

тириш чора-тадбирлари келажакда туризм соҳасида кадрлар тайёрлашдаги истиқболли йўналишларни амалга ошириш ва ўзаро ҳамкорликни таъминлайдиган замонавий кадрларни тайёрлашга асосий эътибор қаратилиши керак.

ВКЛАД АГАХИ В СОЗДАНИЕ ИСТОРИЧЕСКО-ЛИТЕРАТУРНОГО СОЧИНЕНИЯ “ФИРДАВС-УЛ-ИКБОЛ”

✓ У.Абдуллаев (кандидат исторических наук, доцент),

Бунёд Сапарбаев (магистрант 2 курса факультета истории)

Хотя в деле появления крупнейшего исторического сочинения “Фирдавс-ул-икбол” (Райский сад счастья) существенную роль сыграл Шермухаммад Мунис, Агахи также внес определенную лепту в доведение его до логического конца. Когда родился Агахи, Мунису был уже 31 год, и он был известен в качестве зрелого поэта и историографа. В день рождения Агахи Мунис находился в путешествии с Мухаммад Рахимханом, описывал Кунградские события, связанные с покорением Турамурада суфи. В этой связи, он, наряду с впечатлениями от своего путешествия, отмечает в восторженных тонах появление на свет своего племянника с точным указанием даты¹. Эта дата соответствует 17 декабря 1809 года. Агахи являлся одним из самых способных учеников Муниса в усвоении знаний по истории и литературе и по возможности старался все время находиться вместе с ним. Когда умер Мунис, Агахи едва достиг двадцатилетнего возраста, он еще не успел сформироваться в качестве личности. Хивинский правитель Аллакулихан, несмотря на его молодость и жизненную неопытность, определил Агахи на должность мираба, представляющую собой одну из самых ответственных и престижных в ханстве, ввел его в сферу бесед на научные и литературные темы.

Аллакулихан сам лично являлся наставником и покровителем Агахи во многих аспектах.² Он был младше Муниса на 17 лет и старше Агахи на 14 лет.

Таким образом, предложение о продолжении исторического сочинения “Фирдавс-ул-икбол”, начатого, но незавершенного Му-

¹ Шермухаммад Мунис Хорезми, Мухаммадризо Агахи “Фирдавс-ул-икбол”. Т., “Ўқитувчи”, 2010, с. 202.

² Муталов О. Хивинское ханство в период правления Аллакулихана. Т., OFSET-PRINT, 2005, с. 62.

нисом, Агахи получает в 1840 году лично от Аллакулихана, что также было отмечено на страницах данного произведения.¹

В связи с этим, Агахи по указанию Аллакулихана начинает запечатлевать на скрижалях истории события, вбирающие в себя период деятельности Мухаммад Рахимхана I с восьмого года его правления вплоть до его смерти. По свидетельству историографа, о событиях, которые происходили в данную эпоху, он узнавал в беседе с непосредственными свидетелями тех явлений. В отдельных случаях пользовался записанным в те времена материалом.

Следует отметить то обстоятельство, что Мунис довел историю периода царствования Мухаммад Рахимхана до седьмого года его правления включительно. Однако, хотя история последующего времени не получила определенную систематизацию и завершенность, историограф оставил немало ценных письменных свидетельств тех событий. Данный письменный материал послужил Агахи в качестве весьма ценного источника в деле продолжения книги. В 1813 году, с которого Агахи продолжает изложение событий в книге, Мухаммад Рахимхан, утвердившись на престоле Хорезма, сумел существенно улучшить политическую и экономическую жизнь страны. Несмотря на это, в стране продолжались внутренние междоусобицы, а также имели место захватнические войны между различными ханствами и взаимный грабеж. По этой причине, хивинский хан свою деятельность, в основном, направил на организацию военных походов, обеспечение территориальной целостности страны, борьбу против завоевателей. В иных случаях сам противопоставлял внешней силе насилие, придерживался захватнической политики.

Агахи, изображая события, имевшие место на восьмом году правления Мухаммад Рахимхана, обращает особое внимание на социально-политическую ситуацию, сложившуюся в этот год в сфере деятельности правителя. На основе политики, осуществляемой государственным руководителем, стремится показать экономическую и культурную жизнь народа.

Разумеется, каждый историограф является представителем, прежде всего, своего времени. В связи с этим, созданные Агахи сочинения характеризуются всесторонним воплощением в себе иде-

¹ "Фирдавс-ул-икбол" (данное издание), с. 278.

ологии того времени.¹ Исходя из этого, историограф мыслит категориями, вытекающими из политики, проводимой ханом. Однако в отдельных случаях приводится реальное изображение его деспотизма и насилия.

Хивинский хан на восьмой год своего правления, собрав боеспособное войско, осуществил поход в Хорасан. Известно, что многие правители Хорезма не ладили с иранцами. Хотя одной из главных причин этого являлись противоречия между сектами шиитов и суннитов, на самом деле это было связано с захватнической природой феодального строя. В вопросе противоборства с иранцами используется слово “Қизилбошлар” (красноголовые).

“Красноголовые” в честь 12 шиитских имамов наматывали на голову чалму с двенадцатью полосами из красного материи. Они представляли собой основную военную опору тариката сефевидов.²

Агахи также определяет их данным наименованием. Мухаммад Рахимхан начинает свой поход в целях нанести большой урон “красноголовым”. Узнав о военных планах Мухаммад Рахимхана, целый ряд правителей городов, находившихся в подчинении иранцам, направляют к нему послов с просьбой о помиловании. Однако крепость Мир оказывает сопротивление и начинается его блокада. В это время становится известно, что правитель Хазараспа Абдулла инак предает хана, заключив соглашение с эмиром Бухары Амир Хайдаром, и Мухаммад Рахимхан спешным образом отправляется в Хазарасп. Однако Абдулла инак спасается бегством.

Агахи, продолжая традиции Муниса, завершая изложение каждого события, прилагает ему стихотворный отрывок, исходя из сущности исследуемого вопроса. Он оценивает поступок Абдуллы инака следующими стихотворными строками:

*Кишиким, давлати агар кетса,
Бахту иқболи ҳам видоъ этса,
Феъли анинг бузулгуси аввал,
Ақли тори узулгуси аввал.³*

Хивинский хан после этого события правителем Хазараспа назначает Кутлимурада инака.

¹ Шодмонов Н. “Шоҳиду-л-икбол” – литературный источник. Т., “Фан”, 2009, с. 11.

² Чориев З. Краткий толковый словарь исторических терминов. Т., “Академия”, 2002, с. 290.

³ “Фирдавс-ул-икбол”, с. 287.

Мухаммад Рахимхан в годы своего правления опирался, в основном, на своих младших братьев Кутлугмурада инака и Мухаммадназарбека. В то же время не оставлял без внимания авторитетных и влиятельных представителей проживавших бок о бок на данной территории туркменского и каракалпакского народов. Он всегда с уважением относился к таким выдающимся деятелям каракалпакского и туркменского народов, как Шахниязбий, Давлатназарбий, сотник Тулеген, сотник Турабек, Оймирзабий, Дусимбий, Кадырбердыбий, Кулюмрибий, Мурад, Суюн, Қоқа, Менгли Али, правил державой, опираясь в трудных случаях на их помощь.¹ Агахи при написании исторического сочинения "Фирдавс-ул-икбол" последовательным образом продолжал традиции Муниса. Он освещал подробно деятельность Мухаммад Рахимхана посредством описания событий, происходивших в разные годы, месяцы и даже дни. Соответственно каждому событию приводил примеры из Корана. Самое главное заключалось в том, что Агахи в целях обеспечения занимательности и силы воздействия исторического труда обращался к поэтическим произведениям, отдельным легендам и преданиям.

На самом деле данная традиция является характерной особенностью произведений Абу Рейхана Беруни. Сам великий ученый отмечает об этом следующее: "Нашей целью является недопущение утомления читателя. Однообразное чтение нагнетает скуку, выводит из терпения. Если читатель переходит с одного вопроса на другой, то он ощущает себя бродящим по различным садам: по окончании одного из них начинается другой. Человек стремится обозреть и насладиться ими всеми. Неслучайно говорят: "Каждая новая вещь приносит наслаждение"².

Мунис и Агахи, а также предшествовавший им Абулгази Бахадурхан при написании исторических сочинений придерживались данного принципа.

Преимущественного внимания Агахи к стихотворным жанрам в написанной им части исторического сочинения "Фирдавс-ул-икбол" также определяется влиянием его наставника Муниса.

В части исторического труда, принадлежащей перу Агахи, использованы такие поэтические формы, как 58 месневи, 10 произве-

¹ "Фирдавс ул-икбол", с. 330.

² Беруни. Избранные произведения, том I. Т., 1957, с. 89.

дений в стихах, 6 кытъя, 1 муножот, 7 бейтов, 1 рубаи, 2 фарда. Среди данных жанров самыми активными являются месневи, их объем составляет 840 полустихий. Общее количество стихотворных полустихий превышает 1100.

Основной причиной преимущественного обращения Агахи к жанру месневи является сильное проявление эпичности в данном жанре. Другими словами, данный жанр более удобен для изложения событий.

Стихотворные отрывки также весьма соответствуют, в основном, жанру месневи. В этом жанре изложение событий в форме месневи считается главной особенностью.

В заключении следует отметить, что Агахи сумел в совершенном виде завершить начатый Мунисом монументальный труд, сохранив стиль своего наставника.

В процессе написания данного сочинения у Агахи усилилось влечение к историографии, он приобрел необходимые навыки для создания своих последующих исторических трудов.

Агахи своим историческим сочинением "Фирдавс ул-икбол" внес существенный вклад в дело дальнейшего обогащения староузбекского литературного языка и в развитие узбекской научно-литературной прозы.

SOG'LOM BOLANI SHAKLLANTIRISHDA MA'NAVIIY- MA'RIFIY TARBIYANING O'RNI VA ROLI

*H. Yusupov (UrDU qoshidagi 2-sonli akademik litseyning tarix fani o'qituvchisi),
O. Matqurbonov (UrDU tarix mutaxassisligi magistranti)*

O'zbekiston Respublikasi o'zining ko'p asrlik orzusi bo'lmish mustaqillikka erishgandan so'ng, hukumat rahbarlari va xalqimizning barcha qatlami oldidagi eng dolzarb, ma'suliyatli, muqaddas vazifa — ushbu buyuk in'omni, mustaqillikni saqlab qolish va uni rivojlantirib, davlatimiz mavqeyini xalqaro miqyosiga olib chiqishdan iboratdir. Bu ulkan vazifani amalga oshirish bilan bir vaqtning o'zida kechiktirib bo'lmaydigan eng muhim tomoni — kishilarimizning ma'naviy-madaniy barkamolligini yuksaltirib borishdir. Shu o'rinda bu maqsadga erishishda "Madaniy-ma'rifiy maskanlarning aholi, avvalo, yoshlarimizni hayotga muhabbat ruhida tarbiyalashdagi o'rni nihoyatda beqiyos. Ayniqsa, hozirgi bozor iqtisodiyotiga o'tish davrida madaniyat va san'at muassasala-