытягивается за концы газовый шарф (длина шарфа примерно 2 метра).

### 10-я фигура.

Усул № 17, муз. размер 6/8, количество тактов зависит от размеров сценической площадки.

Ход по кругу против часовой стрелки лицом по ходу. Движение ног «расми уфори» (простой переменный шаг), начиная с правой ноги. Руки, держа шарф за края, на 1-й такт скрещиваются перед собой, затем поднимаются над головой, закидывая шарф за спину и в таком состоянии остаются в течение всего хода по кругу. Пройдя полный круг, исполнительница останавливается в центре задника сцены лицом к зрителю и перекидывает шарф вперед, прикрывая им нижнюю часть лица (ниже глаз). На последний счет выполняется «кийгир буйин» (рис. 205, 206, 207).



Рис. 205, 206, 207. 10-я фигура, ход по кругу

## 11-я фигура.

### А. Усул № 18, муз. размер 6/8, 8 тактов.

Ход к центру авансены лицом к зрителю.

**1-й такт** Один «расми уфори» с правой ноги, одновременно шарф опускается перед собой до уровня плеч, корпус и голова в 1-м положении.

**2-й такт**  
**раз-два**

Левая нога подставляется на полупальцы к пятке правой ноги, руки переводятся в 5-е положение правой стороны (правая рука приподнята), голова наклоняется влево, взгляд направлен на шарф.

**три-четыре**  
**пять-шесть**

Выполняется движение «силдирма».

Пауза.

**3—4-й такты**

Повторение движений 1—2-го тактов с левой ноги, руки переводятся в 5-е положение левой стороны (левая рука приподнята).

**5—8-й такты**

Повторение движений 1—4-го тактов. На последний счет руки, скрещиваясь в 6-м положении, поднимаются над головой и закидывают шарф за спину, держа его пальцами за края, ноги в исходном положении.

### Б. Усул № 19, муз. размер 6/8, 8 тактов.

Движение исполняется на месте.

**1-й такт** Исполнительница покрывает голову шарфом, продолжая держать его пальцами за края.

**2—4-й такты**

Выполняется медленный плавный поклон («келин салом» — «поклон невесты»). Во время поклона шарф держать пальцами за края перед собой (рис. 208).

**5—8-й такты**

В положении поклона выполняется полный медленный поворот вправо движением ног «ярим қайчи», заканчивая в 3-м положении, правая нога на полупальцах, корпус постепенно выпрямляется. На последний такт шарф перекидывается вперед и сразу же руки, держа шарф за края, переводятся в 5-е положение левой стороны (левая рука приподнята), корпус и голова наклоняются вправо.



Рис. 208. 11-я фигура  
„Б“, 2—4-й такты

**В. Усул № 20, муз. размер 6/8, 4 такта.**

Движение исполняется на месте.

*1—2-й такты* Несколько стремительных вращений вправо движением ног «ен йурга», руки в 5-м положении левой стороны (левая рука приподнята). На последний счет руки поднимаются во 2-е положение, держа шарф за края перед собой.

*3—4-й такты* Исполнительница останавливается лицом к зрителю, взмахивает шарфом, опускается на левое колено и одновременно накидывает шарф на правое колено.

**12-я фигура.**

Все движения этой фигуры исполняются на левом колене, сидя на левой ноге.

**А. Усул № 21, муз. размер 6/8, 10 тактов.**

*1-й такт* Хлопок в 6-м положении рук пальцами вверх.

*2-й такт* Выполняется движение рук «қоши камон» — «прекрасные брови». От хлопка правая рука открывается слегка вправо ладонью вниз, большой и средний пальцы приближены друг к другу, левая рука обнимает спереди талию. Затем кистью правой руки провести над правой бровью слева направо, открывая руку в 1-е положение.

*3—4-й такты* Повторение движений 1—2-го тактов с левой руки, правая обнимает спереди талию.

*5—8-й такты* Повторение движений 1—4-го тактов.

*9-й такт* Хлопок в 6-м положении рук пальцами вверх.

*10-й такт* Руки через 1-е положение поднимаются во 2-е, голова сопровождается движение рук.

**Б. Усул № 22, муз. размер 6/8, 20 тактов.**

*11-й такт* Руки резко открываются в 1-е положение, откидывая кисти ладонями вверх, корпус и голова поворачиваются влево.

*12-й такт* Руки, резко отгибая кисти и поворачивая ладони вперед, переводятся в положение «перед собой», пальцы обеих кистей соприкасаются, голова и корпус поворачиваются вправо (рис. 209).

*13—14-й такты* Повторение движений 11—12-го тактов.



Рис. 209. 12-я фигура „Б“, 12-й такт

15—18-й Повторение движений 11—14-го тактов.

такты

19-й такт Руки резко открываются в 1-е положение, откидывая кисти ладонями вверх, голова и корпус поворачиваются влево.

20-й такт Три круговых вращения кистями перед собой (одна кисть вокруг другой) ладонями внутрь. Затем правая рука, вращая кисть «от себя», подводит мизинец под нижнюю губу ладонью влево, одновременно левая рука тыльной стороной кисти подводится под правый локоть (движение «лаби гунча»).

21—22-й Выполняется три мелких «қийғир бұйын», заканчивая маленьким рывком головы влево вперед с акцентом на подбородок (движение «няк ҳаракати»).

23—24-й Повторение движений 21—22-го тактов, рывок головой выполняется вправо вперед.

25—26-й Выполняется движение «ёнғ тортиш» — «подтягивание рукава». Левая рука переводится в 6-е положение, кисть правой кладется ладонью на левый локоть, затем скользящим движением подтягивается левый рукав, корпус левым плечом подается вперед.

27—28-й Повторение движений 25—26-го тактов с левой руки.

такты

29-й Провести ладонью по голове, поправляя тюбетейку.

такт

30-й такт Обими руками одернуть камзол (или жилетку).

### В. Усул № 23, рез (трель), 2 такта.

31—32-й Исполняется движение «чевар»—«вышивальщица»: исполнительница левой рукой с левой стороны с пола берет воображаемый моток ниток. Вращением правой кисти «к себе» отматывается нитка и правая рука постепенно открывается в сторону; затем левая кисть приближается к губам, имитируя отрывание нитки прикусом зубов (рис. 210).



Рис. 210. 12-я фигура „В“, 31—32-й такты

### Г. Усул № 24, муз. размер 6/8, 16 тактов.

33-й такт Продолжение движения «чевар»: левой рукой берется условно приколотая к камзолу иголка (немного выше левой стороны груди) (рис. 211).

34-й такт Правой рукой «вдевается нитка в иголку» (рис. 212).



Рис. 211. 12-я фигура „Г“, 33-й такт



Рис. 212. 12-я фигура „Г“, 34-й такт

35-й такт «Иголка» передается в правую руку, затем руки открываются в стороны (рис. 213).

36-й такт Выполняется движение «қийғир буйин».

37—38-й Правой рукой провести два раза «иголкой» по волосам с правой стороны головы и выполнить «қийғир буйин» (рис. 214).

39—40-й Правая рука открывается в 1-е положение, левая прищелкивает пальцами в 1-м положении.

41-й такт Руки опускаются к левому колену и выполняется «вышивание шарфа» движениями правой руки справа налево. В момент, когда «игла» прокалывается влево, большой палец левой руки отводится в сторону, как бы оттягивая нитку.

42-й такт Правая рука открывается в 1-е положение, голова сопровождает движение правой руки (рис. 215).

43—48-й Повторение движений 41—42-го тактов («вышивание»). такты



Рис. 213. 12-я фигура „Г“, 35-й такт



Рис. 214. 12-я фигура „Г“, 37—38-й такты



Рис. 215. 12-я фигура „Г“, 42-й такт



Рис. 216, 217, 218. 12-я фигура „Д“, 57—58-й такты

**Д. Усул № 25, муз. размер 6/8, 10 тактов.**

49—56-й Повторение движений 41—42-го тактов ускоренным темпом такты (в два раза быстрее).

57—58-й Исполнительница делает несколько круговых движений сомкнутыми пальцами правой руки вокруг кисти левой руки («закручивается нитка») и как бы нечаянно укалывает большой палец левой руки иглой, затем быстро подносит палец к губам. На последний счет руки переводятся на уровень 6-го положения ладонями к себе, пальцами в стороны, правая кисть прикладывается ладонью к тыльной стороне левой кисти (рис. 216, 217, 218).

**Е. Усул № 26, муз. размер 6/8, 16 тактов.**

59-й такт Руки слегка отводятся вперед, поворачивая ладони «от себя», пальцы правой кисти легкожимают левую кисть.



*Рис. 219.* 12-я фигура „Е“, 61—66-й такты *Рис. 220.* 12-я фигура „Ж“, 75—79-й такты

- 60-й такт** Руки поворачивают ладони «к себе», приближаясь к корпусу, пальцы правой кисти вторичножимают левую кисть (успокаивание боли уколотого пальца).
- 61—66-й такты** Повторение движений 59—60-го тактов три раза, руки медленно поднимаются во 2-е положение, голова сопровождает движение рук (рис. 219).
- 67—74-й такты** Повторение движений 59—60-го тактов четыре раза, руки медленно опускаются перед собой до уровня 6-го положения, голова сопровождает движение рук.

**Ж. Усул № 27, муз. размер 6/8, 5 тактов.**

- 75—79-й такты** Правая рука прикасается пальцами к правому колену, кисть сброшена; левая рука поднимается ниже 2-го положения ладонью вниз и на каждый такт встряхивает кистью с одновременным прищелкиванием пальцами. Голова сопровождает движение левой руки (рис. 220).

**3. Усул № 28, муз. размер 6/8, 20 тактов.**

Продолжение «вышивания».

- 80-й такт** Руки резко скрещиваются перед собой движением «гулбарги» и открываются в 1-е положение.
- 81-й такт** Выполняется два движения «қийғир буйин», руки положения не меняют, правая прищелкивает пальцами, голова в 1-м положении.
- 82-й такт** Исполнительница продолжает «вышивание» на правом колене, корпус и голова слегка наклоняются вниз.
- 83-й такт** Правая рука открывается в 1-е положение («вытягивается игла с ниткой»), корпус и голова выпрямляются.
- 84—89-й такты** Повторение движений 82—83-го тактов три раза.

- 90-й такт* Кисть левой руки на правом колене. Правая рука движением от правого колена открывается в положение между 6-м и 1-м («вытягивается игла с ниткой»). Корпус и голова слегка наклоняются вперед и сопровождают движение правой руки.
- 91-й такт* Левая рука отводится слегка влево, большой палец направлен вверх («поправляется нитка»), голова сопровождает движение левой руки.
- 92—95-й такты* Повторение движений 90—91-го тактов два раза.
- 96—99-й такты* Повторение движений 82—83-го тактов два раза (вышиваение»), но в быстром темпе.

**И. Усу. № 29, муз. размер 6/8, 2 такта.**

- 100—101-й такты* Несколькими круговыми движениями правой кистью над левой исполнительница как бы завязывает нитку, заканчивая «вышивание» и прикусом зубов «отрывает» конец нитки.

**13-я фигура.**

**Усул № 30, муз. размер 6/8, 10 тактов.**

- 1—2-й такты* Взять шарф пальцами за края и быстро подняться в рост, ноги ставятся в 6-е положение, левая на полупальцах.
- 3-й такт* Ход назад спиной переменным шагом («расми уфори») к заднику сцены, начиная с левой ноги, одновременно взмахнуть шарфом в 6-м положении рук.
- 4-й такт* Притопы на месте правой, левой ногой в исходном положении, одновременно руки переводятся в 5-е положение правой стороны, голова сопровождает движение рук.
- 5—6-й такты* Повторение движений 3—4-го тактов с правой ноги, руки переводятся в 5-е положение левой стороны.
- 7—10-й такты* Стремительное вращение на месте вправо движением «ён-йурга» с правой ноги (несколько поворотов), руки в 5-м положении левой стороны. На последний счет остановиться лицом к дойристу (правый нижний угол), корпус слегка устремляется вперед. С легким взмахом протянуть руки в сторону дойриста, как бы предлагая ему шарф. Голова сопровождает движение рук.

**14-я фигура.**

**Усул № 31, муз. размер 6/8, количество тактов зависит от размеров сценической площадки.**

Исполнительница идет переменным шагом («расми уфори») по диагонали в правый нижний угол к дойристу и одновременно скручивает перед собой шарф, держа его пальцами за

концы (рис. 221). Затем подходит к дойристу, обматывает его талию шарфом, обходя вокруг справа налево и завязывает шарф с левой стороны.



Рис. 221. 14-я фигура.  
подход к дойристу

### 15-я фигура.

Усул № 32, муз. размер 6/8, 8 тактов.

Движение выполняется возле дойриста.

*1-й такт* Один полный поворот вправо переменным шагом с правой ноги, руки в 3-м положении, правая наверху.

*2-й такт* Ладонью левой руки исполнительница ударяет в дойру, одновременно правую руку открывает в 1-е положение. Голова сопровождает движение левой руки.

*3—4-й такты* Повторение движений 1—2-го тактов с поворотом влево.

*5—8-й такты* Повторение движений 1—4-го тактов.

### 15-я фигура. (Продолжение).

Усул № 33, муз. размер 2/4, 2 такта.

Движение выполняется на месте.

*9—10-й такты* Три притопа правой ногой на всю ступню в исходном положении. Руки со сжатыми в полукулаки пальцами поднимаются во 2-е положение.

### 16-я фигура.

Усул № 34, муз. размер 2/4, количество тактов зависит от размеров сценической площадки.

*1-й такт* Движение по авансцене правым плечом к зрителю и уход за первую кулису левой стороны.

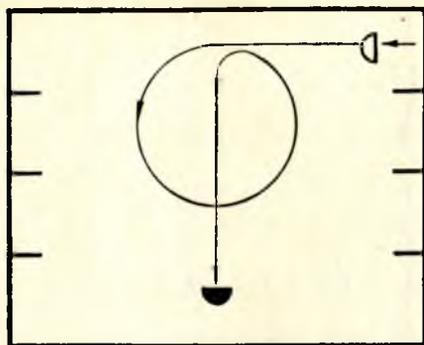
*раз* Маленький шаг вперед на всю ступню правой ноги с поворотом правым плечом к зрителю, левая нога отрывается от пола, голова повернута вправо (в сторону дойриста).

*два* Левая нога, скользя полупальцами по полу, описывает небольшую дугу слева направо и сразу же исполнительница ма-

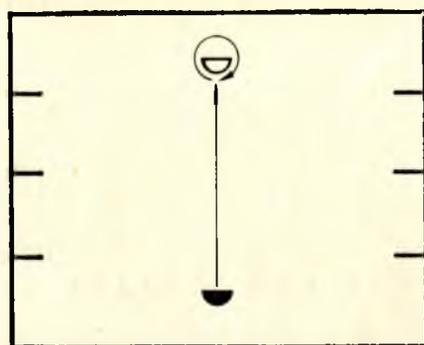


Рис. 222. 16-я фигура, 1-й такт, „два“

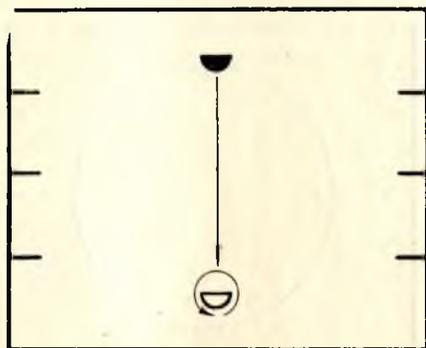
леньким подскоком проскальзывает на обеих ногах вперед, заканчивая в исходном положении. В течение такта руки во 2-м положении со сжатыми в полукулаки пальцами (рис. 222).  
**2-й такт** Повторение движений 1-го такта с левой ноги, и т. д. На последний такт левая рука открывается в 1-е положение, правой рукой выполняется движение кистью «прощание с дойристом». Уход за кулису.



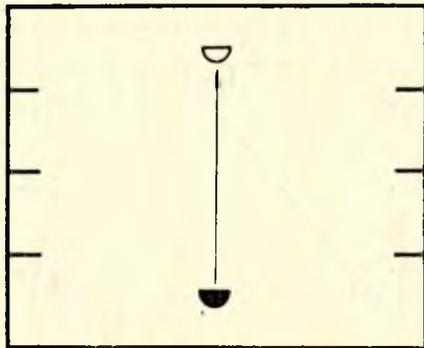
1-я фигура, выход



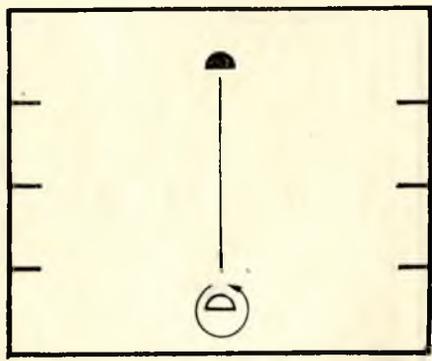
2-я фигура „А“, „Б“, „В“



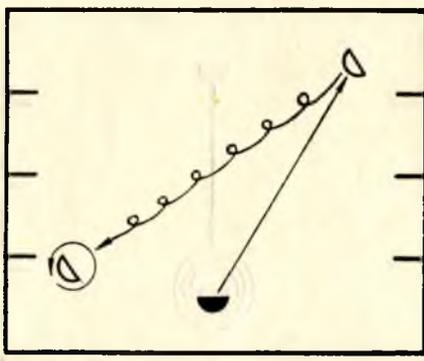
3-я фигура, ход к авансцене



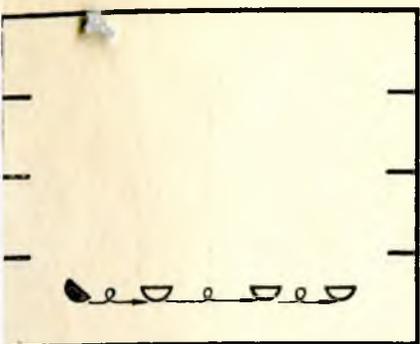
4-я фигура, 1—10-й такты



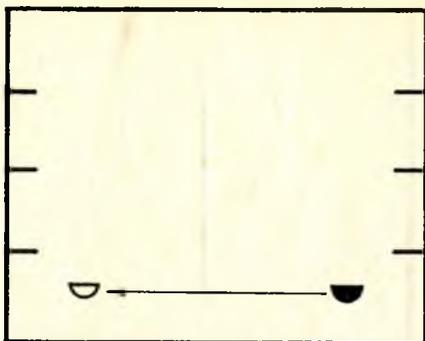
5-я фигура, „А“, „Б“, „В“



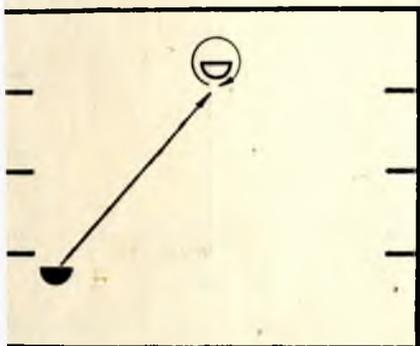
6-я фигура, „А“, „Б“



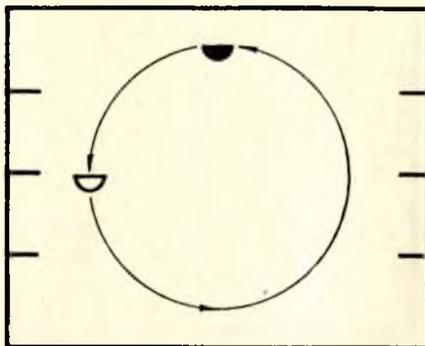
7-я фигура, „А“, „Б“



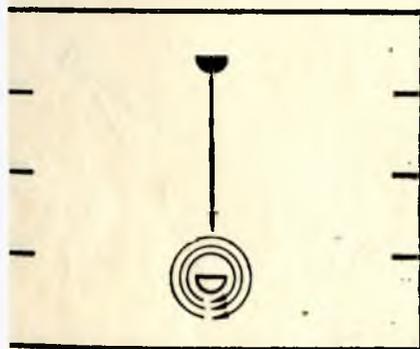
8-я фигура, „А“, „Б“



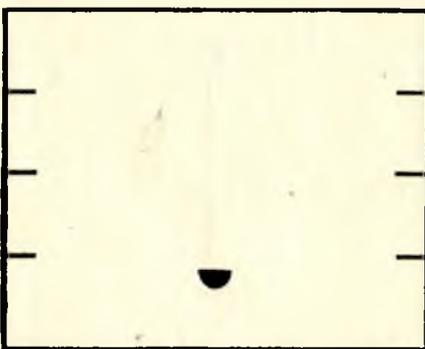
9-я фигура, 1—8-й такты



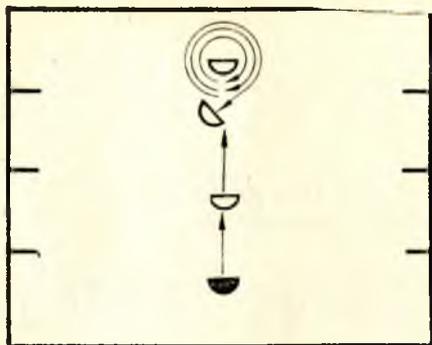
10-я фигура, ход по кругу



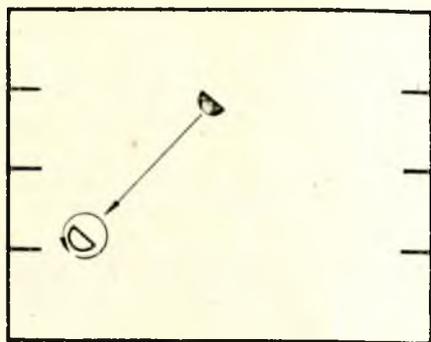
11-я фигура, „А“, „Б“, „В“



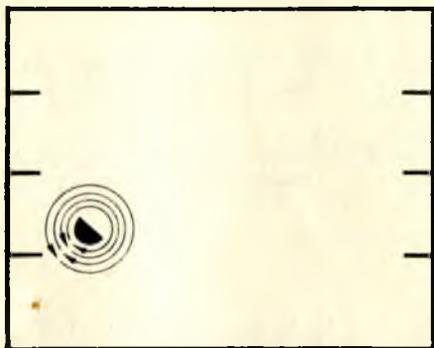
12-я фигура, 1—101-й такты



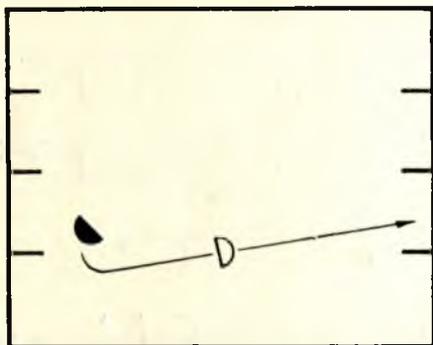
13-я фигура, 1—10-й такты



14-я фигура, ход по диагонали



15-я фигура, 1—10-й такты

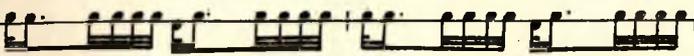


16-я фигура, уход

# ПИЛЛА

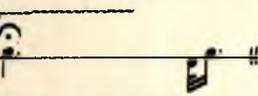
Ритмы усто Алима Камилова

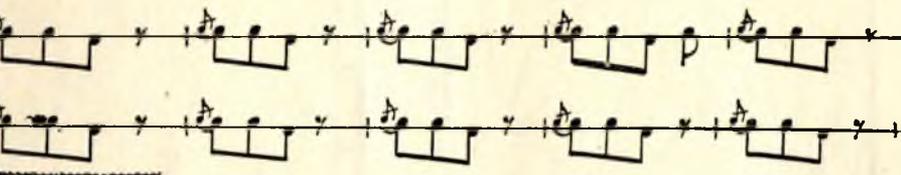
1.  $\frac{2}{4}$   и т.д.

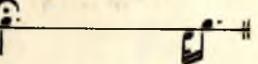
2.  $\frac{2}{4}$  

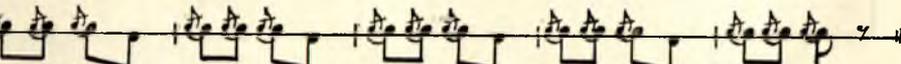
3.  $\frac{2}{4}$   2 раза

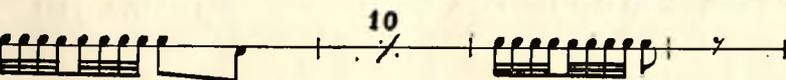
4.  $\frac{2}{4}$   4 раза

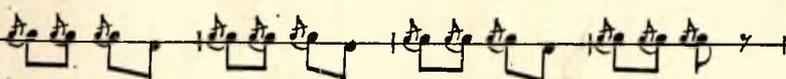
5.  $\frac{2}{4}$  

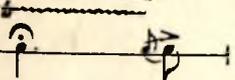
6.  $\frac{4}{8}$  

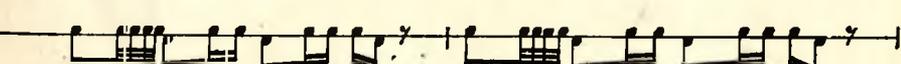
7.  $\frac{2}{4}$  

8.  $\frac{4}{8}$  

9.  $\frac{2}{4}$   10

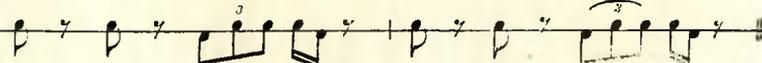
10.  $\frac{2}{4}$  

11.  $\frac{2}{4}$  

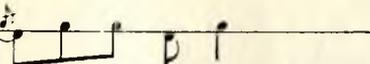
12.  $\frac{4}{4}$  

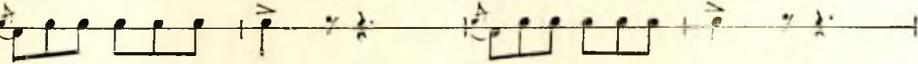
13.  $\frac{4}{4}$  

14.  $\frac{4}{4}$   3 раза

15.  $\frac{4}{4}$  

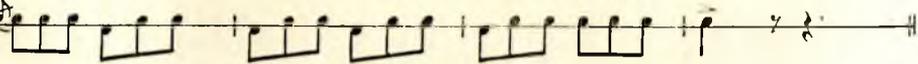
16.  $\frac{6}{8}$  

17.  $\frac{6}{8}$   и т.д.

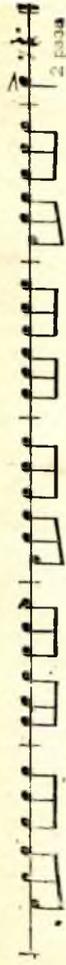
18.  $\frac{6}{8}$  

19.  $\frac{6}{8}$  

20.  $\frac{6}{8}$  

21.  $\frac{6}{8}$  

22.  $\frac{6}{8}$  



23.  $\frac{6}{8}$  *tr*



33.  $\frac{2}{4}$



34.  $\frac{2}{4}$  и т.д.

## ЖЕНСКИЕ МАССОВЫЕ ТАНЦЫ



### ВАЛЬС «БАХОР»

Музыкальный размер 3/4. Исполняется в сопровождении оркестра народных музыкальных инструментов. Состав исполнителей 25 человек.

#### КОСТЮМ

На голову с правой стороны прикрепляется изготовленная из материи бутафорная ветка цветущего урюка.

Платье длинное, четырнадцатиклиновое, светлорозовое из капрона, отрезное («татьянка»). Вдоль правого рукава и спереди платья от пояса до низа нанесен рисунок цветущего урюка. Платье шьется на подкладке из двух капроновых юбок (от талии до низа) — одна юбка розовая, вторая — белая.

Камзол «нимча» (короткий, до талии) без рукавов, из светло-зеленого атласа, расписанный цветущим урюком спереди и по спине.

Шаровары женские узбекские длинные из зеленого крепдешина, снизу отделка вышитой тесьмой («жняк»), кистями внутрь.

Туфли — белые «лодочки» на венском каблуке, надеваются на босую ногу.

Украшения — серьги.

В руках веточки цветущего урюка.

#### ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ

##### 1-я фигура. 28 тактов.

Исполнительницы танца стоят в центре сцены в два плотных круга лицом из круга. Внешний круг состоит из 14 девушек,

внутренний — из 10. Кроме того, одна девушка стоит в центре лицом к зрителю. У всех исполнительниц ноги в исходном положении. Положения рук: каждая исполнительница внешнего круга держит перед собой обеими руками цветущую ветку; каждая исполнительница внутреннего круга держит ветку в правой руке на уровне 2-го положения, левая рука в исходном положении. Девушка, находящаяся в центре, держит ветку в правой руке выше 2-го положения, левая рука в исходном. Желательно исполнительниц танца подбирать и представлять по росту, чтобы в зрительном зале создавалось впечатление ступенчатости (передние исполнительницы — более низкого роста). Последовательность движений:

*1—4-й такты* Проигрывается музыкальное вступление, одновременно открывается занавес, все исполнительницы стоят в указанной выше позе.

*5—12-й такты* Ноги и руки положения не меняют. Все девушки выполняют движения «тебраниш» — покачивания всем корпусом из стороны в сторону, начиная вправо.

*13—20-й такты* Все исполнительницы повторяют покачивания корпусом, одновременно легко потряхивая ветками в том же положении рук.

*21—28-й такты* Движением ног «расми уфори» все девушки расходятся лицом из круга, образуя один общий круг и держа ветки перед собой обеими руками: 10 девушек с переднего плана внешнего круга (5 с левой стороны и 5 с правой) переходят на передний план общего круга, остальные 4 девушки (по 2 с каждой стороны) отходят к правому и левому верхним углам. Девушки с переднего плана внутреннего круга (по три с каждой стороны) расходятся в стороны, присоединяясь к общему кругу. Остальные 5 девушек идут на общий круг к заднику сцены. В конце последнего такта все исполнительницы поворачиваются влево, лицом в направлении круга, против хода часовой стрелки, ноги занимают исходное положение, левая рука опускается в 7-е положение, правая держит ветку во 2-м положении.

## **2-я фигура. 32 такта.**

*1—3-й такты* На месте. Три полных поворота вправо на полупальцах правой ноги, левая нога в начале каждого поворота присгибает колено, отрываясь от пола, носок произвольно и в конце поворота ставится в исходное положение.

*4-й такт раз-два* Колени присгибаются, левая рука открывается в 1-е положение.

*три* Колени выпрямляются, все исполнительницы поднимаются на полупальцы, левая рука переводится во 2-е положение.

*5—16-й такты* Ход по кругу против часовой стрелки, лицом по ходу движением «уфори» на полупальцах, начиная с правой ноги. Пра-

вая рука в начале 5-го такта открывается в 1-е положение, левая переводится в 7-е, корпус и голова слегка наклоняются вперед, лицо обращено на правую руку.

**17—19-й такты** Три полных поворота на месте вправо на полупальцах правой ноги; левая нога в начале каждого поворота отрывается от пола, присгибая колено, носок произвольно и в конце поворота ставится в исходное положение. Левая рука остается в 7-м положении, правая поднимается во 2-е.

**20-й такт раз-два** Колени присгибаются, левая рука открывается в 1-е положение.

**три** Колени выпрямляются, одновременно все исполнительницы поднимаются на полупальцы, левая рука переводится во 2-е положение.

**21—28-й такты** Продолжение хода по кругу движением ног «уфори» на полупальцах. На начало 21-го такта правая рука открывается в 1-е положение, левая опускается в 7-е, корпус и голова слегка наклоняются вперед, лицо обращено на правую руку. В конце последнего такта завершается ход по кругу, все исполнительницы поворачиваются влево, оставаясь лицом к кругу, ноги в 1-м положении на полупальцах, руки опускаются в исходное положение.

**29—32-й такты** Круг сужается ходом всех исполнительниц к центру круга. Движение ног «уфори» на полупальцах, начиная с правой ноги. На 29-й такт корпус и голова наклоняются вперед, на остальные 3 такта — постепенно выпрямляются, одновременно руки через 6-е положение поднимаются до предела вверх.

### **3-я фигура. 16 тактов.**

**1—6-й такты** Вращаясь вправо по ходу часовой стрелки, девушки отходят от центра, образуя 5 звездочек по 5 человек в каждой. Движение ног «уфори» на полупальцах. Звездочки располагаются по общему кругу в следующем порядке: одна — в направлении к центру задника сцены, по одной — ниже верхних углов и по одной — выше нижних углов, но на меньшем расстоянии друг от друга по сравнению с верхними. Движение начинают первые номера (смотри чертеж); одновременно правая рука каждой из пяти девушек, держа ветку, опускается ниже 1-го положения к центру звездочки; левая рука на один такт опускается перед лицом, приближаясь пальцами к правой руке и на один такт открывается в 1-е положение.

**7—12-й такты** «Звездочки» кружатся по ходу часовой стрелки, постепенно отходя и расширяя общий круг, движение ног и рук не меняются. На 12-й такт звездочки разворачиваются и образуют 5 прямых линий (5 лучей); движение начинают первые номера. Лица исполнительниц обращены к центру сцены. В конце 12-го такта все девушки опускают руки в исходное положение, слегка наклоняя корпус и голову вперед.



Вальс „Бахор“ (фрагмент)

*13—16-й такты* Все 5 «лучей», сохраняя построение, приближаются к центру сцены, начинают первые номера. Движение ног «уфори» на полупальцах, руки из исходного положения через 6-е постепенно поднимаются до предела вверх ладонями вперед. Корпус и голова сопровождают движение рук.

#### **4-я фигура. 12 тактов.**

*1—12-й такты* Движение по кругу, лицом по ходу: первые, третьи и пятые номера исполнителей, соблюдая дистанцию, идут по ходу часовой стрелки; вторые и четвертые номера идут против хода часовой стрелки. Движение ног «уфори» на полупальцах, начиная с правой ноги. Первые номера держат ветку правой рукой на уровне 2-го положения, все остальные — перед собой. Левая рука каждого исполнителя в 7-м положении. Первые номера проходят два полных круга, возвращаясь на свои места. Остальные номера исполнителей проходят по одному кругу. Движение все заканчивают лицом к центру круга, ноги в исходном положении, руки в 1-м.

#### **5-я фигура. 16 тактов.**

Все исполнительницы расходятся, образуя из 5 лучей 5 параллельных линий по 5 человек в каждой, движение начинают первые номера. 1-й, 3-й и 5-й «лучи» переходят на три линии правым плечом к зрителю; одновременно 2-й и 4-й «лучи» переходят на две линии левым плечом к зрителю. В конце перехода все поворачиваются лицом к зрителю. Движение ног «тицца эгилма уфори» (переменный шаг с присгибанием коленей).

##### *1-й такт*

*раз* Исполнительницы, идущие правым плечом к зрителю, начинают ход с правой ноги, левая отрывает пятку от пола, колени присгибаются.

##### *два три*

Левая нога подставляется на полупальцы сзади правой. Правая нога незначительно передвигается вперед по ходу, левая остается на полупальцах, колени выпрямляются. Руки в течение такта скрещиваются перед собой движением «гулбарги» ладонями к себе, одновременно ветка передается в левую руку.

##### *2-й такт*

Повторение движений ног 1-го такта, начиная с левой ноги; руки открываются в 3-е положение, левая рука наверху. Исполнительницы, идущие на линии левым плечом к зрителю, на эти же 2 такта выполняют аналогичные движения, но начинают с левой ноги, ветка остается в правой руке, на 2-й такт руки переводятся в 3-е положение, правая рука наверху.

##### *3-й такт*

Повторение движений ног 1-го такта, руки движением «гулбарги» перед собой оставляют ветку у всех исполнительниц в правой руке.

- 4-й такт* Повторение движений ног 2-го такта, заканчивая построение линий четвертью поворота лицом к зрителю, одновременно все исполнительницы открывают руки в 1-е положение.
- 5-й такт* Все девушки исполняют на месте движение ног «тицца эгилма уфори», начиная с левой ноги влево, руки скрещиваются перед собой движением «гулбарги».
- 6-й такт* Повторение движений 5-го такта с правой ноги вправо, руки открываются в 3-е положение, правая наверху, корпус поворачивается слегка вправо, голова сопровождает движение правой руки.
- 7—8-й такты* Повторение движений 5—6-го тактов, руки переводятся в 1-е положение, лицо обращено к зрителю, корпус и голова аккомпанируют движению ног легкими наклонами влево, вправо.
- 9—10-й такты* Повторение движений ног 5—6-го тактов, одновременно руки выполняют движение «майин сабо» — «легкий ветерок» в 2-м положении ладонями в стороны, пальцами вверх: правая рука, пружинисто присгибая локоть, откидывает кисть над головой ладонью вверх, левая рука отводится влево, сбрасывая кисть, затем движение повторяется в правую сторону.
- 11—12-й такты* Все девушки выполняют на месте один полный поворот вправо движением ног «уфори» на полупальцах, начиная с правой ноги. Правая рука держит ветку цветов перед собой, левая рука обнимает ветку, не прикасаясь к ней.
- 13—14-й такты* Повторение движений ног «тицца эгилма уфори», начиная с левой ноги (5—6-й такты), руки повторяют движение «майин сабо» влево, вправо.
- 15-й такт* Все девушки делают полный поворот вправо на полупальцах правой ноги, левая нога отрывается от пола, стопа произвольна, колено присогнуто; правая рука остается во 2-м положении, левая опускается в 7-е. В конце такта ноги занимают исходное положение.
- 16-й такт* Вторая и четвертая линии незначительно отодвигаются вправо, одновременно все девушки опускаются на оба колена и садятся на обе ноги. Ветку каждая девушка держит перед собой обеими руками.

#### **6-я фигура. 16 тактов.**

Движения исполняют на коленях все девушки одновременно.

- 1—3-й такты* На 1-й такт все исполнительницы, держа ветки, переводят руки влево вниз, не касаясь ими пола; на 2-й такт, приподнимаясь на колени, поднимают руки вверх над головой и на 3-й такт, приседая на обе ноги, переводят руки вправо вниз, не касаясь ими пола. Корпус и голова сопровождают движения рук.
- 4-й такт* Левая рука, вращая кисть «от себя», через 6-е и 1-е положения прикладывает кисть ладонью к затылку, пальцами вправо, правая рука с цветами остается ниже 1-го положения; кор-

- пус поворачивается слегка вправо, лицо обращено на правую руку.
- 5—7-й такты** Руки положения не меняют, все исполнительницы на 3 такта выполняют движения «қийғир» бұйын».
- 8-й такт** Левая рука через 1-е и 6-е положения опускается к правой руке.
- 9—11-й такты** На 9-й такт все исполнительницы, держа ветки, переводят руки влево вниз, не касаясь ими пола; на 10-й такт, приподнимаясь на колене, поднимают руки вверх над головой и на 11-й такт, приседая на обе ноги, переводят руки влево вниз, не касаясь ими пола. Корпус и голова сопровождают движения рук.
- 12-й такт** Правая рука, вращая кисть «от себя», через 6-е и 1-е положения прикладывает кисть ладонью к затылку, пальцами влево, левая рука с веткой остается ниже 1-го положения. Корпус поворачивается слегка влево, лицо обращено на левую руку.
- 13—15-й такты** Руки положения не меняют. Все исполнительницы на 3 такта выполняют движения «қийғир бұйын».
- 16-й такт** Правая рука через 1-е и 6-е положения опускается к левой руке.

### 7-я фигура. 16 тактов.

Движения все девушки исполняют одновременно.

- 1—2-й такты** Все девушки встанут в рост, ноги занимают 3-е положение, правая — на полупальцах. Кисть правой руки через 6-е и 1-е положения прикладывается ладонью к затылку, пальцами влево, левая рука держит ветку перед собой, корпус и голова поворачиваются слегка влево.
- 3—8-й такты** На месте. Выполняется движение «тебраниш» — поочередное покачивание корпуса влево, вправо. На последний счет ноги переводятся в 3-е положение, левая на полупальцах, правая рука через 1-е и 6-е положения опускается к левой руке (обе руки держат ветку перед собой).
- 9—12-й такты** Ноги положения не меняют. Руки с ветками постепенно поднимаются перед собой выше головы, затем опускаются вправо между 6-м и 1-м положениями. Корпус и голова сопровождают движения рук.
- 13—14-й такты** Левая рука, держа ветку, приподнимается выше 6-го положения, одновременно правая поднимается вверх вперед ладонью влево и помахивает кистью «к себе» («манит соловья на ветку»). Корпус и голова сопровождают движение правой руки.
- 15-й такт** Правая рука резко разгибает локоть и выпрямляет кисть ладонью вперед, пальцами вверх («соловей улетел»).
- 16-й такт** Девушки 1, 3 и 5-й линий переводят правую ногу на полупальцах назад, крестообразно левой ноге; одновременно правая рука берет ветку и держит ее в 6-м положении, левая рука

открывается в 1-е положение. Исполнительницы 2 и 4-й линий выполняют аналогичные движения, только левая нога ставится на полупальцы сзади правой.

### **8-я фигура. 16 тактов.**

- 1—8-й такты** Линии расходятся полукругом на задний план сцены, начинают пятые номера исполнительниц. Все девушки держат ветку перед собой в правой руке, левая рука в 1-м положении. Последовательность перехода на полукруг: 1, 3 и 5-я линии, вращаясь «вальсом» (один поворот на каждые 2 такта), идут в правую сторону. Одновременно 2 и 4-я линии, вращаясь «вальсом», идут в левую сторону. В середине образовавшегося полукруга оставляется интервал примерно на ширину плеч. В конце последнего такта все исполнительницы остаются лицом к центру сцены, ноги в исходном положении.
- 9—12-й такты** Все девушки кружатся на месте «вальсом» вправо, делая по два полных поворота за 4 такта; правая рука держит ветку перед собой, левая обнимает ветку, не прикасаясь к ней.
- 13—14-й такты** Все девушки одновременно выполняют на месте движение ног «тицца эгилма уфори» вправо, влево; руки выполняют движение «майин сабо» над головой, ветка в правой руке.
- 15—16-й такты** Движением ног «уфори» на полупальцах исполнительницы, находящиеся в правой стороне полукруга, делают три четверти поворота вправо, заканчивая лицом по ходу часовой стрелки, ноги в исходном положении. Одновременно исполнительницы, находящиеся в левой стороне полукруга, делают три четверти поворота влево, заканчивая лицом против хода часовой стрелки, ноги в исходном положении. На 16-й такт девушки, находящиеся в правой стороне, прикладывают правую кисть ладонью к груди, левая рука принимает ветку и открывается в 1-е положение; девушки, находящиеся в левой стороне, прикладывают левую кисть ладонью к груди, правая рука с веткой открывается в 1-е положение.

### **9-я фигура. 16 тактов.**

- 1—16-й такты** Все исполнительницы строятся парами (по одному человеку с каждой стороны полукруга) и, начиная от задника сцены, идут движением «уфори» на полупальцах к центру авансцены двумя параллельными рядами, образуя «коридор»; последняя исполнительница замыкает правый ряд. Девушки правого ряда держат ветку левой рукой в 1-м положении, правая рука прикасается ладонью к груди. Девушки левого ряда держат ветку правой рукой в 1-м положении, левая рука прикасается ладонью к груди. Лица всех исполнительниц обращены на ветки. Ноги заканчивают движение в исходном положении.

### 10-я фигура. 16 тактов.

А. Переход на 6 горизонтальных линий, движение ног «чалмашли уфори» (крестообразный переменный шаг на полупальцах), руки положения не меняют; движения все девушки исполняют одновременно.

*1-й такт*

*раз*

1-я пара делает шаг левой ногой вправо, крестообразно к носку правой ноги.

*два*

Правая нога подставляется к левой в 1-е положение.

*три*

Левая нога подставляется к правой в исходное положение. Одновременно 2-я пара на 1-й такт выполняет аналогичные движения с правой ноги влево, начиная постепенно выстраиваться в одну линию с 1-й парой. 3-я пара в такой же последовательности идет с 4-й парой, и т. д. Последняя девушка идет вправо за 12-й парой.

*2-й такт*

*раз*

Первая пара делает шаг правой ногой вправо слегка назад.

*два*

Левая нога ставится на полупальцах крестообразно сзади пятки правой ноги.

*три*

Правая нога подставляется к левой в исходное положение. Одновременно 2-я пара на 2-й такт выполняет аналогичные движения с левой ноги влево слегка вперед, продолжая выстраиваться на одну линию с 1-й парой. 3-я пара идет в той же последовательности с 4-й парой, и т. д. Последняя исполнительница идет вправо за 12-й парой.

*3—4-й*

*такты*

Повторение движений 1—2-го тактов, заканчивая переход на 6 линий.

Б. Переход на 3 горизонтальные линии. Движение ног и положение рук не меняются.

*5—8-й*

*такты*

Повторяя движения 1—4-го тактов и последовательность переходов, 1-я и 2-я линии исполнительниц образуют новую 1-ю линию, 3-я и 4-я — образуют 2-ю линию, 5-я и 6-я — 3-ю линию по 8 человек в каждой. Последняя исполнительница остается сзади 3-й линии.

В. Движение исполняется на месте.

*9—10-й*

*такты*

Все девушки выполняют движение ног «тицца эгилма уфори» вправо, влево, начиная с правой ноги; одновременно руки через 1-е положение поднимаются во 2-е и выполняют движение «майин сабо».

*11—12-й*

*такты*

Полный поворот на месте вправо движением «уфори» на полупальцах, начиная с правой ноги, одновременно руки опускаются перед собой движением «гулбарги» ладонями к себе.

*13—14-й*

*такты*

Повторение движений ног «тицца эгилма уфори» вправо, влево, одновременно руки через 1-е положение поднимаются во 2-е и повторяют движение «майин сабо».

**15—16-й такты** 1-я линия, 3-я линия и последняя исполнительница делают на месте полный поворот вправо переступанием на полупальцах, начиная с правой ноги и заканчивая лицом к зрителю. Одновременно 2-я линия делает на месте полуповорот вправо переступанием на полупальцах, начиная с правой ноги и заканчивая спиной к зрителю. В конце 16-го такта девушки всех линий правой стороны (13 человек) открывают руки через «гулбарги» перед собой в 1-е положение, держа ветку в левой руке. Девушки всех линий левой стороны (12 человек) выполняют такие же движения, держа ветку в правой руке.

### **11-я фигура. 16 тактов.**

Ход на общий полукруг заднего плана сцены. Движение ног — простые мелкие шаги на полупальцах. Последовательность перехода:

**1—16-й такты** Девушки всех трех линий правой стороны (по 4 человека с каждой линии) переходят на правую сторону полукруга, соблюдая следующий порядок: девушки 1-й линии делают четверть поворота влево (правым плечом к зрителю) и идут на полукруг по ходу часовой стрелки спиной по направлению круга, ведущая исполнительница — 1-я. При повороте 1-я девушка соединяет левую руку с правой рукой 2-й и соединенные руки переводятся через голову 2-й девушки на ее левое плечо. 2-я девушка выполняет аналогичное движение с 3-й, 3-я с 4-й.

Девушки 2-й линии идут боковым ходом вправо и присоединяются к 1-й линии, следуя за ними спиной по направлению хода и выполняя те же движения рук (5-я исполнительница с 4-й, 6-я с 5-й и т. д.), ведущая исполнительница — 5-я. Девушки 3-й линии идут боковым ходом вправо, присоединяются ко 2-й линии и далее следует за ней, выполняя аналогичные с ней движения, ведущая исполнительница — 9-я. Последняя 13-я исполнительница присоединяется к концу 3-й линии. В конце 16-го такта все 13 исполнительниц образуют правую сторону полукруга;

девушки всех 3-х линий левой стороны (по 4 человека с каждой линии) переходят на левую сторону полукруга в аналогичном порядке: девушки 1-й линии делают четверть поворота вправо (левым плечом к зрителю) и идут на полукруг против хода часовой стрелки спиной по направлению круга. Движения рук выполняются так же, только 1-я девушка соединяет правую руку с левой рукой второй, вторая — с третьей, третья с четвертой, ведущая исполнительница — 1-я. Девушки 2-й линии идут боковым ходом влево и присоединяются к 1-й линии, следуя за ней спиной по направлению хода и выполняя те же движения рук, ведущая исполнительница — 5-я. Девушки 3-й линии идут боковым ходом влево, присоединяются ко 2-й линии и далее следуют за ней, выпол-

ня аналогичные с ней движения, ведущая исполнительница— 9-я. В конце 16-го такта все 12 исполнительниц образуют левую часть полукруга.

### 12-я фигура. 16 тактов.

*1—8-й такты* Движение ног и положение рук не меняется. Начиная от задника сцены, девушки, стоящие в полукруге, поворачиваются спиной к зрителю (правая сторона вправо, левая — влево); образуя «коридор», и идут парами до центра авансены.

*9—15-й такты* Движение ног и положения рук не меняется. Продолжая ход от авансены, девушки правой стороны «коридора» поворачиваются вправо и идут по кругу по ходу часовой стрелки, спиной по направлению круга. Одновременно девушки левой стороны «коридора» поворачиваются влево и идут по кругу против хода часовой стрелки спиной по направлению круга. В конце 15-го такта все исполнительницы образуют общий большой круг.

#### *16-й такт раз-два*

Все девушки поворачиваются простыми мелкими шагами на полупальцах на одну четверть оборота, оставаясь лицом к кругу (правая сторона поворачивается влево, левая сторона — вправо). Одновременно обе руки поднимаются вверх и держат ветку над головой.

*три* Все исполнительницы поворачиваются на одну четверть оборота вправо, одновременно руки опускаются перед лицом, правая рука с веткой открывается в 1-е положение, левая переводится в 7-е.

### 13-я фигура. 8 тактов.

Движение ног — простые мелкие шаги на полупальцах, положение рук не меняются.

*1—8-й такты* Все исполнительницы проходят полный круг против хода часовой стрелки лицом по ходу. На 8-й такт все делают полуповорот вправо на полупальцах правой ноги, одновременно руки через 2-е положение опускаются перед лицом, левая рука принимает ветку и открывается в 1-е положение, правая переводится в 7-е положение.

### 14-я фигура. 24 такта.

*1—6-й такты* Движение ног и положение рук не меняется. Все девушки проходят полный круг по ходу часовой стрелки лицом по ходу.

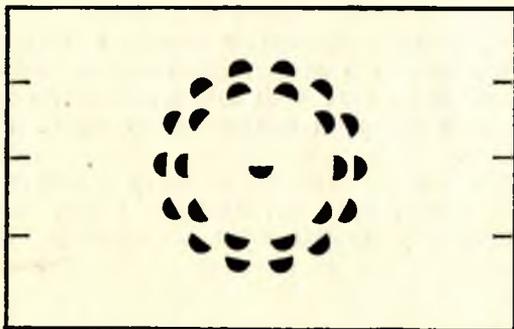
*7—12-й такты* Девушка, первой приблизившаяся к правому нижнему углу, начинает ход по спирали и заканчивает в центре сцены лицом к зрителю, ноги в исходном положении; одновременно вслед за ней идут по спирали все исполнительницы.

**13—16-й такты** Движением по спирали всех исполнительниц образуются два плотных круга (как в начале танца) — внутренний из 10 и внешний из 14 человек. Все девушки заканчивают ход лицом из круга, ноги в исходном положении. Девушка, находящаяся в центре, держит ветку левой рукой, до предела поднятой вверх, правая рука — в исходном положении. Во внутреннем круге ветку держат на уровне лица, правая рука в исходном положении. Во внешнем круге ветку держат обеими руками перед собой.

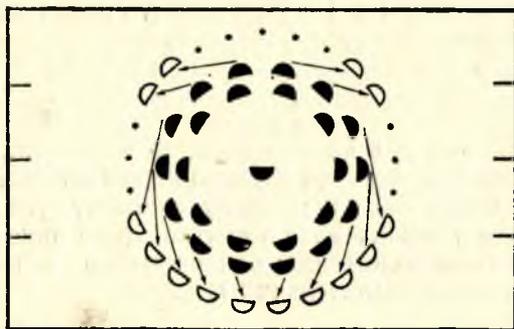
**17—20-й такты** Все исполнительницы на месте покачивают корпусом вправо, влево, ноги в исходном положении.

**21—24-й такты** Все исполнительницы на месте слегка потряхивают ветками.

Занавес закрывается.

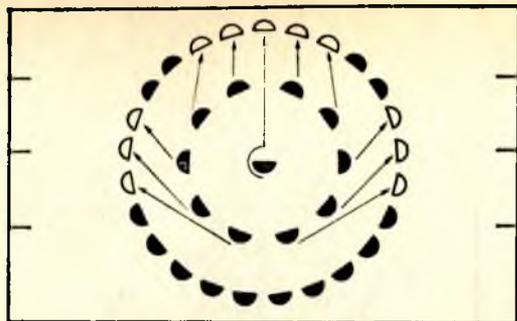


1-я фигура, 1—20-й такты

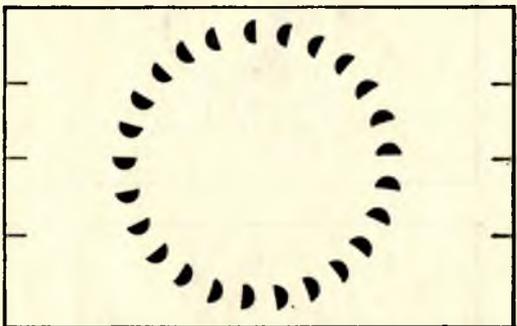


1-я фигура, 21—28-й такты (начало)

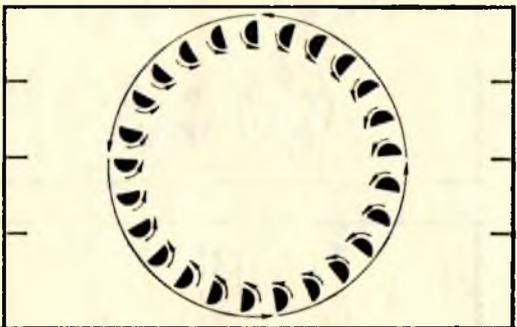
1-я фигура, 21—28-й такты (продол-  
жение)



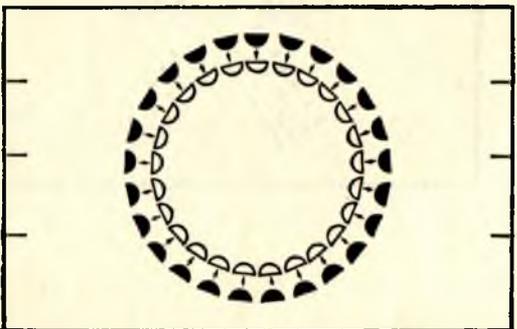
1-я фигура, 28-й такт (конец)

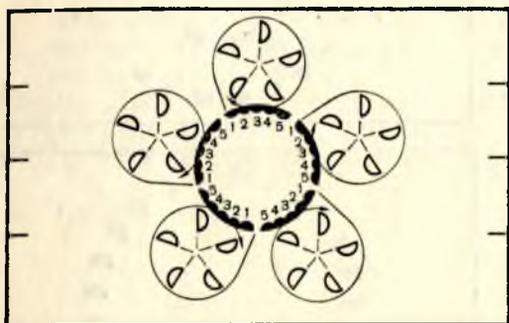


2-я фигура, 1—28-й такты

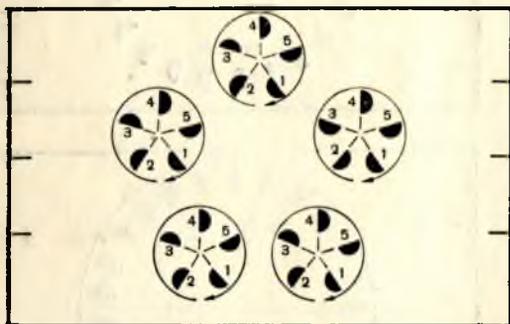


2-я фигура, 29—32-й такты

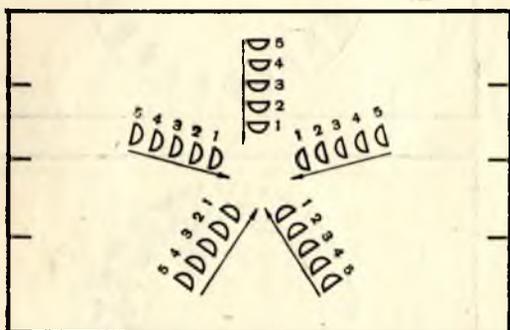




3-я фигура, 1—6-й такты

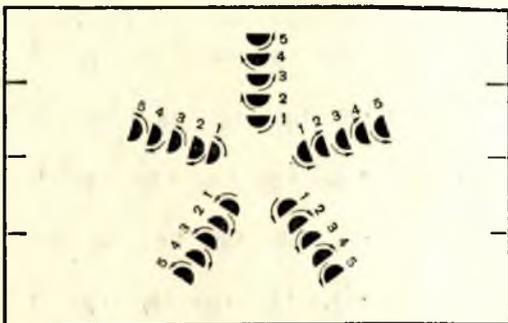


3-я фигура, 7—11-й такты

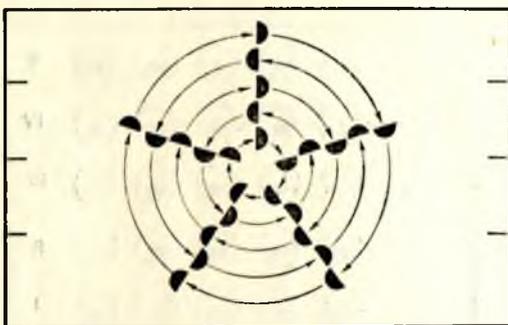


3-я фигура, 12—16-й такты

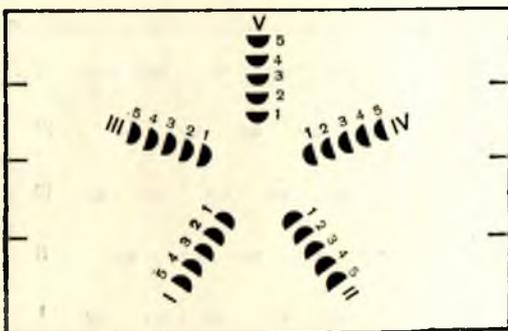
4-я фигура, 1—12-й такты (начало)

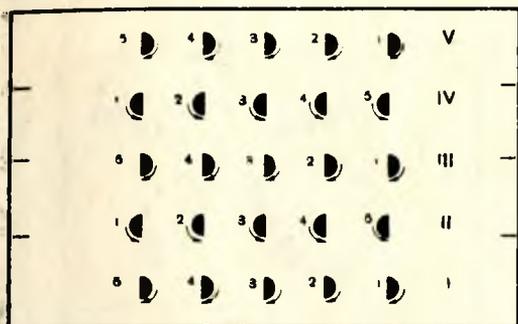


4-я фигура, 1—12-й такты (продолжение)

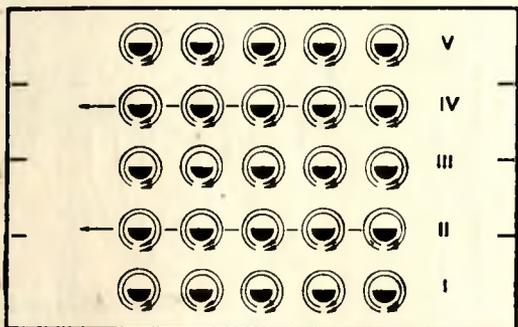


4-я фигура, 1—12-й такты (конец)

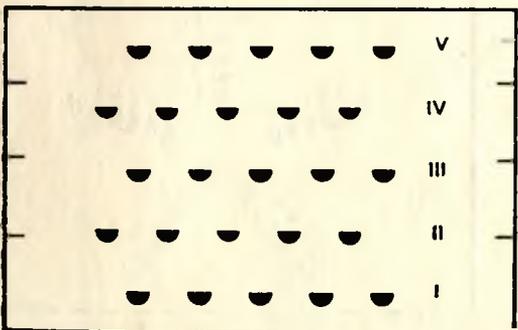




5-я фигура, 1—4-й такты

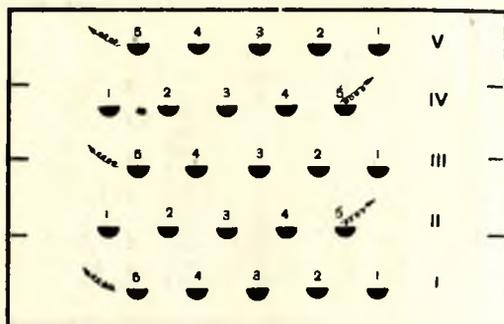


5-я фигура, 5—16-й такты

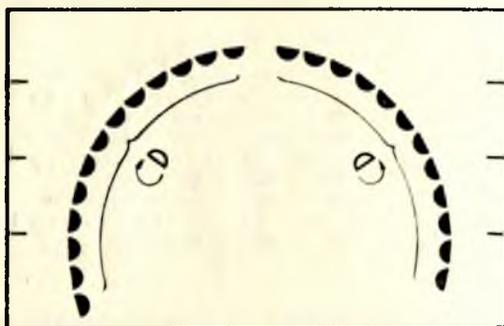


6-я фигура, 1—16-й такты,  
7-я фигура, 1—16-й такты

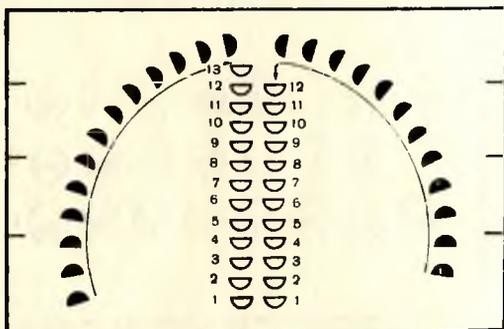
8-я фигура, 1—8-й такты (начало)

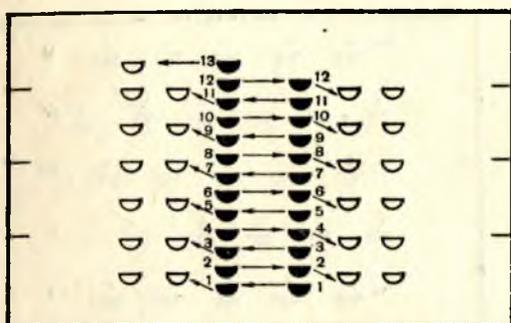


8-я фигура, 8-й такт (конец),  
9—16-й такты

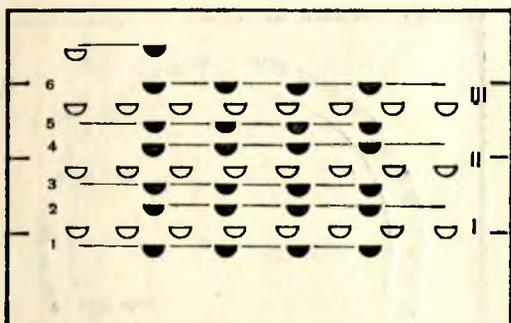


9-я фигура, 1—16-й такты

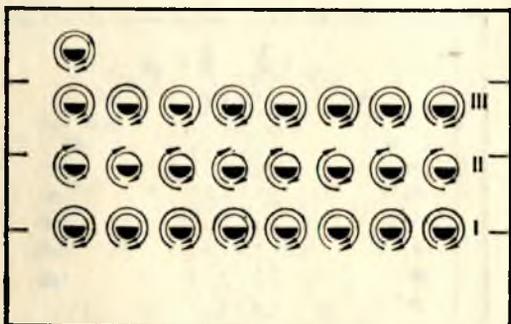




10-я фигура, 1—4-й такты

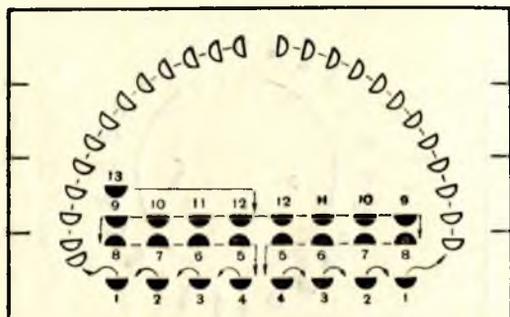


10-я фигура, 5—8-й такты

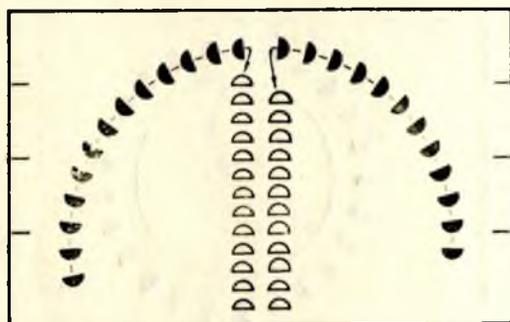


10-я фигура, 9—16-й такты

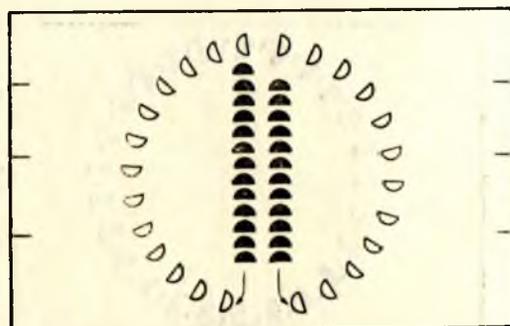
11-я фигура, 1—16-й такты

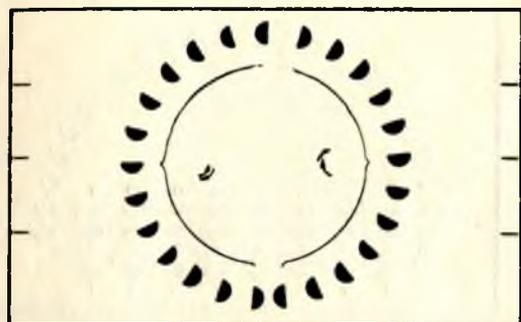


12-я фигура, 1—8-й такты

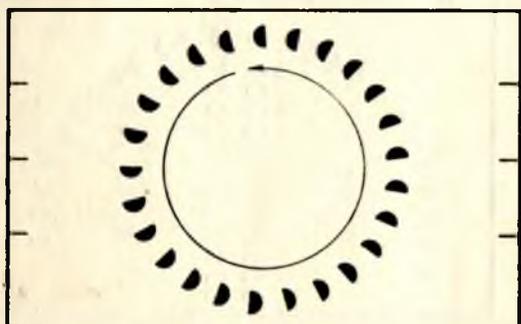


12-я фигура, 9—15-й такты

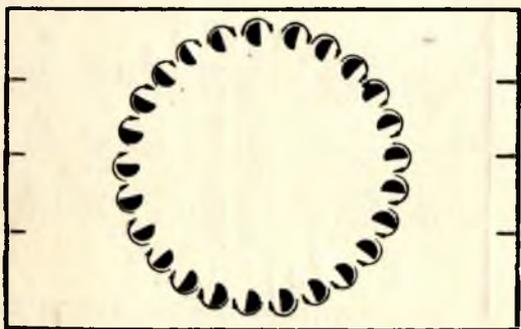




12-я фигура, 16-й такт

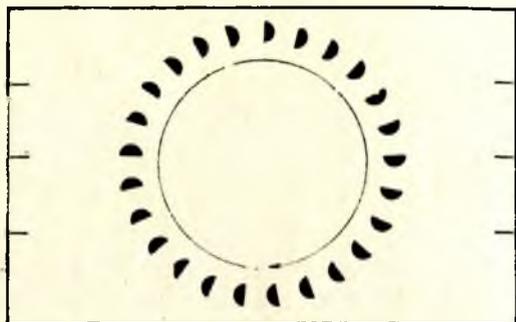


13-я фигура, 1—7-й такты

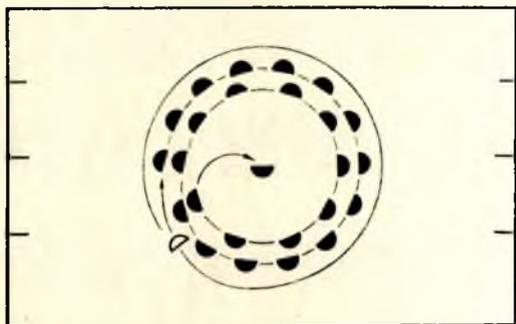


13-я фигура, 8-й такт

14-я фигура, 1—6-й такты



14-я фигура, 7—24-й такты



# ВАЛЬС «БАХОР»

М.М. ♩ = 160 - 168

Музыка М. Мирзоева

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. Above the first staff, the tempo is indicated as "М.М. ♩ = 160 - 168". To the right of the first staff, the composer's name "Музыка М. Мирзоева" is written. The score includes first and second endings, marked with "1." and "2." above the staves. A third ending is marked with "3" above the staff. The music consists of a single melodic line.

This page contains ten staves of musical notation, numbered 4 through 10. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating the key of G major. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. Some staves feature a double bar line with repeat dots, indicating a section to be repeated. The music is written in a single melodic line on each staff.

11

12

13

14

15



## БАЁТ

Приводимая здесь композиция рассчитана на 16 исполнительниц. Число исполнительниц может быть и иным — 12 или 24.

## КОСТЮМ

Тубетейка четырехугольная, вышита «крестом», окантована черным бархатом.

Платье длинное из ханатласа, с широкими вшивными рукавами, шестиклиновое отрезное («татьянка»).

Камзол «нимча» (короткий, ниже пояса), расклешенный, шьется из красного бархата с вышивкой, воротник стоячий. Камзол застегивается до воротника.

Шаровары женские узбекские длинные, снизу украшены вышитой тесьмой («жияк»), кистями внутрь.

Туфли — красные «лодочки» на венском каблуке, надеваются на босую ногу.

Украшения: серьги, браслеты.

## ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ

**1-я часть.** Исполняется в сопровождении оркестра народных музыкальных инструментов. Музыка № 1 (6 тактов) и музыка № 2 (34 такта), муз. размер 2/4.

**6 тактов** Проигрывается музыкальное вступление.

**1—14-й такты** Выход. Исполнительницы выходят друг за другом из-за последней кулисы левой стороны и идут боковым ходом по диагонали к правому нижнему углу правым плечом по направле-

нию хода, выстраиваясь в одну линию. Движение ног «оёқ учида тепма» (ход с притопом на полупальцы): на «раз» каждого такта шаг правой ногой вправо с притопом на полупальцы, на «два» левая нога скользящим движением подтягивается к правой в исходное положение, одновременно выполняется хлопок в ладони около левого уха, от хлопка пальцы присгибаются; голова повернута вправо. И т. д.

15—18-й такты Движение ног не меняется. Через одну исполнительницу диагональ разъединяется на две линии и все девушки образуют один круг, оставаясь лицом к центру круга. Последовательность перехода: нечетные номера исполнительниц с полуповоротом вправо отходят назад спиной в левую сторону круга (по отношению к диагонали); одновременно четные номера без поворота отходят назад спиной в правую сторону круга. Корпус и голова резко наклоняются вперед, затем постепенно выпрямляются, одновременно руки соединяют кисти в 6-м положении пальцами вперед и постепенно поднимаются перед собой на уровень 2-го положения, прищелкивая пальцами по варианту «Б»: большой палец левой руки прижимает указательный палец правой руки у его основания, большой палец правой руки прижимает большой палец левой у его основания, остальные пальцы слегка переплетаются, упираясь друг в друга. Прищелкивание выполняется указательным пальцем правой руки путем соскальзывания его с сильным упором с указательного пальца левой руки с последующим ударом в место соединения средних пальцев (рис. 223, 224).

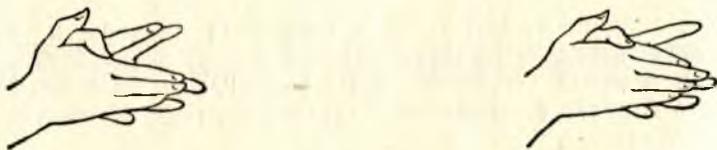


Рис. 223, 224. 1-я часть, 15—18 такты. Прищелкивание пальцами, вариант „Б“.

19—22-й такты Один полный поворот на месте вправо движением ног «оёқ учида тепма». Руки соединяют кисти ладонями около левого уха пальцами вверх (локти приподняты).

23—26-й такты Движение ног не меняется. Исполнительницы, разрывая круг внизу, образуют диагональ от нижнего левого угла к правому верхнему; нечетные номера исполнительниц, разворачиваясь из круга, выстраиваются в левой половине диагонали (от центра сцены до левого нижнего угла); четные номера, разворачиваясь из круга, выстраиваются в правой половине диагонали (от центра сцены до правого верхнего угла). Все исполнительницы остаются левым плечом к левому нижнему углу.

Корпус и голова в начале движения резко наклоняются вперед, затем медленно выпрямляются, одновременно руки соединяют кисти в 6-м положении пальцами вперед и постепенно поднимаются перед собой на уровень 2-го положения, прищелкивая пальцами, по варианту «Б».

*27—30-й такты* Движение выполняется на месте. На «раз» каждого такта легкий притоп полупальцами правой ноги влево вперед, на «два» — притоп вправо вперед и на последний такт — пауза. Руки на каждый счет прищелкивают пальцами, по варианту «Б», во 2-м положении. Корпус и голова, слегка наклоненные вперед, сопровождают движение правой ноги и на последний такт выпрямляются.

*31—34-й такты* Полный поворот на месте вправо скользящим движением на всей ступне левой ноги, одновременно правая нога на каждый счет притопывает на полупальцах сзади левой в 6-м положении. Руки приподнимают локти, соединяя кисти ладонями около левого плеча пальцами вверх, голова повернута вправо.

**2-я часть.** Исполняется в сопровождении оркестра народных музыкальных инструментов, музыка № 3, муз. размер 2/4, 56 тактов.

*1—2-й такты* На месте. Ноги в 3-м положении, колени присогнуты, правая нога притопывает на полупальцах на каждый счет. Руки опущены перед собой ладонями в стороны, пальцы произвольны, корпус и голова наклонены вперед. В таком положении на «раз» каждого такта руки отводятся слегка влево, одновременно правая присгибает локоть и прищелкивает пальцами, левая рука прямая; на «два» руки отводятся слегка вправо, левая рука присгибает локоть и прищелкивает пальцами, и т. д. На последний счет руки остаются в 5-м положении левой стороны.

*3-й такт* Ноги в 3-м положении, правая на полупальцах; правая рука постепенно через 2-е и 1-е положения ложится спереди на талию.

*4-й такт* Правая нога ставится на полупальцы крестообразно сзади левой ноги, руки положения не меняют.

*5—10-й такты* Не нарушая построения диагонали, девушки поворачиваются влево лицом к зрителю и переходят на вертикальную линию: четные номера передвигаются боковым ходом влево, нечетные — боковым ходом вправо, движение ног для всех «тулиқ тепма» (левая нога выполняет скользящие передвижения на всей ступне, правая с притопом подставляется в исходное положение). Руки на каждые 2 такта скрещиваются перед собой движением «гулбарги» и открываются в 1-е положение. Корпус и голова слегка наклоняются вперед, затем выпрямляются и выполняется движение «қийғир бұйын».

*11—14-й такты* Вертикальная линия исполнительниц делится через одного человека на две параллельных линии лицом друг к другу.

Девушки, образующие правую линию, делают четверть поворота влево, ноги переводятся в 4-е положение, левая ставится на полупальцы. Девушки, образующие левую линию, делают четверть поворота вправо, ноги переводятся в 4-е положение, правая ставится на полупальцы. Корпус перегибается назад, голова поворачивается в сторону зрителя, одновременно руками выполняются небольшие круговые движения перед собой «к себе — от себя» ладонями вниз, пальцами вперед (руки движутся одна вслед за другой).

*15-й такт*

*раз*

Одновременный полный поворот на месте: правая линия на полупальцах правой ноги вправо, левая линия — на полупальцах левой ноги влево. Руки переводятся в 3-е положение (у правой линии правая рука наверху, у левой — левая).

*два*

Девушки правой линии опускаются на правое колено, девушки левой линии — на левое колено. Руки остаются в 3-м положении.

*16-й такт*

Выполняется движение «лаби ҕунча», все исполнительницы прикладывают правый мизинец к нижней губе.

*17-й такт*

Сидя на колене, все девушки выполняют движение «қийҕир буйин», руки остаются в положении «лаби ҕунча».

*18-й такт*

Повторяется «қийҕир буйин», одновременно все встают в рост, поворачиваясь лицом к зрителю. Ноги занимают исходное положение, руки остаются в положении «лаби ҕунча».

*19—20-й*

*такты*

Все исполнительницы выполняют полный поворот переступанием и из двух вертикальных линий образуют четыре, заканчивая опусканием на левое колено лицом к зрителю. Последовательность перестроения линий: нечетные номера исполнительниц правой линии отодвигаются в правую сторону, поворачиваясь вправо с правой ноги и опускаются на левое колено. Одновременно на их места с поворотом вправо переходят четные номера и так же опускаются на левое колено. Исполнительницы левой линии перестраиваются в аналогичном порядке, отодвигаясь в левую сторону с поворотом влево с левой ноги. Руки на 19-й такт остаются в 3-м положении, на 20-й — выполняют движение «лаби ҕунча»: руки, согнутые в локтях перед собой ладонями внутрь, пальцами в стороны, троекратно вращаются одна вокруг другой, затем выполняют одно вращение кистей «от себя» и правая рука подводит мизинец под нижнюю губу, одновременно кисть левой руки тыльной стороной прикладывается под правый локоть.

*21-й такт*

Выполняется движение «қийҕир буйин», руки остаются в положении «лаби ҕунча».

*22-й такт*

Все девушки встают в рост, ноги занимают исходное положение, руки остаются в положении «лаби ҕунча».

*23—26-й*

*такты*

Исполнительницы строятся в шахматном порядке: 1-я и 3-я линии незначительно отходят вправо, 2-я и 4-я — влево. Девушки, отступающие вправо, на «раз» каждого такта не-

значительно выдвигают правую ногу на пятку вперед вправо, вслед за ней левая нога скользящим движением передвигается вправо; на «два» девушки отводят правую ногу назад на полупальцы, левая нога повторяет движение на «раз». Исполнительницы, отступающие влево, выполняют аналогичные движения в левую сторону. На 23-й такт все девушки переводят руки в 4-е положение (левая наверху), затем кисть правой на каждый счет прищелкивает пальцами, левая рука поворачивает кисть «от себя, к себе» пальцами вверх. На последний счет руки переводятся в 5-е положение левой стороны.

*27-й такт  
раз*

Все выполняют полный поворот на месте вправо на полупальцах правой ноги, левая нога отрывается от пола; правая рука со взмахом поднимается во 2-е положение (3-е положение рук).

*два*

Все опускаются на левое колено, руки положения не меняют.

*28-й такт*

Выполняется движение «лаби гунча».

*29-й такт*

Выполняется движение «қийғир буйин», руки остаются в положении «лаби гунча».

*30-й такт*

Исполнительницы встают в рост, ноги занимают исходное положение, руки остаются в положении «лаби гунча».

*31—34-й такты*

Девушки 1-й и 3-й линий незначительно отходят влево. На «раз» каждого такта выдвигают левую ногу на пятку вперед влево, вслед за ней правая нога скользящим движением передвигается влево; на «два» девушки отводят левую ногу назад на полупальцы, правая нога повторяет движение на «раз». Девушки 2-й и 4-й линий незначительно отходят вправо, выполняя аналогичные движения. На 31-й такт руки переводятся в 4-е положение (левая наверху), затем кисть правой руки на каждый счет прищелкивает пальцами, левая рука поворачивает кисть «от себя, к себе» пальцами вверх. На последний счет руки переводятся в 5-е положение левой стороны.

*35-й такт  
раз*

Все выполняют полный поворот на месте вправо на полупальцах правой ноги, левая, присгибая колено, отрывается от пола, правая рука со взмахом поднимается во 2-е положение (3-е положение рук).

*два*

Все исполнительницы опускаются на левое колено, руки положения не меняют.

*36-й такт*

Выполняется движение «лаби гунча».

*37-й такт*

Выполняется движение «қийғир буйин», руки остаются в положении «лаби гунча».

*38-й такт*

Исполнительницы встают в рост, ноги занимают исходное положение, руки остаются в положении «лаби гунча».

*39—44-й такты*

Каждая девушка 1-й линии поворачивается вправо и идет по ходу часовой стрелки вокруг стоящей за ней девушки во 2-й линии, возвращаясь на свое место. Каждая девушка 3-й линии



Танец „Баёт“ (фрагмент)

поворачивается влево и идет против хода часовой стрелки вокруг стоящей за ней девушки в 4-й линии, возвращаясь на свое место. Движение ног для всех «тўлиқ тепма», ведущая нога правая (на каждый счет шаг правой ногой на всю ступню, левая нога скользящим движением подставляется к правой). Руки у всех исполнительниц в 1-м положении; на последний такт руки переводятся за спину. На эти же 6 тактов девушки 2-й линии делают на месте полный поворот вправо движением ног «ярим қайчи», одновременно руки выполняют движение «майин сабо» во 2-м положении; девушки 4-й линии выполняют аналогичные движения ног и рук, но с поворотом на месте влево.

- 45—48-й такты* Каждая девушка 2-й линии идет по ходу часовой стрелки вокруг впереди стоящей девушки в 1-й линии и, заканчивая поворотом вправо, возвращается на свое место. Каждая девушка 4-й линии идет против хода часовой стрелки вокруг стоящей впереди девушки в 3-й линии и, заканчивая поворотом влево, возвращается на свое место. Движение ног для всех «тўлиқ тепма», ведущая нога правая. Руки у всех исполнительниц в 1-м положении; на последний счет руки переводятся за спину. На эти же 4 такта девушки 1-й линии делают на месте полный поворот вправо движением ног «ярим қайчи», одновременно руки выполняют движение «майин сабо» во 2-м положении; девушки 3-й линии выполняют аналогичные движения, но с поворотом влево.
- 49-й такт* Все девушки делают один полный поворот на месте вправо на полупальцах правой ноги, левая нога, присгибая колено, отрывается от пола. Руки со взмахом открываются в 3-е положение, правая рука наверху. Остаться лицом к зрителю, ноги в исходном положении.
- 50-й такт* Все исполнительницы делают четверть поворота влево, одновременно руки переводятся в 1-е положение и выполняется движение «елка қоқиш» правым плечом (правое плечо приподнимается и опускается). В конце такта четверть поворота вправо, все остаются лицом к зрителю.
- 51—54-й такты* Все 4 линии девушек отходят назад спиной к заднику сцены движением ног «нуқтали юриш» (на «раз» 51-го такта шаг правой ногой назад на полупальцы, на «два» правая нога с незначительным продвижением назад опускает пятку, корпус поворачивается слегка вправо); на следующий такт движение повторяется левой ногой с поворотом корпуса слегка влево и т. д. Руки в течение 4-х тактов остаются в 1-м положении.
- 55—56-й такты* Все 4 линии девушек идут простыми шагами вперед к авансцене, одновременно руки через 2-е положение и через «гулбарги» перед собой открываются в 1-е положение, затем левая рука прикладывает ладонь к затылку. Ноги заканчивают движение в 3-м положении, левая на полупальцах.

**3-я часть. Исполняется в сопровождении дойры, музыка № 4, муз. размер 2/4, 56 тактов.**

**1-й такт** Движение исполняется на месте.

**раз** Правая нога переводится в 6-е положение на полупальцы, колени присгибаются.

**два** Правая нога возвращается в 3-е положение на полупальцы, колени выпрямляются (движение «моки» — «челнок»). Одновременно правая рука с прищелкиванием пальцами приближается к левой стороне груди и открывается выше 6-го положения — вправо, корпус поворачивается слегка вправо, голова сопровождает движение правой руки.

**2—4-й такты** Повторение движений 1-го такта три раза.

**5-й такт**

Все исполнительницы делают полный поворот вправо движением ног «чалмашли айланиш».

**раз** Правая нога ставится назад на полупальцы крестообразно за левую ногу, колени присгибаются, одновременно руки открываются в 1-е положение ладонями вверх.

**и** Полуповорот вправо (спиной к зрителю) на полупальцах обеих ног (пятка левой ноги отрывается от пола и опускается).

**два-и** Повторение движений на «раз-и» с полуповоротом вправо (лицом к зрителю), руки остаются в 1-м положении ладонями вверх.

**6-й такт** Повторение движений 5-го такта.

**7—10-й такты** На месте. Повторение движений 1—4-го тактов (движение «моки»).

**11—12-й такты** Повторение движений 5—6-го тактов — два полных поворота вправо движением ног «чалмашли айланиш», руки остаются в 1-м положении ладонями вверх.

**13—16-й такты** Одновременно переход всех исполнительниц на 4 угловых диагонали. Последовательность перехода: первые и вторые номера исполнительниц из 1-й и 2-й линий делают четверть поворота влево и идут назад спиной к правому нижнему углу, выстраиваясь по диагонали лицом к центру сцены. Третьи и четвертые номера выполняют аналогичный переход на диагональ к левому нижнему углу, делая четверть поворота вправо. Первые и вторые номера исполнительниц из 3-й и 4-й линий делают четверть поворота влево и идут назад спиной к правому верхнему углу, выстраиваясь по диагонали лицом к центру сцены. Третьи и четвертые номера выполняют аналогичный переход на диагональ к левому верхнему углу, делая четверть поворота вправо. Для всех исполнительниц движение ног «оёқ учида тепма»: на каждый счет каждого такта — акцентированный шаг правой ногой назад на полупальцы, левая скользящим движением на всей ступне подтягивается к правой. Движение рук: на «раз» 13-го такта выполняется

поперечный хлопок в 6-м положении, от хлопка правая рука поднимается вверх, левая опускается в исходное положение; на «два» правая рука, вращая кисть «от себя», занимает 2-е положение, левая остается в исходном. В дальнейшем руки положение не меняют.

*17—18-й такты* Движение ног не меняется. Девушки, находящиеся на диагоналях правого нижнего угла и левого верхнего, идут на сближение к середине сцены, прищелкивая пальцами по варианту «Б» во 2-м положении рук. В конце 18-го такта (при сближении) исполнительницы обеих линий небольшим прыжком с одновременным полуповоротом вправо меняются местами (переход «гребешком»).

Исполнительницы, находящиеся на диагоналях левого нижнего угла и правого верхнего, на 17-й такт выполняют на месте полуповорот переступанием влево, оставаясь спиной к центру сцены, ноги в 3-м положении, правая на полупальцах, руки опускаются в исходное положение ладонями в стороны. На 18-й такт руки мягко переводятся перед собой слегка влево, одновременно правая рука присгибает локоть и прищелкивает пальцами, затем в том же порядке руки отводятся вправо. В конце такта левая рука прикладывает ладонь к затылку, правая открывается в 1-е положение.

*19—20-й такты* Девушки сблизившихся линий, поменявшись местами (после поворота), продолжают ход на угловые диагонали назад спиной, не изменяя движений ног и рук. Одновременно исполнительницы на диагоналях левого нижнего угла и правого верхнего выполняют на месте движение ног «моки»: на «раз» каждого такта правая нога ставится на полупальцы в 6-е положение, колени присгибаются, на «два» правая нога возвращается в 3-е положение на полупальцы, колени выпрямляются. Правая рука на «раз» приближается к левой стороне груди, прищелкивая пальцами, на «два» открывается выше 6-го положения вправо. На последний счет выполняется быстрый полуповорот переступанием вправо с правой ноги, исполнительницы остаются лицом к центру сцены.

*21—24-й такты* Выполняются движения, аналогичные 17—20-му тактам, только «гребешком» переходят девушки с диагоналей левого нижнего угла и правого верхнего. На диагоналях правого нижнего угла и левого верхнего движения выполняются на месте.

*25—32-й такты* Повторение комплекса движений с 17-го по 24-й такты (переходы на угловые диагонали) в той же последовательности. В конце последнего такта все исполнительницы остаются лицом к центру сцены, ноги в 6-м положении, левая на полупальцах, руки в 1-м положении.

*33-й такт* Все девушки, делая четверть поворота вправо, образуют общий круг и идут против хода часовой стрелки лицом по направлению круга, движение ног и рук «сохта уфори». Последовательность движений:

- раз* шаг правой ногой вперед вправо на пятку с переходом на всю ступню, колени присгибаются; левую руку переводят вперед на талию, правая через 2-е положение опускается перед лицом, сбрасывая кисть над левым локтем, одновременно корпус поворачивается слегка вправо с небольшим наклоном вперед, голова сопровождает движение правой руки.
- и* Левая нога ставится на полупальцы в 6-е положение.
- два* Маленький шаг правой ногой вперед на всю ступню, правое колено выпрямляется, левая нога остается на полупальцах с присогнутым коленом. Правая рука открывается в 1-е положение, корпус выпрямляется, голова сопровождает движение правой руки.
- и* Левая рука открывается в 1-е положение.
- 34-й такт* Продолжение движений «сохта уфори» ходом по кругу с левой ноги и левой руки.
- 35-й такт* Полный поворот на месте вправо на полупальцах правой ноги, левую руку переводят вперед на талию, правая со взмахом поднимается во 2-е положение.
- 36—37-й такты* Два движения «чарх» (вращение) переступанием с правой ноги, продолжая ход по кругу против часовой стрелки, руки в 1-м положении.
- 38—52-й такты* Повторение комплекса движений с 33-го по 37-й такты три раза, продолжая ход по кругу (движением ног и рук «сохта уфори» — два такта, полный поворот на месте — один такт, и два «чарха» — два такта, на каждое повторение).
- 53—55-й такты* Повторение движений 33—35-го тактов, продолжая ход по кругу (движение ног и рук «сохта уфори» — два такта, полный поворот на месте — один такт).
- 56-й такт* Все девушки делают четверть поворота влево (лицом к кругу) и легким бегом к центру сцены сужают круг; руки переводятся в 6-е положение и соединяют кисти (подготовка к прищелкиванию по варианту «Б»), корпус и голова наклоняются вперед.

**4-я часть.** Исполняется в сопровождении оркестра народных музыкальных инструментов. Музыка № 5, муз. размер 2/4, 52 такта.

- 1—4-й такты* Оставаясь лицом к центру круга, девушки отступают, расширяя круг. Движение ног «оёк учида тепма» (на каждый счет каждого такта акцентированный шаг правой ногой назад на полупальцы, левая нога скользящим движением подтягивается к правой на всю ступню). Руки, прищелкивая пальцами по варианту «Б» на каждый счет, постепенно поднимаются перед собой во 2-е положение; одновременно корпус и голова выпрямляются.
- 5—8-й такты* На месте. 8 девушек правой стороны круга выполняют один с четвертью поворота влево, оставаясь лицом по ходу часовой

стрелки. 8 девушек левой стороны круга выполняют аналогичный поворот вправо, оставаясь лицом против хода часовой стрелки. Движение ног для всех «ярим қайчи»; руки на каждый счет прищелкивают пальцами по варианту «Б» во 2-м положении.

*9—16-й такты*

Переход на диагонали движением ног «түлік тепма». Девушки правой стороны круга идут по ходу часовой стрелки и от центра задника сцены поворачивают вправо, выстраиваясь по диагонали в направлении к правому нижнему углу лицом по направлению диагонали. Одновременно девушки левой стороны круга идут против хода часовой стрелки и от центра задника сцены поворачиваются влево, выстраиваясь по диагонали к левому нижнему углу. Движение по кругу сопровождается прищелкиванием пальцами по варианту «Б» во 2-м положении рук, при переходе на диагональ руки прикладывают ладонями к затылку.

*17-й такт*

Из двух диагоналей образуются четыре диагонали: нечетные номера исполнительниц в правой диагонали, делая полный поворот переступанием вправо с правой ноги, отходят на один шаг в правую сторону, сдваивая правую диагональ. Одновременно четные номера выполняют полный поворот на месте переступанием вправо с правой ноги. Девушки в левой диагонали выполняют аналогичные движения с поворотом переступанием влево с левой ноги. Руки у всех исполнительниц открываются в 1-е положение.

*18-й такт*

Исполнительницы на внутренней диагонали правой стороны сцены опускаются на левое колено, на внешней диагонали — стоят на месте, ноги в 3-м положении, левая — на полупальцах. Все выполняют одновременно два поперечных скользящих хлопка в 6-м положении рук — правой ладонью по левой, затем левой по правой. От хлопка руки открываются в 3-е положение, правая рука наверху. На внутренней диагонали левой стороны сцены девушки опускаются на правое колено, на внешней — стоят на месте, ноги в 3-м положении, правая на полупальцах. Хлопки выполняются так же, только сначала левой ладонью по правой, затем правой по левой. От хлопка руки открываются в 3-е положение, левая рука наверху.

*19—22-й такты*

Девушки на внешних диагоналях выполняют на месте на каждый счет притоп ногой, стоящей на полупальцах, сопровождая эти притопы движением «елка қоқиш» одним плечом (в правой диагонали — левым плечом, в левой диагонали — правым плечом). Девушки на внутренних диагоналях на один такт выполняют аналогичное движение «елка қоқиш», затем встают в рост, ноги занимают исходное положение.

*23-й такт*

Девушки обеих диагоналей в правой стороне сцены делают полный поворот на месте переступанием вправо с правой ноги; в левой стороне сцены делают полный поворот на месте переступанием влево с левой ноги.

**24-й такт** Девушки внутренней диагонали в правой стороне опускаются на левое колено, внешней — стоят на месте, ноги в 3-м положении, левая — на полупальцах. Все выполняют одновременно два поперечных скользящих хлопка в 6-м положении рук — правой ладонью по левой, затем левой по правой; от хлопка руки открываются в 3-е положение, правая рука наверху. Девушки внутренней диагонали в левой стороне опускаются на правое колено, внешней — стоят на месте, ноги в 3-м положении, правая на полупальцах.

Хлопки выполняются так же, только сначала левой ладонью по правой, затем правой по левой; от хлопка руки открываются в 3-е положение, левая рука наверху.

**25—28-й такты** Девушки внешних диагоналей выполняют на месте на каждый счет притоп ногой, стоящей на полупальцах, сопровождаемая эти притопы движением «елка қоқиш» одним плечом (правой диагонали левым плечом, левой диагонали — правым). Девушки внутренних диагоналей на один такт выполняют движение «елка қоқиш», затем встают в рост, ноги занимают исходное положение. На последний счет все исполнительницы делают четверть поворота: правая сторона — влево, левая сторона — вправо.

**29-й такт** Девушки внешних диагоналей передвигаются на один шаг вперед движением «оёқ учида тепма», образуя из 4-х диагоналей две, одновременно выполняется скользящий поперечный хлопок в 6-м положении рук; от хлопка руки открываются в 3-е положение, правая рука наверху.

**30—34-й такты** Движение ног не меняется, руки остаются в 3-ем положении.

Все исполнительницы из обеих диагоналей, соблюдая линейное построение, переходят в одну общую диагональ от правого нижнего угла к левому верхнему: правая сторона переходит в нижнюю часть общей диагонали, левая — в верхнюю. На последний счет ноги занимают 3-е положение, правая на полупальцах; левая рука прикладывает ладонь к затылку, правая переводится выше 1-го положения слегка вперед.

**35—36-й такты** На месте. Выполняется движение «моки» — «челнок» правой ногой, одновременно правая рука на «раз» каждого такта, прищелкивая пальцами, приближает кисть к левой стороне груди, на «два» с прищелкиванием отводит кисть обратно.

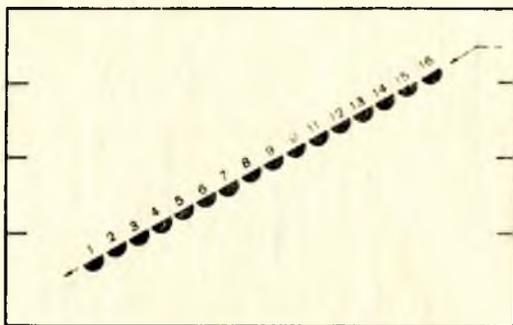
**37-й такт** Все девушки делают полный поворот вправо на полупальцах правой ноги, руки в 3-м положении, правая наверху.

**38—39-й такты** Повторение движений «моки» правой ногой, одновременно правая рука на «раз» каждого такта, прищелкивая пальцами, приближает кисть к левой стороне груди, на «два» с прищелкиванием отводит кисть обратно.

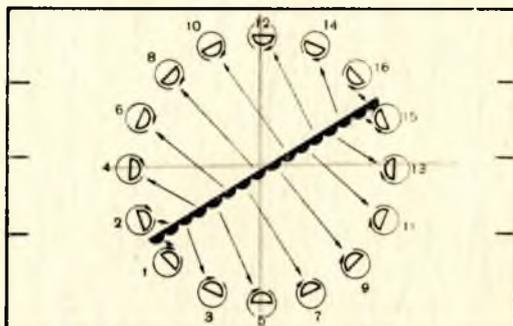
**40-й такт** Полный поворот вправо на полупальцах правой ноги, руки в 3-м положении, правая наверху.

41—52-й Уход за левую последнюю кулису боковым ходом левым плечом по направлению диагонали, движение ног «оёқ учида тепма» (как выход) с притопом левой ногой; движение сопровождается хлопками около левого уха, от хлопков пальцы присгибаются, голова повернута вправо.

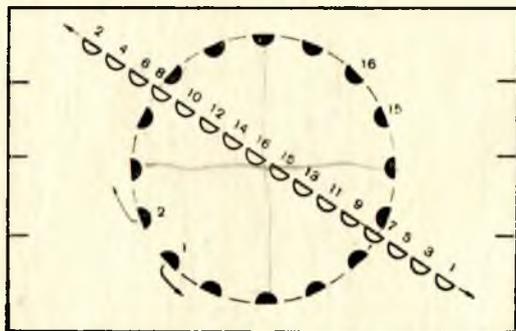
1-я часть, 1--14-й такты



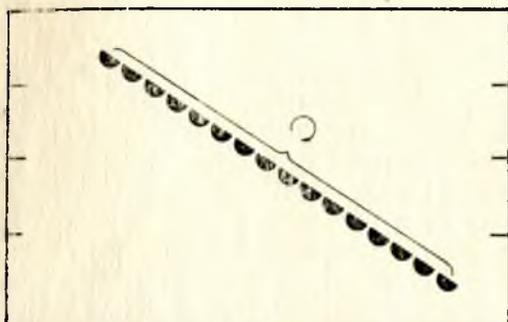
1-я часть, 15—22-й такты



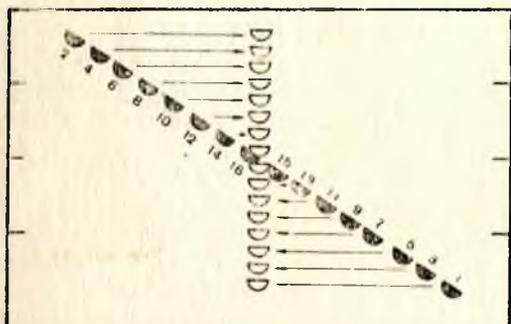
1-я часть, 23—30-й такты



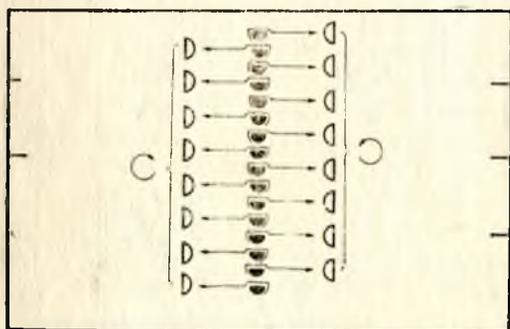
12.12.17.



1-я часть, 31—34-й такты, 2-я часть  
1—4-й такты

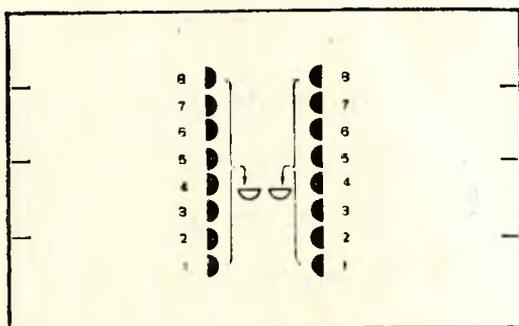


2-я часть, 5—10-й такты

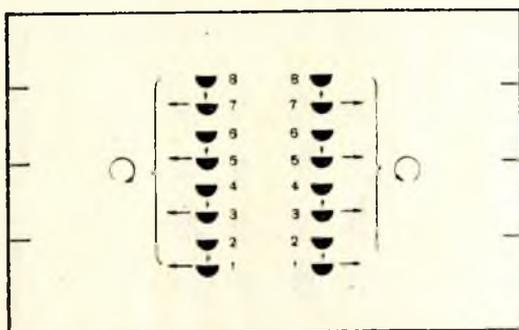


2-я часть, 11—17-й такты

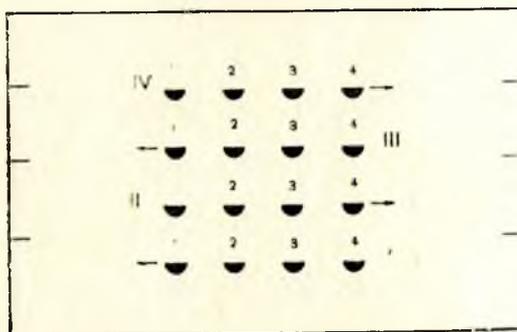
2-я часть, 18-й такт

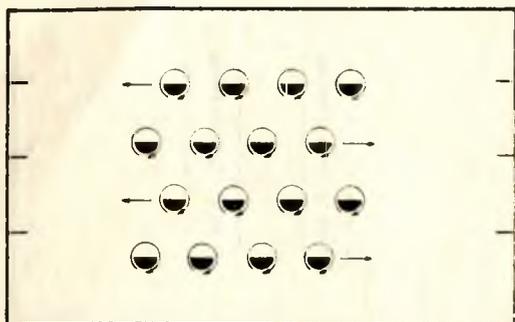


2-я часть, 19—20-й такты

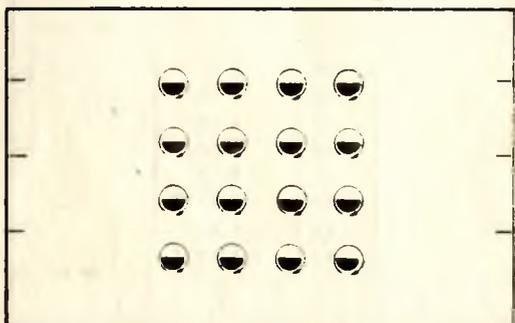


2-я часть, 21—26-й такты

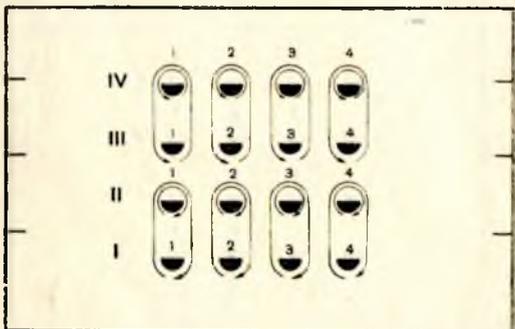




2-я часть, 27—34-й такты

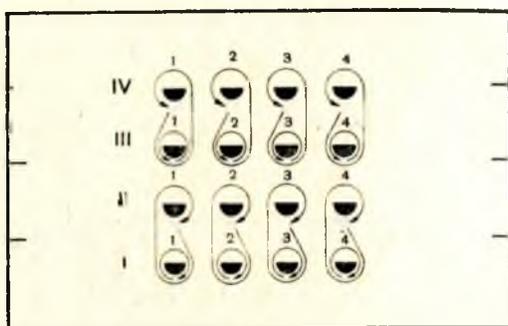


2-я часть, 35—38-й такты

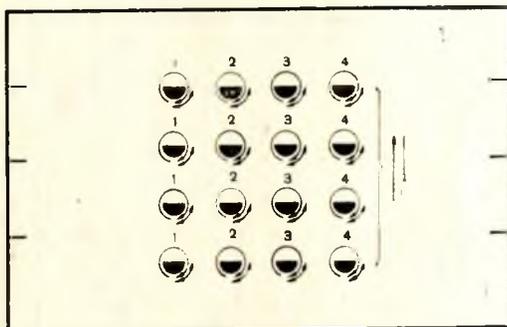


2-я часть, 39—44-й такты

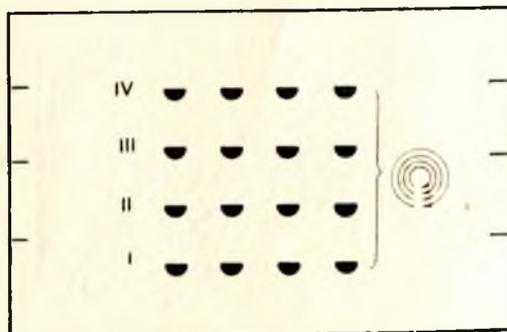
2-я часть, 45—48-й такты

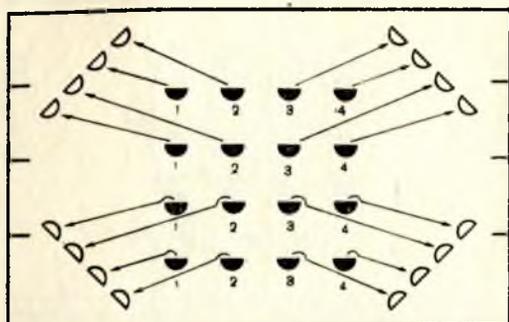


2-я часть, 49—56-й такты

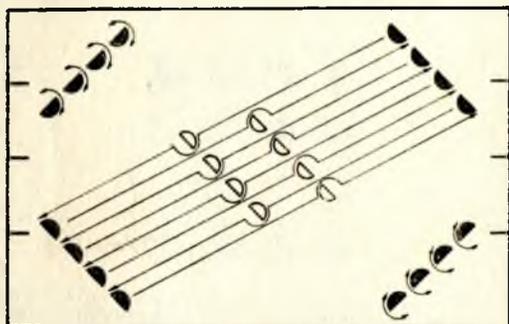


3-я часть, 1—12-й такты

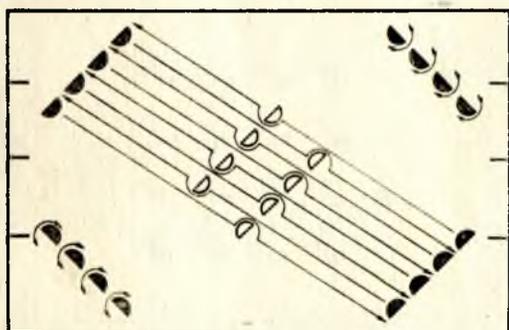




3-я часть, 13—16-й такты

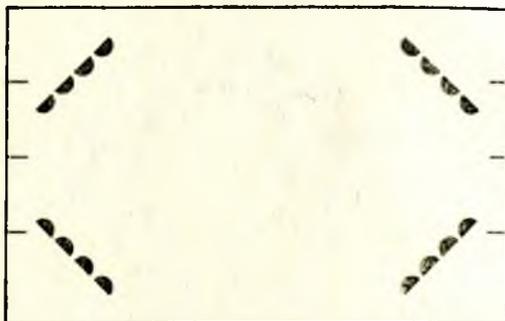


3-я часть, 17—20-й такты

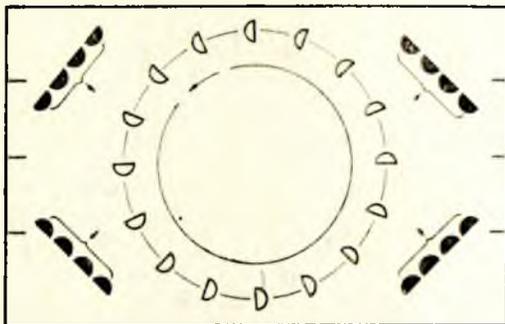


3-я часть, 21—24-й такты

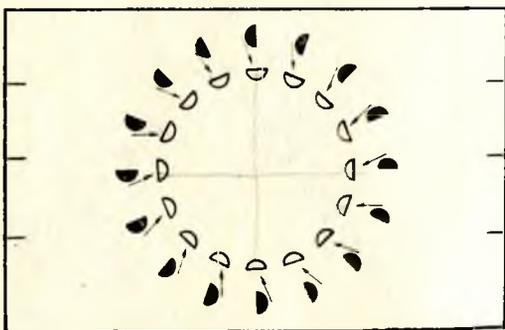
3-я часть, 25—32-й такты

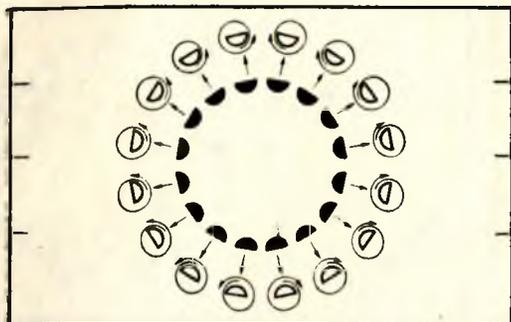


3-я часть, 33—55-й такты

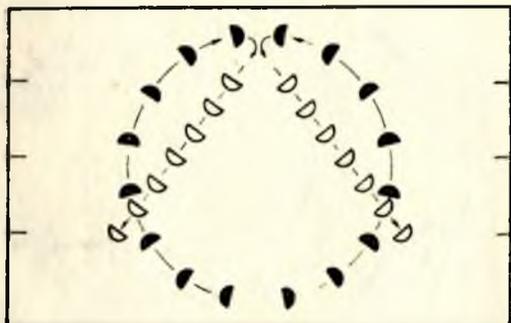


3-я часть, 56-й такт

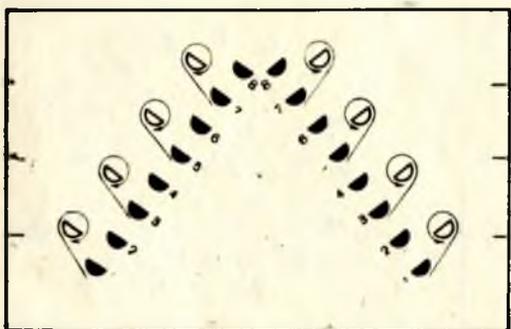




4-я часть, 1—8-й такты



4-я часть, 9—16-й такты



4-я часть, 17—22-й такты



# БАЕТ

М.М.  $\text{♩} = 120-126$

Узбекская народная мелодия

1

2

2

3

*p*

*pp*

*f*

Довра

$\frac{4}{4}$  М. М.  $\text{♩} = 162-170$

The left page contains ten staves of musical notation. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are also rests and some dynamic markings. The staves are arranged vertically, with the top staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

M.M. ♩ = 116-120

A single staff of musical notation at the bottom of the left page. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a measure with a box containing the number '5' below it, followed by a melodic line with a slur over several notes.

The right page contains eight staves of musical notation. The notation is similar to the left page, with various rhythmic patterns and melodic lines. A 'rit' marking is present on the sixth staff from the top, indicating a ritardando. The staves are arranged vertically, with the top staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).



## НАМАНГАН ОЛМАСИ

• Танец исполняется в сопровождении оркестра народных музыкальных инструментов и пения. Исполнителей — 16, муз. размер 4/4.

### КОСТЮМ

Платок шифоновый, салатного цвета, размер — 100×50 см, вышивка по периметру красными нитками.

Платье шифоновое, салатного цвета, длинное, 14-клиновое, отрезное («татьянка»), без рукавов и без воротника. Юбка на подкладке, с клиньями из белого шелка. Подол платья отделан оборкой из белого капрона, верх оборки вышит красными и желтыми нитками.

Камзол ниже пояса из узбекского полосатого матернала «бекасаб», слегка расклешенный, с длинными рукавами и стоячим воротником, с нашитыми белыми пуговицами на застежках до воротника (9 пуговиц). Камзол окантован черной тесьмой, разрисованной под бронзу. Воротник и рукава обшты белой мелкой складкой из капрона. Ткань для камзола кроится полосами вертикально, а рукава — горизонтально.

Шаровары женские узбекские из темно-зеленого крепдешина, снизу украшены вышитой тесьмой («жияк»), кистями внутрь.

Туфли — красные «лодочки» на венском каблуке, надеваются на босую ногу.

Украшения: серьги и браслеты.

### ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ

1-я часть. Музыка № 1, 18 тактов. Выход.

1—2-й такты Проигрывается музыкальное вступление. Все исполнительницы стоят за последней кулисой правой стороны сцены: друг за другом, 1-я девушка стоит правым плечом к зрителю, подгото-

вившись к выходу. На головах у девушек платки. У висков платок прикреплен к волосам приколками. Два конца платка свисают впереди, два — позади. Левая рука держит передний левый конец платка, правая рука держит подол платья в исходном положении.

*3-й такт  
раз-два*

Из-за кулисы показывается только голова 1-й девушки, лицо обращено к зрителю, девушка как бы выглядывает из-за кулисы.

*три-  
четыре*

1-я девушка выходит простым шагом с правой ноги, колени присогнуты, корпус и голова наклонены вперед. Затем останавливается около кулисы и поворачивается вправо, лицом к зрителю, колени выпрямляются, ноги занимают исходное положение. Правая рука оттягивает платье в сторону, прикрывая им следующую девушку, одновременно корпус и голова выпрямляются.

*4-й такт  
раз-два*

1-я девушка присгибает колени и прикрывает лицо левым концом платка, поворачивая голову влево.

*три-  
четыре*

1-я девушка выпрямляет колени, поворачивая голову вправо и оттягивая левый конец платка влево вверх. Правая рука положения не меняет. Одновременно следующая девушка, выполняя движения 3-го такта, появляется из-за 1-й девушки, останавливается возле нее слева в одну линию и протягивает правую руку за ее спину.

*5—18-й  
такты*

Поочередный выход остальных исполнительниц в аналогичной последовательности в одну линию, одновременно все ранее вышедшие девушки на «раз-два» каждого такта присгибают колени, прикрывая лицо левым концом платка и поворачивая голову влево, на «три-четыре» — выпрямляют колени, поворачивая голову вправо и оттягивая левый конец платка влево вверх, правая рука оттягивает платье в сторону в исходном положении. В конце последнего такта все исполнительницы держат платок за концы перед собой.

## **2-я часть. Музыка № 2, 32 такта.**

*1—4-й  
такты*

Нечетные номера исполнительниц идут вперед на авансцену одной горизонтальной линией, лицом к зрителю. Одновременно четные номера, не меняя построения, переходят одной линией по диагонали от верхнего правого угла к нижнему левому, поворачиваясь левым плечом к левому нижнему углу. Движение ног для всех «түлік тепма» с притопом на всю ступню правой ноги. Руки продолжают держать платок за концы, корпус и голова на каждый счет делают поочередные легкие повороты вправо, влево. На последний счет, не меняя положения рук, все девушки останавливаются, делая поклон, ноги занимают исходное положение.

- 5—8-й такты** Движение ног и положение рук не меняются. Нечетные номера исполнительниц, не меняя построения, переходят одной линией по диагонали от правого нижнего угла к левому верхнему, оставаясь левым плечом к левому верхнему углу. Одновременно четные номера, не меняя построения, переходят на горизонтальную линию к авансцене, проходя «гребешком» через нечетные номера исполнительниц и поворачиваясь лицом к зрителю. На последний счет все девушки останавливаются, делая поклон, ноги занимают исходное положение, руки положения не меняют.
- 9—10-й такты** Движение ног и положение рук не меняется. Четные номера исполнительниц делают четверть поворота влево, приближаются к левому нижнему углу, затем повторяют четверть поворота и идут к верхнему левому углу спиной к зрителю, выстраиваясь параллельно с левыми кулисами. Одновременно нечетные номера, разворачивая диагональ, отходят назад спиной, выстраиваясь параллельно с правыми кулисами лицом внутрь сцены.
- 11—12-й такты** На 11-й такт девушки на правой стороне сцены (нечетные номера) делают четверть поворота вправо, выдвигая правую ногу вперед на всю ступню, оставаясь лицом к зрителю; одновременно левая нога, присгибая колено, переходит на полупальцы (6-е положение ног). Кисть правой руки приближается ребром ко лбу ладонью вниз (девушки смотрят вдаль), левая рука в исходном положении. На 12-й такт поза не меняется. Девушки на левой стороне сцены выполняют аналогичные движения без поворота, правая нога выдвигается в 6-е положение на всю ступню в направлении к верхнему левому углу. На последний счет исполнительницы на обеих сторонах сцены поворачиваются лицом внутрь сцены, ноги и руки занимают исходное положение.
- 13—16-й такты** Исполнительницы на правой стороне, соблюдая построение в линии, идут к середине сцены движением ног «тулік тепма». Руки на 2 такта, приглаживая ладонями волосы, опускаются к затылку, скользя вниз берут косы и переводят их вперед; затем на 2 такта, оставляя косы, руки поднимаются, вновь гладят волосы ладонями и открываются в 1-е положение. На последний счет девушки останавливаются, делая поклон, ноги занимают исходное положение. Одновременно исполнительницы на левой стороне на два такта выполняют полный поворот вправо с правой ноги и на два такта стоят на месте. Руки выполняют аналогичные движения.
- 17—20-й такты** Движение ног не меняется. Девушки правой линии отходят назад спиной к кулисам, ноги заканчивают в исходном положении; руки держат перед собой платок за концы. Одновременно девушки левой линии, не меняя построения, идут к середине сцены, движение рук «усма куйиш»: левая рука при согнута в локте, кисть повернута ладонью «к себе» на уровне



Танец „Наманган олмаси“ (фрагмент)

лица, как бы держит зеркало; правая рука в 6-м положении. большой и указательный пальцы сомкнуты (держат «любчик» — палочку для окраски бровей). В таком состоянии кисть имитирует обмакивание палочки в «ўсму» (растение, соком которого женщины Востока красят брови). Затем кисть правой руки поднимается к правой брови и проводит слева направо (красит бровь), далее, вращая кисть «от себя», рука открывается в 1-е положение. На последний счет ноги остаются в исходном положении и выполняется поклон.

*21—24-й такты* Движение ног не меняется. Исполнительницы с правой стороны делают на месте полный поворот вправо с правой ноги, выполняя руками «ўсма кўйиш». Одновременно исполнительницы с левой стороны отходят назад спиной к левым кулисам, руки держат перед собой платок за концы. На последний счет все исполнительницы обеих сторон делают поклон, ноги заканчивают в исходном положении.

*25—32-й такты* Движение ног не меняется. Обе линии образуют общий полукруг: правая линия девушек переходит на левую сторону полукруга движением по часовой стрелке лицом по ходу, ход начинает исполнительница № 15. Одновременно левая линия девушек переходит на правую сторону полукруга движением против часовой стрелки лицом по ходу, ход начинает исполнительница № 16. С приближением к центру задника сцены линии исполнительниц пересекаются и продолжают ход по полукругу. Движение рук для всех: девушки держат перед собой

концы платка, накинутого на голову. На «раз-два» каждого такта правая рука переводится влево, прикрывая платком лицо, голова поворачивается влево вниз; на «три-четыре» правая рука отводится вправо вверх, голова сопровождает движение правой руки, левая рука остается перед левым плечом. На последний счет все исполнительницы, делая четверть поворота, остаются лицом к центру полукруга, ноги занимают исходное положение.

### **3-я часть. Музыка № 3, 48 тактов.**

- 1—4-й такты** На правой стороне полукруга четные номера исполнительниц стоят на месте, ноги в 3-м положении, правая на полупальцах. Девушки продолжают держать перед собой концы платка, накинутого на голову. На «раз-два» каждого такта правая рука переводится влево, прикрывая платком лицо, голова поворачивается влево вниз; на «три-четыре» правая рука отводится вправо вверх; голова сопровождает движение правой руки, левая рука остается перед левым плечом. Одновременно нечетные номера движением против хода часовой стрелки обходят вокруг четных номеров и останавливаются справа возле них; движение ног «түлік тепма». Руки держат концы платка перед собой. На последний счет ноги занимают 3-е положение, правая на полупальцах. На левой стороне полукруга четные номера исполнительниц стоят на месте, ноги в 3-м положении, левая на полупальцах. Руки и голова выполняют аналогичные движения, только работающая рука — левая, голова поворачивается вправо вниз. Одновременно нечетные номера движением по ходу часовой стрелки обходят вокруг четных номеров и останавливаются слева возле них. На последний счет ноги занимают 3-е положение, левая на полупальцах.
- 5—8-й такты** Повторение движений 1—4-го тактов, только четные номера исполнительниц обходят вокруг нечетных (на правой стороне полукруга — движением по ходу часовой стрелки, на левой стороне — движением против хода часовой стрелки).
- 9—10-й такты** Ходом всех исполнительниц к центру сцены полукруг сужается; движение ног — «түлік тепма», руки держат перед собой концы платка.
- 11—12-й такты** На месте. Ноги в исходном положении, руки, прекращая держать платок, переводятся в 6-е положение и выполняют перед собой волнообразные движения вверх вниз.
- 13-й такт** Полный поворот на месте вправо на полупальцах правой ноги, левая нога отрывается от пола, присгибая колено. Одновременно руки поднимаются выше 2-го положения ладонями вперед, пальцами вверх.
- 14-й такт** Ноги переводятся в исходное положение, руки остаются без изменения, на последний счет пауза.
- 15-й такт** На месте. Колени присгибаются, руки резко опускаются ниже 6-го положения ладонями вниз, пальцами вперед, одновременно корпус и голова наклоняются вперед.

- 16-й такт* На месте. Колени, корпус и голова выпрямляются, руки опускаются в исходное положение.
- 17—18-й такты* Полукруг расширяется, исполнительницы возвращаются на свои места. Движение ног «оқсатма» ходом назад спиной: на «раз» и на «три» каждого такта — акцентированный шаг правой ногой назад на полупальцы; на «два» и на «четыре» — левая нога скользящим движением всей ступней подставляется к правой ноге. Руки в течение двух тактов в 6-м положении вытянуты вперед ладонями вверх.
- 19—20-й такты* На «раз» и на «три» каждого такта все девушки выполняют притопы на полупальцах правой ноги в исходном положении; кисти рук прикладываются ладонями к груди, правая ладонь на левой.
- 21—22-й такты* Притопы на месте повторяются. Руки на один такт вытягиваются перед собой вперед ладонями вверх, на следующий такт левая рука открывается в 1-е положение, одновременно правая через 2-е и 1-е положения приближается к левой стороне груди в 5-е положение рук.
- 23-й такт* Все исполнительницы делают полный поворот на месте вправо на полупальцах правой ноги, левая отрывается от пола, присгибая колено. Правая рука со взмахом через 1-е положение поднимается во 2-е (3-е положение рук). Ноги заканчивают поворот в 6-м положении, левая нога на полупальцах.
- 24-й такт* Все девушки опускаются на левое колено, одновременно правая рука прикладывает кисть к правой щеке пальцами вверх, левая рука тыльной стороной кисти прикладывается под правый локоть.
- 25—32-й такты* Сидя на левом колене. Руки выполняют движение «усма қўйиш». На 4 такта левая рука имитирует зеркало, правая «красит» правую бровь; на 4 такта — правая рука имитирует зеркало, левая «красит» левую бровь. В конце последнего такта все встают в рост, ноги и руки занимают исходное положение.
- 33—36-й такты* Полукруг расширяется. Движение ног «оқсатма» ходом назад спиной, ведущая нога правая. Движение рук начинается скользящим поперечным хлопком левой ладонью по правой в 6-м положении, от хлопка правая рука поднимается во 2-е положение, левая опускается в исходное, далее руки положения не меняют.
- 37—40-й такты* На «раз» и на «три» каждого такта выполняются притопы на месте всей ступней правой ноги в исходном положении; на «два» и на «четыре» — пауза. Руки в исходном положении оттягивают в стороны полы платья, корпус аккомпанирует легкими поворотами вправо, влево, одновременно голова поворачивается в противоположную сторону.
- 41—44-й такты* На правой стороне полукруга четные номера исполнительниц стоят на месте, ноги в 3-м положении, правая на полупальцах. Девушки держат перед собой концы платка, накинутого на

голову. На «раз-два» каждого такта правая рука переводится влево, прикрывая платком лицо, голова поворачивается влево вниз; на «три-четыре» правая рука отводится вправо вверх; голова сопровождает движение правой руки, левая рука остается перед левым плечом. Одновременно нечетные номера движением против хода часовой стрелки обходят вокруг четных номеров и останавливаются справа возле них, движение ног «түлік тепма». Руки держат перед собой концы платка. На последний счет ноги занимают 3-е положение, правая на полупальцах. На левой стороне полукруга четные номера исполнительниц стоят на месте, ноги в 3-м положении, левая на полупальцах. Руки выполняют аналогичные движения, только работающая рука левая, голова поворачивается вправо вниз. Одновременно нечетные номера, движением по ходу часовой стрелки, обходят вокруг четных номеров и останавливаются слева возле них. На последний счет ноги занимают 3-е положение, левая на полупальцах.

*45—48-й такты* Повторение движений 41—44-го тактов, только четные номера исполнительниц обходят вокруг нечетных (на правой стороне полукруга движением по ходу часовой стрелки, на левой стороне — движением против часовой стрелки).

#### **4-я часть. Музыка № 4, 32 такта.**

*1—4-й такты* На месте. Исполнительницы на правой стороне полукруга на каждые полтакта притопывают всей ступней правой ноги в исходном положении. Левая рука в 7-м положении, правая на «раз-два» каждого такта, держа перед собой пальцами конец платка, переводит кисть влево, прикрывая платком лицо; на «три-четыре» — правая рука отводится вправо вверх. Голова сопровождает движение правой руки. Исполнительницы на левой стороне полукруга выполняют аналогичные движения, притопывая левой ногой в исходном положении; работающая рука — левая, правая рука в 7-м положении.

*5-й такт* Нечетные номера исполнительниц делают один переменный шаг («расми уфори») вперед к центру полукруга, начиная с правой ноги и образуют второй (меньший) полукруг. Одновременно четные номера выполняют переступания на месте. У всех исполнительниц в течение такта руки в 3-м положении, левая наверху. На последний счет правую руку кладут на талию спереди, левую — на талию сзади.

*6-й такт* Все девушки выполняют на месте полный поворот вправо двумя движениями ног «ён йүрға», руки положения не меняют.

*7-й такт* Все девушки переступают на месте, начиная с правой ноги, руки переводятся в 3-е положение, правая наверху.

*8-й такт* Все девушки выполняют полный поворот на месте влево двумя движениями «ён йүрға», руки положения не меняют.

- 9—10-й такты* Исполнительницы внешнего полукруга идут боковым ходом против часовой стрелки, одновременно исполнительницы внутреннего полукруга идут боковым ходом по часовой стрелке. Движение ног «ён йурга»; движение рук — «багбака силаш» (правая кисть тыльной стороной скользит по подбородку и открывается в 1-е положение, левая рука — в 1-м положении).
- 11—12-й такты* Повторение движений 9—10-го тактов ходом в обратном порядке; движение рук «багбака силаш» (левая рука скользит по подбородку и открывается в 1-е положение).
- 13-й такт* Повторение движений 9—10-го тактов.
- 14-й такт* Повторение движений 11—12-го тактов.
- 15—16-й такты* Четные номера исполнительниц (внешний полукруг) идут к центру сцены и занимают места между нечетными номерами, образуя вместе с ними общий полукруг. Затем сразу же общий полукруг разрывается посередине и каждая часть полукруга смыкает концы, образуя два небольших круга в середине сцены. Движение ног для всех «расми уфори», начиная с правой ноги, руки в 1-м положении; на последний счет исполнительницы каждого круга кладут друг другу руки на предплечья и поворачивают голову влево.
- 17—24-й такты* Движение ног и положение рук не меняются. Девушки правого круга идут боковым ходом против часовой стрелки, одновременно девушки левого круга идут боковым ходом по часовой стрелке. Голова у всех повернута влево назад. Пройдя два полных круга, все девушки поворачиваются лицом по ходу (на правом кругу делают четверть поворота вправо, на левом — четверть поворота влево).
- 25—28-й такты* Девушки правого круга разрывают круг и, продвигаясь вперед, образуют первую горизонтальную линию, оставаясь правым плечом к зрителю, переход начинает первая девушка. Движение ног «расми уфори», руки в 3-м положении, левая наверху. Одновременно девушки левого круга в аналогичном порядке переходят на вторую горизонтальную линию параллельно с первой, оставаясь левым плечом к зрителю, переход начинает первая девушка. Движение ног «расми уфори», руки в 3-м положении, правая наверху. На последний счет исполнительницы первой линии поворачиваются правым плечом к правому нижнему углу, ноги занимают 3-е положение, правая на полупальцах; правой рукой девушки держат перед собой конец платка, левая рука опускается в 7-е положение. Исполнительницы второй линии поворачиваются левым плечом к левому нижнему углу, ноги занимают 3-е положение, левая — на полупальцах; девушки держат конец платка левой рукой, правая — опускается в 7-е положение.
- 29—32-й такты* На месте. Девушки первой линии на «раз-два» каждого такта присгибают и выпрямляют колени, одновременно правая рука отводится вправо вверх, голова сопровождает движение правой руки; на «три-четыре» колени присгибаются и выпрям-

ляются; правая рука переводится влево, прикрывая лицо платком, голова поворачивается влево вниз. Девушки второй линии выполняют аналогичные движения, работающая рука — левая, правая — в 7-м положении.

**5-я часть. Музыка № 5, 20 тактов.**

*1—4-й такты* Девушки первой линии, начиная с 1-го номера, поворачиваются влево и идут по полукругу против хода часовой стрелки к заднику сцены лицом по ходу, затем поворачивают влево и выходят на вертикальную линию в направлении к авансцене лицом к зрителю. Девушки второй линии выполняют аналогичные движения ходом по часовой стрелке. Образуется «коридор» от задника сцены к авансцене. Движение ног для всех «расми уфори», начиная с правой ноги; движение рук «навда эгилиш» (на каждый такт руки, прищелкивая пальцами, переводятся с 3-го положения правой стороны в 3-е положение левой стороны, корпус и голова аккомпанируют легкими наклонами вправо, влево). На последний счет девушки правой линии оттягивают правой рукой конец платка в сторону; девушки левой линии — оттягивают левой рукой конец платка в сторону, одновременно каждая пара соединяет руки внутрь «коридора» на уровне 1-го положения.

*5—16-й такты* Первая пара поднимает вверх соединенные руки и, разъединяя их, быстро опускает в исходное положение, одновременно второй рукой переводит конец платка в положение «перед собой»; затем корпус и голова наклоняются вперед и первая пара, поворачиваясь внутрь «коридора», идет движением ног «расми уфори» по «коридору», к заднику сцены спиной к зрителю. Дойдя до задника сцены, девушки расходятся в противоположные стороны: правая исполнительница идет по полукругу против хода часовой стрелки лицом по ходу до середины сцены, затем поворачивает влево и выходит на горизонтальную линию правым плечом к зрителю. Одновременно левая исполнительница идет по полукругу по часовой стрелке и также выходит на горизонтальную линию, оставаясь левым плечом к зрителю. Все последующие исполнительницы постепенно продвигаются по «коридору» движением ног «расми уфори», затем парами повторяют движения впереди идущих. В конце перехода образуется одна горизонтальная линия в середине сцены.

*17—18-й такты* На месте. Ноги в исходном положении, все держат концы платка перед собой обеими руками. Правая сторона линии на «раз-два» каждого такта присгибает и выпрямляет колени, одновременно правая рука отводится в сторону, голова сопровождает движение правой руки; на «три-четыре» девушки вторично присгибают и выпрямляют колени, правая рука

переводится влево, прикрывая платком лицо, голова поворачивается влево вниз. Исполнительницы на левой стороне линии выполняют аналогичные движения, работающая рука — левая.

**19—20-й такты** Девушки на правой стороне линии делают четверть поворота влево, на правой стороне линии — четверть поворота вправо и все одновременно идут в направлении к заднику сцены, образуя полукруг спиной к зрителю. Движение ног «расми уфори», начиная с правой ноги, руки держат перед собой концы платка.

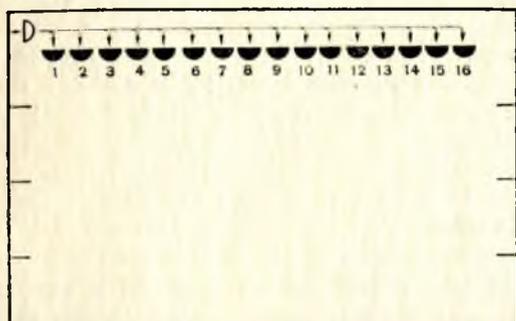
## **6-я часть. Музыка № 6, 16 тактов.**

**1-й такт** На месте. Притоп правой ногой на всю ступню в исходном положении, руки держат концы платка перед собой, корпус и голова делают на каждый счет легкие повороты вправо, влево.

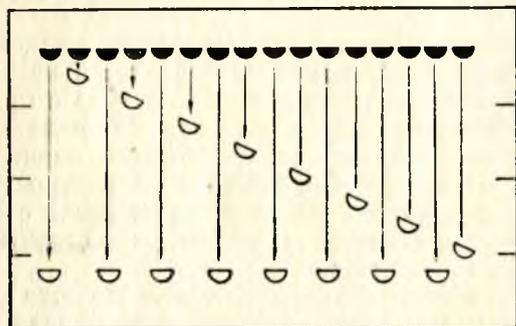
**2—7-й такты** Все девушки поворачиваются вправо и идут на авансцену лицом к зрителю, выстраиваясь в одну горизонтальную линию вдоль авансцены. Движение ног «түлиқ тепма» с притопом всей ступней правой ноги, руки положения не меняют. В конце последнего такта девушки правой стороны линии делают четверть поворота влево, ноги ставятся в 6-е положение, правая но полупальцах. Одновременно девушки левой стороны линии делают четверть поворота вправо, ноги ставятся в 6-е положение, левая на полупальцах.

**8—9-й такты** Ноги переводятся в исходное положение, все девушки держат обеими руками концы платка перед собой. Правая сторона линии на «раз-два» каждого такта присгибает и выпрямляет колени, одновременно правая рука отводится в сторону, голова сопровождает движение правой руки; на «три-четыре» колени вторично присгибаются и выпрямляются, правая рука переводится влево, прикрывая платком лицо, голова поворачивается влево вниз. Исполнительницы левой стороны линии выполняют аналогичные движения, работающая рука — левая. На последний счет все девушки делают четверть поворота в обратном порядке (правая сторона — вправо, левая — влево) и остаются лицом к зрителю, ноги в исходном положении, руки держат перед собой концы платка.

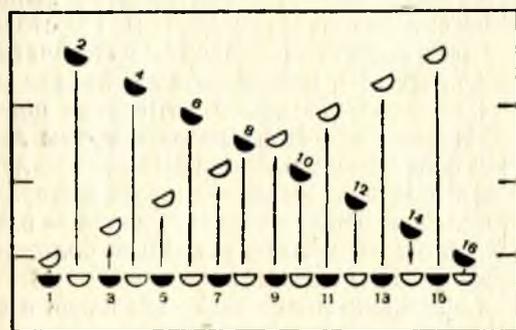
**10—16-й такты** Девушки правой стороны линии поворачиваются влево и идут к правому верхнему углу за последнюю кулису лицом по ходу. Одновременно девушки левой стороны линии поворачиваются вправо и идут к левому верхнему углу за последнюю кулису лицом по ходу; движение ног для всех «түлиқ тепма» с притопом всей ступней правой ноги; руки положения не меняют.



1-я часть, 1—18-й такты, выход

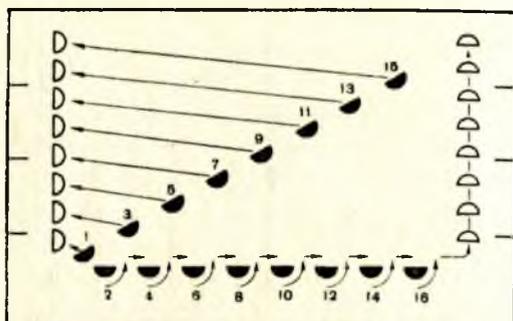


2-я часть, 1—4-й такты

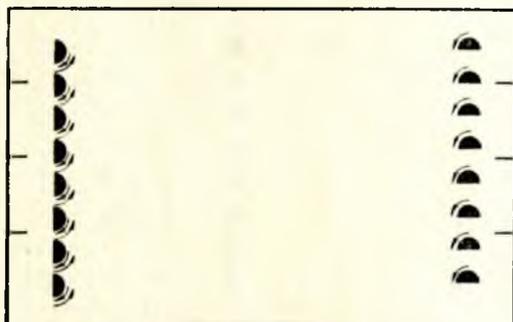


2-я часть, 5—8-й такты

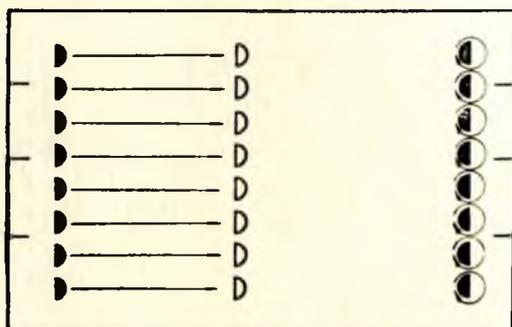
2-я часть, 9—10-й такты

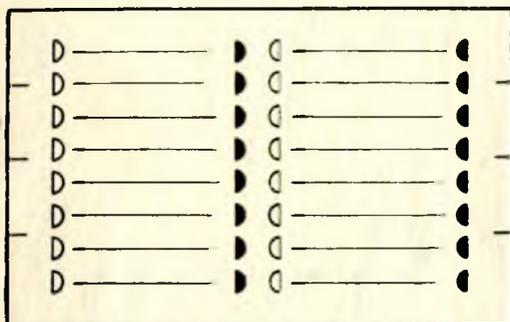


2-я часть, 11—12-й такты

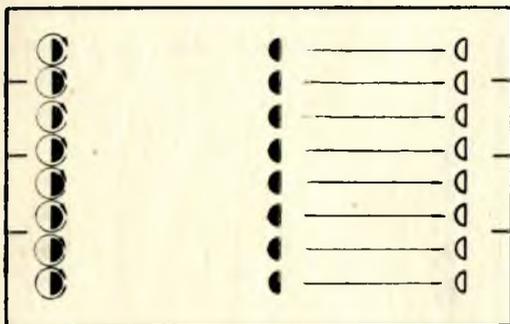


2-я часть, 13—16-й такты

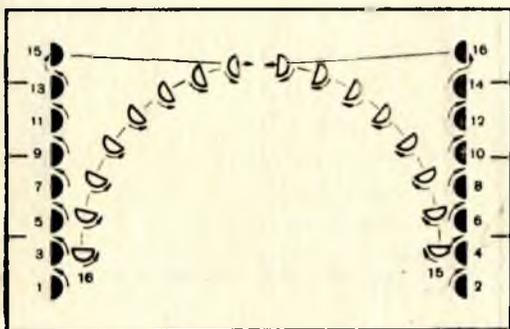




2-я часть, 17—20-й такты

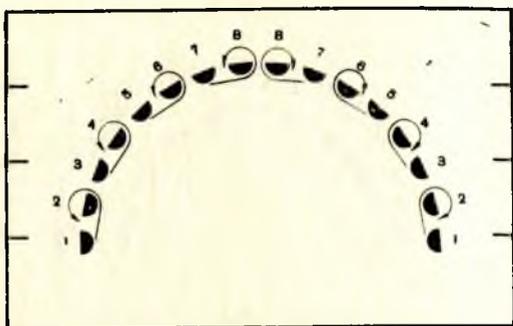


2-я часть, 21—24-й такты

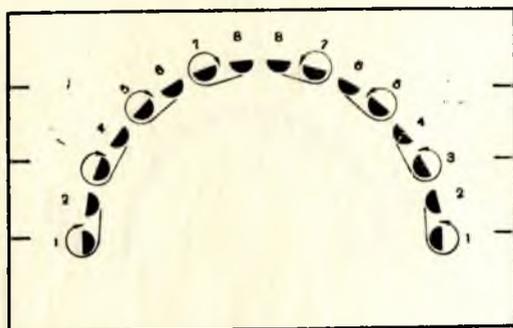


2-я часть, 25—32-й такты

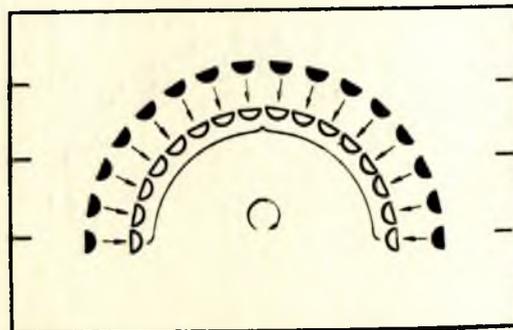
3-я часть, 1—4-й такты

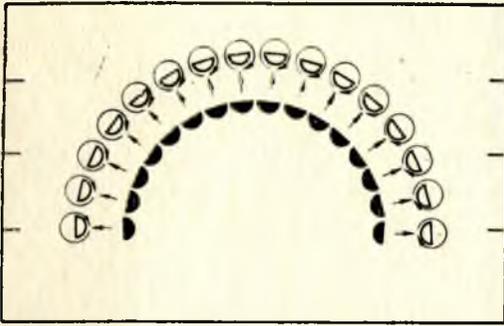


3-я часть, 5—8-й такты

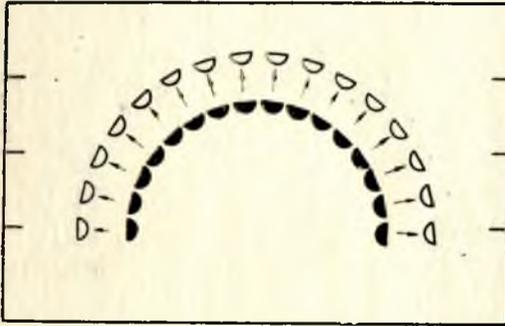


3-я часть, 9—16-й такты

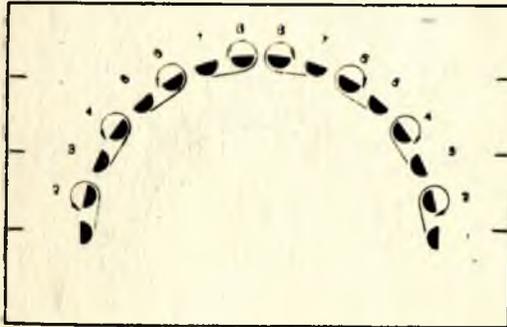




3-я часть, 17—32-й такты

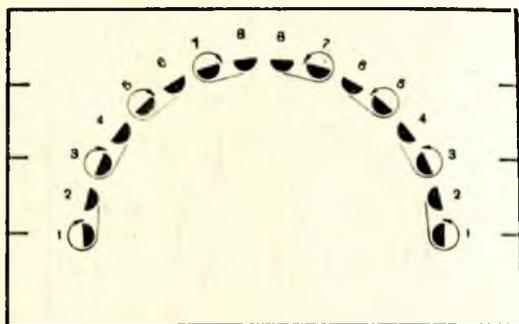


3-я часть, 33—40-й такты

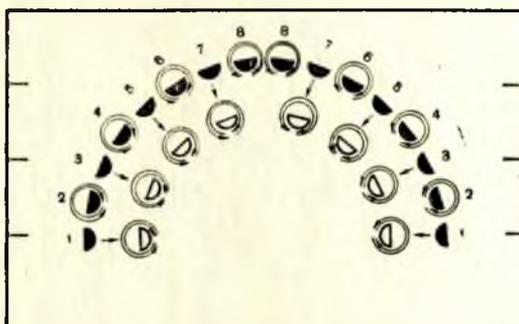


3-я часть, 41—44-й такты

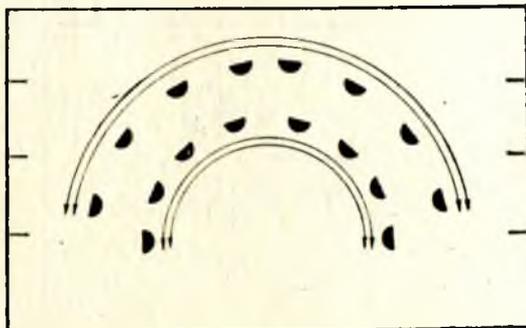
3-я часть, 45—48-й такты

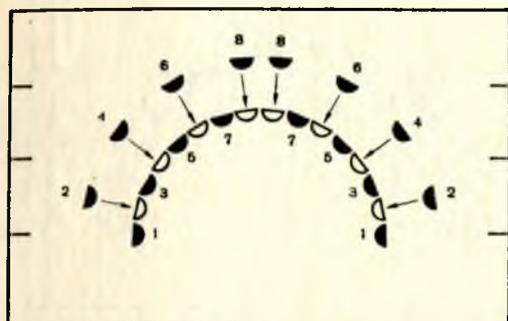


4-я часть, 1—8-й такты

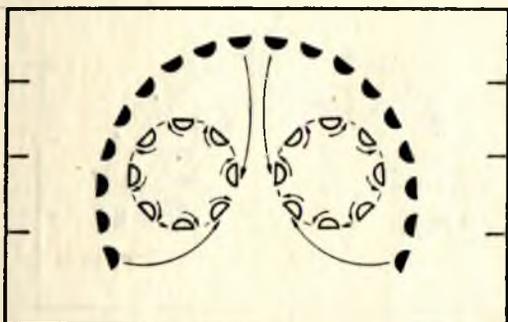


4-я часть, 9—14-й такты

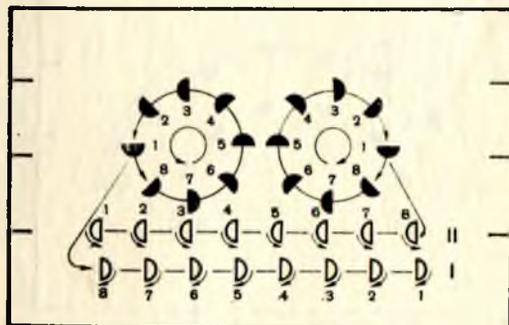




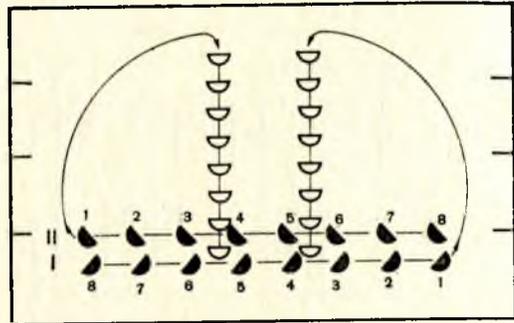
4-я часть, 15–24-й такты (начало)



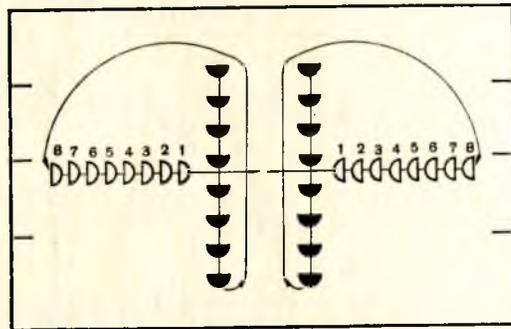
4-я часть, 15–24-й такты (продолжение)



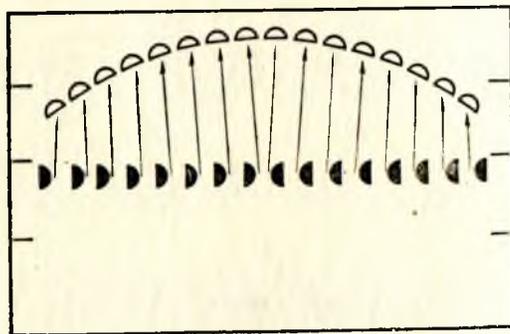
4-я часть, 25–32-й такты



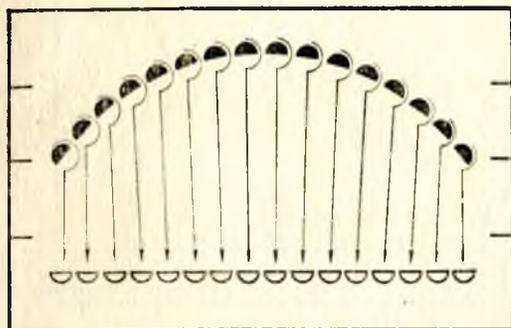
5-я часть, 1—4-й такты



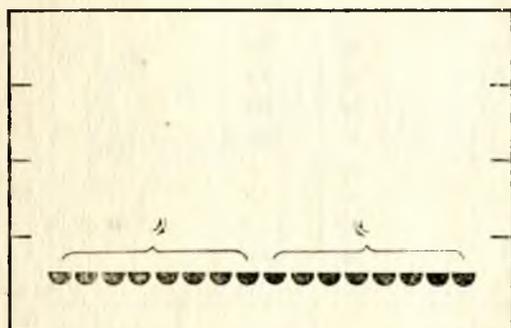
5-я часть, 5—16-й такты



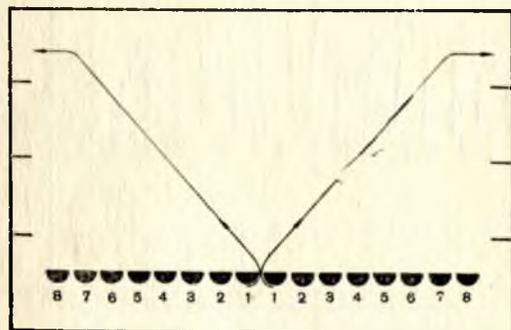
5-я часть, 17—20-й такты



6-я часть, 1—9-й такты (начало)



6-я часть, 1—9-й такты (продолжение)



6-я часть, 10—16-й такты

# НАМАНГАН ОЛМАСИ

М.М. ♩ = 160

Узбекская народная песня

1

*rit*

2 М.М. ♩ = 126-132

5

4 M. M.  $\text{♩} = 184 - 194$

This page contains ten staves of musical notation. The first staff begins with a measure number '5' in a box. The music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'M. M.' (Moderato) with a quarter note equal to 184-194. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

6 M. M.  $\text{♩} = 126 - 132$

rit

This page contains ten staves of musical notation. The first staff begins with a measure number '6' in a box. The music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'M. M.' (Moderato) with a quarter note equal to 126-132. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. A 'rit' (ritardando) marking is present on the eighth staff.

Musical score for page 240, featuring ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The tempo marking is  $\text{♩} = 184 - 192$ . The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A first ending bracket is present at the beginning of the first staff.

Musical score for page 241, featuring ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The tempo marking is  $\text{♩} = 126 - 132$ . The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A first ending bracket is present at the beginning of the first staff. A *rit.* (ritardando) marking is present above the final staff.

Наманганинг олмаси, анори бордур-ей,  
Кўнглимни банд этган ўшал дилдор-ей.  
Мен ёримни соғинсам, йўлга қарайман,  
Соқларимни авайлаб силлиқ тарайман.  
Қошимга ўсмалар қўйсам келарму-ей?  
Кўзимга сурмалар қўйсам келарму-ей?  
Ҳо-о-о-о...

Яли-яли, яллола, ялло демасман-ей,  
Ялинганинг билан-о ёнингга бормасман.  
Ҳо-о-о-о...

Яли-яли, яллола, ялло демасман-ей,  
Ялинганинг билан-о ёнингга бормасман.  
Наманганинг олмаси хил-хил пишибди-ей,  
Таманноси билан-о ерга тушибди.  
Бориб айтинг ўшал жонона ёрга,  
Менинг ишқим унга ёмон тушибди.

Қошимга ўсмалар қўйсам келарму-ей?  
Кўзимга сурмалар қўйсам келарму-ей?  
Ҳо-о-о-о...

Яли-яли, яллола, ялло демасман-ей,  
Ялинганинг билан-о ёнингга бормасман.  
Ҳо-о-о-о...

Яли-яли, яллола, ялло демасман-ей,  
Ялинганинг билан-о ёнингга бормасман.  
Ҳо-о-о-о...

Яли-яли, яллола, ялло демасман-ей,  
Ялинганинг билан-о ёнингга бормасман.  
Ҳо-о-о-о...

Яли-яли, яллола, ялло демасман-ей,  
Ялинганинг билан-о ёнингга бормасман.



## ПАХТА

Танец-сюита, исполняется в сопровождении оркестра народных музыкальных инструментов. Исполнительниц — 30.

## КОСТЮМЫ

### ДЛЯ ДЕВУШЕК, ИЗОБРАЖАЮЩИХ ХЛОПОК

Головной убор из белого атласа: шьется продолговатая овальная полоска размером, примерно,  $15 \times 8$  см, с заостренными концами. На полоске нанесен рельефной пастой рисунок раскрытой коробочки хлопка; этот головной убор прикрепляется поперек головы по темени.

Платье длинное, четырнадцатиклиновое, из белого шифона, отрезное («татьянка»), с длинными широкими рукавами, воротник стоячий из белого капрона в мелкую складку. Верх платья спереди (лиф) шьется на подкладке из белого атласа, юбка — на подкладке с клиньями из белого капрона. Подол и рукава платья отделаны тройной оборкой из белого капрона.

Камзол «нимча» ниже пояса, из белого атласа. Спереди, по обеим сторонам, нарисованы рельефной пастой по пять раскрытых коробочек хлопка с тремя листьями.

Шаровары женские узбекские белые из крепдешина, снизу украшены вышитой тесьмой («жияк»).

Туфли — белые «лодочки» на венском каблуке, надеваются на босую ногу.

Украшения — серьги.

## ДЛЯ «СБОРЩИЦ ХЛОПКА»

Тюбетейка четырехугольная, вышита «крестом», окантована черным бархатом.

Платье длинное, шестиклиновое, отрезное («татьянка»), с длинными широкими рукавами и отложным воротником из ханатласа.

Камзол «нимча» ниже пояса, без рукавов, слегка расклешенный, с мысиком, шьется из красного панбархата. Камзол окантован вышивкой золотистой нитью, мысик украшен разноцветной вышивкой.

Шаровары женские узбекские из ханатласа, внизу украшены вышитой тесьмой («жияк»), кистями внутрь.

Туфли — красные «лодочки» на венском каблуке, надеваются на босую ногу.

Украшения — серьги.

## ДЛЯ УЙГУРСКОГО ТАНЦА

Шапочка («тельпак») круглая, меховая, из шкурки куницы, верх четырехклиновый из черного бархата.

Платье длинное, цельнокройное, из белого крепдешина с вшивными длинными и широкими рукавами, без воротника. По бокам платье имеет разрезы высотой примерно 15 см. Подол платья и рукава окантованы двумя черными полосами с отделкой между ними зигзагообразными полосками под бронзу. Платье спереди и рукава расписаны рельефной пастой розовыми и голубыми цветами с бронзовой обводкой.

Камзол «нимча» без рукавов ниже пояса, из белого атласа со стоячим воротником. Камзол окантован, как и платье. По бокам камзола — разрезы до талии. Низ камзола спереди и по спине расписан рельефной пастой розовыми и голубыми цветами с бронзовой обводкой.

Шаровары женские узбекские из белого крепдешина, снизу окантованы двумя черными полосами с отделкой между ними зигзагообразными полосками под бронзу.

Туфли — черные «лодочки», надеваются на босую ногу.

Украшения — серьги.

## ДЛЯ КАРАКАЛПАКСКОГО ТАНЦА

Головной убор «босарау». Из двух материалов — «мадалы» и «турма» изготавливается «босарау». Головной убор «босарау» можно изготовить из красного материала дубльсатин. Берется 5—6 метров дубльсатина, складывается в четыре ряда и наматывается в виде чалмы. Конец материала накладывается на чалму и сзади свисает ниже камзола (до икр ног). Свисающий конец головного убора называется «халака».

Платье длинное, отрезное, десятиклиновое, без рукавов, из материи «красный альпак». На груди и по подолу платье украшено разноцветным национальным орнаментом.

Камзол удлиненный, восьмиклиновый, с вшивными длинными и зауженными рукавами, без воротника. Шьется из черного набивного

шелка или атласа. Борта, подол и рукава имеют широкую окантовку национальным разноцветным орнаментом.

Шаровары женские узбекские из красного крепдешина.

Сапожки красные кожаные на венском каблуке.

Украшения — серьги.

«Чак-чаки» — маленькие металлические пластинки с углублениями посередине, на обратной стороне прикреплены резинки. «Чак-чаки» надеваются на средний и большой пальцы для сопровождения танца постукиваниями в такт музыке.

#### ДЛЯ БУХАРСКОГО ТАНЦА

Головной убор «пишанабанд» — полоса из красного бархата шириной около 12 см, вышита позолоченной нитью и отделана аппликацией из голубого и зеленого бархата, тоже обшитой позолоченной нитью. Полоса повязывается вокруг головы и стягивается сзади завязками. Светлорозовый газовый шарф длиной два метра складывается вдвое, чтобы верхняя сторона шарфа была несколько короче нижней. По полю весь шарф расписан спиралевидными рисунками под бронзу. Вверху сложенного шарфа делается веерообразная сборка высотой, примерно, около 12 см. В этом месте шарф прикрепляется сзади головного убора со свисающими концами.

Платье длинное, цельнокройное, из зеленого атласа, с длинными широкими рукавами, без воротника. Вокруг шеи прикрепляется длинный «жияк» из темно-зеленого бархата, вышитого позолоченной нитью. Спереди «жияк» опускается двумя концами до колен, соединяется вместе и прикрепляется к платью. Плечи, рукава, полы, и пояс платья расписаны цветами с позолоченной обводкой. Рукава платья и вырез вокруг шеи обшиты мелкой складкой из белого капрона.

Шаровары женские узбекские из светлозеленого крепдешина, внизу отделка позолоченным орнаментом.

Туфли — «лодочки» с позолотой, на венском каблуке, надеваются на босую ногу.

Украшения: серьги, браслеты.

#### ДЛЯ ХОРЕЗМСКОГО ТАНЦА

Головной убор: тюбетейка круглая из черного, синего или красного бархата, окантована широким «жияком». С правой стороны тюбетейки «жияк» соединяется пушистым «пампоном», в месте соединения укрепляется венчик из перьев; на «жияк» нашиваются мелкие разноцветные металлические украшения, называемые «баргак».

Платье длинное, восьмиклиновое, без рукавов, из светлорозового капрона. Подол платья и вырез вокруг шеи отделаны национальным орнаментом с позолоченной обводкой.

Камзол длинный, восьмиклиновый, с длинными зауженными рукавами, из темно-красного бархата с застежкой у пояса. Весь камзол расписан национальным орнаментом с позолотой.

Шаровары женские узбекские длинные из розового крепдешина, «Жияк» черный с позолоченной обводкой, шьется из черного сатина. Туфли — красные «лодочки» на венском каблуке, надеваются на босую ногу.

Украшения: серьги, нагрудное украшение «зебигардон», браслеты. Занги (маленькие специальные колокольчики, надеваемые на запястья рук).

**1-я часть. «Пахта» — «хлопок». Исполняют ферганские девушки. Музыка № 1, муз. размер 4/4, 66 тактов.**

Исполнительниц, изображающих «пахту», — 24, изображающих сборщиц — 6. «Пахта»: все 24 человека опускаются на колени и садятся на обе ноги, располагаясь в шахматном порядке в 4 линии по 6 человек в каждой. Все исполнительницы соединяют руки на уровне лба движением «құлбанд» и наклоняют вперед корпус и голову так, чтобы руки касались пола, а голова прикасалась лбом к рукам. Проигрывается музыкальное вступление и одновременно открывается занавес.

*1—2-й такты* Исполняется музыкальное вступление.

*3—4-й такты* Исполнительницы медленно отрываются от пола и выполняют мелкие покачивания корпусом из стороны в сторону, начиная вправо.

*5—6-й такты* Повторение покачиваний корпусом более крупными движениями.

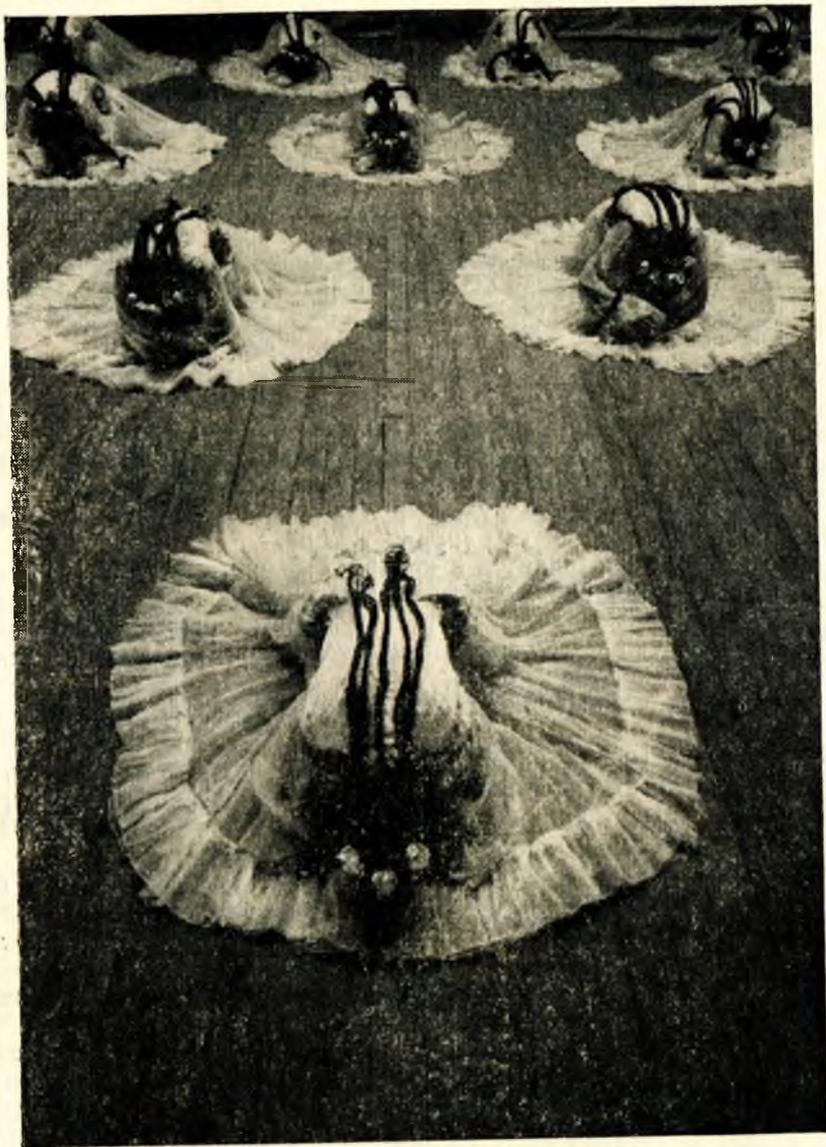
*7—10-й такты* Руки со сброшенными кистями скрещиваются запястьями на уровне лба (движение «гулбарги»), одновременно корпус и голова медленно выпрямляются. Затем, мягко присгибая и резко выпрямляя пальцы, руки постепенно открываются через 2-е положение в 1-е ладонями вверх. На последний счет руки быстро возвращаются, скрещивая кисти в запястьях на уровне лба.

*11—12-й такты* Повторение движений 7—10-го тактов ускоренным темпом.

*13—14-й такты* Повторение движений 11—12-го тактов, но на последний счет левая рука переводится на талию спереди, правая сгибается локоть, сбрасывая кисть над локтем левой руки, одновременно исполнительницы садятся на обе ноги.

*15-й такт* Правая рука, присгибая и выпрямляя кисть, открывается через 2-е положение в 1-е ладонью вверх и в конце такта переводится на талию спереди, одновременно левая рука сбрасывает кисть над локтем правой.

*16-й такт* Повторение движений 15-го такта с левой руки. На последний счет руки со сброшенными кистями через 1-е и 2-е положения закрываются перед лицом на уровне лба (движение «гулбарги»), одновременно корпус и голова быстро наклоняются вперед.



Танец „Пахта“ (фрагмент)

- 17—18-й такты** Корпус и голова медленно выпрямляются, одновременно руки, с акцентом присгибая и выпрямляя кисти на каждый счет, постепенно открываются через 2-е положение в 1-е ладонями вверх. На последний счет руки переводятся в 5-е положение левой стороны.
- 19—20-й такты** Руки резко переводятся в правую сторону выше 5-го положения ладонями вниз, одновременно девушки быстро поднимаются на колени; затем руки с трепетом кистей постепенно переводятся в 6-е положение ладонями вниз и девушки медленно садятся на обе ноги.
- 21—22-й такты** Повторение движений 19—20-го тактов в левую сторону.
- 23-й такт** Движение выполняется на коленях, сидя на обеих ногах. Корпус и голова слегка наклоняются вперед, одновременно руки ниже 6-го положения выполняют два движения, имитирующих отгребание воды (кисти сближаются тыльными сторонами и разводятся в стороны, пальцы направлены вперед).
- 24-й такт** Ладони соединяются движением «коса гул» (кисти сближаются присгибая пальцы и образуя пригоршню). Затем, как бы черпая воду, приближаются к губам (исполнительницы пьют воду). В конце такта кисти прикладываются ладонями к груди (правая на левой), корпус и голова выпрямляются.
- 25—26-й такты** Не меняя состояния рук, выполняется движение «тебраниш» (покачивание корпусом вправо, влево).
- 27—28-й такты** Руки резко переводятся в правую сторону выше 5-го положения ладонями вниз, одновременно девушки быстро поднимаются на колени, затем руки с трепетом кистей постепенно переводятся в 6-е положение ладонями вниз и девушки медленно садятся на оба колена.
- 29—30-й такты** Повторение движений 27—28-го тактов в левую сторону.
- 31-й такт** Корпус и голова наклоняются слегка вперед, одновременно руки ниже 6-го положения выполняют два движения «отгребание воды» (кисти сближаются тыльными сторонами и разводятся в стороны, пальцы направлены вперед).
- 32-й такт** Ладони соединяются движением «коса гул», затем, как бы черпая воду, приближаются к губам. В конце такта приближаются ладонями к груди (правая на левой), корпус и голова выпрямляются.
- 33—34-й такты** Не меняя состояния рук, выполняется движение «тебраниш» (покачивание корпуса вправо, влево).
- 35—36-й такты** Девушки быстро поднимаются на колени, одновременно левая рука переводится на талию спереди, правая рука со взмахом резко поднимается вверх вперед, ладонью вправо, пальцами вверх и выполняет волнообразные помахивания (движение «шамол» — «ветер»). Корпус и голова слегка отклоняются влево, лицо обращено на кисть правой руки.
- 37—38-й такты** Исполнительницы садятся на обе ноги, одновременно корпус

- такты* и голова наклоняются вперед влево, правая рука прикрывает лицо, кисть сброшена, левая рука остается на талии. Затем корпус постепенно выпрямляется, правая рука, присгибая и выпрямляя кисть, открывается через 6-е положение вправо и с акцентированным вращением кисти «от себя» занимает 1-е положение; голова сопровождает движение правой руки.
- 39—40-й такты* Девушки быстро поднимаются на колени, одновременно левая рука переводится на талию спереди, правая рука со взмахом резко поднимается вверх вперед и выполняет волнообразные помахивания (движение «шамол»); корпус и голова слегка отклоняются влево.
- 41—42-й такты* Исполнительницы садятся на обе ноги, одновременно корпус и голова наклоняются вперед влево, правая рука прикрывает лицо, кисть сброшена, левая рука остается на талии. Затем корпус постепенно выпрямляется, правая рука, присгибая и выпрямляя кисть, открывается через 6-е положение вправо и с акцентированным вращением кисти «от себя», занимает 1-е положение, голова сопровождает движение правой руки.
- 43—44-й такты* На счет «раз» 43-го такта руки скрещивают запястья движением «гулбарги» перед лицом на уровне лба, кисти сброшены, корпус и голова наклоняются вперед; затем корпус и голова медленно выпрямляются, одновременно руки, мягко присгибая и с акцентом выпрямляя кисти на каждый счет, постепенно открываются через 2-е положение в 1-е ладонями вверх. На последний счет корпус и голова резко наклоняются вперед.
- 45—46-й такты* Повторение движений 43—44-го тактов, но на последний счет левая рука переводится на талию, правая присгибает локоть и сбрасывает кисть над локтем левой руки.
- 47-й такт* Правая рука, присгибая и выпрямляя кисть, открывается через 2-е положение в 1-е ладонью вверх и в конце такта переводится на талию спереди, одновременно левая рука сбрасывает кисть над локтем правой руки.
- 48-й такт* Повторение движений 47-го такта с левой руки. В конце такта руки со сброшенными кистями через 1-е и 2-е положения закрываются движением «гулбарги» перед лицом на уровне лба, одновременно корпус и голова быстро наклоняются вперед.
- 49—50-й такты* Руки, с акцентом выпрямляя и мягко сбрасывая кисти, на каждый счет, постепенно открываются через 2-е положение в 1-е ладонями вверх, одновременно корпус и голова выпрямляются. На последний счет правая рука, присгибая локоть, переводится на уровень между 6-м и 1-м положениями ладонью вверх, кисть сгибается в полукулак (изображается коробочка хлопка); кисть левой руки тыльной стороной пальцев подводится под правый локоть.
- 51-й такт* Исполняется движение «пахта очилиши» — «раскрытие хлопка» правой рукой: кисть акцентированными рывками посте-

- пенно раскрывает пальцы, корпус и голова поворачиваются слегка вправо.
- 52-й такт** Повторение движений 51-го такта левой рукой, корпус и голова поворачиваются слегка влево.
- 53—54-й такты** Повторение движений 51—52-го тактов. На последний счет руки открываются в 1-е положение ладонями вверх, пальцы собраны в полукулаки (изображаются хлопковые коробочки).
- 55—56-й такты** Корпус и голова постепенно наклоняются вправо, лицо поворачивается в противоположную сторону, затем корпус и голова выпрямляются. Одновременно кистями выполняется движение «пахта очилиши».
- 57—58-й такты** Повторение движений 55—56-го тактов с наклоном влево. На последний счет корпус и голова быстро наклоняются вперед, одновременно руки со сброшенными кистями закрываются движением «гулбарги» перед лицом на уровне лба.
- 59—60-й такты** Корпус и голова медленно выпрямляются, одновременно руки через 2-е положение, мягко присгибая и с акцентом выпрямляя кисти на каждый счет, постепенно открываются в 1-е положение ладонями вверх. На последний счет корпус и голова быстро наклоняются вперед, руки со сброшенными кистями закрываются движением «гулбарги» перед лицом на уровне лба.
- 61—62-й такты** Повторение движений 59—60-го тактов. На последний счет правая рука, присгибая локоть, переводится на уровень между 6-м и 1-м положениями ладонью вверх, кисть сгибается в полукулак; кисть левой руки тыльной стороной пальцев подводится под правый локоть.
- 63-й такт** Выполняется движение «пахта очилиши» правой рукой: кисть акцентированными движениями на каждый счет, постепенно раскрывает пальцы, корпус и голова слегка поворачиваются вправо.
- 64-й такт** Повторение движений 63-го такта левой рукой, корпус и голова слегка поворачиваются вправо. На последний счет корпус и голова быстро наклоняются вперед, одновременно руки со сброшенными кистями закрываются движением «гулбарги» перед собой на уровне лба.
- 65—66-й такты** Корпус и голова выпрямляются, одновременно руки через 2-е положение открываются в 1-е ладонями вверх, пальцы сгибаются в полукулаки.

2-я часть. «З а ф а р». Музыка № 2, муз. размер 4/4, 79 тактов.

#### А. Движения для исполнительниц, изображающих хлопок.

Все движения на 79 тактов исполняются одновременно девушками, изображающими «пахту» (24 человека), и девушками, изображающими сборщиц «пахты» (6 человек). Описание движений для «сборщиц» дается отдельно.

- 1—2-й такты** Девушки расположены в шахматном порядке на 4-х линиях, по 6 человек в каждой (как в 1-й части танца). Движения исполняют на коленях, сидя на обеих ногах: на 1-й такт корпус и голова плавно наклоняются вправо, на 2-й такт — влево, лицо поворачивается в противоположную сторону. Одновременно руки выполняют движение «пахта очилиши»: на каждый счет кисти акцентированными рывками постепенно раскрывают пальцы. На последний счет левая рука переводится на талию спереди, правая рука сбрасывает кисть над локтем левой руки.
- 3—4-й такты** Правая рука, с акцентом выпрямляя и плавно присгибая кисть, открывается через 2-е положение вправо и, вращая кисть «от себя», фиксирует конечную точку 1-го положения.
- 5—6-й такты** Повторение движений 3—4-го тактов левой рукой влево.
- 7-й такт** Выполняется движение «қийғир бұйын».
- 8—12-й такты** Повторение движений 3—7-го тактов. На последний счет левая рука переводится на талию спереди, правая открывается в 1-е положение.
- 13—15-й такты** Девушки быстро поднимаются на колени и сразу же наклоняются вперед влево. Левая рука остается на талии, правая рука, сбрасывая кисть, через 2-е положение опускается перед лицом и через 6-е положение открывается в 1-е. На последний счет левая рука так же открывается в 1-е положение.
- 16—17-й такты** Выполняются волнообразные движения руками в 1-м положении с поочередным наклоном корпуса и головы вправо, влево, лицо поворачивается в противоположную сторону. На последний счет девушки садятся на обе ноги.
- 18—22-й такты** Повторение движений 13—17-го тактов. На последний счет корпус и голова быстро наклоняются вперед, одновременно руки со сброшенными кистями скрещиваются запястьями перед лицом на уровне лба (движение «гулбарги»).
- 23—26-й такты** Корпус и голова медленно выпрямляются, одновременно руки, с прищелкиванием пальцами, через 2-е положение постепенно открываются в стороны и с вращением кистей «от себя» фиксируют конечную точку 1-го положения.
- 27—28-й такты** На 1 такт корпус и голова наклоняются вправо и на 1 такт — влево, лицо поворачивается в противоположную сторону. Одновременно руки прищелкивают пальцами по два раза на каждый такт в 1-м положении.
- 29—30-й такты** Девушки поднимаются на правое колено, левая нога ставится рядом на всю ступню, руки повторяют прищелкивания в 1-м положении.
- 31-й такт** Правая рука переводится на талию спереди, левая переводится на талию сзади (движение «белкучар»), одновременно девушки встают в рост, ноги занимают 2-е положение, правая стопа поперек стопы левой ноги.

- 32—35-й такты** Движение выполняется на месте; выполняется вращение вправо с правой ноги движением «ён йурга» (4 полных поворота), руки положения не меняют.
- 36-й такт** Девушки опускаются на колени и садятся на обе ноги, руки открываются в 1-е положение.
- 37—40-й такты** Девушки покачивают корпусом из стороны в сторону, начиная вправо, одновременно голова поворачивается в противоположную сторону. Движение сопровождается прищелкиванием пальцами в 1-м положении рук.
- 41—42-й такты** На один такт исполнительницы поднимаются на колени, одновременно руки перед лицом закрываются движением «құлбанд», голова наклоняется вперед; на 1 такт — пауза.
- 43—44-й такты** Исполнительницы медленно садятся на обе ноги; руки, не меняя состояния, плавно опускают перед собой до уровня 6-го положения, не прикасаясь к корпусу. Голова постепенно выпрямляется, выполняя одновременно движения «қийфир бүйин».
- 45—50-й такты** Выполняется движение «йирик тұлкин» — «крупная волна»: на «раз-два» каждого такта руки через 6-е положение, сбрасывая кисти, плавно («со вздохом») переводятся в 5-е положение правой стороны, отгибая кисти, затем движение повторяется в левую сторону.
- 51—52-й такты** На 1 такт исполнительницы поднимаются на колени, одновременно руки закрываются перед лицом движением «құлбанд», голова наклоняется вперед; на 1 такт — пауза.
- 53—54-й такты** Исполнительницы медленно садятся на обе ноги; руки, не меняя состояния, плавно опускают перед собой до уровня 6-го положения, не прикасаясь к корпусу. Голова постепенно выпрямляется, выполняя одновременно движения «қийфир бүйин».
- 55—60-й такты** Выполняется движение «йирик тұлкин»: на «раз-два» каждого такта руки через 6-е положение, сбрасывая кисти, плавно («со вздохом») переводятся в 5-е положение правой стороны, отгибая кисти, затем движение повторяется в левую сторону.
- 61—63-й такты** Все исполнительницы встают в рост, ноги занимают исходное положение. Одновременно руки через «гулбарги» перед собой со сброшенными кистями, с прищелкиванием пальцами открываются через 2-е положение в 1-е. На последний счет правая рука переводится на талию спереди, левая остается в 1-м положении.
- 64-й такт** Полный поворот на месте вправо на полупальцах правой ноги, одновременно правая рука со взмахом переводится во 2-е положение (3-е положение рук); в конце такта правая рука тыльной стороной ладони подводится под подбородок, не прикасаясь к нему.
- 65—68-й такты** По 2 человека из середины 1-й, 2-й и 3-й линий идут правым плечом к центру сцены, образуя из 6 человек «звездочку»,

расположенную лицом по ходу часовой стрелки. Движение ног для исполнительниц «звездочки» — «ён йўрга», движение рук — «бағбақа силаш» (правая рука скользит тыльной стороной кисти по подбородку и медленно открывается в 1-е положение). Все остальные исполнительницы «пахты», выполняя те же движения, переходят на общий большой круг, оставаясь лицом по ходу часовой стрелки.

**69-й такт** «Звездочка» (6 человек) делает поворот на полупальцах правой ноги вправо, оставаясь лицом к кругу, одновременно правая рука со взмахом переводится через 1-е положение во 2-е (3-е положение рук). На последний счет исполнительницы «звездочки» кладут друг другу ладони на плечи в 1-м положении рук. Все остальные исполнительницы «пахты» поворачиваются вправо лицом к кругу и держат друг друга за руки.

**70—73-й такты** Движения по кругу: исполнительницы «звездочки» движутся по маленькому кругу против хода часовой стрелки, делая один полный оборот, одновременно исполнительницы на большом круге идут по ходу часовой стрелки. Движение ног для всех «ён йўрга», ведущая нога правая, руки положения не меняют; голова на 1 такт наклоняется вперед, на 1 такт откидывается назад.

**74—76-й такты** Повторение движений 70—73-го тактов. Исполнительницы «звездочки» ходом по маленькому кругу делают второй полный оборот, исполнительницы на большом круге заканчивают ход по кругу (один полный оборот).

**77-й такт** Исполнительницы на большом круге продвигаются простыми шагами к центру сцены, сужая круг; руки положения не меняют, корпус и голова прямые. Исполнительницы «звездочки» остаются на месте.

**78—79-й такты** Все исполнительницы (большой круг и «звездочка») ставят правую ногу в 4-е положение на полупальцы, корпус и голова наклоняются вперед; затем все выполняют медленное перегибание корпуса назад, одновременно голова поворачивается вправо; руки положения не меняют.

## **Б. Движение для исполнительниц, изображающих сборщиц хлопка.**

Движения на 79 тактов исполняются одновременно с исполнительницами, изображающими «хлопок» — «пахту».

**1—2-й такты** Выход. Из-за последней кулисы левой стороны выходит одна девушка и радостно идет простыми шагами между 3-й и 4-й линиями «пахты», затем останавливается сзади 5-й девушки из 3-й линии, поворачиваясь лицом к зрителю, и делает ладонями хлопок в 6-м положении рук, от хлопка руки остаются в произвольном состоянии. Девушка внимательно смотрит по сторонам на «созревший хлопок».

**3—5-й такты** Далее «сборщица» идет по диагонали к центру сцены лицом по ходу. Движение ног «расми уфори», начиная с правой ноги,

- движение рук «багбақа силаш» (левая рука в 1-м положении, правая тыльной стороной кисти скользит по подбородку и открывается в 1-е положение, затем движение повторяется левой рукой); одновременно «сборщица» смотрит по сторонам на «хлопок». В конце 5-го такта девушка останавливается в центре сцены между 2-й и 3-й линиями лицом к зрителю. На последний счет левая рука переводится на талию спереди, правая — в 6-е положение ладонью к себе, пальцами влево.
- 6-й такт** На месте. Полный поворот вправо переступанием на полупальцах, начиная с правой ноги. Правая рука со взмахом перед собой поднимается через 1-е положение во 2-е.
- 7-й такт** Повторение движений 6-го такта с левой ноги влево, одновременно правая рука через 1-е положение переводится на талию спереди, левая поднимается во 2-е положение.
- 8—11-й такты** На два такта «сборщица» идет на передний план сцены и останавливается возле 1-й линии между 4-й и 5-й девушками «пахта» лицом к зрителю, движение ног «расми уфори», начиная с правой ноги. На 11-й такт «сборщица» опускается на левое колено, руки переводятся в 1-е положение.
- 12-й такт** Выполняется движение «қийғир бұйын», на последний счет исполнительница встает в рост, руки в 1-м положении.
- 13-й такт** Исполнительница делает четверть поворота вправо и идет левым плечом к зрителю в направлении к 1-й кулисе правой стороны между 1-й и 2-й линиями «пахты». Движение ног «расми уфори», движение рук «навда эгилиш» (руки с прищелкиванием пальцами, плавно переводятся из 3-го положения правой стороны в 3-е левой стороны).
- 14-й такт** Полный поворот на месте вправо на полупальцах правой ноги, заканчивая в 6-м положении, левая нога на полупальцах, руки в 3-м положении, правая наверху.
- 15-й такт** Исполнительница приближает к губам кисти, повернутые ладонями вперед (как бы громко зовет подруг). В конце такта руки вытягиваются вперед выше 6-го положения, левая рука присогнута в локте, ладони повернуты вверх.
- 16—17-й такты** Руки присгибают кисти и переводятся в левую сторону ниже 5-го положения (приглашение собирать хлопок).
- 18-й такт** Делая полуповорот вправо, «сборщица» идет к месту выхода к последней кулисе левой стороны сцены и останавливается впереди 5-й исполнительницы «пахты» из 4-й линии правым плечом к зрителю. Движение ног «расми уфори», движение рук «навда эгилиш».
- 19—22-й такты** Повторение движений 14—17-го тактов с полным поворотом влево на полупальцах левой ноги. В конце последнего такта руки переводятся в правую сторону ниже 5-го положения, одновременно исполнительница делает полуповорот вправо, оставаясь левым плечом к зрителю.
- 23—24-й такты** Выход остальных 5 «сборщиц»: девушки, по одной из-за каждой кулисы правой стороны и по одной из-за 1-й и 2-й кулис

левой стороны, идут между линий «пахты» друг другу навстречу и, не сближаясь, останавливаются, затем поворачиваются лицом к зрителю, образуя две диагонали от нижних углов к заднику сцены; вышедшая ранее «сборщица» переходит в левую диагональ и также поворачивается лицом к зрителю. Движение ног для всех «расми уфори», начиная с правой ноги, движение рук «багбақа силаш», начиная с правой руки. На последний счет все «сборщицы» выполняют хлопок в 6-м положении рук.

*25-й такт* Движение на месте: притоп на полупальцы правой ноги в 6-м положении, одновременно руки выполняют движение «навда эгилиш» вправо, влево.

*26-й такт* Все «сборщицы» делают полный поворот вправо на полупальцах правой ноги, руки переводятся в 3-е положение, правая наверху.

*27—29-й такты* Все «сборщицы» идут к середине 2-й линии «пахты» лицом по направлению хода. Движение ног «расми уфори», начиная с правой ноги, движение рук «багбақа силаш» поочередно правой и левой рукой.

Последовательность перехода:

1-я «сборщица» поворачивается влево и обходит по часовой стрелке 3-ю и 2-ю исполнительниц «пахты» 1-й линии;

2-я «сборщица» поворачивается вправо и обходит против часовой стрелки 4-ю и 5-ю исполнительниц «пахты» 1-й линии;

3-я «сборщица» поворачивается вправо и обходит по часовой стрелке 1-ю и 2-ю исполнительниц «пахты» 3-й линии;

4-я «сборщица» поворачивается влево и обходит против часовой стрелки 6-ю и 5-ю исполнительниц «пахты» 3-й линии;

5-я «сборщица» поворачивается вправо и обходит по часовой стрелке 3-ю исполнительницу «пахты» 4-й линии;

6-я «сборщица» поворачивается влево и обходит против часовой стрелки 5-ю исполнительницу «пахты» 4-й линии.

В конце последнего такта «сборщицы» хлопка образуют маленький круг, оставаясь лицом к кругу, ноги заканчивают в исходном положении. В центре круга «сборщиц» остается 4-я исполнительница «пахты» из 2-й линии.

*30-й такт* На месте. Ноги переводятся во 2-е положение, правая стопа поперек стопы левой ноги, одновременно правая рука переводится на талию спереди, левая остается в 1-м положении.

*31-й такт* Полный поворот на месте вправо на полупальцах правой ноги, правая рука со взмахом через 6-е и 1-е положения поднимается во 2-е (3-е положение рук). На последний счет все «сборщицы» берутся за руки на уровне 1-го положения лицом к кругу.

*32—35-й такты* «Сборщицы» идут по кругу по ходу часовой стрелки лицом к кругу, движение ног «расми уфори» с левой ноги, руки положения не меняют.

**36—38-й такты** «Сборщицы расходятся из круга обратно в диагонали (правая диагональ от правого нижнего угла к заднику сцены и левая диагональ — от левого нижнего угла к заднику сцены). Все девушки идут лицом по ходу. Последовательность движений:

1-я сборщица» поворачивается вправо и обходит по часовой стрелке 3-ю и 2-ю исполнительниц «пахты» 1-й линии.

2-я «сборщица» поворачивается влево и обходит против часовой стрелки 4-ю и 5-ю исполнительниц «пахты» 1-й линии;

3-я «сборщица» поворачивается вправо и обходит по часовой стрелке 3-ю и 2-ю исполнительниц «пахты» 2-й линии;

4-я «сборщица» поворачивается влево и обходит 5-ю и 6-ю исполнительниц «пахты» 2-й линии против хода часовой стрелки;

5-я «сборщица» поворачивается влево и обходит по часовой стрелке 3-ю и 2-ю исполнительниц «пахты» 3-й линии;

6-я «сборщица» поворачивается вправо и обходит против часовой стрелки 4-ю и 5-ю исполнительниц «пахты» 3-й линии.

Движение ног для всех «расми уфори», начиная с правой ноги; движение рук «бағбақа силаш» правой, затем левой рукой. На последний счет все «сборщицы» поворачиваются лицом к зрителю, ноги занимают 2-е положение, правая стопа поперек стопы левой ноги, руки в 1-м положении.

**39-й такт** Ноги положения не меняют; правая рука переводится на талию спереди, левая остается в 1-м положении.

**40-й такт** Вращение на месте: все «сборщицы» делают полный поворот вправо на полупальцах правой ноги, правая рука со взмахом поднимается во 2-е положение (3-е положение рук).

**41—42-й такты** Ноги остаются во 2-м положении, правая стопа поперек стопы левой ноги. Руки тыльной стороной сброшенных кистей приближаются к подбородку, затем через 6-е, 1-е и 2-е положения закрываются перед лицом движением «құлбанд», одновременно голова наклоняется вперед. На последний счет — пауза.

**43—44-й такты** Все «сборщицы» выполняют движения «қийғир бұйын», одновременно голова выпрямляется, руки в том же состоянии опускаются до уровня 6-го положения, не прикасаясь к корпусу.

**45—49-й такты** Все сборщицы идут движением «расми уфори» к середине 2-й линии «пахты» лицом по ходу. Левая рука держит подол платья, правая имитирует сбор хлопка (срывает хлопок и кладет в подол, движение «пахта териш»). Корпус и голова слегка наклонены вперед.

Последовательность движений:

1-я «сборщица» поворачивается влево и обходит по часовой стрелке 3-ю и 2-ю исполнительниц «пахты» 1-й линии;

2-я «сборщица» поворачивается вправо и обходит против часовой стрелки 4-ю и 5-ю исполнительниц «пахты» 1-й линии;

3-я «сборщица» поворачивается вправо и обходит по часовой стрелке 1-ю и 2-ю исполнительниц «пахты» 3-й линии;

4-я «сборщица» поворачивается влево и обходит против ча-



Танец „Пахта“ (фрагмент)

совой стрелки 6-ю и 5-ю исполнительниц «пахты» 3-й линии; 5-я «сборщица» поворачивается вправо и обходит по часовой стрелке 3-ю исполнительницу «пахты» 4-й линии; 6-я «сборщица» поворачивается влево и обходит против часовой стрелки 5-ю исполнительницу «пахты» 4-й линии. В конце последнего такта «сборщицы» хлопка образуют маленький круг, оставаясь лицом к кругу, ноги заканчивают в исходном положении. В центре круга «сборщиц» остается 4-я исполнительница «пахты» из 2-й линии.

**50-й такт** Держа обеими руками подол платья, «сборщицы» выполняют движение, имитирующее сбрасывание хлопка. На последний счет «сборщицы» быстро поворачиваются лицом к зрителю.

**51—53-й такты** Три «сборщицы» правой стороны круга выполняют простыми шагами полный поворот вправо с правой ноги, одновременно три «сборщицы» левой стороны круга выполняют полный поворот влево с левой ноги. Далее все «сборщицы» расходятся, образуя две диагонали от нижних углов к заднику сцены. Руки через 1-е и 2-е положения закрываются перед лицом движением «құлбанд», голова слегка наклоняется вперед. Последовательность перехода: нечетные номера «сборщиц» поворачиваются вправо и идут в правую диагональ лицом по ходу, заканчивая поворотом лицом к зрителю, ноги в исходном положении. Четные номера «сборщиц» поворачиваются влево и идут в левую диагональ лицом по ходу, заканчивая поворотом лицом к зрителю, ноги в исходном положении.

**54-й такт** Руки, не меняя состояния, опускаются на уровень 6-го положения, голова постепенно выпрямляется, выполняя движение «қийғир бұйын».

**55—59-й такты** Движением ног «расми уфори» все «сборщицы» идут к середине 2-й линии «пахты». Левая рука держит подол платья, правая имитирует сбор хлопка, как бы срывает его и кладет в подол платья (движение «пахта териш»). Корпус и голова слегка наклоняются вперед.

Последовательность перехода:

1-я «сборщица» поворачивается влево и обходит по часовой стрелке 3-ю и 2-ю исполнительниц «пахты» 1-й линии;

2-я «сборщица» поворачивается вправо и обходит против часовой стрелки 4-ю и 5-ю исполнительниц «пахты» 1-й линии;

3-я «сборщица» поворачивается вправо и обходит по часовой стрелке 1-ю и 2-ю исполнительниц «пахты» 3-й линии;

4-я «сборщица» поворачивается влево и обходит против часовой стрелки 6-ю и 5-ю исполнительниц «пахты» 3-й линии;

5-я «сборщица» поворачивается вправо и обходит по часовой стрелке 3-ю исполнительницу «пахты» 4-й линии;

6-я «сборщица» поворачивается влево и обходит против часовой стрелки 5-ю исполнительницу «пахты» 4-й линии.

В конце последнего такта «сборщицы» образуют маленький круг, оставаясь лицом к кругу, ноги в исходном положении.

В центре круга «сборщиц» остается 4-я исполнительница «пахты» из 2-й линии.

**60-й такт** Держа обеими руками подол платья, «сборщицы» выполняют движение, имитирующее сбрасывание собранного хлопка. На последний счет все «сборщицы» быстро поворачиваются лицом к зрителю, ноги заканчивают в исходном положении, руки переводятся в 3-е положение, правая наверху.

**61—62-й такты** Круг сборщиц раскрывается в одну линию, продвигаясь вперед к авансцене лицом по ходу, проходя между исполнительницами «пахты». Движение ног «расми уфори», начиная с правой ноги, движение рук «узум узиш» — «срывание винограда» (на «раз-два» каждого такта левая рука переводится к правой стороне груди ладонью «к себе» и прищелкивает пальцами, правая рука остается в 3-м положении, корпус и голова поворачиваются вправо и отклоняются в левую сторону; на «три-четыре» левая рука через 6-е и 1-е положения поднимается во 2-е, правая рука открывается в 1-е положение). Далее движение повторяется с правой руки, корпус и голова поворачиваются влево и отклоняются в правую сторону.

**63—64-й такты** Продолжая ход движением «расми уфори», «сборщицы» доходят до авансцены, останавливаясь с большим интервалом между собой лицом к зрителю, движение рук «навда эгилиш». На последний счет ноги занимают исходное положение; левая рука переводится на талию спереди, правая переводится в 6-е положение ладонью к себе, пальцами влево.

**65-й такт** Полный поворот на месте вправо на полупальцах правой ноги, одновременно правая рука со взмахом поднимается через 1-е положение во 2-е, левая остается на талии спереди.

**66-й такт** Повторение движений на полупальцах левой ноги с полным поворотом влево, одновременно правая рука переводится на талию спереди, левая через 6-е и 1-е положения со взмахом поднимается во 2-е.

**67—68-й такты** Повторение движений 65—66-го тактов.

**69-й такт** Полтора полных поворота на месте вправо на полупальцах правой ноги, оставаясь спиной к зрителю, одновременно левая рука переводится на талию спереди, правая со взмахом через 6-е и 1-е положения поднимается во 2-е.

**70—73-й такты** Изображается сбор хлопка в «хирмон» (бунт). «Сборщицы» идут боковым ходом с авансцены на внешний полукруг против хода часовой стрелки лицом к кругу (обходят исполнительниц «пахты», расположенных в два круга — малый и большой). Движение ног «расми уфори», начиная с правой ноги. Руки на «раз» каждого такта из исходного положения с акцентом приподнимаются вверх, как бы подбрасывая хлопок, на «два» — возвращаются в исходное положение; на «три-четыре» движение повторяется, и т. д. Ход начинает

«сборщица», находящаяся в левом нижнем углу, вслед за ней идут остальные «сборщицы».

**74—76-й такты** Пройдя полукруг, «сборщицы» продолжают боковой ход и возвращаются на авансцену на свои места спиной к зрителю. Движение ног «расми уфори», руки в 3-м положении, левая наверху. На последний счет «сборщицы» поворачиваются вправо, оставаясь лицом к зрителю, ноги занимают исходное положение, руки открываются в 1-е положение.

**77-й такт** Движение на месте.

**раз-два** Ноги переводятся во 2-е положение, правая стопа поперек стопы левой ноги. Правая рука переводится на талию спереди, левая остается в 1-м положении.

**три-четыре** Выполняется полный поворот на месте вправо на полупальцах правой ноги и «сборщицы» опускаются на левое колено, правая нога ставится рядом на всю ступню. Одновременно руки через 2-е положение опускаются ладонями на правое колено, правая ладонь на левой, пальцы направлены в стороны.

**78-й такт** «Сборщицы» встают в рост, ноги занимают 2-е положение, правая стопа поперек стопы левой ноги; одновременно руки через «гулбарги» в 6-м положении, с прищелкиванием пальцами, поднимаются перед собой во 2-е положение и открываются в 1-е; в конце такта правая переводится на талию спереди, левая остается в 1-м положении.

**79-й такт** Два полных поворота на месте вправо движением ног «ён йўрға», ведущая нога правая, руки положения не меняют.

**3-я часть. Музыка № 3 (исполняет дойра), муз. размер 3/8, 52 такта.**

**1—16-й такты** Все 30 исполнительниц идут одновременно назад спиной, образуя общий полукруг. Последовательность перехода: из большого круга, по 9 человек с каждой стороны, идут соответственно на правую и левую стороны полукруга; из малого круга, по 3 человека, идут на края общего полукруга; линия «сборщиц» из 6 человек идет с авансцены на задний план полукруга. Движение ног для всех «ён йўрға», ведущая нога правая; руки в 1-м положении.

**17—24-й такты** Все исполнительницы выполняют на месте «шох» влево ступанием с левой ноги (один полный поворот).

**25—26-й такты** Маленький боковой шаг вправо правой ногой, левая нога подставляется в исходное положение, одновременно хлопок в 6-м положении рук пальцами вперед; от хлопка руки открываются в 3-е положение, правая наверху.

**27—28-й такты** Выполняется движение «қийгир буйин».

**29—32-й такты** Повторение движений 25—28-го тактов с левой ноги влево. От хлопка руки открываются в 3-е положение, левая наверху.

**33—40-й такты** Повторение движений 25—32-го тактов. На последний счет руки опускаются в исходное положение.

- 41—42-й *такты* Все исполнительницы делают четверть поворота вправо, оставаясь лицом против хода часовой стрелки, ноги в 6-м положении, левая на полупальцах, одновременно правая рука поднимается во 2-е положение, левая остается в исходном, корпус и голова слегка отклоняются назад.
- 43—44-й *такты* Притоп на месте полупальцами правой ноги, затем пауза.
- 45—46-й *такты* Полуповорот влево, ноги остаются в 6-м положении, правая на полупальцах; левая рука через 1-е положение поднимается во 2-е; правая через 1-е положение опускается в исходное, корпус и голова отклонены назад.
- 47—48-й *такты* Полуповорот вправо, ноги остаются в 6-м положении, левая на полупальцах; правая рука через 1-е положение поднимается во 2-е, левая через 1-е положение опускается в исходное, корпус и голова отклонены назад.
- 49—52-й *такты* Выполняется «шох» влево переступанием с левой ноги, заканчивая в исходном положении ног. На последний счет 6 «сборщиц» открывают руки в 1-е положение ладонями вверх, оставаясь лицом к кругу. 12 исполнительниц «пахты» в левой стороне полукруга переводят руки в 3-е положение, правая наверху; 12 исполнительниц в правой стороне полукруга переводят руки в 3-е положение, левая рука наверху. Все исполнительницы «пахты» остаются лицом против хода часовой стрелки.

**4-я часть. «С а в г а».** Муз. размер 6/8, 144 такта. Исполняют 6 «сборщиц».

#### **А. Музыка № 4, 40 тактов.**

- 1-й *такт* Шаг вперед правой ногой на всю ступню, колени присгибаются и выпрямляются, левая нога подставляется к правой в исходное положение; одновременно корпус и голова поворачиваются слегка вправо, руки в 1-м положении поворачивают ладони вниз, затем вверх.
- 2-й *такт* На месте. Колени присгибаются и выпрямляются, корпус и голова поворачиваются слегка влево, руки поворачивают ладони вниз, затем вверх.
- 3—6-й *такты* Повторение движений 2-го такта три раза (вправо, влево, вправо). На последний счет выполняется хлопок в 6-м положении рук пальцами вперед, от хлопка руки переводятся в 5-е положение левой стороны. В течение 6-и тактов 12 исполнительниц «пахты» правой стороны полукруга идут против хода часовой стрелки лицом по ходу, затем поворачиваются влево на авансцену и быстро уходят по прямой за 1-ю кулису левой стороны сцены, руки в 3-м положении, левая наверху. 12 исполнительниц «пахты» левой стороны полукруга быстро уходят лицом по ходу за 3-ю кулису правой стороны сцены.

Движение ног для всех исполнительниц «пахты» «уфори» на полупальцах, начиная с правой ноги, руки в 3-м положении, правая наверху. Все ушедшие за кулисы девушки переодеваются в соответствующие костюмы для исполнения уйгурского, каракалпакского, бухарского, хорезмского танцев (по 6 исполнительниц в каждом).

- 7—20-й такты* «Сборщицы» идут по полукругу против часовой стрелки, поворачиваясь лицом по ходу и возвращаются на свои места, ход начинает 1-я «сборщица». На последний такт все поворачиваются лицом к зрителю. Движение ног «тулиқ тепма»: правая нога, присгибая и выпрямляя колено, отрывается от пола и делает небольшой шаг вперед с притопом на всю ступню, левая нога подставляется к правой в исходное положение (по два движения на каждый такт). Одновременно руками выполняется движение «юрэк тошқини»: с 5-го положения левой стороны правая рука, прищелкивая пальцами, на каждые полтакта отводится от корпуса вперед ладонью вниз и без прищелкивания возвращается.
- 21—22-й такты* Полный поворот на месте вправо движением «чалмашли» с притопом: на каждые полтакта правая нога ставится на полупальцы крестообразно сзади пятки левой ноги, вслед за ней левая нога отводит пятку влево; движение рук не меняется. На последний счет ноги занимают исходное положение.
- 23—24-й такты* На месте. Руки через 6-е, 2-е и 1-е положения выполняют хлопок в 6-м и от хлопка переводятся в 5-е положение левой стороны, правая ладонь направлена вниз.
- 25—28-й такты* Боковой ход вправо лицом к зрителю, движение ног «ён йўрга», начиная с правой ноги, движение рук «юрэк тошқини» в 5-м положении левой стороны с прищелкиванием пальцами правой руки. На последний счет правая нога ставится в 6-е положение на полупальцы, правая рука со взмахом через 2-е и 1-е положения переводится на талию спереди, левая остается в 1-м положении, корпус и голова слегка наклоняются вправо вперед.
- 29-й такт* Полный поворот вправо переступанием, начиная с правой ноги и оставаясь лицом к зрителю. Правая рука со взмахом поднимается во 2-е положение (3-е положение рук).
- 30-й такт* На полтакта четверть поворота вправо, оставаясь левым плечом к зрителю, левая нога ставится на полупальцы в 6-е положение; на полтакта два быстрых хлопка на уровне 2-го положения, руки слегка отведены вперед, корпус устремлен вперед, голова откинута.
- 31—34-й такты* Боковой ход в левую сторону с поворотом влево, лицом к зрителю. Движение ног на «ён йўрга», начиная с левой; движение рук — «юрэк тошқини» в 5-м положении правой стороны, прищелкивая пальцами левой руки. На последний счет левая нога ставится на полупальцы в 6-е положение, левая рука со взмахом через 2-е и 1-е положения переводится на талию спереди,

правая остается в 1-м положении; голова слегка наклоняется влево вперед.

**35-й такт** На месте. Полный поворот переступанием вправо, начиная с правой ноги; правая рука со взмахом поднимается во 2-е положение, левая открывается в 1-е (3-е положение рук).

**36-й такт** Четверть поворота вправо, оставаясь левым плечом к зрителю; левая нога ставится на полупальцы в 6-е положение, затем выполняются два быстрых хлопка на уровне 2-го положения (руки отведены слегка вперед), голова откинута, корпус устремлен вперед.

**37—38-й такты** Полный поворот переступанием влево с левой ноги, руки переводятся в 3-е положение, левая наверху.

**39—40-й такты** Четверть поворота влево и быстрый ход к середине сцены лицом к зрителю, не нарушая построения в линии. Движение ног — мелкий шаг, начиная с правой ноги, руки переводятся в 1-е положение. На последний счет руки со взмахом через 5, 2 и 1-е положения выполняют хлопок в 6-м положении пальцами вперед. От хлопка правая рука опускается в исходное положение, левая открывается в 1-е.

#### **Б. Музыка № 5, 38 тактов.**

**41—48-й такты** Ход назад спиной к заднику сцены. На полтакта — шаг левой ногой назад с притопом на полупальцы, колени присгибаются и на полтакта — правая нога скользящим движением на всей ступне подтягивается к левой, колени выпрямляются (движение «тирганма юриш»). Левая рука остается в 1-м положении, правая постепенно поднимается перед собой во 2-е положение, затем через 1-е положение опускается в исходное и вновь поднимается перед собой во 2-е положение. Корпус и голова сопровождают движение правой руки.

**49—52-й такты** На месте. На каждые полтакта левая нога притопывает всей ступней в исходном положении, корпус и голова аккомпанируют небольшими поворотами вправо, влево; руки в 3-м положении, правая наверху.

**53—58-й такты** Линия «сборщиц» (по 3 человека с каждой стороны) расходится от задника сцены, образуя две диагонали от нижних углов вправо вверх и влево вверх. Девушки правой стороны линии делают полуповорот влево и идут правой диагональю спиной по ходу. Движение ног «уфори» на полупальцах, начиная с левой ноги. Руки при повороте опускаются в исходное положение, затем левая рука постепенно поднимается во 2-е положение, правая в исходном положении оттягивает подол платья в сторону. Девушки левой стороны линии делают полуповорот вправо и идут левой диагональю спиной по ходу. Движения рук и ног аналогичные, только правая рука поднимается во 2-е положение, левая в исходном положении оттягивает подол платья в сторону.

- 59—60-й такты** Каждая девушка из правой диагонали вращается на месте влево, движение ног «уфори» на полупальцах, начиная с правой ноги; вращение заканчивается правым плечом к зрителю. Каждая девушка из левой диагонали вращается на месте вправо. Движение ног «уфори» на полупальцах, начиная с левой ноги. Вращение заканчивается левым плечом к зрителю.
- 61—62-й такты** Полный поворот на месте: исполнительницы из правой диагонали поворачиваются влево скользящим движением на всей ступне правой ноги, левая нога притопывает полупальцами сзади пятки правой ноги (движение «тепиб айланиш»). Правая рука прикладывается ладонью к затылку, левая оттягивает подол платья в сторону, корпус и голова наклоняются вперед вправо. В конце такта корпус и голова выпрямляются, одновременно выполняется хлопок в 6-м положении рук пальцами вперед; от хлопка руки опускаются в исходное положение. Исполнительницы из левой диагонали выполняют аналогичные движения, поворачиваясь влево на левой ноге, правая притопывает. Левая рука прикладывает ладонь к затылку, правая оттягивает подол платья в сторону, корпус и голова наклоняются вперед влево. Хлопок выполняется также.
- 63—68-й такты** Все 6 исполнительниц приближаются к центру сцены, образуя круг, движение ног «тулиқ тепма» (маленький шаг правой ногой на всю ступню, левая скользящим движением подтягивается к правой). Правая рука на I такт из исходного положения поднимается до уровня 6-го ладонью влево, пальцами вперед и на I такт, сгибаясь в локте, отводится назад и вновь опускается в исходное положение. Левая рука выполняет аналогичные движения вслед за правой. На последний счет все «сборщицы» остаются лицом к кругу, правая рука прикладывается ладонью к сердцу, левая открывается в 1-е положение.
- 69—70-й такты** На месте. Все выполняют движение «тепиб айланиш» (полный поворот вправо на всей ступне левой ноги, правая притопывает на полупальцах сзади пятки левой ноги). Руки положения не меняют, корпус и голова слегка наклонены вперед.
- 71—72-й такты** На месте. 3 исполнительницы в правой стороне круга ставят ноги в 3-е положение, правая на полупальцах; правая рука со взмахом через 2-е, 1-е и 6-е положения переводится на талию спереди, левая остается в 1-м положении, корпус и голова выпрямляются. 3 исполнительницы в левой стороне круга ставят ноги в 3-е положение, левая на полупальцах; левая рука со взмахом через 2-е, 1-е и 6-е положения переводится на талию спереди, правая поднимается перед собой во 2-е положение и открывается в 1-е, корпус и голова выпрямляются.
- 73—74-й такты** Все исполнительницы расходятся из круга, образуя «коридор» из 2-х вертикальных линий. Последовательность перехода: девушки в правой стороне круга, делая один с четвертью поворота вправо переступанием на полупальцах, отходят на

правую линию, оставаясь лицом к зрителю, руки переводятся в 3-е положение, правая наверху. Девушки в левой стороне круга, делая один с четвертью поворота влево переступанием на полупальцах, отходят на левую линию, оставаясь лицом к зрителю, руки переводятся в 3-е положение, левая наверху.

*75-й такт* На месте. Девушки с правой линии выполняют четверть поворота вправо, оставаясь левым плечом к зрителю; ноги в 6-м положении, левая на полупальцах, руки в 3-м положении, правая наверху. Девушки в левой линии выполняют четверть поворота влево, оставаясь правым плечом к зрителю; ноги в 6-м положении, правая на полупальцах, руки в 3-м положении, левая наверху.

*76-й такт* Все делают два хлопка во 2-м положении рук пальцами вверх вперед, корпус устремлен слегка вперед, голова откинута.

*77—78-й такты* Все исполнительницы делают три четверти поворота на месте, оставаясь лицом к зрителю (правая сторона поворачивается на полупальцах правой ноги вправо, левая — на полупальцах левой ноги влево). На последний счет руки открываются в 1-м положении, ноги остаются в 6-м (у исполнительниц в правой стороне — левая нога на полупальцах, у исполнительниц в левой стороне — правая нога на полупальцах).

## **В. Музыка № 6, 34 такта.**

*79-й такт* Выполняя боковой ход движением «ён йўрга», линии исполнительниц меняются местами, правая линия переходит влево, левая вправо. Последовательность перехода:

*раз-два-три* девушки в правой линии делают маленький шаг правой ногой влево, левая нога подставляется на полупальцы сзади пятки правой ноги, колени присгибаются; руки скрещиваются перед собой запястьями движением «гулбарги» (кисти собраны в полукулаки ладонями к себе);

*четыре-пять-шесть* повторение движений ног, колени выпрямляются, руки открываются в 1-е положение, выпрямляя кисти. В течение такта корпус наклонен слегка вперед, голова поворачивается вправо, влево. Девушки на левой линии выполняют аналогичные движения, но ходом вправо с левой ноги;

*80—86-й такты* повторение движений 79-го такта 7 раз, заканчивая переход линий, ноги в исходном положении.

*87—96-й такты* Переход с линий на общую диагональ от левого верхнего угла к правому нижнему: исполнительницы на левой линии (начинает 6-я), поворачиваясь влево, идут к верхнему левому углу лицом по ходу, затем поворачиваются вправо на диагональ и продолжают ход к правому нижнему углу. Одновременно исполнительницы правой линии (начинает 3-я) поворачиваются влево и идут к верхнему левому углу, затем поворачива-

ются вправо, выходят на левую линию и идут вслед за 4-й девушкой, заканчивая движение по диагонали в порядке номеров. Движение ног для всех «түлік тепма»: маленький шаг левой ногой с притопом на всю ступню, правая нога подставляется к левой в исходное положение. В течение всех тактов правая рука — ладонью к затылку, левая в исходном положении оттягивает подол платья в сторону. На последний счет ноги и руки занимают исходное положение.

*97-й такт* Небольшие передвижения вправо, влево.  
*раз-два* Шаг левой ногой вправо на всю ступню, крестообразно к носку правой ноги.

*три-четыре* Правая нога скользящим движением переводится вправо и ставится на полупальцы с правой стороны пятки левой ноги.  
*пять-шесть* Левая нога подставляется к правой в исходное положение, правая опускает пятку. В течение такта правая рука через 1-е и 6-е положения поднимается во 2-е и прищелкивает пальцами, левая через 1-е положение отводится за спину и ложится тыльной стороной кисти на талию.

*98-й такт* Повторение движений 97-го такта с правой ноги влево, левая рука через 1-е и 6-е положения поднимается во 2-е и прищелкивает пальцами, правая через 1-е положение отводится за спину и ложится тыльной стороной кисти на талию.

*99—102-й* Повторение движений 97—98-го тактов два раза.

*такты*

*103—*

*104-й*  
*такты*

На месте. Ноги в 3-м положении, левая притопывает на полупальцах. Правая рука поднимается через 1-е и 6-е положения во 2-е и прищелкивает пальцами, левая рука переводится в 7-е положение, пальцы направлены назад.

*105—*

*106-й*  
*такты*

«Шох» на месте переступанием влево (полный поворот). В конце такта руки переводятся в 5-е положение левой стороны, ноги остаются в исходном положении.

*107—*

*108-й*  
*такты*

Движение на месте (на музыкальный отыгрыш). Полный поворот переступанием вправо с правой ноги. Правая рука со взмахом через 6-е и 1-е положения поднимается во 2-е (3-е положение рук), ноги заканчивают в исходном положении.

*109—*

*110-й*  
*такты*

Все исполнительницы поворачиваются вправо, оставаясь левым плечом к зрителю, ноги в 6-м положении, левая на полупальцах. Одновременно выполняется два хлопка на уровне 2-го положения (руки отведены вперед вверх), корпус устремлен слегка вперед, голова откинута.

*111—*

*112-й*  
*такты*

Полуповорот переступанием влево, оставаясь правым плечом к зрителю, ноги в 6-м положении, правая на полупальцах. На 1-й такт руки переводятся в 3-е положение, левая наверху и на 2-й такт — два хлопка во 2-м положении рук, от хлопка руки переводятся в 1-е положение.

Г. Музыка № 7, 32 такта.

- 113—  
118-й  
такты Все исполнительницы, не меняя построения в диагонали, одновременно идут влево, оставаясь правым плечом к зрителю. Движения ног «ён йўрга» с присгибанием и выпрямлением коленей, заканчивая в 5-м положении, правая нога впереди. Руки на каждый такт закрываются перед собой движением «гулбарги», сжимая пальцы в полукулаки и открываются в 1-е положение, разгибая пальцы.
- 119—  
124-й  
такты На месте. Правая нога притопывает на каждый счет в исходном положении на всю ступню, колени присогнуты; на последний счет колени выпрямляются, ноги ставятся в 1-е положение. Руки продолжают движение 113—118-го тактов, голова аккомпанирует легкими поворотами вправо, влево.
- 125—  
130-й  
такты Не меняя построения в диагонали, все исполнительницы идут против хода часовой стрелки и образуют горизонтальную линию между центром сцены и авансценой, оставаясь спиной к зрителю. Движение ног «майда уфори» (мелкие переменные шаги), руки в 1-м положении. На последний счет ноги ставятся в исходное положение.
- 131-й такт На месте. Колени присгибаются и выпрямляются, одновременно руки в 1-м положении слегка опускаются (ладонями вниз) и возвращаются в 1-е положение, резко поворачивая ладони вверх, корпус и голова поворачиваются вправо.
- 132-й  
такт Повторение движений 131-го такта с поворотом корпуса и головы влево.
- 133—  
134-й  
такты Повторение движений 131—132-го тактов, ноги заканчивают в исходном положении, руки в 1-м.
- 135—  
138-й  
такты Все исполнительницы идут линией к заднику сцены спиной к зрителю, движение ног «тўлиқ тепма». Руки поднимаются во 2-е положение и постепенно возвращаются в 1-е.
- 139—  
140-й  
такты Полуповорот на месте вправо движением ног «тўлиқ тепма», оставаясь лицом к зрителю; ноги заканчивают в 3-м положении, левая на полупальцах. Руки постепенно переводятся в 4-е положение правой стороны.
- 141—  
142-й  
такты Все исполнительницы выполняют «шох» переступанием влево, оставаясь в линии возле задника сцены, ноги в исходном положении, руки в 3-м, правая наверху.
- 143—  
144-й  
такты Поклон («салом») — правая рука через 1-е положение прикладывает ладонь к груди, левая опускается в исходное положение. В дальнейшем все 6 ферганских девушек («сборщиц»), стоя на месте у задника сцены, аккомпанируют хлопками в 6-м положении рук выходящим на сцену исполнительницам танцев: уйгурского, каракалпакского, бухарского и хорезмского.

**5-я часть. Уйгурский танец. Музыкальный размер 4/4, 92 такта (дойра — 6 тактов, основная музыка — 86 тактов).** Исполняют 6 уйгурских девушек.

**А. Музыка № 8, 6 тактов.**

**1—6-й такты** На 5 тактов в сопровождении дойры, из-за 3-й кулисы правой стороны выходят 6 уйгурских девушек и идут простым шагом вдоль задника сцены параллельно с линией ферганских девушек («сборщиц хлопка»), но впереди их. Затем уйгурские девушки поворачиваются влево, спиной к зрителю, и останавливаются против ферганских девушек. Далее обе линии исполнительниц обмениваются взаимными приветствиями, протягивая друг другу руки на уровне 6-го положения ладонями вверх; уйгурские девушки кладут руки тыльными сторонами кистей на ладони ферганских девушек. На 6-й такт уйгурские девушки делают полуповорот вправо, оставаясь лицом к зрителю, ноги и руки заканчивают в исходном положении. Затем выполняется поклон: кисти прикладываются к плечам (локти направлены вниз), корпус и голова наклоняются вперед, одновременно руки через 6-е положение опускаются вниз, ладонями к коленям. После поклона корпус и голова выпрямляются, руки остаются в исходном положении.

**Б. Музыка № 9, 23 тактов.**

**7-й такт** Уйгурская девушка—солистка (3-я на чертеже) вращается вправо переступанием, начиная с правой ноги, продвигаясь к центру сцены (два поворота), руки переводятся в 1-е положение. Остальные 5 девушек, незначительно продвигаясь вперед, образуют у задника сцены небольшой полукруг лицом к центру сцены (впереди ферганских девушек) и вместе с ними аккомпанируют хлопками в 6-м положении рук пальцами вверх.

**8-й такт** Солистка опускается на левое колено (правая нога ставится рядом на всей ступне) и выполняет два хлопка на правом колене левой ладонью по правой, пальцы направлены в стороны, одновременно голова поворачивается вправо, влево. Все остальные девушки продолжают хлопки в 6-м положении рук. В конце такта солистка встает в рост, ноги в исходном положении, руки открываются в 1-е положение.

**9—12-й такты** Солистка повторяет движения 7—8-го тактов два раза и доходит до центра авансцены, ноги и руки заканчивают в исходном положении, все остальные исполнительницы продолжают хлопки в ладони в 6-м положении рук.

**13—14-й такты** 5 уйгурских девушек расходятся простым шагом в две вертикальные линии («коридор») лицом друг к другу; три девушки

с правой стороны полукруга образуют правую линию, две девушки с левой стороны образуют левую линию, оставляя сверху свободное место; одновременно выполняются хлопки в 6-м положении рук пальцами вверх совместно с ферганскими девушками. Девушка-солистка на 13-й такт делает полуповорот вправо спиной к зрителю и идет вверх к свободному месту в левой линии уйгурских девушек. Движение ног — простые шаги с подскоком: три маленьких шага, начиная с правой ноги, затем небольшой подскок на всей ступне правой ноги с продвижением вперед, одновременно левая нога, присгибая колено, отрывается от пола, стопа произвольна. Руки постепенно через 5-е положение правой стороны, сгибая локти, приближаются пальцами к правому плечу, затем с акцентом разгибают локти и вновь переводятся в 5-е положение правой стороны ладонями вверх. На 14-й такт солистка повторяет движение 13-го такта в 5-м положении левой стороны. Голова сопровождается движение рук. На последний счет солистка останавливается, занимая свободное место вверху левой линии, левым плечом к зрителю.

**15—16-й такты** Верхняя пара девушек из образовавшегося «коридора» двумя вращениями переступанием вправо идут навстречу друг к другу и опускаются на левое колено, правая нога ставится рядом на всю ступню. Затем обе девушки выполняют на правом колене по два хлопка левой ладонью по правой, пальцы направлены в стороны. Все остальные исполнительницы продолжают хлопки в 6-м положении рук. На последний счет обе девушки встают в рост, одновременно все 6 уйгурских девушек открывают руки в 1-е положение, ноги у всех в исходном положении.

**17-й такт** Правая линия (3, 2 и 1-я исполнительницы), вращаясь переступанием вправо с правой ноги (два поворота), идут на полукруг влево по ходу часовой стрелки, лицом по направлению круга, ведущая — 3-я исполнительница. Одновременно левая линия (4, 5 и 6-я исполнительницы), вращаясь переступанием вправо с правой ноги (два поворота), идут на полукруг вправо против хода часовой стрелки, лицом по направлению круга, ведущая 4-я исполнительница. Руки у всех в 1-м положении.

**18-й такт** После двух поворотов все уйгурские девушки опускаются на левое колено лицом по ходу и делают по два хлопка на правом колене правой ладонью по левой пальцами в стороны. На последний счет все встают в рост, ноги в исходном положении, руки в 1-м.

**19—24-й такты** Обе линии продолжают ход, повторяя движения 17—18-го тактов три раза, и в конце последнего такта образуют общий полукруг, поворачиваясь лицом к центру полукруга, ноги и руки в исходном положении.

**25-й такт** Ход к авансцене лицом к зрителю: один «расми уфори», начиная с правой ноги, на последний счет скользящий удар пяткой

левой ноги около середины стопы правой с последующим выбрасыванием ноги вперед слегка вверх. Левая рука приближается к правой стороне груди ладонью к себе, кисть собрана в полукулак, правая остается в исходном положении. Одновременно корпус и голова поворачиваются слегка вправо. На последний счет левая рука с акцентом поднимает сжатую в полукулак кисть на уровень лица, большой палец направлен вверх.

- 26-й такт** Повторение движений 25-го такта с левой ноги и правой руки, левая рука через 2-е и 1-е положения опускается в исходное.
- 27—30-й такты** Повторение движений 25—26-го тактов два раза, заканчивая ход одной линии на авансцене лицом к зрителю; ноги в исходном положении, руки в 1-м.
- 31-й такт** На месте. Ноги ставятся в 6-е положение, левая на полупальцах, колени присгибаются, руки переводятся в 5-е положение правой стороны.
- 32-й такт** Полный поворот на месте влево переступанием с левой ноги, выпрямляя колени. Руки открываются в 3-е положение, левая наверху. На последний счет руки опускаются в исходное положение, исполнительницы остаются лицом к зрителю.
- 33-й такт раз-два** Четверть поворота влево с опусканием на правое колено, левая нога ставится на всю ступню. Правая рука из исходного положения через 6-е с акцентом поднимается во 2-е положение, пальцы собраны в полукулак, большой палец отведен и направлен вверх, левая рука остается в исходном положении.
- три-четыре** Девушки встают в рост и поворачиваются лицом к зрителю, ноги и руки в исходном положении.
- 34-й такт** Повторение движений 33-го такта, четверть поворота вправо и влево.

## **В. Музыка № 10, 28 тактов.**

- 35—36-й такты** Полный поворот на месте вправо переступанием с правой ноги, оставаясь лицом к зрителю. Руки переводятся в 3-е положение, правая наверху. На последний счет руки сгибаются, сбрасывая кисти над плечами и прикасаясь к ним пальцами, локти направлены в стороны вниз.
- 37-й такт раз** Маленький шаг назад на полупальцы правой ноги с переходом на всю ступню, колени присгибаются, руки открываются в 1-е положение ладонями вверх.
- два** Маленький шаг назад левой ногой на всю ступню, колени выпрямляются, руки возвращаются к плечам.
- три** Маленький шаг назад на всю ступню правой ноги, не присгибая колени, руки положения не меняют.
- четыре** Пауза. Корпус и голова на «раз-два» поворачиваются слегка вправо, на «три-четыре» — возвращаются обратно.

- 38-й такт* Повторение движений 37-го такта с левой ноги и с поворотом корпуса и головы влево.
- 39—40-й такты* Повторение движений 37—38-го тактов, заканчивая ход назад одной линией вдоль задника сцены впереди ферганских девушек.
- 41—44-й такты* На месте. Вращение вправо (полтора полных поворота) на всей ступне правой ноги, левая нога притопывает полупальцами сзади пятки правой. Руки на «раз» и на «три» каждого такта ударяют кончиками пальцев по плечам; на «два» и «четыре» кисти приподнимаются над плечами. Голова аккомпанирует легкими поворотами вправо, влево. На последний счет остаться спиной к зрителю перед ферганскими девушками, ноги в 5-м положении, правая впереди, руки в 5-м положении левой стороны, пальцы собраны в полукулак, большой палец каждой руки отведен и направлен вверх.
- 45—50-й такты* Переход из горизонтальной линии в диагональ от левого верхнего угла к правому нижнему, начинает 6-я уйгурская девушка. Последовательность перехода: исполнительницы идут боковым ходом по горизонтальной линии к левому верхнему углу спиной к зрителю, затем поворачиваются вправо и выходят на диагональ, продолжая ход правым плечом по диагонали. На последний счет все останавливаются в последовательности номеров. Движение ног «қаққон»: на «раз» каждого такта маленький шаг правой ногой вправо на пятку, на «два» правая нога с акцентом опускает носок, одновременно левая скользящим движением на всей ступне подтягивается серединой стопы к пятке правой ноги. На «три-четыре» движение повторяется, и т. д.  
Руки на «раз» каждого такта опускаются ниже 5-го положения, поворачивая полукулаки большими пальцами вниз, на «два» резко приподнимаются, поворачивая полукулаки большими пальцами вверх (как бы подковыривая). На «три-четыре» движение повторяется. Голова аккомпанирует легкими поворотами вправо, влево.
- 51—52-й такты* На месте. Не меняя движений ног и рук, выполняется полный поворот вправо, оставаясь правым плечом к правому нижнему углу. Ноги заканчивают в исходном положении, руки поднимаются на уровень 2-го положения ладонями к себе, пальцы собраны в полукулаки, большой палец каждой руки направлен вверх.
- 53-й такт раз* На месте. Левая нога ставится крестообразно впереди правой на всю ступню, колени пружинисто присгибаются.
- два* Правая нога ставится на полупальцы в 3-е положение, колени выпрямляются.
- три-четыре* Колени пружинисто присгибаются и выпрямляются. Руки в течение такта на уровне 2-го положения вращают кистями «от себя», не меняя состояния пальцев, одновременно локти пружинисто

жинисто опускаются и приподнимаются. Корпус и голова отклоняются поочередно влево, вправо, лицо поворачивается в противоположную сторону.

*54-й такт* Повторение движений 53-го такта.

*55—60-й такты.* Повторение движений 53—54-го тактов три раза.

*61-й такт*

На месте. Один с четвертью поворота вправо переступанием, начиная с правой ноги и оставаясь в диагонали лицом к правому нижнему углу, ноги в исходном положении; руки открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх.

*62-й такт*

*раз-два*

Левая нога ставится в 4-е положение на полупальцы впереди правой ноги; одновременно руки переводятся в 6-е положение и вытягиваются вперед ладонями вверх, левая рука присогнута в локте, правая—прямая.

*три-*

*четыре*

Левая нога ставится на полупальцы в 6-е положение; одновременно руки вращают кистями «от себя», левая приближается к лицу, прикрывая тыльной стороной кисти правую сторону лица, правая рука остается в 6-м положении; корпус и голова слегка наклоняются влево вниз (движение «уялиш» — «смущение»).

#### Г. Музыка № 11, 30 тактов.

*63—64-й такты* На месте. Повторение движений 61—62-го тактов — один полный поворот вправо переступанием, начиная с правой ноги.

*65—72-й такты* Уйгурские девушки поворачивают с диагонали влево и идут по горизонтальной линии к левому нижнему углу правым плечом к зрителю, затем вторично поворачивают влево и выходят на полукруг. Далее, следуя по полукругу против хода часовой стрелки, лицом по ходу, девушки останавливаются по три человека с каждой стороны полукруга и поворачиваются влево, оставаясь лицом к центру полукруга.

Движение ног — простые шаги с подскоком: на 1 такт — три маленьких шага на всей ступне, начиная с правой ноги, затем небольшой подскок на правой ноге с продвижением вперед, одновременно левая нога отрывается от пола, присгибая колено, стопа произвольна. Руки через исходное и 5-е положения правой стороны приближаются пальцами к правому плечу и с акцентом переводятся снова в 5-е положение правой стороны ладонями вверх. На следующий такт ход продолжается с левой ноги, руки повторяют движение в левую сторону; голова сопровождает движение рук, и т. д. На последний счет ноги остаются в исходном положении, руки открываются в 1-е.

*73-й такт* Все уйгурские девушки выполняют на месте по одному с четвертью поворота в следующем порядке:

1, 3 и 5-я девушки поворачиваются влево, 2, 4 и 6-я — вправо. После поворота остаются лицом друг к другу: 1-я девушка со 2-й, 3-я с 4-й, 5-я с 6-й. Ноги у всех в исходном положении, руки в течение такта в 1-м положении.

*74-й такт  
раз-два*

На месте. Нечетные номера исполнительниц ставят ноги в 4-е положение, правая на полупальцах; руки переводятся в 6-е положение и вытягиваются вперед ладонями вверх, правая рука присогнута в локте. Четные номера исполнительниц ставят ноги в 4-е положение, левая на полупальцах; руки занимают аналогичное положение, левая рука присогнута в локте.

*три-  
четыре*

Нечетные номера исполнительниц ставят правую ногу назад на полупальцы в 6-е положение, одновременно руки выполняют вращение кистями «от себя», правая рука приближается к лицу, прикрывая тыльной стороной кисти левую сторону лица, корпус и голова слегка наклоняются вправо вниз. Четные номера исполнительниц ставят левую ногу назад на полупальцы в 6-е положение, руки выполняют аналогичное движение, левая рука прикрывает тыльной стороной кисти правую сторону лица, корпус и голова слегка наклоняются влево вниз.

*75-й такт*

Все уйгурские девушки выполняют на месте полтора поворота переступанием в следующем порядке: нечетные номера исполнительниц делают поворот вправо с правой ноги, четные — влево с левой ноги. После поворота остаются: 1-я и 6-я лицом к зрителю; 2-я и 3-я лицом друг к другу, 4-я и 5-я также лицом друг к другу. Ноги у всех в исходном положении. Руки в течение такта в 1-м положении.

*76-й такт  
раз-два*

На месте. Нечетные номера исполнительниц ставят ноги в 4-е положение, левая на полупальцах, руки переводятся в 6-е положение и вытягиваются вперед ладонями вверх, правая рука присогнута в локте; четные номера ставят ноги в 4-е положение, правая на полупальцах, руки занимают аналогичное положение, левая присогнута в локте.

*три-  
четыре*

Нечетные номера исполнительниц ставят левую ногу назад на полупальцы в 6-е положение, одновременно руки выполняют вращение кистями «от себя», левая рука приближается к лицу, прикрывая тыльной стороной кисти правую сторону лица, корпус и голова слегка наклоняются влево вниз. Четные номера ставят правую ногу назад на полупальцы в 6-е положение, руки выполняют аналогичное движение, правая прикрывает тыльной стороной кисти левую сторону лица, корпус и голова слегка наклоняются вправо вниз.

*77—78-й  
такты*

Повторение движений 75—76-го тактов (нечетные номера делают полтора поворота вправо, четные — влево). В конце поворота исполнительницы остаются лицом друг к другу в следующем порядке: 1-я со 2-й, 3-я с 4-й, 5-я с 6-й.

- 79—80-й такты** Повторение движений 75—76-го тактов (нечетные номера делают полтора поворота вправо, четные — влево). В конце поворота исполнительницы остаются лицом друг к другу в следующем порядке: 2-я с 3-й, 4-я с 5-й. На краях полукруга 1-я и 6-я исполнительницы остаются лицом к зрителю. На последний счет ноги и руки у всех занимают исходное положение.
- 81-й такт** Все уйгурские девушки идут с полукруга к авансцене, поворачиваясь лицом к зрителю: один «расми уфори», начиная с правой ноги, в конце такта левая нога делает скользящий удар пяткой около середины стопы правой ноги с последующим выбрасыванием ноги вперед слегка вверх, одновременно корпус и голова поворачиваются слегка вправо. Левая рука из исходного положения приближается к правой стороне груди ладонью «к себе», кисть собрана в полукулак, большой палец отведен и направлен вверх. В конце такта левая рука с акцентом поднимает кисть на уровень лица большим пальцем вверх, одновременно корпус и голова поворачиваются слегка вправо.
- 82-й такт** Повторение движений 81-го такта с левой ноги и правой руки, левая рука опускается через 1-е положение в исходное.
- 83—84-й такты** Повторение движений 81—82-го тактов, заканчивая ход одной линией на авансцене лицом к зрителю, ноги в исходном положении, руки в 1-м.
- 85—86-й такты** На месте. Все уйгурские девушки выполняют полный поворот вправо движением ног «қапқон». Правая рука согнута перед собой, локоть направлен вперед, кисть собрана в полукулак ладонью к себе; левая рука тыльной стороной кисти подведена под правый локоть. В таком положении рук правая кисть делает на каждый счет акцентированные движения, как бы подковыривая большим пальцем. Голова аккомпанирует легкими поворотами вправо, влево. На последний счет руки сброшенными кистями приближаются пальцами к плечам, локти направлены в стороны вниз, ноги в исходном положении.
- 87-й такт** *раз* Ход назад спиной к заднику сцены. Маленький шаг назад на полупальцы правой ноги с переходом на всю ступню, колени присгибаются, руки открываются в 1-е положение ладонями вверх.
- два* Маленький шаг назад левой ногой на всю ступню, колени выпрямляются, руки возвращаются в 1-е положение ладонями вверх.
- три* Маленький шаг назад правой ногой на всю ступню, не присгибая колени, руки положения не меняют.
- четыре* Пауза. Корпус и голова на «раз-два» поворачиваются слегка вправо, на «три-четыре» возвращаются.
- 88-й такт** Повторение движений 87-го такта с левой ноги и с поворотом корпуса и головы влево.
- 89—90-й такты** Повторение движений 87—88-го тактов. В конце последнего такта уйгурские девушки останавливаются одной линией

вдоль задника сцены впереди ферганских девушек лицом к зрителю, ноги в исходном положении.

*91-й такт*

*раз-два*

Четверть поворота влево, ноги ставятся в 4-е положение, правая впереди на полупальцах, одновременно руки через 1-е положение смыкают ладони перед собой пальцами в стороны.

*три-четыре*

Продвижение к авансцене, вращаясь переступанием вправо, начиная с правой ноги; руки открываются в 1-е положение. Остаться на горизонтальной линии лицом к зрителю, ноги в исходном положении.

*92-й такт*

На месте. Руки через 2-е и 6-е положения опускаются в исходное; одновременно корпус и голова наклоняются вперед (поклон). После поклона корпус и голова выпрямляются.

**6-я часть. Каракалпакский танец. Муз. размер 4/4, 92 такта.**

Исполняют 6 каракалпакских девушек.

**А. Музыка № 12, 20 тактов.**

*1—4-й такты*

Уйгурские девушки переходят из горизонтальной линии в вертикальную (пересекающую центр сцены), оставаясь левым плечом к зрителю: 1, 2 и 3-я идут назад спиной в верхнюю половину линии; 4, 5 и 6-я — лицом по ходу в нижнюю половину линии. Затем все отходят назад спиной в вертикальную линию к левым кулисам, оставаясь левым плечом к зрителю. Движение ног — простой шаг, начиная с правой ноги, руки в течение 4-х тактов в 1-м положении. В дальнейшем уйгурские девушки стоят на месте (ноги в исходном положении) и аккомпанируют хлопками в ладони в 6-м положении рук. На эти же 4 такта из-за последней кулисы правой стороны выходят правым плечом к зрителю каракалпакские девушки. Движение ног — простые шаги, руки в 1-м положении. Затем каракалпакские девушки, продолжая ход, обмениваются приветствиями поочередно с каждой ферганской девушкой, поворачиваясь к ним лицом и протягивая друг другу руки в 6-м положении (каракалпакские девушки кладут кисти тыльными сторонами на ладони ферганских девушек).

*5—10-й такты*

Дойдя до 3-й ферганской девушки (до середины задника сцены), каракалпакские девушки поочередно поворачиваются вправо и выходят в вертикальную линию к центру авансцены лицом к зрителю. Движение ног — пружинистые шаги. Руки в 1-м положении ладонями в стороны. На большой и средний пальцы обеих рук каждой исполнительницы надеты специальные миниатюрные металлические тарелочки («чакчаки»), которыми выполняются легкие удары друг о друга, создавая своеобразные ритмичные звуки, сопровождающие движения

всего танца. Корпус и голова аккомпанируют легкими покачиваниями вправо, влево.

*11-й такт* На месте. Ноги в исходном положении, колени присгибаются, правая рука переводится к груди ладонью «к себе» (5-е положение левой стороны).

*12-й такт* Колени выпрямляются, правая рука открывается в 1-е положение; корпус и голова сопровождают движение правой руки.

*13—14-й такты* Повторение движений 11—12-го тактов с левой руки в 5-е положение правой стороны.

*15—16-й такты* Повторение движений 11—12-го тактов с правой руки в 5-е положение левой стороны.

*17-й такт* Боковые передвижения в стороны: 1, 3, и 5-я каракалпакские девушки вращаются переступанием влево (один с четвертью поворота), начиная с левой ноги и оставаясь правым плечом к зрителю. Ноги заканчивают в 6-м положении, правая на полупальцах, руки в течение такта в 1-м положении. Одновременно 2, 4 и 6-я девушки вращаются переступанием вправо (один с четвертью поворота), начиная с правой ноги и оставаясь левым плечом к зрителю. Ноги заканчивают в 6-м положении, левая на полупальцах. Руки в течение такта в 1-м положении; удары «чак-чаками» продолжаются.

*18-й такт* Нечетные номера исполнительниц переводят руки выше 6-го положения (правая рука присогнута больше), корпус слегка устремлен вперед. Одновременно четные номера исполнительниц выполняют те же движения, но присогнута левая рука; легкие удары «чак-чаками» продолжаются.

*19—20-й такты* Вращением в обратном порядке все исполнительницы возвращаются в общую вертикальную линию лицом к зрителю, ноги в исходном положении. Руки в течение 2-х тактов в 1-м положении; легкие удары «чак-чаками» продолжаются.

## **Б. Музыка № 13, 18 тактов.**

*21-й такт* На месте. Ноги пружинисто присгибаются и выпрямляются, руки — ладонями к затылку, голова наклоняется влево лицом вправо.

*22-й такт* Повторение движений 21-го такта. Голова наклоняется вправо лицом влево, руки положения не меняют.

*23-й такт раз-два* Три быстрых переступания на месте слегка вправо на полупальцах, начиная с правой ноги, руки без изменения.

*три-четыре* Левая нога проскальзывает вперед с легким ударом пяткой.

*24-й такт раз-два* Три быстрых переступания на месте слегка влево на полупальцах, начиная с левой ноги.

*три-четыре* Правая нога проскальзывает вперед с легким ударом пяткой. Руки в течение такта выполняют движение «майин сабо», уда-

ря «чак-чаками» на уровне 2-го положения ладонями в стороны (на «раз-два» руки отклоняются вправо, на «три-четыре» — влево).

**25—32-й такты** Каракалпакские девушки расходятся в полукруг лицом по ходу часовой стрелки, начинают 1-я, вслед за ней идут остальные. Четные номера идут вправо по ходу часовой стрелки, начинает 2-я, вслед за ней идут остальные. Движение ног для всех — пружинистые шаги, руки — ладонями у затылка. Корпус и голова аккомпанируют легкими поворотами, выполняя одновременно небольшие наклоны вправо, влево. В конце последнего такта все поворачиваются лицом к центру полукруга; ноги в исходном положении, руки занимают 1-е положение, одновременно ударяя «чак-чаками».

**33—38-й такты** Исполняя каракалпакский танцевальный «ключ», девушки образуют в центре сцены маленький круг: на «раз-два» 33-го такта левая нога ставится крестообразно впереди правой, руки переводятся в 5-е положение левой стороны, аккомпанируя «чак-чаками» (правая рука опускается перед лицом, левая остается в 1-м положении); на «три-четыре» правая нога ставится крестообразно впереди левой, руки переводятся в 5-е положение правой стороны, аккомпанируя «чак-чаками» (левая рука опускается перед лицом, правая открывается в 1-е положение). На «раз-два» 34-го такта ноги ставятся в исходное положение, колени присгибаются, правая рука с 1-го положения опускается перед лицом и приближается к груди, оставаясь над левой рукой (локти направлены вперед, ладони — вниз); на «три-четыре» колени выпрямляются, одновременно руки приподнимаются так, чтобы между ними было видно лицо. Движения сопровождаются легкими ударами «чак-чаками». Далее комплекс движений 33—34-го тактов повторяется два раза. На последний счет девушки заканчивают переход на круг, оставаясь лицом к кругу.

## **В. Музыка № 14, 18 тактов.**

**39—46-й такты** Движение по кругу против хода часовой стрелки лицом по ходу. Движение ног — крестообразный пружинистый шаг, начиная с правой ноги, руки в 1-м положении, пальцы ударяют «чак-чаками». Корпус и голова аккомпанируют легкими наклонами вправо, влево с одновременными небольшими поворотами. Остаться лицом к кругу, ноги в исходном положении, руки в 1-м.

**47-й такт** Ход назад спиной на полукруг переступанием на полупальцах.

**раз-два** Три переступания ходом с правой ноги.  
**три-четыре** Проскальзывание левой ногой вперед с легким ударом пяткой.

- 48-й такт** Повторение движений 47-го такта с левой ноги. Руки в течение такта выполняют два движения «майин сабо» на уровне 2-го положения ладонями в стороны, пальцы ударяют «чак-чаками».
- 49—50-й такты** Вращение на месте вправо (два полных поворота), движение ног «ён йурга», ведущая нога — правая. Руки в 1-м положении, пальцы ударяют «чак-чаками». На последний счет 3 девушки правой стороны полукруга опускаются на правое колено, руки переводятся на уровень 6-го положения, правая рука присогнута больше, пальцы продолжают ударять «чак-чаками». 3 девушки левой стороны полукруга опускаются на левое колено, закрывая тыльной стороной ладони левую и правую сторону лица, правая рука остается в 1-м положении, пальцы ударяют «чак-чаками»; корпус и голова слегка наклоняются влево вперед (движение «уялиш»).
- 51-й такт** На месте. 3 девушки правой стороны полукруга ударяют «чак-чаками» выше 6-го положения рук, 3 девушки левой стороной полукруга положение рук не меняют («уялиш»).
- 52-й такт** Девушки правой стороны полукруга прикрывают правой рукой левую сторону лица, левая рука открывается в 1-е положение, пальцы ударяют «чак-чаками», корпус и голова слегка наклоняются вправо вперед. Девушки левой стороны полукруга переводят руки выше 6-го положения, пальцы ударяют «чак-чаками».
- 53—56-й такты** Повторение движений 51—52-го тактов два раза. В конце последнего такта все встают в рост, ноги в исходном положении. Руки, сгибая локти и сбрасывая кисти, переводятся в положение «над плечами», ударяя «чак-чаками» (локти направлены в стороны).

### Г. Музыка № 15, 18 тактов.

- 57—60-й такты** Полукруг расширяется, все каракалпакские девушки отходят назад спиной крестообразным шагом, начиная с правой ноги, руки остаются над плечами, пальцы продолжают ударять «чак-чаками». Корпус и голова сопровождают движение легкими наклонами вправо, влево с одновременными небольшими поворотами.
- 61-й такт** На месте.
- раз-два** 3 быстрых переступания на полупальцах, начиная с правой ноги.
- три-четыре** Проскальзывание левой ногой вперед с легким ударом пяткой. Руки в течение такта выполняют движение «майин сабо» во 2-м положении ладонями в стороны, пальцы ударяют «чак-чаками».
- 62-й такт** Повторение движений 61-го такта с левой ноги.
- 63—68-й такты** Все каракалпакские девушки идут на авансцену лицом к зрителю, образуя общую горизонтальную линию. Движение ног —

пружинистый крестообразный шаг, начиная с правой ноги; одновременно руки открываются в 1-е положение ладонями вниз, ударяя «чак-чаками».

- 69-й такт На месте. Полный поворот вправо переступанием на полупальцах, начиная с правой ноги и заканчивая в исходном положении, руки положения не меняют.
- 70-й такт Колени присгибаются и выпрямляются, руки переводятся ладонями к затылку.
- 71-й такт Ноги остаются в исходном положении, руки состояния не меняют. Колени присгибаются и выпрямляются, одновременно корпус поворачивается влево и отклоняется в правую сторону, голова наклоняется к правому плечу, лицо поворачивается влево.
- 72-й такт Повторение движений 71-го такта с поворотом корпуса вправо.

73—74-й Повторение движений 71—72-го тактов.  
такты

#### Д. Музыка № 16, 18 тактов.

- 75—76-й Все каракалпакские девушки выполняют переступания на месте на полупальцах, начиная с правой ноги, одновременно руки выполняют движение «майин сабо» во 2-м положении ладонями в стороны, пальцы ударяют «чак-чаками».
- 77—82-й На месте. Вращение вправо движением «ён йўрға», ведущая нога правая — два полных поворота, руки открываются в 1-е положение, пальцы продолжают ударять «чак-чаками».
- 83-й такт Небольшое боковое передвижение вправо движением ног «ён йўрға» с правой ноги, руки переводятся в 5-е положение левой стороны ладонями вниз, пальцы продолжают ударять «чак-чаками».
- 84-й такт Повторение движений с левой ноги влево, руки переводятся в 5-е положение правой стороны, пальцы продолжают ударять «чак-чаками».
- 85—86-й На месте. Вращение вправо переступанием на полупальцах (1 полный поворот), начиная с правой ноги, колени присгибаются, руки переводятся в положение «над плечами» и продолжают ударять «чак-чаками»; в конце такта колени выпрямляются.
- 87—90-й Каракалпакские девушки переходят с авансцены в вертикальную линию вдоль правых кулис, поворачиваясь лицом по ходу, начинает 6-я исполнительница; движение ног — простой шаг, начиная с правой ноги. Руки переводятся в 5-е положение левой стороны, пальцы продолжают ударять «чак-чаками». На последний счет исполнительницы останавливаются в линии вдоль правых кулис, поворачиваясь правым плечом к зрителю, ноги занимают исходное положение, руки открываются в 1-е, пальцы продолжают ударять «чак-чаками».

**91—92-й такты** Выполняется «салом» (поклон)— правая рука прикладывается ладонью к груди, левая опускается в исходное положение, корпус и голова наклоняются вперед, затем выпрямляются. В дальнейшем каракалпакские девушки аккомпанируют хлопками в ладони в 6-м положении рук.

**7-я часть. Бухарский танец. Муз. размер 3/8, 92 такта.**

Исполняют 6 бухарских девушек.

**А. Музыка № 17, 28 тактов.**

**1—4-й такты** Проигрывается музыкальное вступление.

**5—8-й такты** Выход. Из-за 1-й кулисы правой стороны выходят 6 бухарских девушек. Все исполнительницы идут простыми шагами одной линией вдоль авансцены правым плечом к зрителю, приближаясь к уйгурским девушкам, руки в 1-м положении.

**9—12-й такты** Перед крайней (6-й) уйгурской девушкой все бухарские девушки поочередно друг за другом делают поклон, одновременно правая рука прикладывает ладонь к затылку, левая переводится в 6-е положение ладонью вверх, пальцами вперед. Затем, описывая маленький полукруг с полуповоротом влево, бухарские девушки идут по горизонтальной линии лицом по ходу, в сторону правых кулис к каракалпакским девушкам (ход «змежкой»). Движение ног «расми уфори», начиная с правой ноги, руки положения не меняют. Приблизившись к каракалпакским девушкам, все поочередно друг за другом делают поклон.

**13—16-й такты** Описывая маленький полукруг с полуповоротом вправо, бухарские девушки повторяют ход 9—12-го тактов в обратном направлении к уйгурским девушкам и также делают поклон.

**17—20-й такты** Повторение хода 9—12-го тактов в сторону каракалпакских девушек с полуповоротом влево, заканчивая общим поклоном. Остаться в горизонтальной линии параллельно с ферганскими девушками левым плечом к зрителю, ноги в исходном положении; правая рука переводится во 2-е положение, левая — в исходное.

**21—28-й такты** Бухарские девушки идут горизонтальной линией на середину сцены с вращением вправо (4 полных поворота). Движение ног «ён йурга», ведущая нога — правая. Правая рука остается во 2-м положении, левая на каждые два такта через 6-е положение поднимается во 2-е, затем через 1-е опускается в исходное положение. Корпус и голова сопровождают движение левой руки. Остаться в горизонтальной линии на середине сцены левым плечом к зрителю, ноги заканчивают в 4-м положении, правая впереди, колено присогнуто. Руки открываются в 1-е положение ладонями вверх.

**Б. Музыка № 18, 38 тактов.**

- 29—30-й такты** На месте. Полный поворот переступанием вправо, начиная с правой ноги, руки переводятся ладонями к затылку, прикасаясь к нему пальцами. Остаться левым плечом к зрителю, ноги в исходном положении.
- 31—32-й такты** Девушки на правой стороне горизонтальной линии (1, 2 и 3-я) делают один с четвертью поворота влево, оставаясь лицом к зрителю. Девушки на левой стороне линии (4, 5 и 6-я) делают один с четвертью поворота вправо, оставаясь спиной к зрителю. Движение ног «тўлиқ тепма» (на каждые полтакта маленький акцентированный шаг на всю ступню правой ноги, левая нога скользящим движением подтягивается к правой в исходное положение). Руки у всех исполнительниц опускаются перед лицом в 7-е положение. Плечи аккомпанируют движением «елка қоқиш» (правое плечо отводится вперед, левое назад, затем акцентированным рывком положение плеч меняется).
- 33—34-й такты** 1, 2 и 3-я девушки правой стороны горизонтальной линии идут против хода часовой стрелки лицом по ходу в вертикальную линию вниз, оставаясь правым плечом к зрителю; 4, 5 и 6-я девушки левой стороны горизонтальной линии идут против хода часовой стрелки лицом по ходу в вертикальную линию вверх, оставаясь левым плечом к зрителю. Движение ног «тўлиқ тепма», руки в 7-м положении.
- 35—36-й такты** Вращение на месте. 1, 2 и 3-я девушки делают полный поворот влево, оставаясь правым плечом к зрителю; 4, 5 и 6-я девушки делают полный поворот вправо, оставаясь левым плечом к зрителю. Движение ног «тўлиқ тепма», руки в 7-м положении.
- 37—38-й такты** Движение ног и положение рук не меняется. Девушки переходят на горизонтальную линию ходом по часовой стрелке. 1, 2, и 3-я идут назад спиной в правую сторону горизонтальной линии, оставаясь лицом к зрителю; 4, 5 и 6-я идут назад спиной в левую сторону горизонтальной линии, оставаясь спиной к зрителю.
- 39—40-й такты** Движение ног и положение рук не меняются. 1, 2 и 3-я девушки правой стороны горизонтальной линии делают на месте полный поворот влево; 4, 5 и 6-я левой стороны линии делают полный поворот вправо.
- 41—42-й такты** Девушки правой стороны горизонтальной линии идут против хода часовой стрелки лицом по ходу в вертикальную линию вниз, оставаясь правым плечом к зрителю; девушки левой стороны переходят аналогичным образом в вертикальную линию вверх, оставаясь левым плечом к зрителю. Движение ног «тўлиқ тепма», руки в 7-м положении.
- 43—44-й такты** Вращение на месте: 1, 2 и 3-я девушки делают полный поворот влево, 4, 5 и 6-я — полный поворот вправо. Движение ног «тўлиқ тепма», руки в 7-м положении.

- 45—46-й *такты* Движением против хода часовой стрелки девушки переходят в горизонтальную линию: 1, 2 и 3-я идут лицом по ходу на левую сторону линии, оставаясь спиной к зрителю; 4, 5 и 6-я идут лицом по ходу в правую сторону линии, оставаясь лицом к зрителю. Движение ног «тулук тепма», руки в 7-м положении.
- 47—48-й *такты* Все исполнительницы в горизонтальной линии выполняют вращение на месте, оставаясь лицом к зрителю: правая сторона (6, 5 и 4-я девушки) делают полный поворот вправо, левая сторона (3, 2 и 1-я девушки) делают полтора поворота влево. Ноги у всех заканчивают в исходном положении, правая рука открывается в 1-е положение, левая остается в 7-м.
- 49—50-й *такты* Переход в горизонтальную линию к авансцене лицом к зрителю: на 49-й такт — крестообразный шаг правой ногой вперед влево с малой выворотностью, колени присгибаются. Одновременно правая рука, прищелкивая пальцами, через 6-е положение приближается к левой стороне груди и через 2-е положение вновь открывается в 1-е. В конце 50-го такта — пауза.
- 51—52-й *такты* Повторение движений 49—50-го тактов с левой ноги и левой руки.
- 53—56-й *такты* Повторение движений 49—52-го тактов. На последний счет руки поднимаются во 2-е положение с переплетенными мизинцами, кисти повернуты тыльными сторонами друг к другу. Остаться на авансцене лицом к зрителю, ноги в исходном положении.
- 57—66-й *такты* Переход на полукруг в сторону задника сцены с вращением вправо. Движение ног «ён йўрга», ведущая нога — правая. Все девушки выполняют по четыре вращения, одновременно перегибая корпус в талии. Последовательность вращений: на два такта выполняется одно вращение — полный поворот вправо с правой ноги (6 движений «ён йўрга»); одновременно корпус от талии и голова отклоняются влево, назад, вправо и постепенно выпрямляются (движение выполняется слитно, не прерываясь). Одновременно руки с переплетенными мизинцами описывают впереди круг, опускаясь влево вниз и поднимаясь вправо вверх. Далее движения первых 2-х тактов повторяются 4 раза. В конце последнего такта все исполнительницы остаются лицом к центру сцены, ноги в 6-м положении, левая на полупальцах, руки опускаются перед лицом и заканчивают движением «лаби гунча» (правый мизинец подводится под нижнюю губу, кисть поворачивается ладонью «от себя», одновременно левая рука прикладывает кисть тыльной стороной под правый локоть).

### В. Музыка № 19, 26 тактов.

- 67—70-й *такты* Движением ног «ён йўрга» (ведущая нога — правая) девушки переходят на круг в середине сцены, оставаясь лицом к цент-

ру круга, руки положения не меняют («лаби гунча»). Голова аккомпанирует легкими наклонами вправо, влево. В конце последнего такта руки переводятся во 2-е положение ладонями друг к другу, пальцами вверх.

**71-й такт** Движение на месте: небольшой шаг правой ногой вправо на всю ступню, одновременно руки выполняют 3 хлопка — последовательно во 2-м положении, перед лицом и возле правого плеча (движение «гул тукилиши» — «осыпание цветка»).

**72-й такт**  
**раз-два**

Левая нога ставится крестообразно сзади пятки правой ноги, колено присгибается со средней выворотностью.

**три-четыре-пять-шесть**

Руки с соединенными ладонями поворачивают кисти пальцами в стороны и опускаются ребром кистей к талии с правой стороны. На последний счет выполняется движение «силдирма».

**73—74-й такты** Повторение движений 71—72-го тактов с левой ноги в левую сторону.

**75—78-й такты** Повторение движений 71—74-го тактов, ноги заканчивают в исходном положении, руки с переплетенными мизинцами переводятся в 6-е положение.

**79—82-й такты** Девушки расходятся на полукруг движением «ён йўрга» ходом назад, оставаясь лицом к центру сцены, ведущая нога — правая. Руки с переплетенными мизинцами на каждые полтакта притягиваются к себе и на полтакта отводятся вперед. На последний счет руки поднимаются перед собой во 2-е положение с переплетенными мизинцами.

**83—86-й такты** Движением «ён йўрга» с правой ноги все бухарские девушки выполняют на месте полный поворот вправо с перегибанием корпуса в талии (как в 57—66-м тактах). Одновременно руки с переплетенными мизинцами описывают впереди круг, опускаясь влево вниз и поднимаясь вправо вверх.

**87—92-й такты** Движением по часовой стрелке лицом по ходу бухарские девушки переходят на правую сторону сцены и выстраиваются в одну вертикальную линию с каракалпакскими девушками, движение ног «тулиқ тепма». Правая рука переводится ладонью к затылку, левая — в исходном положении оттягивает полу платья. Корпус и голова аккомпанируют маленькими поворотами вправо, влево. На последний счет бухарские девушки остаются правым плечом к зрителю, ноги в исходном положении. Затем выполняется поклон: руки переводятся ребром кистей к груди ладонями вверх, правая над левой, корпус и голова без напряжения наклоняются вперед в сторону уйгурских девушек и плавно выпрямляются. Одновременно с переходом бухарских девушек в вертикальную линию, каракалпакские девушки, не меняя построения, отходят простым шагом вниз, освобождая место вверху вертикальной линии для бухарских девушек. В дальнейшем бухарские девушки, стоя на месте, аккомпанируют хлопками в 6-м положении рук.

**8-я часть. Хорезмский танец. Муз. размер 6/8, 128 тактов.**

Исполняют 6 хорезмских девушек.

**А. Музыка № 20, 8 тактов.**

**1—8-й такты** Выход. Из-за последней кулисы левой стороны выходят 6 хорезмских девушек и все друг за другом идут вдоль задника сцены левым плечом к зрителю, руки в 1-м положении. Затем все поворачиваются вправо лицом к ферганским девушкам и делают поклон, протягивая руки в 6-м положении ладонями вверх на ладони ферганских девушек. В конце последнего такта хорезмские девушки поворачиваются вправо лицом к зрителю и выполняют хлопок в ладони в 6-м положении рук, от хлопка руки с сомкнутыми кистями поднимаются во 2-е положение.

**Б. Музыка № 21, 29 тактов.**

**9-й такт** Ход к авансцене движением ног «иргитма уфори». Один переменный шаг с правой ноги, на последний счет левая нога, присгибая колено, отрывается от пола носком вниз; одновременно руки выполняют прищелкивание варианта «Б» во 2-м положении, корпус слегка поворачивается вправо с наклоном в левую сторону, голова откидывается назад, взгляд направлен через левое плечо.

**10-й такт** Повторение движений с левой ноги с поворотом корпуса влево и с наклоном в правую сторону, голова откидывается назад, взгляд направлен через правое плечо.

**11—14-й такты** Повторение движений 9—10-го тактов два раза, оставаясь в горизонтальной линии на авансцене лицом к зрителю. Ноги в исходном положении, правая рука сбрасывает кисть над плечом, локоть направлен в сторону, левая рука остается на уровне 2-го положения, ладонь повернута вправо, пальцы направлены вверх.

**15-й такт** На месте. Правая нога делает акцентированный притоп пяткой во 2-м положении поперек стопы левой ноги и ставится в исходное положение. Руки выполняют мелкий трепет кистями (правая кисть над плечом, левая на уровне 2-го положения). Одновременно корпус и голова аккомпанируют небольшими поворотами вправо, влево.

**16-й такт** Повторение движений 15-го такта с левой ноги.

**17—20-й такты** Повторение движений 15—16-го тактов два раза. Ноги заканчивают движение в 6-м положении, левая на полупальцах, руки переводятся на уровень 6-го положения ладонями вверх, локти согнуты под прямым углом и приближены к торсу.

**21-й такт** Ход назад спиной до середины сцены, движение ног «тирган-ма юриш».

- раз-два-три* Шаг назад на полупальцы левой ноги, колени присгибаются.
- четыре-пять-шесть* Правая нога скользящим движением подтягивается к левой, колени выпрямляются. Руки на уровне 6-го положения выполняют движение «тарози» — «весы»: на полтакта правая рука, прищелкивая пальцами, приподнимается, левая опускается, на полтакта движение выполняется в обратном порядке.
- 22-й такт* Повторение движений 21-го такта.
- 23—26-й такты* Повторение движений 21—22-го тактов два раза. Исполнительницы остаются в горизонтальной линии на середине сцены лицом к зрителю, ноги в исходном положении, руки в 6-м ладонями вверх.
- 27-й такт* Два простых шага вперед с правой ноги, на последний счет притоп правой ногой на всю ступню во 2-м положении поперек стопы левой ноги; одновременно руки опускаются в исходное положение.
- 28-й такт* На месте. Колени присгибаются и резко выпрямляются; одновременно руки переводятся в 5-е положение левой стороны ладонями вверх, голова поворачивается влево.
- 29-й такт* На месте. Колени присгибаются и резко выпрямляются; одновременно руки через исходное положение переводятся в 5-е положение правой стороны ладонями вверх, голова поворачивается вправо.
- 30-й такт* Повторение движений в левую сторону, голова поворачивается влево. На последний счет руки опускаются в исходное положение, ноги остаются в исходном положении.
- 31-й такт* Один «расми уфори» ходом вперед, начиная с правой ноги; одновременно левая рука оттягивает полу длинного камзола в исходном положении, правая рука поднимается в 1-е положение.
- 32-й такт* Четверть поворота вправо, ноги ставятся в 3-е положение, левая на полупальцах; левая рука, держа подол камзола, переводится перед собой вправо, правая рука переводится тыльной стороной на талию за спину. Корпус и голова отклоняются вправо, лицо обращено к зрителю.
- 33—34-й такты* Повторение движений 31—32-го тактов, начиная с левой ноги с поворотом влево; левая рука, держа полу камзола, переводится на талию за спину, правая открывается в 1-е положение; корпус и голова отклоняются влево.
- 35—36-й такты* Повторение движений 31—32-го тактов, начиная с правой ноги с поворотом вправо; левая рука, держа полу камзола, переводится перед собой вправо, правая рука переводится в 1-е положение.
- 37-й такт* Полуповорот влево переступанием, начиная с левой ноги. Остаться в горизонтальной линии на авансцене правым плечом к зрителю, ноги в исходном положении. Правая рука переводится во 2-е положение (кисть сброшена), левая в исходном оттягивает полу камзола в сторону.

## В. Музыка № 22, 29 тактов.

- 38-й такт** Переход с авансены в диагональ от левого верхнего угла к правому нижнему: хорезмские девушки вращаются вправо, продвигаясь по авансене к левому нижнему углу, поворачиваются и продолжают ход с вращением по вертикальной линии к левому верхнему углу, затем поворачиваются и с вращением выходят в диагональ. Движение ног «тепмали айла-ниш».
- Последовательность движений:
- раз-два** акцентированный шаг вперед на всю ступню правой ноги с четвертью поворота вправо, пятка левой ноги отрывается от пола;
- три-четыре** шаг левой ногой на полупальцы с одновременным вращением на 3/4 поворота вправо, правая нога отрывается от пола, присгибая колено, стопа произвольна;
- пять-шесть** левая нога опускает пятку, правая подставляется к левой с притопом на полупальцы; правая рука во 2-м положении со сброшенной кистью, левая оттягивает полу камзола в исходном положении.
- 39—51-й такты** Повторение движений 38-го такта 13 раз. Остаться в диагонали лицом по ходу, ноги в 6-м положении, левая на полупальцах; руки во 2-м положении, левая рука отведена, кисти сброшены (3-е хорезмское положение рук).
- 52—58-й такты** На месте. Вращение вправо движением ног «ён йўрга», ведущая нога — правая (4 поворота), остаться в диагонали правым плечом к правому нижнему углу. Руки положения не меняют.
- 59-й такт** Два простых шага вперед с правой ноги, на последний счет притоп правой ногой на всю ступню во 2-м положении попеременно стопы левой ноги; одновременно руки опускаются в исходном положении.
- 60-й такт** На месте. Колени присгибаются и резко выпрямляются; одновременно руки переводятся в 5-е положение левой стороны ладонями вверх; голова поворачивается влево.
- 61-й такт** Колени присгибаются и резко выпрямляются; одновременно руки через исходное положение переводятся в 5-е положение правой стороны ладонями вверх; голова поворачивается вправо.
- 62-й такт** Повторение движений в левую сторону, голова поворачивается влево. На последний счет руки переводятся в 6-е положение, пальцы обеих кистей переплетены, ладони направлены «к себе». Ноги заканчивают движение в исходном положении.
- 63-й такт** Притоп на месте левой ногой на полупальцы в исходном положении; одновременно руки, не меняя состояния кистей, резко отводятся вправо, голова сопровождает движение рук. В конце такта пауза.

- 64-й такт** Притоп на месте правой ногой в исходном положении; одновременно руки с переплетенными пальцами, поворачивая ладони «от себя», резко отводятся влево; голова сопровождает движение рук. В конце такта пауза.
- 65-й такт** На месте. Притоп левой ногой на полупальцы. Кисти прикладываются пальцами к затылку; одновременно голова выполняет рывок вправо с акцентом на подбородок (движение «ияк ҳаракати»), в конце такта пауза.
- 66-й такт** На месте. Притоп на полупальцы правой ноги в исходном положении, состояние рук не меняется; рывок головой в левую сторону.

#### Г. Музыка № 23, 35 тактов.

- 67-й такт** На месте.
- раз-два-три-четыре-пять-шесть** Полный поворот вправо на полупальцах правой ноги, левая нога отрывается от пола, присгибая колено. Руки открываются в 1-е положение, кисти сброшены.
- 68-й такт** Притоп левой ногой на всю ступню в 5-м положении впереди правой ноги, одновременно правая нога опускает пятку.
- 69—70-й такты** Повторение движений 67—68-го тактов, на последний счет руки переводятся в 5-е положение левой стороны.
- 71-й такт** Движение «чалмашли уфори» на полупальцах (боковой крестообразный ход): один переменный шаг влево, начиная с правой ноги; одновременно руки с трепетом кистей, присгибая и выпрямляя локти, описывают маленький круг в 5-м положении левой стороны ладонями друг к другу вправо вниз, затем влево вверх.
- 72-й такт** Повторение движений 71-го такта — переменный крестообразный шаг в правую сторону, начиная с левой ноги.
- 73-й такт** Повторение движений 71-го такта — переменный крестообразный шаг в левую сторону, начиная с правой ноги.
- 74-й такт** Исполнительницы опускаются на левое колено, одновременно руки выполняют движение «лаби гунча».
- 75-й такт** Сидя на колене. Обе кисти прикладываются пальцами к затылку, затем выполняется рывок головой вправо с акцентом на подбородок (движение «ияк ҳаракати»).
- 76-й такт** Повторение «ияк ҳаракати» в левую сторону.
- 77—78-й такты** Повторение движений 75—76-го тактов.
- 79—80-й такты** Продолжение движений на левом колене. Выполняется движение рук «пул санаш»: левая рука остается у затылка, правая рука, начиная от левого борта камзола у груди, выполняет акцентированные движения по диагонали вправо вниз, одновременно прищелкивая пальцами ладонью вверх, и возвращается к груди, имитируя отсчет денег из внутреннего бокового кармана (2 движения).

- 81—84-й такты** Исполнительницы быстро встают в рост и, соблюдая линейное построение, идут против хода часовой стрелки в диагональ от левого нижнего угла к правому верхнему: 1, 2 и 3-я девушки идут спиной по ходу, 4, 5 и 6-я — лицом по ходу. Движение ног «расми уфори» на полупальцах. Одновременно руки переводятся поочередно — на 1 такт в 5-е положение правой стороны ладонями вверх и на 1 такт в 5-е положение левой стороны ладонями вверх. На последний такт все выполняют полуповорот переступанием влево с левой ноги, руки открываются в 1-е положение. Остаться левым плечом к левому нижнему углу.
- 85-й такт** Исполнительницы опускаются на левое колено, выполняя движение рук «лаби гунча».
- 86-й такт** Выполняются мелкие движения «қийгир буйин».
- 87—90-й такты** Сидя на левом колене выполняются два движения «ёқа уйин» — «обыгрывание воротника»: руки держат борты камзола на уровне груди; на 1 такт левая рука слегка приподнимается и опускается вниз, оттягивая борт камзола и на 1 такт движение повторяется правой рукой и т. д.
- 91—92-й такты** Левая рука держит борт камзола, правая выполняет движение «пул санаш» — «отсчет денег».
- 93-й такт** Исполнительницы встают в рост и идут против хода часовой стрелки простыми шагами, начиная с правой ноги, в горизонтальную линию. Последовательность перехода: 1, 2 и 3-я девушки идут лицом по ходу, 4, 5 и 6-я девушки идут спиной по ходу. Руки у всех — в исходном положении. На последний счет ноги занимают исходное положение.
- 94-й такт** На месте. Колени присгибаются и резко выпрямляются, одновременно руки с акцентом переводятся в 5-е положение левой стороны ладонями вверх.
- 95-й такт** Колени присгибаются и резко выпрямляются, одновременно руки через исходное положение с акцентом переводятся в 5-е положение правой стороны ладонями вверх.
- 96-й такт** Повторение движений в 5-е положение левой стороны. На последний счет руки поднимаются во 2-е положение ладонями друг к другу, большие и средние пальцы сомкнуты.
- 97-й такт** Ход назад спиной к заднику сцены, движение ног «оқсатма»: шаг назад на полупальцы левой ноги, правая нога скользящим движением подтягивается к левой на всю ступню. Одновременно правая рука с мелким трепетом кисти через 6-е положение опускается в исходное, левая выполняет мелкий трепет кистью во 2-м положении.
- 98-й такт** Ноги повторяют движение, правая рука с трепетом кисти возвращается во 2-е положение.
- 99—100-й такты** Повторение движений 97—98-го тактов, заканчивая ход лицом к зрителю в горизонтальной линии вдоль задника сцены впереди ферганских девушек. Ноги в 5-м положении, левая впереди, руки открываются в 1-е положение.

*101-й такт* На месте. Полный поворот вправо на полупальцах правой ноги, левая отрывается от пола, присгибая колено. В конце такта правая нога опускает пятку, левая ставится впереди правой на всю ступню. Руки в 1-м положении.

**Д. Музыка № 24, 27 тактов.**

*102-й такт* На месте. Один переменный шаг с правой ноги, в конце такта левая нога, присгибая колено, отрывается от пола носком вниз (движение «иргитма уфори»), одновременно четверть поворота вправо; руки во 2-м положении прищелкивают пальцами (по варианту «Б»), голова откидывается влево назад.

*103-й такт* Повторение движений с левой ноги, одновременно четверть поворота влево, руки повторяют прищелкивание во 2-м положении, голова откидывается вправо назад, ноги заканчивают ход в исходном положении.

*104—105-й такты* Ход к авансцене с одновременным вращением вправо на полупальцах, ведущая нога — правая (три вращения), руки в 1-м положении.

*106-й такт* На месте. Все хорезмские девушки опускаются на левое колено с поворотом влево правым плечом к зрителю, руки в 1-м положении.

*107-й такт* Руки через 6-е положение опускаются в исходное.

*108-й такт* Руки переводятся в 7-е положение.

*109-й такт* Девушки встают в рост, одновременно выполняется движение «елка қоқиш»: правое плечо отводится вперед, левое — назад, затем резким движением положение плеч меняется.

*110—121-й такты* Повторение движений 104—109-го тактов два раза. Остаться на авансцене правым плечом к зрителю, руки в 7-м положении.

*122—123-й такты* Уйгурские девушки, расположенные в вертикальной линии вдоль левых кулис, продвигаются вправо боковым ходом, освобождая место внизу линии для хорезмских девушек. Одновременно хорезмские девушки идут простыми шагами по авансцене к левому нижнему углу правым плечом к зрителю. Руки опускаются в исходное положение.

*124-й такт* Ноги в исходном положении, колени присгибаются и резко выпрямляются, руки переводятся в 5-е положение правой стороны.

*125-й такт* Колени присгибаются и резко выпрямляются, руки переводятся в 5-е положение левой стороны.

*126—128-й такты* Хорезмские девушки делают четверть поворота влево и идут вдоль левых кулис, присоединяясь к линии уйгурских девушек, руки в 1-м положении; в конце последнего такта поворачиваются влево, оставаясь левым плечом к зрителю и выполняют поклон, ноги и руки в исходном положении.

- 1—4-й такты** Движением «расми уфори», начиная с правой ноги, все 30 исполнительниц танца переходят в 5 горизонтальных линий по 6 человек в каждой. На «раз-два» каждого такта руки переводятся в 3-е положение, правая рука наверху; на «три-четыре» руки переводятся в 3-е положение, левая наверху. Последовательность перехода:  
1-я линия (хорезмские девушки) идет вдоль авансены левым плечом к зрителю лицом по ходу, затем, сделав четверть поворота влево, останавливается лицом к зрителю, образуя горизонтальную линию на авансене. Ход начинает 1-я девушка;  
2-я линия (каракалпакские девушки) идет правым плечом к зрителю и, сделав четверть поворота вправо, останавливается на горизонтальной линии за хорезмскими девушками лицом к зрителю. Ход начинает 1-я девушка;  
3-я линия (уйгурские девушки) выполняет ход, аналогичный 1-й линии (хорезмских девушек), выстраиваясь за каракалпакскими девушками;  
4-я линия (бухарские девушки) выполняет ход, аналогичный 2-й линии (каракалпакских девушек), выстраиваясь за уйгурскими девушками;  
5-я линия (ферганские девушки — «сборщицы хлопка»), не меняя построения в линии, продвигается вперед на соответствующую дистанцию, оставаясь за бухарскими девушками.
- 5-й такт раз** Движение выполняется на месте всеми участниками танца. Притоп на полупальцы левой ноги в исходном положении, руки переводятся в 3-е положение, правая наверху.
- два** Пауза.
- три** Повторение притопа на полупальцы левой ноги в исходном положении, руки переводятся в 3-е положение, левая рука наверху.
- четыре** Пауза.
- 6—8-й такты** Повторение движений 5-го такта три раза, ноги остаются в исходном положении.
- 9-й такт** На месте. Один «расми уфори» с правой ноги слегка вправо, на счет «три» притоп на полупальцы левой ноги в 3-м положении. Руки через «гулбарги» перед собой открываются в 1-е положение и заканчивают хлопком в 6-м положении; корпус и голова поворачиваются слегка вправо.
- 10-й такт** Повторение движений 9-го такта с левой ноги влево.
- 11—12-й такты** Повторение движений 9—10-го тактов. Остаться лицом к зрителю, ноги в исходном положении, руки в 1-м.
- 13-й такт** На месте. Полный поворот переступанием вправо, начиная с правой ноги, руки в 1-м положении.
- 14-й такт** «Шох» на месте переступанием влево, начиная с левой ноги.

10-я часть. «Хайер-ёр». Музыка № 26, муз. размер 2/4, 58 тактов (56 тактов играет оркестр и 2 такта — дойра).

Исполняют все 30 участниц танца.

1—36-й такты Исполнительницы танца, находящиеся в линии на авансцене, на 4 такта выполняют на месте соответствующие своему стилю движения, затем на 2 такта делают полный поворот переступанием вправо с правой ноги с небольшим продвижением в правую сторону и на 6 тактов движением «расми уфори» отходят «гребешком» назад спиной за последнюю линию, руки в 1-м положении. Одновременно все последующие линии постепенно продвигаются вперед, поочередно выходят на авансцену и в дальнейшем повторяют ход впереди идущей линии. Продвижение вперед выполняется акцентированными переступаниями поочередно с правой и с левой ноги (по 3 переступания на каждый такт). Движение рук: на 4 такта двойные хлопки поочередно с правой и левой стороны лица и на 2 такта руки через «гулбарги» перед собой открываются в 1-е положение, и т. д. За 36 тактов все линии, проделав одинаковый по длительности исполнения комплекс танцевальных движений, возвращаются на первоначальные места. Описание движений в линиях, переходящих на авансцену:

1-я линия (хорезмские девушки) на 4 такта выполняет на месте 4 движения ног «киргитма уфори» с наибольшими поворотами вправо, влево. Руки на «раз» каждого из первых 3-х тактов прищелкивают пальцами (вариант «Б») во 2-м положении; на 4-й такт руки переводятся в 5-е положение левой стороны, локти присогнуты, кисти сброшены. Затем на 2 такта выполняется полный поворот переступанием вправо и ход «гребешком» назад спиной за последнюю линию. Одновременно на эти же 2 такта, делая полный поворот переступанием вправо (по 3 переступания с правой ноги на каждый такт), выходит на авансцену 2-я линия;

2-я линия (каракалпакские девушки) на 4 такта выполняет следующие движения: на «раз» каждого такта колени пригибаются, на «два» — выпрямляются. Руки на первые 3 такта приложены пальцами к головному убору у затылка, одновременно корпус и голова на счет «два» каждого такта поочередно поворачиваются вправо, влево, вправо, выполняя движение «ияк ҳаракати». На 4-й такт руки переводятся в 5-е положение левой стороны. Затем на следующие 2 такта руки открываются в 1-е положение, выполняется полный поворот переступанием вправо и ход «гребешком» назад спиной за последнюю линию. Одновременно на эти же 2 такта, делая полный поворот переступанием вправо, выходит на авансцену 3-я линия;

3-я линия (уйгурские девушки) на 4 такта выполняет на месте движение ног «қаққон»: ноги во 2-м положении, правая стопа поперек стопы левой ноги. На «раз» каждого такта правая нога, отрываясь от пола, ставится на пятку, на «два» — опускает носок (движение акцентируется), одновременно левая нога незначительно отрывается от пола и ставится на всю ступню. Руки перед собой согнуты в локтях, левая рука на уровне груди, правая — на уровне лица, кисти сброшены. В таком положении на «раз» каждого из первых 3-х тактов руки слегка приподнимаются, выпрямляя кисти, на «два» — опускаются, сбрасывая кисти. На 4-й такт руки переводятся в 5-е положение левой стороны. Затем на следующие 2 такта, открывая руки в 1-е положение, выполняется полный поворот переступанием вправо и ход «гребешком» назад спиной за последнюю линию. Одновременно на эти же 2 такта, делая полный поворот переступанием вправо, выходит на авансцену 4-я линия;

4-я линия (бухарские девушки) на 4 такта выполняет на месте следующие движения: на 1-й такт ноги ставятся в исходное положение, одновременно хлопок во 2-м положении рук пальцами вверх, затем хлопок против правого плеча. На 2-й такт колени присгибаются, левая нога ставится на полупальцы крестообразно сзади правой ноги, одновременно сомкнутые кисти поворачиваются в противоположные стороны (пальцами к запястьям) и опускаются ребром ладоней к правой стороне талии, корпус и голова сопровождают движение рук (в целом за 2 такта выполняется движение «гул тўкилиш»). На 3—4-й такты движение повторяется в левую сторону. Затем на следующие 2 такта руки открываются в 1-е положение, выполняется полный поворот переступанием вправо и ход «гребешком» назад спиной за последнюю линию. Одновременно на эти же 2 такта, делая полный поворот переступанием вправо, на авансцену выходит 5-я линия;

5-я линия (ферганские девушки, изображающие «сборщиц хлопка»), на 4 такта выполняет на месте 4 движения ног «расми уфори», начиная с правой ноги; одновременно руки на 1-й такт, прищелкивая пальцами, переводятся из 3-го положения правой стороны в 3-е положение левой стороны (движение «навда эгилиш»), на 2-й такт — с 3-го положения левой стороны в 3-е правой стороны. На 3—4-й такты руки повторяют движение. Затем на следующие 2 такта руки открываются в 1-е положение, выполняется полный поворот переступанием вправо и ход «гребешком» назад спиной за последнюю линию.

*37-й такт* Все линии незначительно передвигаются из стороны в сторону. Последовательность передвижений:  
*раз* маленький шаг правой ногой вправо с притопом на всю ступню;

- и* левая нога подставляется к правой с притопом на всю ступню в исходное положение;
- два* притоп правой ногой на всю ступню на месте;
- и* пауза. Руки в течение такта в 1-м положении.
- 38-й такт* Повторение движений в левую сторону с левой ноги.
- 39—40-й такты* Повторение движений 37—38-го тактов.
- 41-й такт* Движение на месте. Правая нога выдвигается вперед на полупальцы, одновременно хлопок в 6-м положении рук пальцами вверх. Корпус и голова в 1-м положении.
- 42-й такт* Правая нога переводится назад на полупальцы, одновременно хлопок сзади на уровне талии, корпус и голова слегка наклоняются вперед.
- 43—48-й такты* Повторение движений 41—42-го тактов три раза.
- 49—56-й такты* Все 5 линий одновременным переходом образуют 5 лучей, сходящихся к центру сцены. Движение ног для всех «расми уфори», начиная с правой ноги. Руки выполняют поочередные хлопки — на 1 такт с правой стороны лица и на 1 такт с левой стороны лица; одновременно голова поворачивается в противоположную от хлопка сторону. Последовательность перехода в «лучи»: все исполнительницы танца переходят из горизонтальных линий в «лучи» с поворотом влево и продолжают ход к центру сцены лицом по ходу, движение начинают первые номера исполнительниц. Переход в «лучи» заканчивается лицом к центру сцены, ноги в исходном положении.
- 57—58-й такты* На месте. «Шох» влево на 3/4 поворота переступанием с левой ноги; остаться левым плечом к центру сцены. В конце «шоха» 5 девушек, находящиеся в центре сцены, соединяют кисти левых рук во 2-м положении, правая рука каждой девушки кладется на плечо идущей рядом с ней девушки. Все остальные исполнительницы танца (каждая в своей линии) кладет руки на плечи рядом идущих с ней с обеих сторон. Крайние в линиях девушки переводят правую руку в 7-е положение.

### 11-я часть. «Дучо ба». Музыка № 27, муз. размер 2/4, 24 такта.

- 1—8-й такты* Переступания на месте, начиная с правой ноги, не меняя положения рук, голова поочередно поворачивается вправо, влево.
- 9—24-й такты* Соблюдая линейность построения, все исполнительницы идут против хода часовой стрелки лицом по ходу (вращая все 5 «лучей» одновременно). Движение ног «расми уфори», начиная с правой ноги, руки положения не меняют. Голова поочередно наклоняется вперед и отклоняется назад. Пройдя полный круг, все выполняют на месте четверть поворота влево, оставаясь лицом к центру сцены.

**12-я часть. Музыка № 28, муз. размер 2/4, 20 тактов.**

Переход в три горизонтальные линии, заканчивая поворотом лицом к зрителю. Выполняют все исполнительницы одновременно. Последовательность перехода:

**1—8-й такты** 5-й «луч» (ферганские девушки) переходит в третью горизонтальную линию вдоль задника сцены и останавливается с большим интервалом между исполнительницами, занимая всю ширину сцены;

3-й «луч» (уйгурские девушки) переходит на правую сторону 2-й линии, оставаясь впереди ферганских девушек;

4-й «луч» (бухарские девушки) переходит на левую сторону 2-й линии, присоединяясь к уйгурским девушкам;

1-й «луч» (хорезмские девушки) переходит на правую сторону 1-й линии, оставаясь впереди уйгурских девушек;

2-й «луч» (каракалпакские девушки) переходит на левую сторону 1-й линии, оставаясь впереди бухарских девушек в одной линии с хорезмскими девушками.

Движение ног для всех исполнительниц «ёнга сакраш» (боковой ход с подскоками), движение рук — «соч ёзиш» — «распутывание волос». Последовательность движений:

на «раз» 1-го такта — шаг правой ногой на всю ступню вправо назад; одновременно руки, сгибая локти, выполняют вращение кистями около правого уха; корпус и голова наклоняются слегка вправо, лицо поворачивается влево;

на «два» — левая нога подставляется к правой на полупальцы и тут же на правой ноге выполняется подскок с небольшим продвижением вправо назад, левая нога остается на полупальцах; одновременно руки с вращением кистей «от себя», открываются в положение между 6-м и 1-м;

на «раз» 2-го такта — притоп полупальцами левой ноги около середины стопы правой ноги, одновременно хлопок в ладони около правого уха;

на «два» — пауза.

Затем на 3—8-й такты движение ног и рук 1—2-го тактов повторяются три раза, поочередно влево, вправо, влево.

**9—12-й такты** Все 3 линии исполнительниц легким бегом, начиная с правой ноги, приближаются к авансцене, одновременно руки через «гулбарги» перед собой и через 1-е положение отводятся назад.

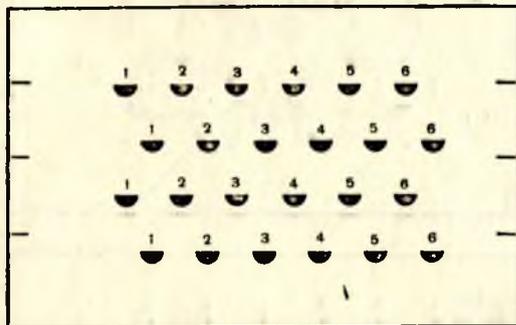
**13—14-й такты** Полный поворот на месте переступанием вправо с правой ноги. Руки через «гулбарги» перед собой и через 1-е положение поднимаются до отказа вверх ладонями друг к другу.

**15—16-й такты** Повторение движений 13—14-го тактов с поворотом влево с левой ноги.

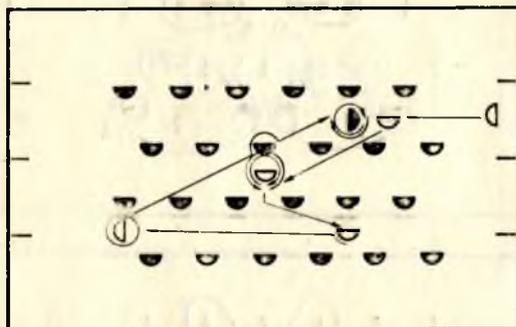
**17—18-й такты** Маленький шаг правой ногой в левую сторону на всю ступню, левая нога отводится в 6-е положение на полупальцы, колени присгибаются; одновременно руки через «гулбарги» перед со-

бой и через 1-е и 6-е положения опускаются в исходное: корпус и голова наклоняются вперед.

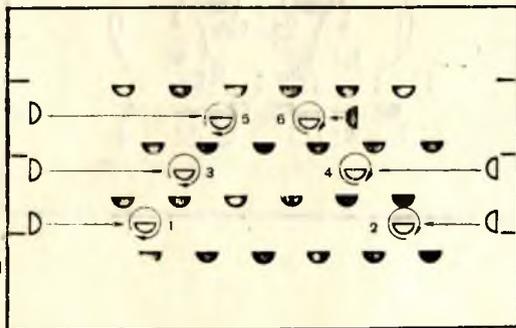
19—20-й такты  
Ноги переводятся в исходное положение, колени выпрямляются; одновременно руки через 6-е положение резко поднимаются до отказа вверх ладонями друг к другу, поза фиксируется.



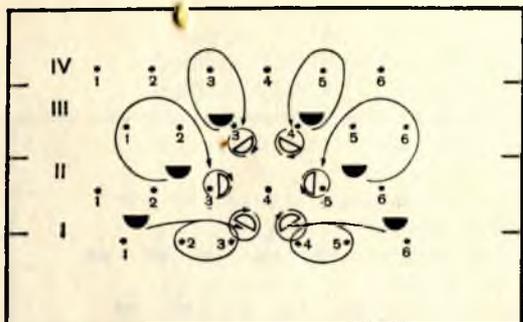
1-я часть, 1—66-й такты



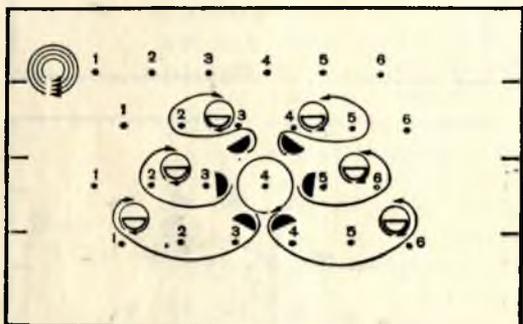
2-я часть, „А“, „Б“, 1—22-й такты



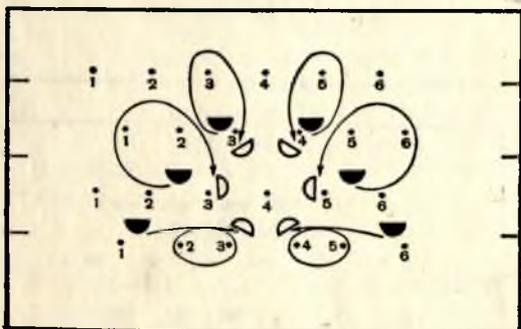
2-я часть, „А“, „Б“, 23—26-й такты



2-я часть, „А“, „Б“, 27—31-й такты

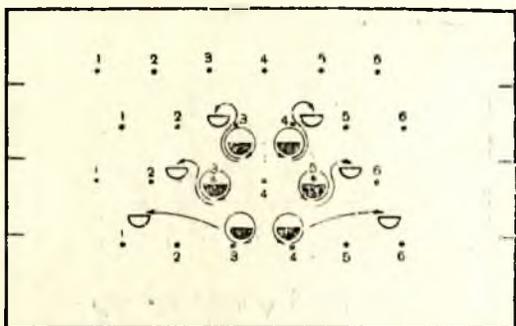


2-я часть, „А“, „Б“, 32—40-й такты

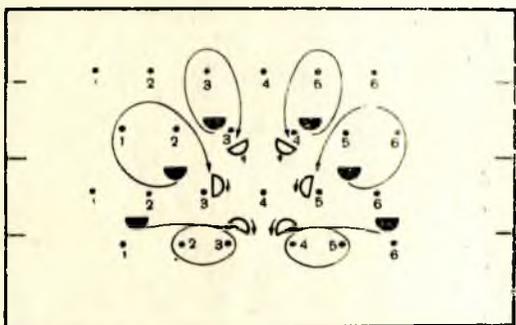


2-я часть, „А“, „Б“, 41—50-й такты

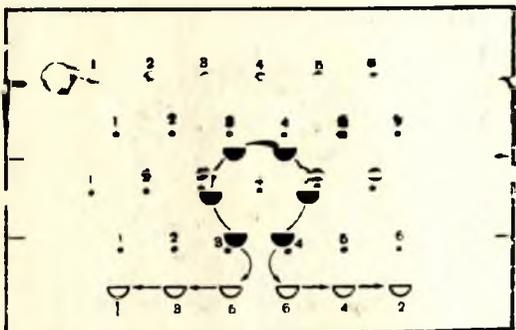
2-я часть, „А“, „Б“, 51—51-й такты

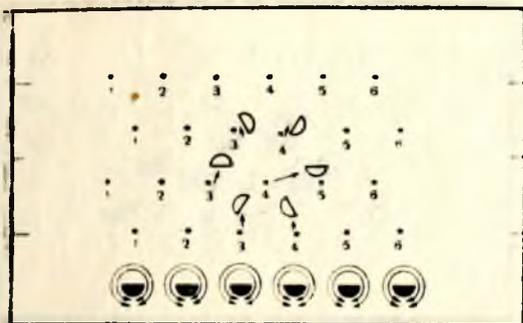


2-я часть, „А“, „Б“, 55—60-й такты

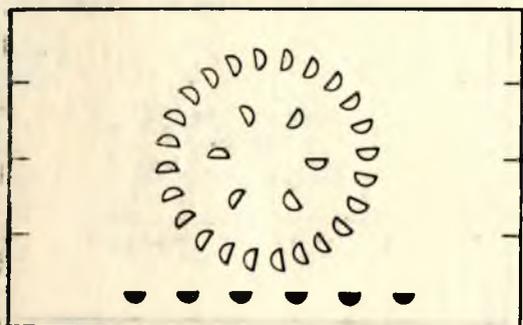


2-я часть, „А“, „Б“, 61—64-й такты

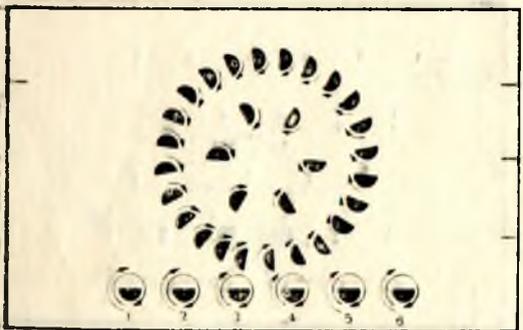




2-я часть, „А“, „Б“, 65—68-й такты  
(начало)

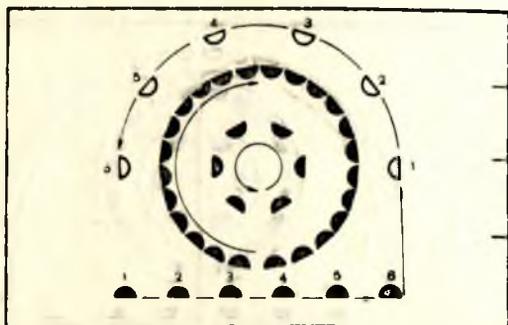


2-я часть, „А“, „Б“, 65—68-й такты  
(конец)

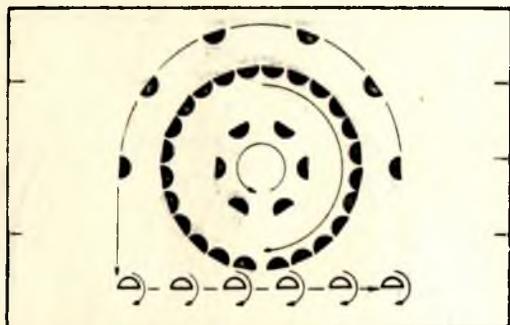


2-я часть, „А“, „Б“, 69-й такт

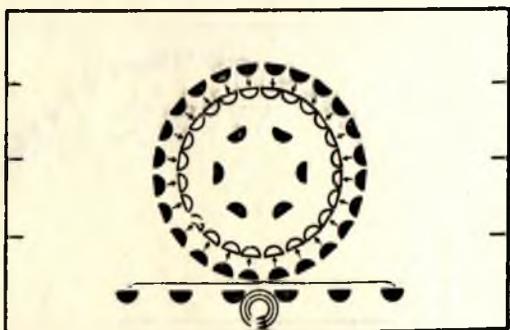
2-я часть, „А“, „Б“, 70—73-й такты

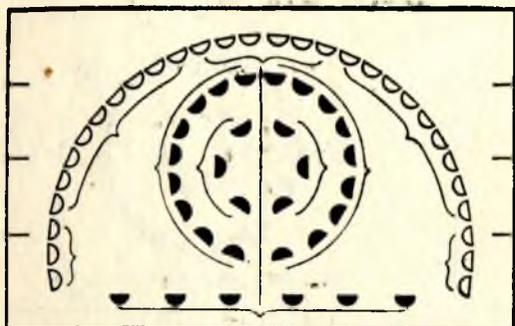


2-я часть, „А“, „Б“, 74—76-й такты

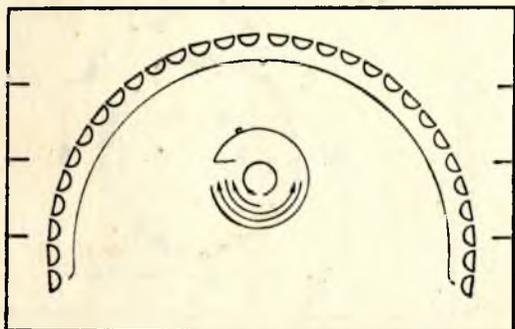


2-я часть, „А“, „Б“, 77—79-й такты

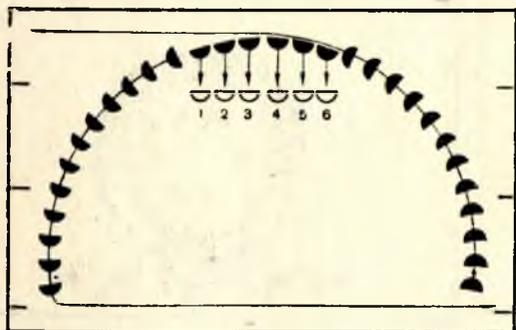




3-я часть, 1—16-й такты

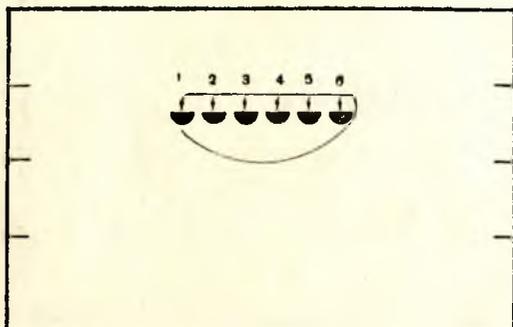


3-я часть, 17—52-й такты

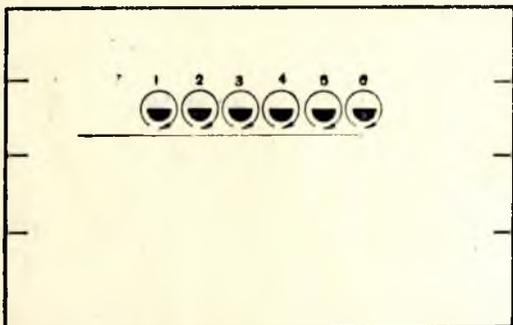


4-я часть, 1—6-й такты

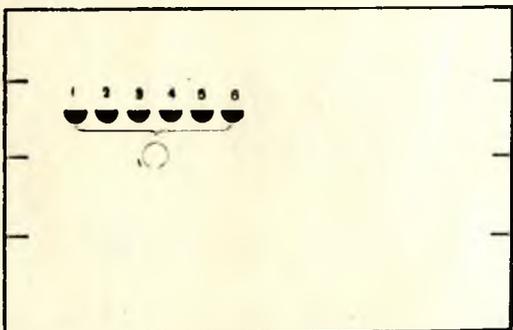
4-я часть, 7—20-й такты

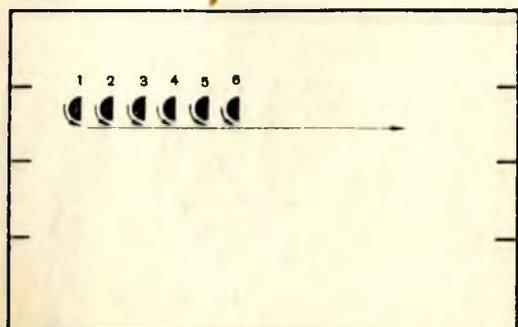


4-я часть, 21—28-й такты

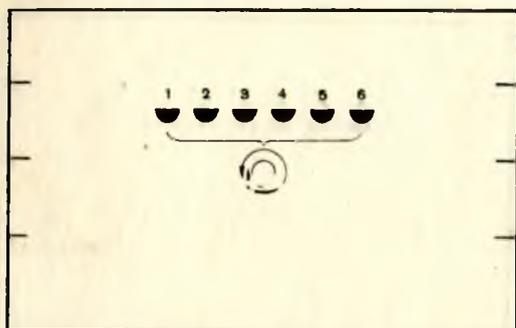


4-я часть, 29—30-й такты

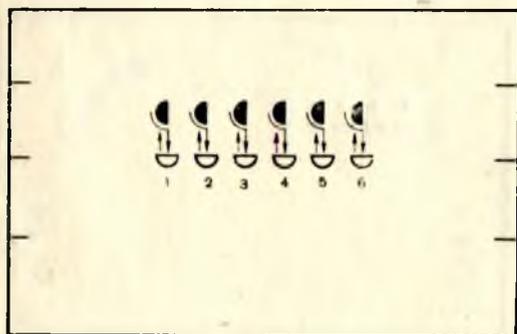




1-я часть, 31—34-й такты

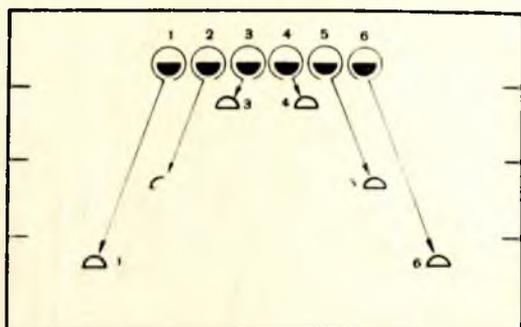


4-я часть, 35—38-й такты

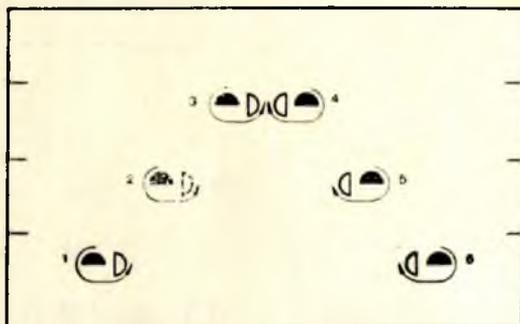


1-я часть, 39—52-й такты

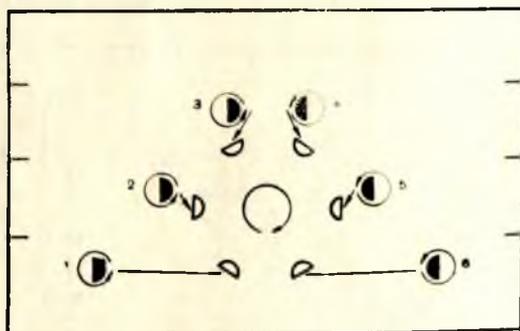
4-я часть, 53—58-й такты

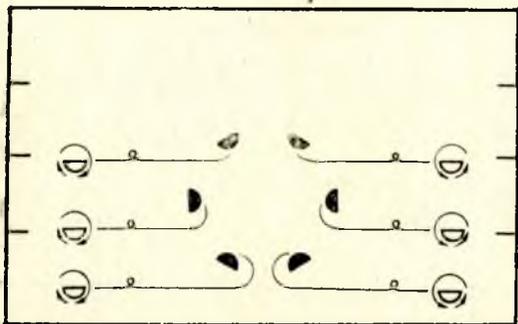


4-я часть, 59—60 й такты

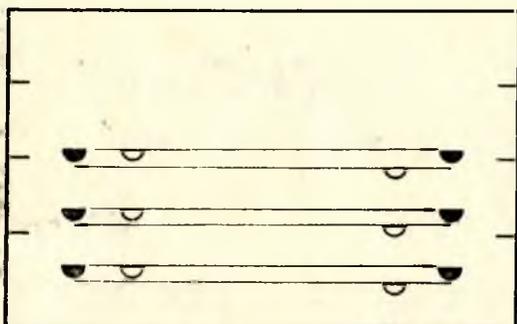


4-я часть, 61—72-й такты

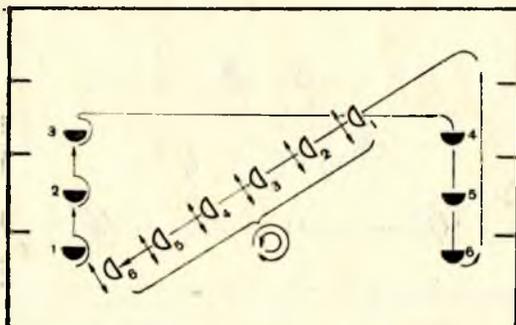




1-я часть, 73—78-й такты

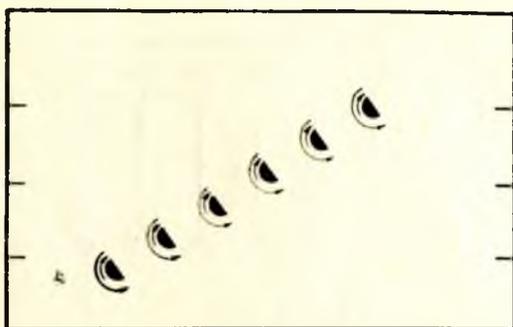


4-я часть, 79—86-й такты

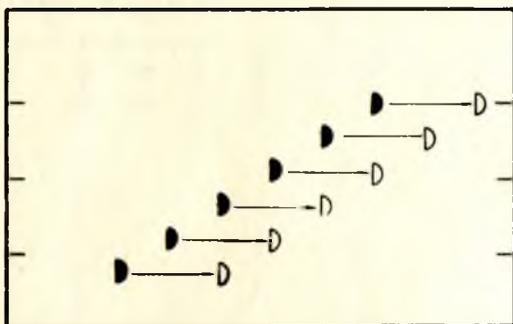


4-я часть, 87—108-й такты

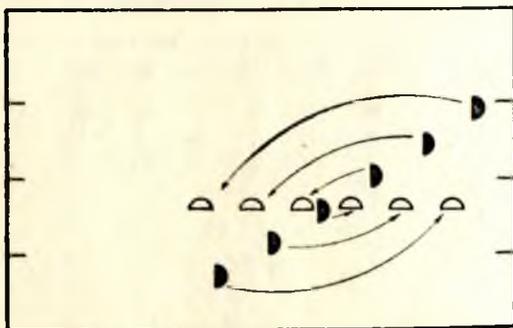
4-я часть, 109—112-й такты

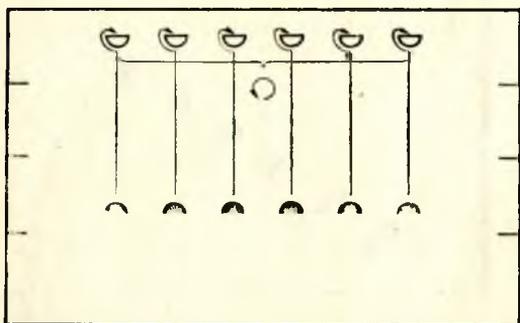


4-я часть, 113—124-й такты

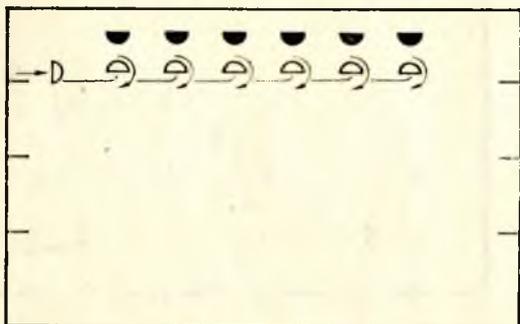


4-я часть, 125—134-й такты

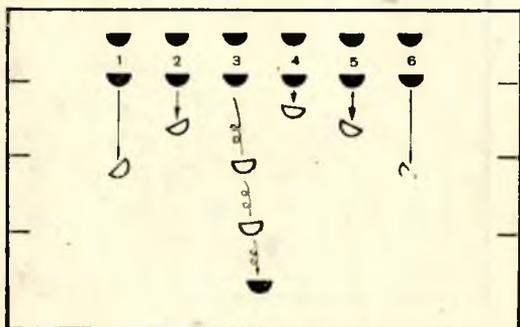




4-я часть, 135—144-й такты

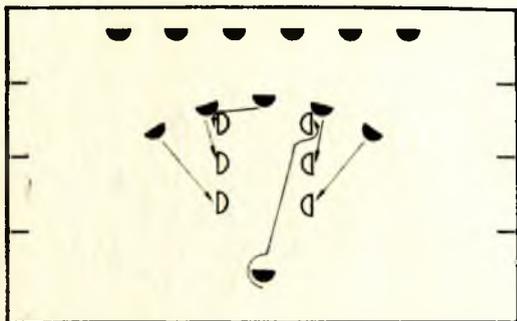


5-я часть, 1—6-й такты

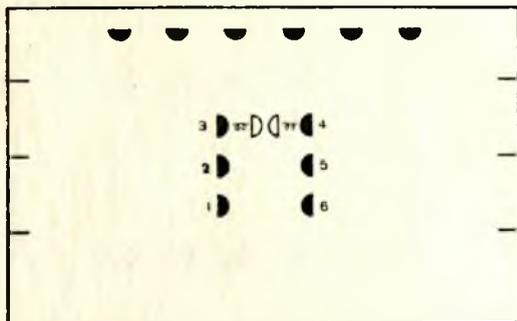


5-я часть, 7—12-й такты

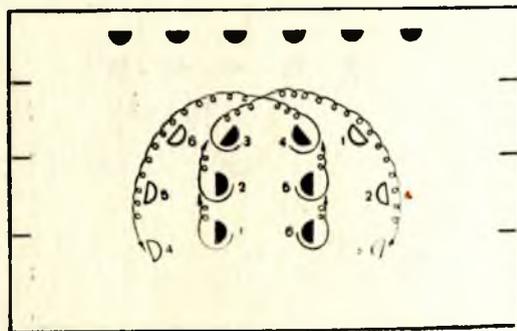
5-я часть, 13—14-й такты

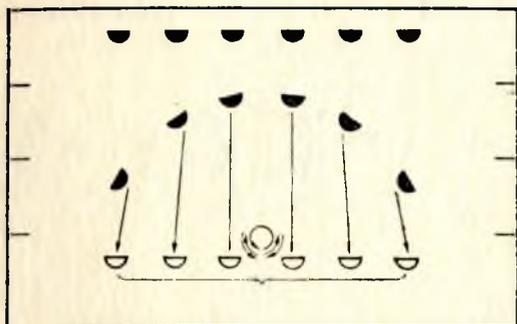


5-я часть, 15—16-й такты

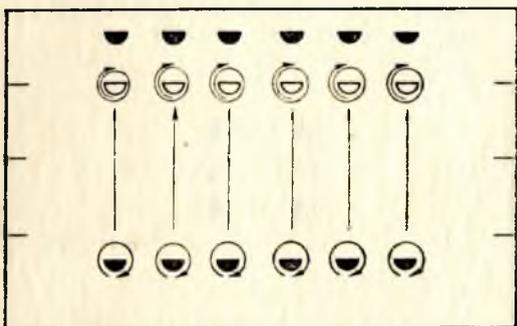


5-я часть, 17—24-й такты

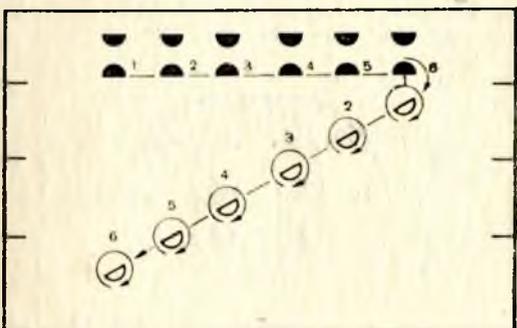




5-я часть, 25—34-й такты

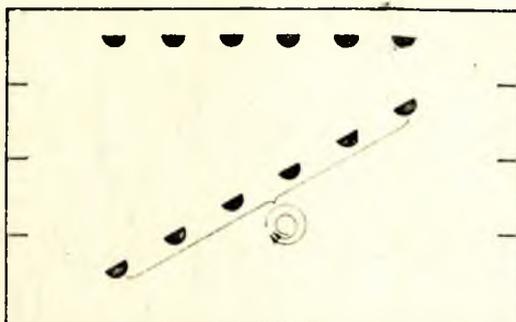


5-я часть, 35—44-й такты

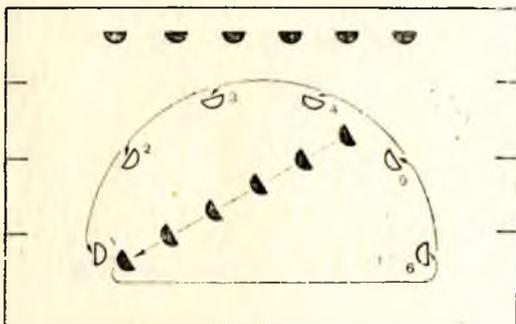


5-я часть, 45—52-й такты

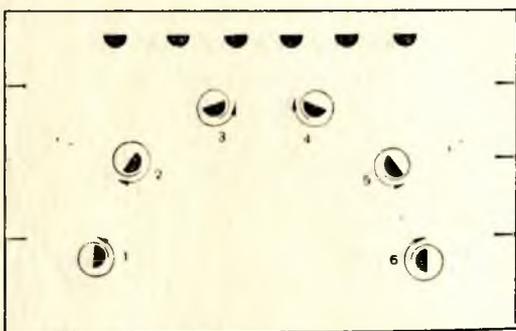
5-я часть, 53—64-й такты

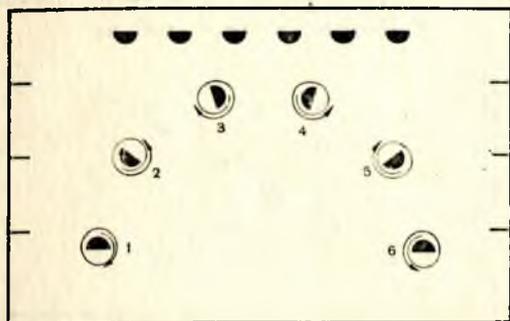


5-я часть, 65—72-й такты

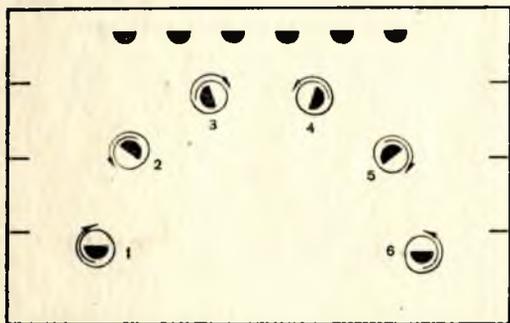


5-я часть, 73—74-й такты

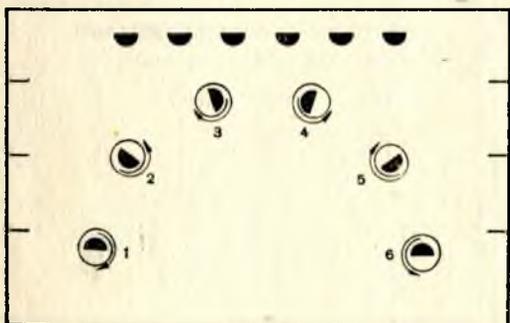




5-я часть, 75—76-й такты

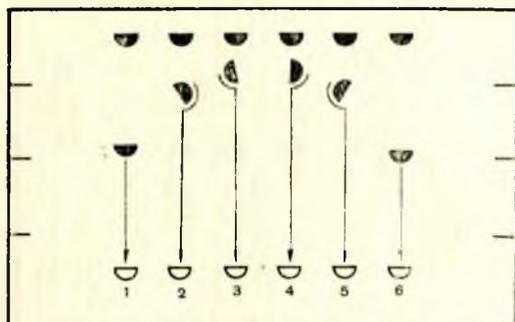


5-я часть, 77—78-й такты

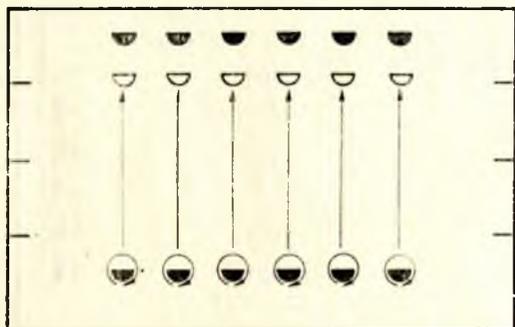


5-я часть, 79—80-й такты

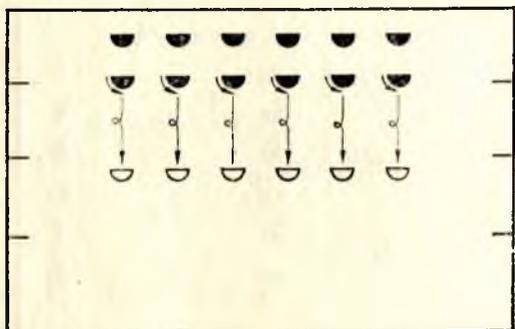
5-я часть, 81—84-й такты

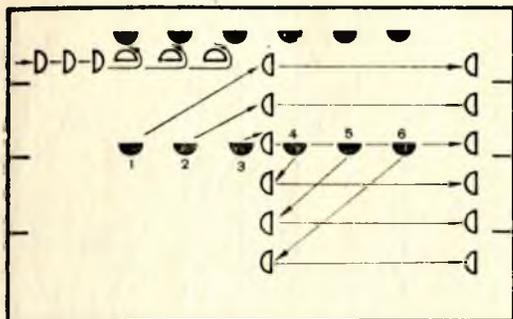


5-я часть, 85—90-й такты

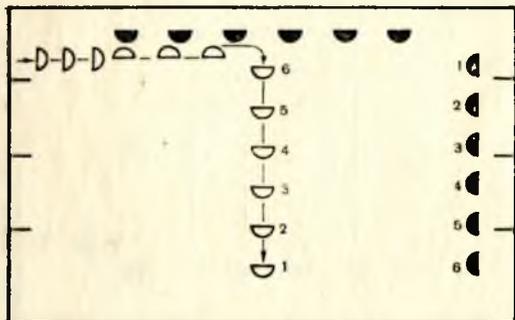


5-я часть, 91—92-й такты

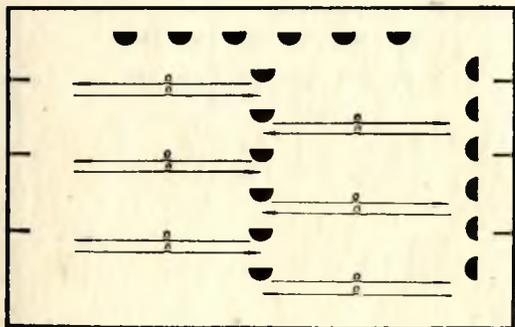




6-я часть, 1—4-й такты

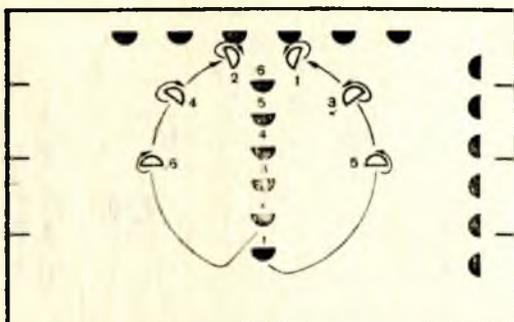


6-я часть, 5—16-й такты

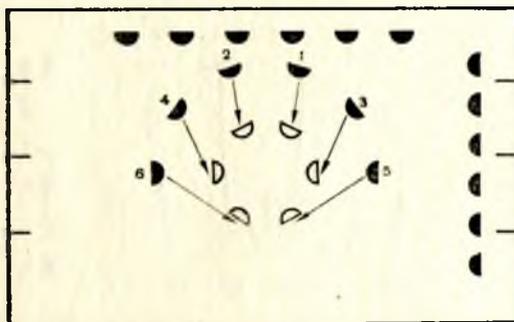


6-я часть, 17—20-й такты

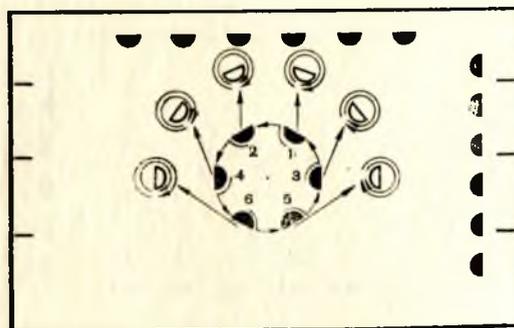
6-я часть, 21—32-й такты

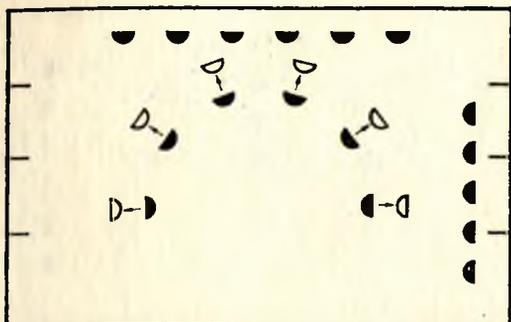


6-я часть, 33—38-й такты

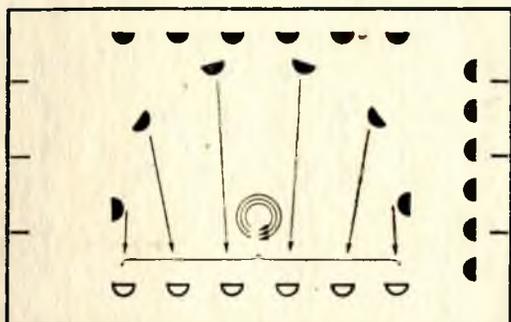


6-я часть, 39—56-й такты

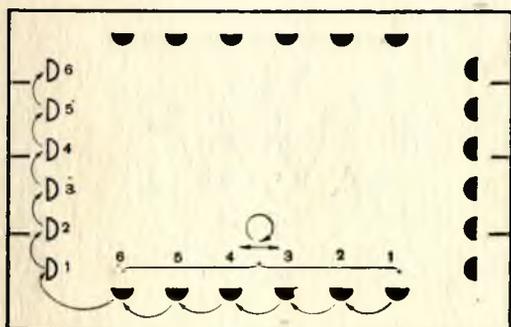




3-я часть, 57—62-й такты

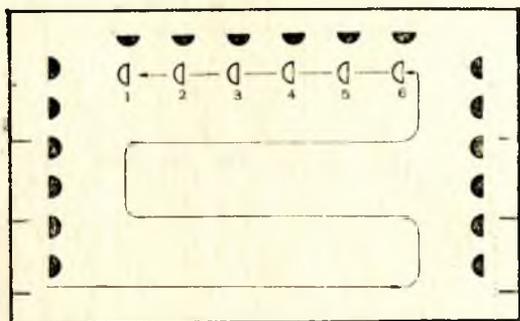


6-я часть, 63—82-й такты

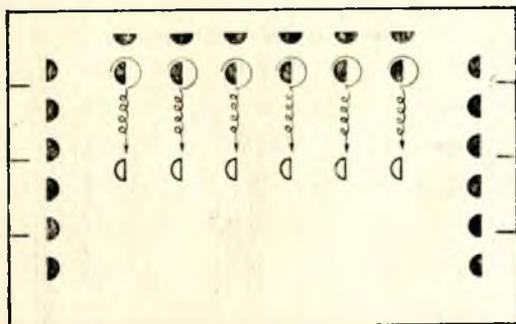


6-я часть, 83—92-й такты

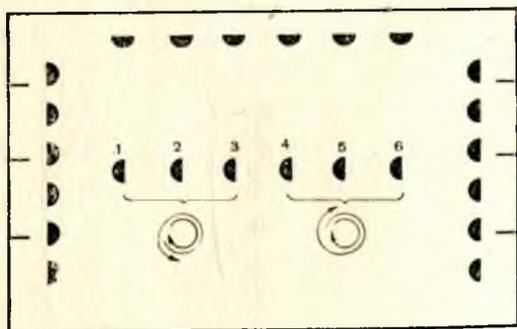
7-я часть, 1—20-й такты

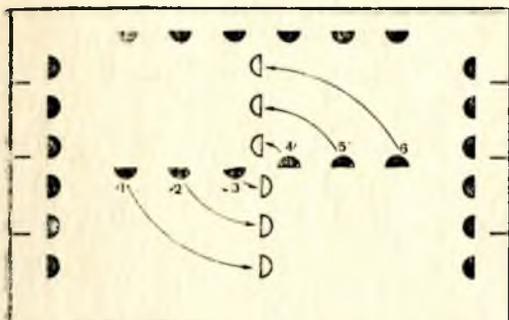


7-я часть, 21—28-й такты

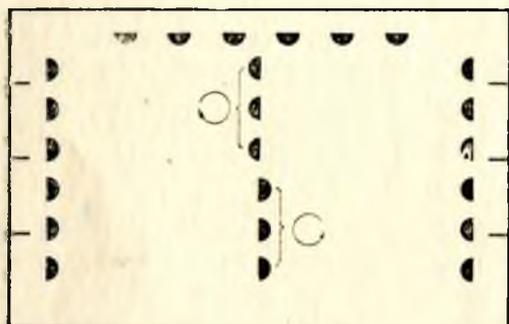


7-я часть, 29—32-й такты

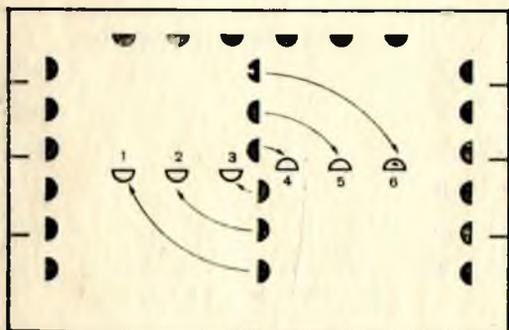




7-я часть, 33—34-й такты

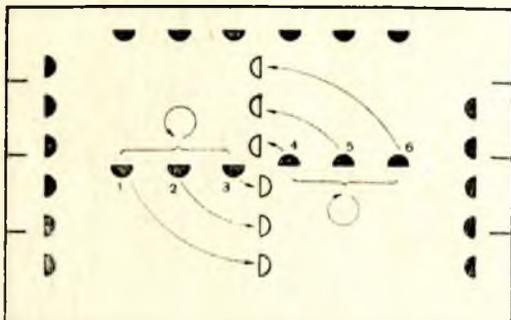


7-я часть, 35—36-й такты

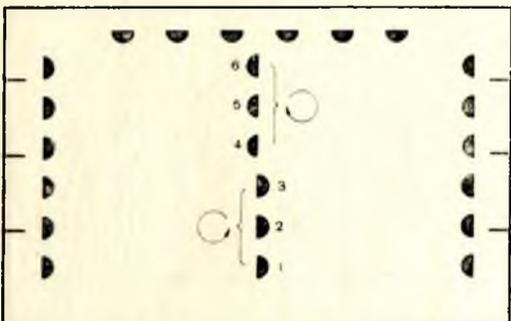


7-я часть, 37—38-й такты

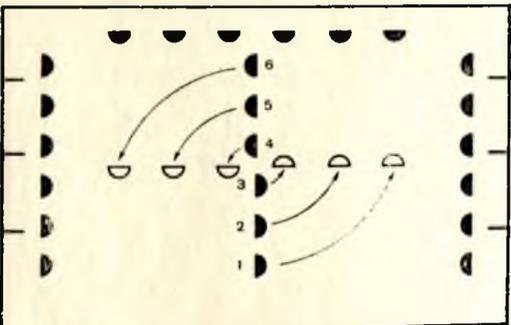
7-я часть, 39—42-й такты

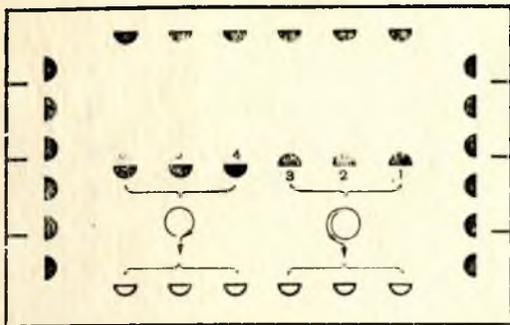


7-я часть, 43—44-й такты

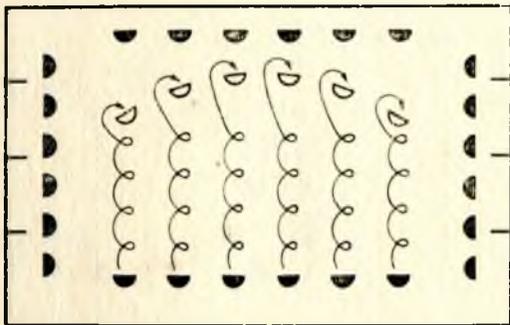


7-я часть, 45—46-й такты

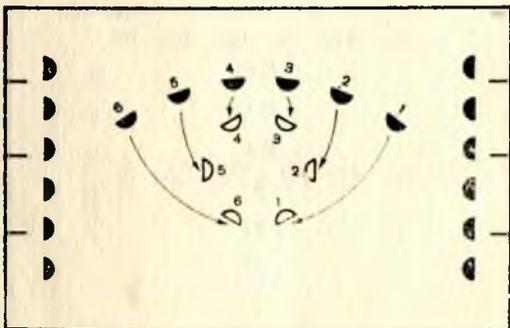




7-я часть, 47—56-й такты

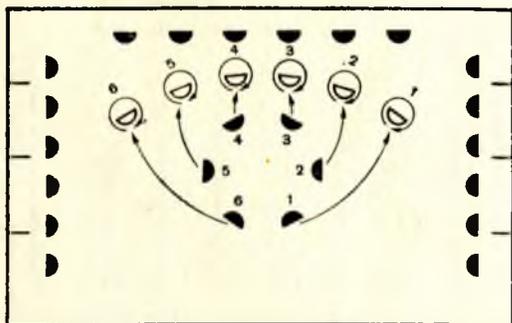


7-я часть, 57—66-й такты

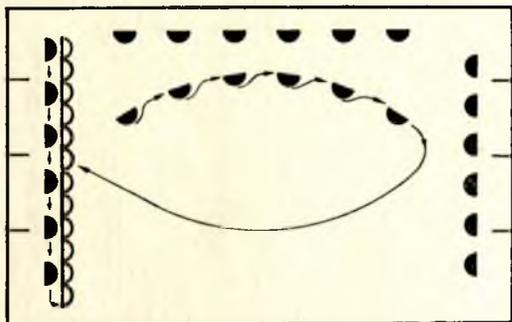


7-я часть, 67—78-й такты

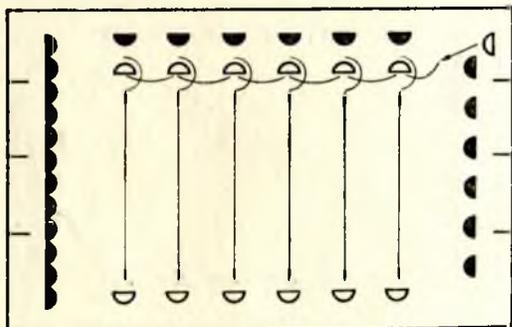
7-я часть, 79—86-й такты

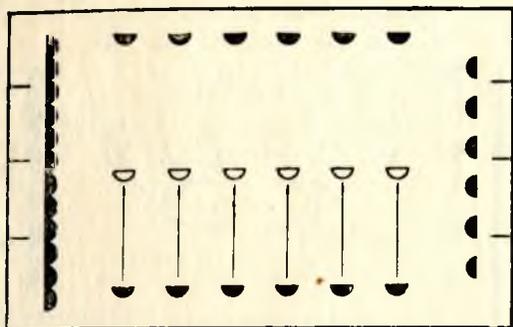


7-я часть, 87—92-й такты

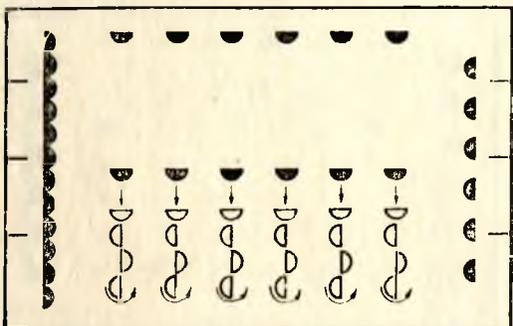


8-я часть, 1—20-й такты

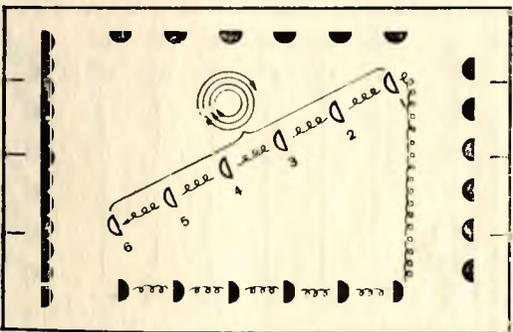




8-я часть, 21—26-й такты

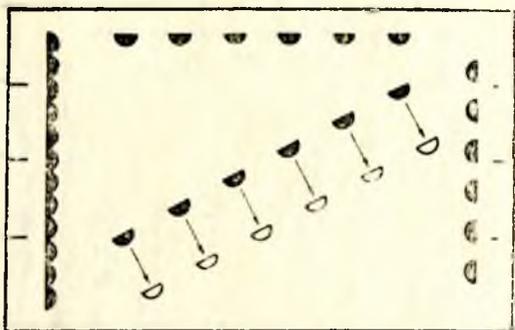


8-я часть, 27—37-й такты

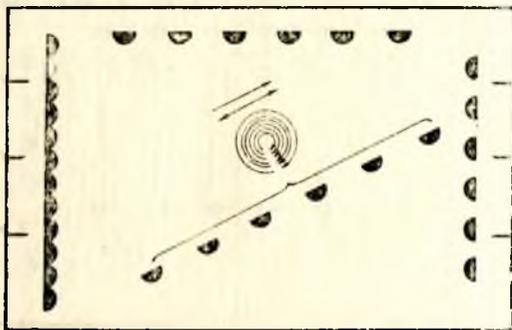


8-я часть, 38—58-й такты

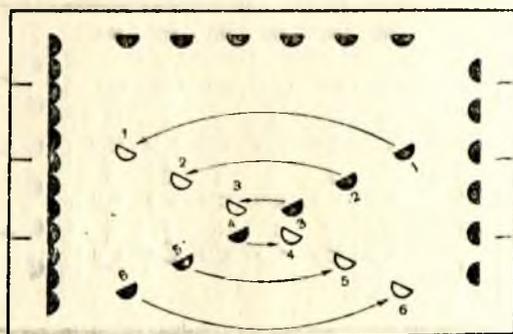
8-я часть, 59—66-й такты

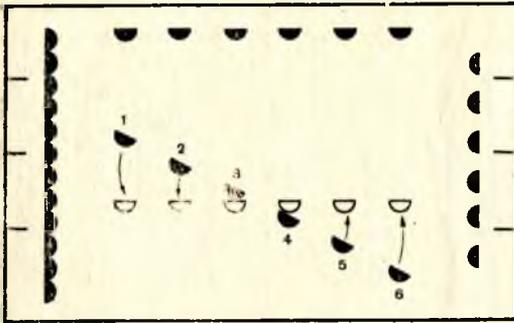


8-я часть, 67—80-й такты

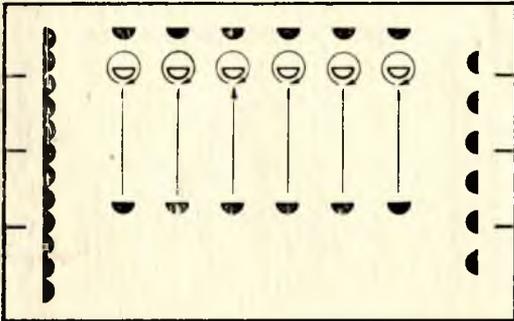


8-я часть, 81—92-й такты

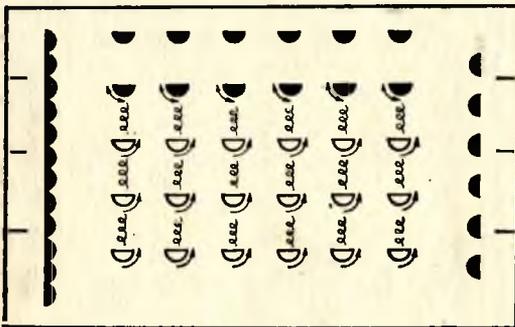




8-я часть, 93—96-й такты

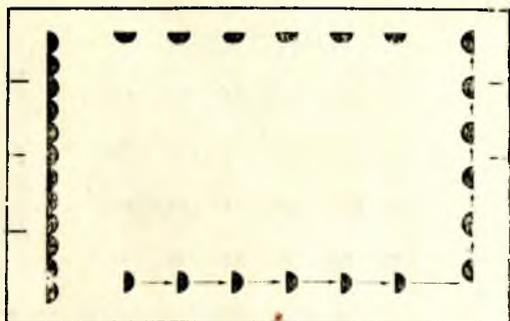


8-я часть, 97—101-й такты

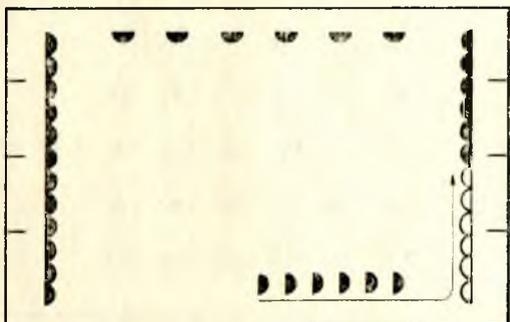


8-я часть, 102—121-й такты

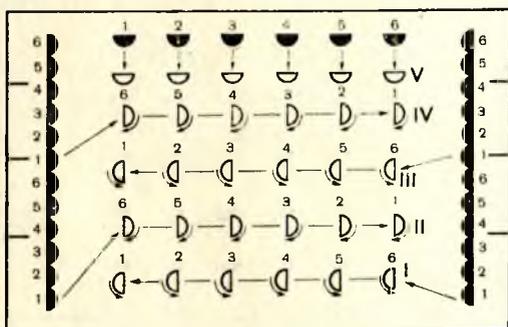
8-я часть, 122—125-й такты

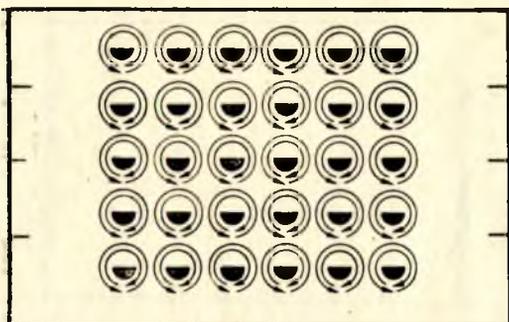


8-я часть, 126—128-й такты

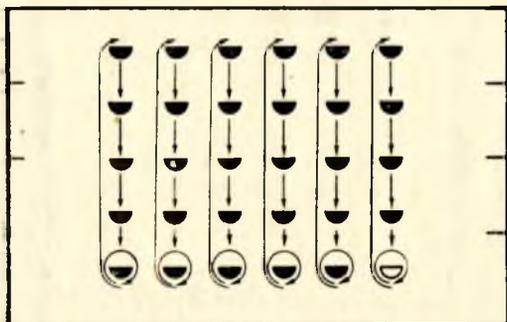


9-я часть, 1—8-й такты

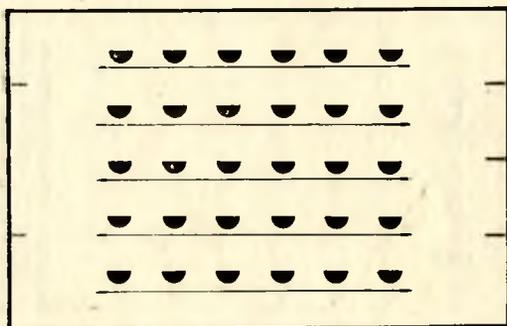




9-я часть, 9—14-й такты

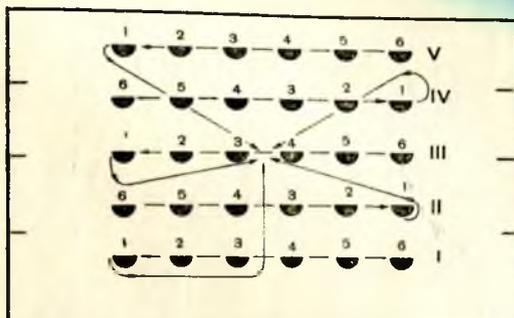


10-я часть, 1—36-й такты

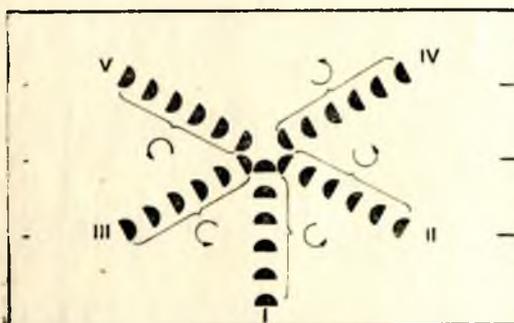


10-я часть, 37—48-й такты

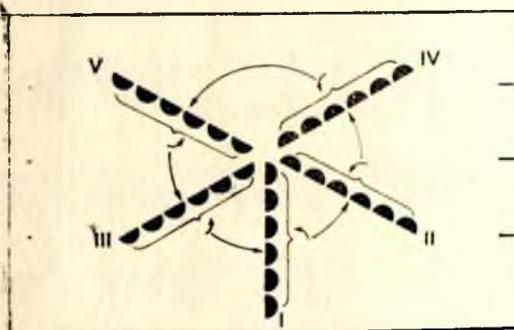
10-я часть, 49—56-й такты

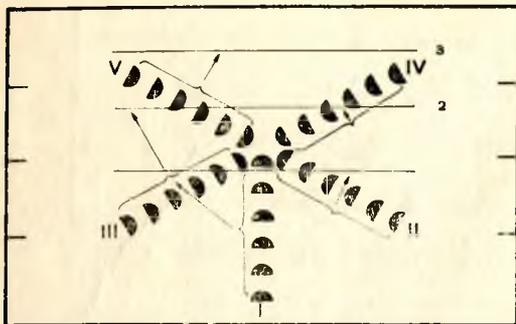


10-я часть, 57—58-й такты

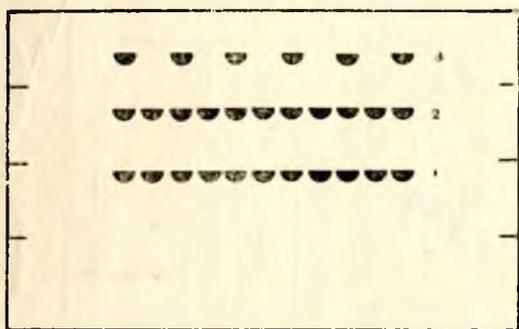


11-я часть, 1—24-й такты

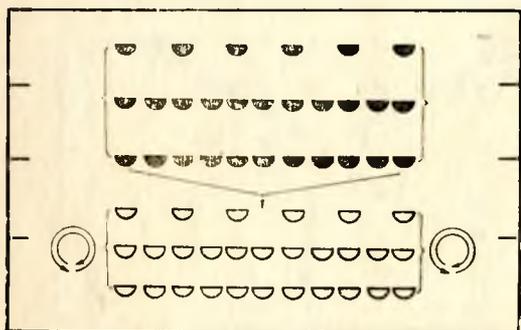




12-я часть, 1—8-й такты (начало)



12-я часть, 1—8-й такты (конец)



12-я часть, 9—20-й такты

# ПАХТА

М.М. ♩ = 152 - 160

Музыка Ю. Рахжабий

1.

1.

2.