

Роль культурно-просветительных центров в развитии культуры Узбекистана.

*СамГАСИ ассистент кафедры «АПОСТ» Бокиева Нафиса Сулаймоновна.
202-группы Архитектуры зданий и сооружений Хусайнов Улугбек
Алишерович.*

Культура Узбекистана ярка и самобытна, она формировалась в течение тысячелетий и вобрала в себя традиции, обычаи народов, в разное время населявших территорию современного Узбекистана.

Свой вклад внесли в нее древние иранцы, греки, кочевые тюркские племена, арабы, китайцы, русские. Традиции многонационального Узбекистана нашли свое отражение в музыке, танцах, живописи, прикладных искусствах, языке, кухне и одежде. Жители Узбекистана, особенно население, чтят традиции, корнями уходящие глубоко в историю края. А традиции абсорбируют только то, что отвечает эко совместимости в климатогеографических условиях страны.

Особое влияние на культуру Узбекистана оказал Великий Шелковый путь. Будучи торговым маршрутом, он шел из земель Китая в двух направлениях: первое - в Фергану и казахские степи, а второе — в Бактрию, а оттуда — в Парфию, Индию и на Ближний Восток вплоть до Средиземного моря. Шелковый путь способствовал передаче не только товаров, но и технологий, языков, идей, в первую очередь религиозных. Так Великий Шелковый путь способствовал распространению буддизма на территории всей Средней Азии, где вдоль древнего маршрута сохранились памятники буддийской культуры: Аджина-Тепа в Таджикистане, буддийский храм в Куве в Ферганской долине, Фаяз-Тепе близ Термеза в Узбекистане и др.

Музыка и музыкальные инструменты, строительные приемы, архитектурные идеи и представления, а также возникнув в одной стране также путешествовали из одной страны в другую, а знания по изготовлению бумаги, чеканке железных изделий также кочевали из одной страны в другую.

Вероятно, уместно будет отметить то, что торговля и обмен в прошлом это в первую очередь информатика, которая в прошлом заменяла телекоммуникации и скорость движения каравана и было тем что измеряла время распространения информации.

Обретение в 1991 году государством независимости способствовало бурному развитию народных ремесел, возрождению узбекских традиций и обычаев, развитию национальной культуры Узбекистана. Появилось необходимость создание национальных культурных центров, молодежных центров, библиотек и музеев.

Когда речь идет о духовности и просвещении, наше внимание обращено молодежи. Ведь она составляет более половины населения нашей страны. С одной стороны, это открывает перед нами новые перспективы, надежду на светлое будущее страны, с другой, это ставит перед нами актуальные задачи по созданию достойных условий для молодежи,

получения ею качественного образования, овладения современными знаниями, и профессиями для самосовершенствования и, самое важное, для воспитания нашего народа в духе патриотизма, формирования самостоятельного мышления и твердой воли.

Для того чтобы сохранить и развевать нашу тысячелетнюю культуру в современном мире и чтобы воспитать молодёжь в современном и национальном духе мы должны создать универсальные культурно-просветительные центры, которые должны стать в первую очередь центрами общения, где личность могла получить «пищу» для своего интеллектуального, духовного и физического совершенствования, где не только сохранялась культура но и развивалась, где люди могли бы, заниматься в сфере своих интересов.

Современная динамика социально- экономического и культурного развития общества требует серьезных научных разработок в области проектирования центров досуга с многофункциональными и гибкими планировочными решениями внутренних пространств. Вместе с тем при проектировании современных молодежных центров, также необходимо учитывать специфику и особенности местных традиций.

Литературы:

1. Градостроительный кодекс Республики Узбекистан. Ташкент 2007г.
2. Фомина В.Ф. "Архитектуро-конструктивное проектирование общественных зданий". Ульяновск 2007г.
3. Николаева Н.А. "Основы архитектурных зданий". Ижевск 2009г. __