

Квопросуизученияпринциповрешениясадово-парковоголандшафтногодизайнанатеррииисторическихпамятников

канд.арх.КамаловаД.З.,магистрант БекназаровИ.

The article is devoted to the principles of the solution of landscape designing in the area adjacent to the historical and cultural monuments of Ulyanovsk.

Maqola O'zbekistonning tarixiy obidalari atrofida bog'-parklandshaft dizayni haleti shamtamoy illariga bag'ishlangan.

Древние города Узбекистана, в особенности Ташкент, Самарканд, Бухара, Хива, Фергана, Кока и др., Ургенч, Шахрисабз и другие, сконцентрировали в себе шедевры архитектуры прошедших эпох. Среди живописных хансамблей подлинных архитектурных шедевров как бы окунутые в мистическую атмосферу старинного города, легко представляешь себе его площади, улицы, караван-сараи (гостиницы), медресе (университеты и духовные семинарии), мечети (церкви), и наслаждаешься изумительной красотой ремесленными изделиями [1]. Проблема использования историко-архитектурного наследия начинается с изучения организации пространственно-временных памятника, которая слагается из многих аспектов, требующих социального горизонта решения задач. Основными из них являются:

«стыковка» старой застройки с новыми пространственными образованиями, транспортными коммуникациями, благоустройство и озеленение территории памятника и т. д. Садово-парковое искусство, садово-парковая архитектура, ландшафтная архитектура имеют глубокие исторические корни.

С неизвестных времен он создавалось, развивалось и совершенствовалось. Опыт сооружения садово-парковых хансамблей передавался из поколения в поколение. Искусство создаваться всегда имело, поутверждению историков-археологов, много тысяч летнюю традицию. В государствах развитой цивилизации из занесенных в книгу Альбрехта фон Гогена сады, созданные под час, в различных климатических условиях. Это изящный климат, отсутствие естественного природного полива, скудные почвы, каменистые местности.

Однако, например, в Месопотамии, примерно 3 тыс. лет до н.э. уже были разбиты де-коративные фруктовые сады, предположительно со сводами для орошения. Такие сады служили местом отдыха знатных граждан государства. В условиях засушливого климата особенно важную роль играла вода, которая была ценнейшим источником жизни. Разнообразные растения в совокупности с водоемами (фонтаны, бассейны, каналы, каскады и т.п.) или цветы являлись символами жизни, рай для грехопадения человека. Есть сведения о древнейших садах Китая, Римской Империи и начальной эре, государство северной Африки и Ближнего Востока. Религиозное представление всех народов о садах как о Рае, где человек не знает смерти, всегда стимулировало человечество к созданию таких мест для единения, по-лучения наслаждения от созерцания красоты [2].

Но человек, свойственные практика и сторона жизни. Поэтому уже в древнейших садах, появившихся из объектов, несущих материальный и практический смысл. Этобыли растения, которые используются в питании, лечении, косметике, корм для животных и т.д. Так появились плодовые, фруктовые, ягодные, аптечные, ароматические сады. Иногда в садах декоративные и сельскохозяйственные растения были смешены в композициях. Например, в Древней Греции в садах Академиков прославлялись иновые, масличные, финиковые деревья, где философы, прогуливаясь, размышляли над проблемами бытия.

В историческом прошлом сады и парки начали активно строиться в период правления А. Тимура и его сыновей. Как известно, вокруг Самарканда Тимур приказал развести 15 садов, посвященных поэзии и наукам, путешествиям и пр. Дворцово-парковые комплексы А. Тимура назывались тематическими именами, парк Мира (боги Олам), парк Кара-Султан (скрывающий сердце), парк Ветров (боги Шамол), Новый парк (боги Нав), Нагорный парк (боги Баланд), парк Музыки (боги Наво) и др. [3]

Взаимосвязь архитектуры и природы исторически обусловлена и развивается в местном сообществе. Приспособленно одинаковых природных данных близким населенным местам или композиционно оформленным отдельным сооружениям определяются творческими методами.

домархитектора, его профессиональным мастерством, знанием национальных традиций, пониманием природы.

Весь накопленный мировой опыт отечественных специалистов по культивации растений и в се

возможные инженерные эксперименты позволяют создавать настоящие «зеленые шедевры», которые

становятся украшением каждого историко-архитектурного сооружения и визитной карточкой городского пейзажа.

В настолько современном комплексе архитектурно-исторических памятников благоустроены — вокруг них, и на территории комплексов, разбиты скверы, клумбы, цветники, сооружены фонтаны, по

сажены бесчисленное множество декоративных кустарников и деревьев. И все эти из апомондные зоны есть

и настоящие места для туристов и гостей нашего города, являются одни из самых посещаемых

х будни и праздничные дни. —