

Республика Узбекистан
Министерство по делам культуры и спорта
Министерство Высшего и среднего специального
образования
Т.Г.В.Ш.Н.Т. и Х.
Кафедра теории и истории искусства

Курсовая Работа

По дисциплине: Мировая Хореография
На тему: «Творчество Тамары Хонум»

Выполнила: студентка 2-го курса
отд педагог хореограф

Гуменная Е.

Принял :Галиев Ш.К.

Ташкент 2014

План:

- 1. Биография**
- 2. Творчество**
- 3. Используемая литература**

Биография:

Тамара Петросян родилась 16 (29) марта 1906 года в Фергане^[1] (по другим данным в Маргелане^[2]). По национальности армянка^{[2][3]}.

На сцене с 1919 года. В 1925 году окончила центральный театральный техникум в Москве. В 1926—1928 годах танцовщица музыкально-этнографического ансамбля (Ташкент), в 1928—1934 годах один из организаторов музыкально-драматических театров в Самарканде, Коканде и других городах. Перед поездкой во Францию первых советских артистов в 1926 году, народный комиссар А. Луначарский, назвал Тамару Ханум «Первой восточной ласточкой». С 1936 года — солистка Узбекской филармонии.

В годы Великой Отечественной войны активно участвует во фронтовых бригадах, дает более 1000 концертов, вносит в фонд обороны присужденную ей Сталинскую премию, передает средства на строительство самолетов и танков.

Участвовала в становлении узбекского балетного театра. В 1943 году ей, первой советской актрисе, присвоили воинское звание капитана Советской Армии. В приказе говорится «За исключительную большую работу среди личного состава войск. Показав свое мастерство и высокое искусство, Тамара Ханум сумела поднять боевой дух и воодушевить бойцов и командиров».

Реформатор исполнительского стиля узбекского женского танца, собиратель песенного и танцевального фольклора народов мира, создатель жанра песенно-танцевальной миниатюры. Эта женщина поистине, служитель муз.

Её искусством восторгались такие разные люди — Долорес Ибаррури, Радж Капур, Джавахарлал Неру. С ней состояли в переписке Чарли Чаплин, Галина Уланова, Пабло Пикассо, Алексей Толстой^[уточнить], Арам Хачатурян, О. Л. Книппер-Чехова^[источник не указан 1190 дней].

С её ансамблем выступал Малаев, Ильяс Эфраимович — узбекский поэт и композитор.

Тамара Ханум исполняла песни на 6 языках^[источник не указан 1190 дней]. Сорок пять дней она пела, танцевала и работала как строитель на Большом Ферганском канале. Будучи уже далеко не молодым человеком, выезжала на строительство Братской ГЭС, в далёкую и холодную Якутию.

Тамара Ханум — мать двоих детей, бабушка пятерых внуков и прабабушка семерых правнуков.

Тамара Ханум умерла 30 июня 1991 года. Похоронена в Ташкенте на Чигатайском кладбище.

Творчество:

Имя Тамары ханум - народной артистки СССР, орденосоцса, одной из основательниц профессионального пения и танца, известно не только в республике, но также хорошо знакомо поклонникам сцены во многих странах мира. Уроженка интернациональной семьи - армянка по отцу, русская по матери, родилась в 1906 году в поселке Горчаково (Маргилан) - в одном из живописных уголков Ферганской долины. Её настоящее имя Тамара Артемовна Петросян, более известное среди народа как Тамара ханум.

Дом-музей Тамары ханум создан 1994 году, на базе постоянно-действующей выставки сценических костюмов артистки, функционирующей с 1986 года, при её жизни. Здание музея расположено по адресу: Ташкент, 700000, ул. Тамара ханум (бывшая Пушкина-Пиш-пекская), дом №1.

В музее выставлено на показ двадцать шесть сценических костюмов артистки. Они разнообразны: ферганский, хорезмский, бухарский, албанский, испанский, арабский, белорусский... Один красочнее другого. Некоторые из них, например, ферганский костюм, удостоилась в Праге золотой медали. Эти экспонаты составляют основу экспозиции.

Каждый представленный костюм экспонирован в комплекте - головной убор, платок, костюм, обувь, веер, ювелирные украшения, музыкальные инструменты. Особый интерес среди них представляет албанский костюм.

В своем творчестве Тамара ханум прошла длинный и тернистый путь. Юность пришлось в тяжелые времена. Её первые шаги в искусство совпали с годами, когда в Туркестане права женщины в обществе были ограничены. Позже, в своих воспоминаниях Тамара Артемовна писала, как в те суровые годы, её спас учитель - известный музыкант и остро слов Юсуфджан-кызык.

Тамара ханум выступала на сцене с 1918 года, с двенадцати лет. В 1921 году поступила в Ташкентскую русскую балетную школу,

параллельно продолжая выступать в полупрофессиональных и самодеятельных концертных программах, которым в разные годы руководили Аб-рар Хидоят, Ятым Бабаджанов, Али Ардобус Ибрагимов. В этом разделе экспозиции представлена фотография, где Тамара ханум исполняет арабский танец.

В 1922 году Тамара ханум впервые выехала с гастролью по Узбекистану, в составе концертной бригады М.Кари-якубова; в 1923 году Тамара ханум по направлению уезжает в Москву на учебу в Театральный техникум им.Луначарского.

Накопив творческий опыт, в 1930 году, Тамара Артемовна пробует свои силы и в качестве балетмейстера. Она в 1932 году в сотрудничестве с режиссером З.Кабуловым и композитором П.Рахимовым в Ургенче организует театр, где сама выступает одновременно в качестве актрисы, балетмейстера, танцовщицы, педагога - репетитора. В этот год артистке присвоено звание "Народная артистка Узбекской ССР".

В 1935 году Тамара ханум вместе с коллегами-учителями - уста Алим Ками-ловым, Тохтасын Джалиловым и Абдука-дыр Исмаиловым выступает в Лондоне на Международном фестивале танца, удостоившись золотой медалью фестиваля от рук королевы Великобритании, о чем и говорит представленное в экспозиции фотоматериалы и памятная медаль.

До военный период примечателен и тем, что в Тамара ханум неоднократно выступала с концертами перед трудящимися Большого Ферганского канала, Фар-хадстроа, Казахской целины, Каховской, Братской и Куйбышевской ГЭС, За-порожстале, железной дороги Чарджоу-Кунград и т.д. В экспозиции представлено множества фотографий, рассказывающих об этом периоде.

Даже Великая Отечественная война не смогла приостановить творческую и общественную деятельность артистки. В годы Великой Отечественной войны она проявляла патриотизм. В те суровые годы песни и пляски Тамары ханум стали боевым оружием.

После войны, Тамара ханум продолжала свою концертную

деятельность. Это были гастроли по странам мира: Китай, Норвегия, Чехословакия, Монголия, Пакистан, Индия, Польша и др. Гастролируя в этих странах, актриса наряду с пропагандой узбекского искусства за рубежом, параллельно изучала их национальные песни и танцы, включая их в свой репертуар. Основным содержанием её творчества станут танцы и песни народов мира.

Не менее интересным экспонатом в музее являются полотна известных художников. В первом зале представлено несколько, небольших по размеру работ чешского художника Марио Стретти, выполненных в смешанной технике - пастель и гуашь (1948 г.).

Там артистка изображена во время выступления в китайском, узбекском, еврейском и армянских костюмах. Эти этюды выполнены во время гастрол артистки по Чехословакии. Резюмируя вышесказанное, хочется отметить, что то наследие, которое оставила Тамара ханум - это целая жизненная и творческая школа. Дочь рабочего из глубинки, своим доблестным трудом, талантом и отвагой выросла до звания народной артистки. Путь, по которому прошла Тамара Артемовна, был очень трудный и тернистый.

С полной уверенностью можно утверждать, что творчество Тамары ханум может стать методическим пособием для начинающих певцов и танцовщиц.

При жизни Тамары Артемовны, в этом жанре работала её ученица - заслуженная артистка УзССР Г. Атабаева. Но, со временем она покинула сцену и перешла на педагогическую деятельность, став преподавателем Ташкентского государственного института культуры им. А. Кадири. В государственном ансамбле "Шодлик" при Узгосфилармонии также работали последователи Тамары ханум - солистки ансамбля И. Жониева и М. Парпиева. После обретения Независимости в республике заметно оживлялось деятельность фольклорных коллективов. Ныне, фольклорные песни исполняются не только самодеятельными коллективами, но также и профессиональными артистами эстрады. Но народные хиты в жанре "песня-танец", уже вышли из репертуара многих артистов. Сегодня молодежь их фактически не исполняет.

26 марта 2006 года исполнится 100 лет со дня рождения одной из выдающихся артисток XX века. Хотелось бы надеется, что дом-музей Тамары Ханум ещё и впредь будет пропагандировать лучшие достижения народной музыкальной и хореографической культуры, созданное великой актрисой.

Равшан Фатхуллаев, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник отдела "Декоративно-прикладное искусство" НИИ искусствознания Академии художеств Узбекистана

Используемая литература:

Большая Советская энциклопедия. Гл. ред. А. М. Прохоров, 3-е изд. Т. 25. Струнино — Тихорецк. 1976. 600 стр., илл.; 30 л. илл. и карт. (стр. 710—711)