

**К вопросу изучения принципов решения садово-
паркового ландшафтного дизайна на территории исторических памя-
тников**

канд. арх. Камалова Д.З., магистрант Бекназаров И.

The article is devoted to the principles of the solution of landscape designing in the area adjacent to the historical architectural monuments of Uzbekistan.

*Maqola O'zbekistonning tarixiy obidalar atrofidabog'-
parklandshaft dizaynini haletishtamoyillarigabag'ishlangan.*

Древние города Узбекистана, в особенности Ташкент, Самарканд, Бухара, Хива, Фергана, Коканд, Ургенч, Шахрисабз и другие, сконцентрировали все вершины архитектуры прошлых эпох. Среди живописных ансамблей и подлинных архитектурных шедевров как бы окунаешься в атмосферу средневекового города, легко представляешь себе его площади, улицы, караван-сарай (гостиницы), медресе (университеты и духовные семинарии), мечети (церкви), и наслаждаешься изумительной красотой ремесленными изделиями [1]. Проблема использования историко-архитектурного наследия начинается с изучения организации пространственной среды памятника, которая складывается из многих аспектов, требующих социального решения задач. Основными из них являются — «стыковка» старой застройки с новыми пространственными образованиями, транспортными коммуникациями, благоустройство и озеленение территорий памятника и т.д. Садово-парковое искусство, садово-парковая архитектура, ландшафтная архитектура имеет глубокие исторические корни. С незапамятных времен оно создавалось, развивалось и совершенствовалось. Опыт сооружения садово-парковых ансамблей передавался из поколения в поколение. Искусство создавать сады имеет, по утверждению историков и археологов, многотысячелетнюю традицию. В государствах с развитой цивилизацией за несколько тысячелетий до нашей эры существовали прекрасные сады, созданные в различных климатических условиях. Это засушливый климат, отсутствие естественного, природного полива, скудные почвы, каменистые местности.

Однако, например, в Месопотамии, примерно 3 тыс. лет до н. э. уже были разбиты декоративные и фруктовые сады, предположительно с водоемами для орошения. Такие сады служили местом отдыха знатных граждан государства. В условиях засушливого климата особенно важную роль играла вода, которая была ценным источником жизни. Разнообразные растения в совокупности с водоемами (фонтаны, бассейны, каналы, каскады и т. п.) олицетворялись символом жизни, рай до грехопадения человека. Есть сведения о древнейших садах Китая, Римской Империи и начала нашей эры, государств северной Африки и Ближнего Востока. Религиозное представление всех народов о саде как о Рае, где человек лишен всех земных проблем и тягот, всегда стимулировало человечество к созданию таких мест для уединения, получения наслаждения от созерцания красоты [2].

Но человек с своей собственна и практическая сторона жизни. Поэтому уже в древнейших садах, появились объекты, несущие материальный и практический смысл. Это были растения, которые использовались в питании, лечении, косметике, корм для животных и т. д. Так появились плодовые, фруктовые, ягодные, аптечные, ароматические сады. Иногда в садах декоративные и сельскохозяйственные растения были совмещены в композициях. Например, в Древней Греции в садах Академиком росли пальминовые, масличные, финиковые рощи, где философы, прогуливаясь, размышляли над проблемами бытия.

В историческом прошлом сады и парки начали активно строиться в период правления А. Тимура и тимуридов. Как известно, вокруг Самарканда Тимур приказал развести 15 садов, посвященных поэзии, наукам, путешествиям и пр. Дворцово-парковые комплексы А. Тимура носили яркие, тематические названия, парк Мира (боги Олам), парк скрывающий сердца (боги Дилкушо), парк Ветров (боги Шамол), Новый парк (боги Нав), Нагорный парк (боги Баланд), парк Музыки (боги Наво) и др. [3]

Взаимосвязь архитектуры и природы исторически обусловлена и развивается вместе с обществом. Присравнительно одинаковых природных данных облик населенного места или композиционно его решение от отдельного сооружения определяются творческим мето-

домархитектора,егопрофессиональныммастерством,знаниемнациональныхтрадиций,пониманиемприроды.

Весьнакопленныймировойопытотечественныхспециалистовпокультивациирастенийивсев

озможныеинженерныеэкспериментыпозволяютсоздаватьнастоящие«зеленыешедевры»,которые

становятсяукрашениемкаждогоисторико-

архитектурногосооруженияивизитнойкарточкойгородскогопейзажа.

Внастоящеевремявсекомплексыиансамблипамятниковблагоустроены–

вокругних,инатерриториикомплексов,разбитыскверы,клумбыицветники,сооруженыфонтаны,по

саженобесчисленноемножестводекоративныхкустарниковидеревьев.Ивсеэтизаповедныезоныст

анутместомпаломничестватуристовигостейнашегогородаиявляютсяоднимиизсамыхпосещаемы

хвбудниипраздничныедни.____