

**Министерство высшего и среднего специального образования
Республики Узбекистан**

Министерство по делам культуры и спорта Республики Узбекистан

**Ташкентская Государственная Высшая школа национального
танца и хореографии**

Кафедра “Теории и истории искусств”

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

студентки 4-го курса отделения “Искусствоведение”

МУКСИНОВОЙ АЗИЗЫ

на тему

**“ЖАНРОВОЕ И СТИЛЕВОЕ МНОГООБРАЗИЕ В ДЕТСКОМ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ УЗБЕКИСТАНА”**

**Заведующий кафедрой
“Теории и истории искусств”
кандидат искусствоведения**

**Научный руководитель:
кандидат искусствоведения**

Ташкенбаев П.И. _____

“ ____ ” _____ 2016 г.

Ташкенбаев П.И. _____

“ ____ ” _____ 2016 г.

Ташкент – 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	1
Глава 1. Природа детского танцевального творчества	
§ 1.1. Роль хореографического искусства в воспитании гармонично развитого поколения.....	9
§ 1.2. Особенности обучения детей искусству хореографии.....	16
Глава 2. Жанровое и стилевое многообразие современной детской хореографии	
§ 2.1. Детские танцевальные коллективы Узбекистана.....	25
§2.2. Творческий диапазон самостоятельных танцевальных коллективов.....	36
Заключение	48
Список использованной литературы	51
ПРИЛОЖЕНИЕ	

ВВЕДЕНИЕ

Детское художественное творчество, в том числе хореографическое, является неотъемлемой составной частью духовной жизни современного общества. Оно является той сферой социальной деятельности, где творческий опыт молодого поколения находит своё органическое сочетание с богатым и многообразным художественно-эстетическим опытом в области народного творчества и профессионального искусства, накопленным предшествующими поколениями на протяжении многовековой истории. В этой связи, особую актуальность и значимость приобретает необходимость активного привлечения подрастающего поколения к творческой деятельности как важного компонента внешкольного образования, организация культурного досуга детей, создание необходимых условий для раскрытия их творческих способностей.

С обретением нашей страной независимости, государство стало уделять важное значение формированию здорового, гармонично развитого поколения, его духовному и эстетическому воспитанию. В частности, 2000 год в Узбекистане был объявлен “Годом здорового поколения”, 2001 год – “Годом матери и ребенка”, 2008 год – “Годом молодёжи”, 2010 год – “Годом гармонично развитого поколения”. Нынешний, 2016 год объявлен “Годом здоровой матери и ребенка”. В соответствии с Государственными программами, принятыми на каждый год, был разработан и осуществлён широкий комплекс социально значимых мероприятий, направленных на дальнейшее развитие и совершенствование духовного и нравственного воспитания молодого поколения.

В этой связи, произошли коренные преобразования в сфере культуры и искусства. В целях духовного обогащения подрастающего поколения, приобщения их к культурным ценностям были созданы все условия для занятий художественным творчеством, в том числе и в сфере танцевального искусства. В частности, в республике были созданы школы и колледжи

искусств, дома и дворцы культуры, “Центры духовности и просветительства”, “Центры детского творчества”, которые успешно действуют не только в крупных городах и областных центрах, но и в сельских районах.

В наши дни детские художественные коллективы занимают важное место в культурной жизни общества. Их выступления в театрализованных концертах и массовых представлениях в дни всенародных праздников пользуются неизменным успехом у зрителей. Их искромётное мастерство, неподдельный интерес и увлечённость являются свидетельством государственной заботы о формировании гармонично развитого поколения.

В раскрытии талантов юных дарований важную роль играют разнообразные творческие смотры-конкурсы и республиканские фестивали, такие, как например, “Камалак юлдузлари”.

Данная выпускная квалификационная работа посвящена изучению различных аспектов творческой деятельности детских танцевальных ансамблей, созданных в Узбекистане за годы независимости. Детское танцевальное творчество рассматривается в совокупности жанровых и стилевых характеристик, анализируется слияние хореографического, музыкального, пластического, драматургического и поэтических начал, которое является основой танцевальных постановок. Детские танцевальные ансамбли, представления которых представляют собой своеобразные хореографические спектакли, характеризуются зрелищностью, яркостью, живописностью, где всё воспринимается «всерьёз», с максимальной зрительской искренностью. Детское танцевальное творчество, как явление многожанровое, имеет эстетическое, воспитательное, образовательное и оздоровительное значение и играет немаловажную роль в формировании индивидуальности ребёнка, его эстетического вкуса.

Актуальность темы. Актуальность избранной темы определяется необходимостью целостного искусствоведческого исследования феномена детского танцевального творчества. Автор предпринимает попытку выявить

наиболее общие тенденции в деятельности танцевальных ансамблей на примере целого ряда ведущих творческих коллективов, анализирует их репертуар с точки зрения жанрового и стиливого своеобразия. Особое внимание уделено рассмотрению и изучению духовно-нравственного и воспитательного значения танцевального искусства в становлении молодого поколения, определению роли и места искусства хореографии в сфере детского художественного творчества.

На современном этапе детское хореографическое искусство характеризуется новизной творческих поисков. В частности, за последние годы в формировании репертуара детских ансамблей заметно стремление к широкому использованию различных стилей и жанров танцевального искусства и возникновение на основе их синтеза новых сценических композиций, отмеченных оригинальным художественно-постановочным и хореографическим решением.

Комплекс широкомасштабных мер, принимаемых нашим государством в области молодёжной политики, в сфере воспитания гармонично развитого поколения, служит толчком для формирования разнообразных направлений, стилей и школ в различных видах искусства, в том числе и в области хореографии. Иными словами, детское творчество активно вовлекается в процесс глобализации.

Изучение развития детского хореографического творчества за годы независимости, исследование современных тенденций и явлений должно способствовать определению принципов перспективного развития, сохранению национальных традиций в области танцевального искусства.

Степень изученности темы. Методологическую основу данной работы составляют исследования, освещающие различные аспекты зрелищной культуры, танцевального искусства, эстетики, духовного и нравственного воспитания молодёжи. Изучение трудов историков, теоретиков и практиков танцевального искусства, в частности, Л.А.Авдеевой, Р.Каримовой, У.Н.Мухамедовой, Г.Р.Хамраевой, М.В.Исраилова,

Л.Т.Хасановой, Н.Абрайкуловой, Д.Сайфуллаевой, даёт возможность получить наиболее общее представление о данной тематике.

Тема детского танцевального творчества частично затрагивается в исследованиях, связанных с изучением детского фольклора. Среди них следует назвать работы Ш.К.Галиева, Б.Жахонгирова, О.Сафарова. Творческая деятельность детских ансамблей освещаются в республиканских средствах массовой информации, в частности, в специализированных изданиях – журналах «Театр» и «Гулистон», газете «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», издаваемых Министерством по делам культуры и спорта Республики Узбекистан.

В мировой науке об искусстве также имеются исследования, посвященные различным аспектам детского любительского хореографического творчества. Значительная часть данных работ анализирует методологические вопросы, связанные с организацией деятельности танцевальных коллективов, методикой преподавания хореографических дисциплин, даёт рекомендации по формированию репертуара ансамбля.

В большинстве случаев авторы делятся собственным опытом работы с детскими коллективами и дают рекомендации по организации деятельности танцевальных ансамблей, исходя из возрастной категории учащихся и специфики детского творчества.

Цель исследования. Целью настоящего исследования является определение основных принципов развития творческой деятельности детских хореографических коллективов за годы независимости Республики Узбекистан, выявление жанровых и стилевых особенностей танцевальных ансамблей.

Задачи квалификационной работы:

- раскрытие своеобразия природы детского танцевального искусства,
- освещение детского танцевального творчества с точки зрения возрастного ценза обучающихся,

- раскрытие жанрового и стилевого разнообразия детской хореографии периода независимости Республики Узбекистан,
- анализ детского профессионального и самодеятельного танцевального искусства и исполнительского мастерства,
- освещение своеобразия языка и характерных особенностей детской хореографии на современном этапе.

Объект исследования. Объектом данного исследования является детское хореографическое творчество (на примере творческой деятельности профессиональных и самодеятельных детских танцевальных ансамблей).

Предмет исследования. Предметом данного исследования является современная узбекская детская хореография.

Теоретико-методологическое обоснование. В выпускной квалификационной работе, на основе сформированных в искусствоведении исторических, сравнительно-аналитических и комплексных научно-исследовательских подходов, определяется роль и значение детского танцевального творчества в духовно-просветительской и культурной жизни Узбекистана. Методологической основой содержащихся в работе рассуждений и заключений является идея национальной независимости, а также выступления Президента Республики Узбекистан И.А.Каримова по вопросам культуры и искусства.

Анализируя научную и специальную литературу по указанной тематике, можно сделать вывод, что в изучении детского танцевального искусства вопросы методологии преобладают над художественно-эстетической проблематикой. Также следует отметить, что тема данной выпускной квалификационной работы до сегодняшнего дня не являлась темой фундаментального научного исследования.

Источники исследования.

Источниками данного исследования являются:

- научные труды по теме квалификационной работы: теория и история искусства, история хореографического искусства.

- публикации, посвященные творческой деятельности детских профессиональных и самодеятельных танцевальных коллективов Узбекистана;
- интервью с руководителями детских коллективов, опубликованные в средствах массовой информации;
- личные интервью автора данной работы с руководителями и участниками детских танцевальных коллективов Узбекистана.

При написании дипломной работы были использованы следующие методы: анализ танцевального репертуара, анализ теоретической литературы, статьи искусствоведов и журналистов, собственные наблюдения за творчеством хореографов, работающих с детскими коллективами.

Научная новизна исследования. Деятельность детских танцевальных коллективов как самобытная сфера художественного творчества впервые становится темой выпускной квалификационной работы. В частности:

- детское хореографическое творчество обосновывается как своеобразная система художественного мышления, отражающая в себе различные стороны формирования и развития детского мировоззрения,
- понятие детского хореографического творчества впервые рассматривается как комплексное, историко-художественное явление,
- определяются и анализируются различные аспекты детского хореографического творчества,
- впервые раскрывается значение узбекского национального танцевального искусства в формировании детского хореографического творчества.

Практическая ценность исследования. Результаты исследования позволяют расширить и углубить познания о детском танцевальном творчестве как одном из наиболее востребованных, но наименее изученных фактов искусства. Основные положения и выводы, содержащиеся в работе, могут быть использованы специалистами в процессе творческо-

постановочной работы в детском танцевальном ансамбле, в организации деятельности новых самодеятельных коллективов.

Структура работы. Цели и задачи, обозначенные данной выпускной квалификационной работой, определили её структуру. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

В **введении** автор обосновывает актуальность избранной темы, степень ее изученности, цели и задачи, научную и методологическую базу, степень научной новизны, определяет структуру работы.

Первая глава – "Природа детского танцевального творчества", состоит из двух частей. В первой части первой главы §1.1. **"Роль хореографического искусства в воспитании гармонично развитого поколения"** автор акцентирует своё внимание на роли и значении искусства танца в духовно-нравственном воспитании молодого поколения, в формировании их творческого самовыражения, рассматривает хореографию как фактор эстетического влияния и эмоционального воздействия.

Во второй части первой главы §1.2. **"Особенности обучения детей искусству хореографии"** рассматривается роль и значение возраста ребенка в занятиях танцевальным искусством, формирование репертуара детского ансамбля и его своеобразие. В частности, определяются и анализируются особенности детской психологии, физического и умственного развития детей.

Вторая глава "Жанровое и стилевое многообразие современной детской хореографии" также состоит из двух частей. В первой части второй главы §2.1. **"Детские танцевальные коллективы Узбекистана"** речь идет о развитии и состоянии детского танцевального искусства на современном этапе. Во второй части второй главы §2.2. **"Творческий диапазон самодеятельных танцевальных коллективов"** тема поисков жанрового и стилевого своеобразия детского танцевального творчества рассматривается на примере творческо-постановочной работы отдельных ансамблей.

В **заключении** даётся обобщение и подводятся итоги выполненной работы.

Приложение включает в себя фотографии выступлений ведущих творческих коллективов.

ГЛАВА 1

"Природа детского танцевального творчества"

§ 1.1. Роль хореографического искусства в воспитании гармонично развитого поколения.

В свете Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан «О дополнительных мерах по совершенствованию воспитания детей, формированию здорового и гармонично развитого поколения», принятого в 2011 году, в нашей стране особое внимание уделяется развитию детского художественного творчества, в том числе танцевального¹. Забота о духовном и нравственном воспитании детей является одним из приоритетных направлений социально-политической жизни общества. В этой связи, рассмотрим роль и значение танцевального творчества в формировании гармонично развитой личности.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах и колледжах искусств, созданные в Узбекистане за годы независимости, показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

¹ Собрание законодательства Республики Узбекистан, 2011 г., № 42, ст. 452

В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Хореография — это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Дети стремятся увидеть это на балетных спектаклях, в концертных программах танцевальных коллективов, на эстрадных площадках, в видеофильмах и т.д. Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей. Ребенок, владеющий балетной осанкой, восхищает окружающих. Но ее формирование - процесс длительный, требующий многих качеств от детей.

Дисциплинированность, трудолюбие и терпение — это те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах. Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что в зависимости от тебя находятся другие — нельзя не выучить, не выполнить, не доработать.

Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей в школе. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды.

Воспитание этикета является одной из важных сторон на занятиях по хореографии. Приятно видеть, что дети из хореографического класса никогда не пройдут впереди старшего, мальчики подадут руку при выходе из автобуса, сумки и портфели девочек — в руках у мальчиков. Внимание и забота о других — необходимое качество в характере детей, и занятия хореографией решают эти задачи.

Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников.

Творческая личность — важнейшая цель как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.

Воспитательная работа в художественном коллективе — процесс сложный и многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских задач. Каждое направление в практике педагога-руководителя имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Без их познания, критического анализа невозможна достаточно эффективная организация не только художественно-творческой, учебной, образовательно-репетиционной деятельности, но и обеспечение педагогического процесса в целом.

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие.

Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Поэтому первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе — это образование и обучение его как исполнителя. Второй

уровень воспитания — это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

Родители отдают детей в хореографические коллективы для занятий, укрепляющих здоровье, расширяющих общий культурный и художественный кругозор, являющихся формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития эстетического вкуса. Поэтому отношение детей к занятиям носит индивидуальный и строго выборочный характер. Ребенок воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает.

Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой непросто. При этом педагогу-руководителю приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Он должен заинтересовать детей, использовать в работе возможности каждого ребенка, его перспективы.

В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Поэтому педагогу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир.

Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца.

Склонность детей бросать начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю

воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры.

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива. Рассмотрим наиболее основные формы и методы, используемые руководителями детских танцевальных ансамблей.

1. Педагог, приступая к постановочной работе, рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно.

2. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений.

3. Воспитывают и традиции, которых в коллективе может быть множество: это и посвящение в хореографы, и переход из младшей группы в старшую, и т.д.

4. Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Педагог на занятиях пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному. Сознательная дисциплина — это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети

становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

5. Постановки номеров на современные темы подталкивают на встречи с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев и т.д.

6. Полезен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов.

7. Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Педагог-руководитель обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей.

8. Большую воспитательную работу играют творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу.

9. Встречи с талантливыми творческими людьми. Их рассказ о своей профессии и творчестве имеют сильное эмоциональное воздействие на детей.

10. Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.

12. Большую пользу в художественном воспитании детей принесет изучение танцев других народов.

13. Постановка хореографических произведений, вошедших в «золотой» фонд хореографии, оказывает большое эстетическое воздействие на детей. В данном случае необходимо помнить о возможностях исполнителей. Недопустимо искажение замысла номера, упрощение танцевальной лексики. И если, все-таки, номер поставлен, педагогу нужно помнить, что он обязан

указать, кто является автором постановки и кто подготовил номер в данном коллективе.

Подготовка крупной формы хореографического произведения или же большой общей программы является одним из хороших методов воспитания детей.

Хореографический коллектив в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих проблем у детей. В частности, снимает отрицательные факторы (закомплексованность в движении, в походке, поведении и т.д.); воспитывает ответственность (необходимая черта в характере маленького человека, так как безответственное отношение одних порой раздражает и расслабляет других); убирает тенденцию «исключительности» некоторых детей (это отрицательно влияет на весь коллектив); бережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей.

Преподаватель должен научить детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно, вопреки всему коллективу. Выразить свою точку зрения, отстоять. Педагог активно воспитывает в них порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций.

Каждый педагог направляет все свои силы на воспитание детей в коллективе. Замечает все особенности, наблюдает за их творческим ростом. Для них он прилагает все старания, не жалея ни времени, ни средств для всестороннего их развития. Опытный педагог, любящий своих воспитанников, всегда найдет возможность оказать содействие талантливому ребенку в его дальнейшем творческом росте.

Подытоживая вышесказанное, следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как:

1. Занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости.

2. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество — чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.

3. Приучают детей четко распределять свое свободное время.

4. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

5. Они определяют педагогические и организаторские способности детей.

Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

§1.2. Особенности обучения детей искусству хореографии

Педагог-руководитель хореографического коллектива постоянно занимается эстетическим воспитанием детей, с тем, чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию.

В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре и культуре других народов, проживающих в Узбекистане, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Достижение физического совершенства должно стать важной частью воспитания на уроках хореографии.

Все эти задачи воспитания неотделимы от возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В процессе сбора материалов для данной работы автор этих строк беседовала не только с руководителями детских танцевальных коллективов, но и с родителями, чьи дети занимаются танцами. По их мнению, танцы являются отличным средством общения для детей замкнутых и

стеснительных, которым трудно найти общий язык с ровесниками. В творческой веселой атмосфере им намного проще общаться с другими детьми и раскрыть свои способности. В результате ребенок становится более смелым, раскрепощенным и уверенным в себе, избавляется от комплексов.

Занятия хореографией развивают в маленьком человеке целеустремленность, упорство и настойчивость. Ведь далеко не всегда получается быстро освоить новые движения. А чтобы получить результат, необходимо терпение и старание. Ребенок становится более собранным, дисциплинированным, у него улучшается память и внимание.

В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Воспитывает все, что связано с участием детей в коллективе: художественный и педагогический уровень репертуара, планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом, окружающим миром. Посещения спектаклей, концертов, художественных выставок, специальные беседы, лекции на этические темы формируют маленького человека, развивают в нем чувство прекрасного. Проводится эта работа постоянно и опирается на систему различных форм, методов и средств. Преподаватель использует для этого либо специально организованное внеурочное время, либо непосредственно учебные занятия.

Формы воспитательной работы можно условно разделить на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического самообразования.

К основным формам относятся: просмотр балетных спектаклей, прослушивание музыки, знакомство с творчеством мастеров хореографии. Такой работой можно охватить весь коллектив во время занятий, репетиций.

Дополнительные формы включают: коллективные или индивидуальные посещения спектаклей, фильмов, дискотек, но их проведение организуется в свободное и удобное для детей время.

К формам художественно-эстетического самообразования относятся: самостоятельное изучение вопросов теории музыки, балета, чтение книг по

хореографии и другим видам искусства с определенной целевой установкой на расширение своих знаний в области хореографии.

Методы воспитательной работы можно разделить на словесные, практические, наглядные.

Словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе. Практические — на обучении навыкам хореографии. Важным методом воздействия на детей является наглядный метод. Исполнительское мастерство педагога-руководителя, его профессиональный показ порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Поэтому преподаватель должен обладать достаточно грамотным и выразительным показом. Этот метод имеет решающее значение в воспитании детей, особенно в младших классах. Они воспроизводят методику исполнения движений своего педагога, впитывают не только грамотный и выразительный показ, но и его возможные ошибки.

Дети подражают своему педагогу в манере и характере исполнения движений, порой копируют и постановку рук, корпуса, головы. По исполнению детей можно определить качество знаний педагога, его стиль работы. Поэтому, пользуясь методом наглядного показа, необходимо быть предельно внимательным, чтобы исключить те недочеты, которые проявляются в исполнительстве.

Педагог применяет в своей работе наиболее целесообразные методы с учетом возраста детей, их специальной подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, наличия интереса к хореографическому искусству. Увлечение и вдохновение — источник интеллектуального роста личности. Интеллектуальное чувство, которое испытывает ребенок в процессе овладения знаниями — это та ниточка, на которой держится желание учиться. Если обучение сопровождается яркими и волнующими впечатлениями, познание становится очень крепким и необходимым.

Занятия становятся интересными, и тогда ребенок видит результаты своих усилий в творчестве. Задача педагога — не дать угаснуть творческому интересу ребенка, всячески его развивать и укреплять.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке преподавателя, активно включаются в творческую работу.

Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми. Разумный педагог доверяет своему ученику, направляет его в учебной и постановочной работе.

Таким образом, дети, столь активно включившись в творческую хореографическую атмосферу, выбирают профессию хореографа. Увлекаясь хореографией, они начинают приобретать книги, собирать вырезки и фотографии из газет и журналов с артистами балета, ансамблями, прослушивать аудиокассеты с музыкой различных направлений, просматривать специальные диски с записями балетных спектаклей и концертных программ и т.д. Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организуя различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства.

Каждый педагог, в зависимости от степени владения теми или иными методами, предпочитает использовать определенный путь воздействия на детей. Чаще всего это метод убеждения. Этот метод используется не от случая к случаю. Он должен быть целенаправленным, систематическим, и

тогда он станет действенным. Метод убеждения требует от педагога огромного терпения, образованности и тактичного поведения. Дети порой не сразу понимают педагога. Это бывает от неумения ребенка слушать и слышать, что от него требуется. Это качество характера воспитывается постепенно в культуре общения ребенка. Поэтому педагогу надо проявить максимум педагогического мастерства и любви к детям при использовании этого метода.

Для повышения интереса ребенка, развития его активности, важно постоянно обновлять и обогащать используемые формы и методы. Воспитательную функцию берут на себя и органы самоуправления — лидеры в группе, старосты. Наличие у детей в коллективе единой цели, «сверхзадачи», сплачивает коллектив, настраивает на единый творческий ритм.

У начинающих заниматься танцами детей не всегда хватает терпения заниматься длительное время, если они не видят результата своего труда. Поэтому целесообразно поступают педагоги, которые на начальном этапе работы применяют элементарные знания детей, делая для них небольшую постановочную работу на несложных танцевальных элементах. Это придает стимул детям в учебно-тренировочной работе, приучает их к сценическому поведению, к ответственности за свое исполнение. Конкретные успехи доставляют радость детям.

К одному из основных факторов, обеспечивающих активность детей на занятиях, относятся строгие морально-этические нормы, которые имеют большое воспитательное воздействие. Открытые отношения между детьми, педагогом и учениками, наличие здорового мнения в коллективе и активного творческого процесса побуждает детей соотносить интересы личные с групповыми, коллективными. У них воспитывается чувство ответственности за других, дисциплинированность, если у каждого есть определенная обязанность и они знают, что ее никто не выполнит. Это приносит детям

большое удовлетворение и, естественно, их активная позиция в коллективе становится выразительнее.

В коллективе возникают неформальные объединения детей. В силу определенных обстоятельств они могут разделиться на группы. Если это произошло, не надо пытаться разобщать эти группы, противопоставлять их друг другу. Нужно умело использовать эти неформальные объединения для улучшения художественного, нравственно-эстетического воспитания. Через группу можно воздействовать на каждого ребенка, формируя его интерес, вкус, поведение. Каждая группа — это часть коллектива, и от того, насколько правильно складываются отношения, зависит общая нравственная атмосфера.

Воспитательный процесс и активность детей обогащаются присутствием традиций в коллективе — посвящения в хореографы, празднования дня рождения, проведения выходных дней, оформления стенгазет, проведения вечеров в честь 8 марта, праздника Навруз, Дня учителя и наставника, новогодних утренников и вечеров, выпускного вечера старших учеников, проведения торжественных концертов. Эти традиции делают перспективной жизнь коллектива, помогают сплотить детей. У каждого ребенка появляется чувство причастности к важной деятельности, которая поощряется окружающими. Организация, развитие и осуществление традиций — дело педагога-руководителя, всех детей и актива в коллективе.

Для придания стабильности, общей значимости коллектива необходимо его включение в более широкий круг общения с другими коллективами, обращение к иным жанрам и направлениям в искусстве. Это поможет детям в творческом и человеческом общении. У них укрепляется сознание общественной роли своего творчества, своего авторитета, осознаннее становятся мотивы поведения. Этому поможет установление постоянных и прочных творческих связей между педагогами не только внутри учреждения, но и в городе.

У каждого преподавателя свой стиль работы, своя методика и система требований. От их характера, последовательности и содержания зависит развитие коллектива, его нравственных основ. Практика показывает, что чем выше и обоснованнее требования преподавателя, тем выше организация его работы, нравственный настрой детей.

Одним из первых требований преподавателя является соблюдение дисциплины. Дисциплина — это фактор качества организации художественного и учебно-воспитательного процесса. Насколько умело руководитель использует весь комплекс своих профессиональных и педагогических знаний, настолько зависит организация всей воспитательной работы с детьми, их активность на занятиях и других мероприятиях.

В коллективе должен быть порядок, которому подчиняются все дети. Отсутствие дисциплины, нарушающее развитие коллектива, — всегда препятствие для творчества. «Существует одно средство — железная дисциплина. Она необходима при всяком коллективном творчестве» — писал выдающийся театральный режиссер К.С. Станиславский. Эти слова относятся не только к театральным актёрам, но и ко всем другим представителям исполнительского искусства, в том числе и танцевального.

Там, где обучение поставлено на профессиональную основу, дисциплина приносит большую пользу в нравственном и моральном воспитании. Педагогу необходимо проявить предельную строгость к самому себе, к своей дисциплинированности, к своей внешности, к своему душевному состоянию перед встречей с детьми в классе.

Для хорошей организации занятий педагог ведет журнал посещаемости. Это другая сторона воспитания, которая дисциплинирует и очень хорошо влияет на детей психологически. При возможных недоразумениях с родителями, кстати, ответом будет журнал посещаемости и успеваемости детей. Журнал поможет педагогу ничего не забыть и разрешить конфликтные ситуации, возникающие из-за пропусков занятий и оценок учеников. Существуют индивидуальные карты детей, в которых ежегодно

оценивается успеваемость, дается характеристика профессиональных успехов ребенка, развитие его психофизических возможностей.

Это трудоемкая работа преподавателя, но ее результаты впоследствии представляют интерес. При анализе записей можно проследить успехи и недочеты детей на занятиях. Может оказаться, что леность и инертность ученика при начальном этапе обучения перерастает в профессиональный интерес, что происходит активное развитие профессиональных данных, изменение в характере ребенка в процессе занятий.

Тщательный анализ этих записей поможет преподавателю совершенствовать методы своей работы, придать целенаправленность и определенную перспективу педагогическому воспитательному процессу в коллективе.

Подводя итоги о проведенном исследовании особенностей воспитания детей искусством хореографии, следует сделать следующие выводы:

— начиная занятия с детьми, педагог-хореограф, прежде всего, стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями. Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с детьми- все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии.

— исходя из многолетнего практического опыта работы педагогов с детьми, можно сделать вывод о том, что как важно дать детям грамотную и систематическую подготовку в хореографическом классе. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они

начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Так же можно прийти к заключению, что занятия в хореографическом классе имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косоплоскость», лишний вес и т.д. У них улучшается координация движений. На занятиях в хореографических классах полезные навыки приобретаются естественно. Дети начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически.

Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных ошибок, встречающихся в практике.

Таким образом, активность детей на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

Глава 2

Жанровое и стилевое многообразие современной детской хореографии

§2.1. Детские танцевальные коллективы Узбекистана

Сегодня в стране создаются все условия для воспитания наших детей всесторонне развитыми и духовно богатыми. Соответствующие структуры занимаются выявлением молодых дарований и помогают раскрыться их творческому потенциалу. Особое внимание уделяется реконструкции и переоборудованию зданий, подбору кадров в школах музыки и искусства и общеобразовательных учреждениях.

В соответствии с Законом Республики Узбекистан от 7 января 2008 года «О гарантиях прав ребенка»², в целях всемерного развития талантов и повышения культурного уровня подрастающего поколения, в нашей стране созданы необходимые условия для широкого приобщения молодежи к высоким образцам национального и мирового искусства, укрепления материально-технической базы детских школ музыки и искусства, укомплектования их высокопрофессиональными педагогическими кадрами и специалистами в области культуры и искусства.

В соответствии с Государственной программой укрепления материально-технической базы и дальнейшего улучшения деятельности детских школ музыки и искусства на 2009 — 2014 годы в Узбекистане реконструированы и продолжают реконструироваться музыкальные школы, на месте наиболее старых зданий, строятся новые, оснащённые современным оборудованием школы. Добросовестное выполнение данного постановления

² (Собрание законодательства Республики Узбекистан, 2008 г., № 28, ст. 267; 2011 г., № 52, ст. 561)

стимулирует и педагогический состав и семьи, желающие, чтобы их дети получали знания в достойных условиях.

В Узбекистане большое количество творческих коллективов. Стоит отметить некоторые из них.

Детский фольклорный театр-студия «Томоша» не один год с успехом представляет искусство Узбекистана на таких международных фестивалях, как «Спасаем природу» (Нидерланды), «Счастливы вместе» (Германия), Фестиваль детских театров (Турция) и других. В рамках Государственной программы «Год гармонично развитого поколения» ему предоставили собственное помещение.

Эта студия, созданная по инициативе Нодиры Курбановой, ее художественного руководителя, воспитывает молодые дарования уже на протяжении более чем 20 лет. Руководитель театра полжизни посвятила вовлечению детей в мир искусства и привитию им любви к национальным традициям и обычаям, пишет газета «Народное слово»³.

В репертуаре ансамбля узбекские народные песни и танцы, обрядовые сценки, игры, которые самозабвенно исполняют актеры в возрасте от трех до четырнадцати лет. Большое внимание в работе коллектива «Томоша» уделяется изучению искусства народов мира. Дети с интересом исполняют их песни и танцы.

Творчество, которому безгранично предана Нодири-опа, с давних пор было ее заветной мечтой. Будучи педагогом консерватории, она очень хотела заняться изучением и сохранением национальных традиций, возрождением фольклора и созданием ансамбля, где можно будет учить урокам пения, танца, культуре речи и актерскому мастерству с самого юного возраста. С этими намерениями она набрала группу ребят из детской школы музыки и искусства. Вскоре на репетиции начали приходить дети из близлежащих

³ - http://www.jahonnews.uz/rus/rubriki/obshestvo/na_sene_tomosha.mgr

махаллей. Так появились первые ласточки детского фольклорного театра-студии «Томоша», многие из них являются сегодня известными артистами.

Первый музыкальный спектакль, который инсценировала Н. Курбанова, назывался «Восточный базар» на стихи Анвара Обиджона. Красочные костюмы на детях, исполняющих роли овощей и фруктов, поклонники коллектива помнят по сей день.

Сегодня ни один государственный праздник не проходит без участия «Томоша». Традиционным стало проведение им новогодних праздников. Начиная с 1993 года, каждую зиму Президентскую елку для воспитанников домов «Мехрибонлик» представляют дети из этой фольклорной группы. Поставленные ею сказки становятся все интересней и красочней.

— Дети Нодиры словно заводные, — говорит один из администраторов Дворца «Туркистон», в котором проходят новогодние праздники. — В них столько эмоций и энергии! Во время зимних представлений этим юным актерам доводится в день играть по три спектакля. И каждый из них даже слышать не желает о замене дублером.

В новогодней сказке продолжительностью полтора часа каждый получает возможность сыграть любимого сказочного персонажа. Все с удовольствием исполняют свою роль, мало того, наизусть знают слова и других персонажей представления.

« В ребятах очень развито чувство лидерства. Ни с чем несравнимо их стремление к творчеству. Правда, когда я раздаю роли, стараюсь всегда учесть особенности характера ребенка. Если он драчливый, даю роль разбойника, если ленивый — лежебоки, а мечтатель отлично справится с ролью влюбленного. То же и с подбором исполнителей песен. Например, для девочки Ширин — участницы нашего коллектива, которая очень любит сладости, была придумана песня «Ширинхур Ширин» (Сладкоежка Ширин). Умринисо, которую зовут Почемучкой, исполняла в свое время песенку «Нега?» (Почему?) Таких примеров много. Песню могут спеть многие, но только кто-то один способен сделать ее знаменитой. У нас время песни

заканчивается с уходом из театра ее исполнителя. В репертуаре появляется другая, индивидуальная для конкретного мальчика или девочки. Наверное, секрет успеха и известности нашего коллектива кроется именно в этом»⁴.

Недавно на «голубом» экране показали новую музыкальную кинокартину «Барака топ», где все главные роли исполняли девочки и мальчики театра «Томоша».

Этот музыкальный фильм рассказывает о жизни сельских ребят. О том, как, мечтая сделать свой кишлак известным на весь мир, дети благоустроили село, в котором живут, построили исторический музей и малую академию культуры. Это очень добрый и красочный фильм, воспитывающий в мальчиках и девочках чувство патриотизма, гордости за родную страну.

«Музыкальный фильм «Барака топ» мы создавали, помня ответственную миссию, возложенную на нас по воспитанию талантливого подрастающего поколения и в благодарность за огромное внимание руководства страны к развитию способностей одаренных ребят. Картиной мы хотели сказать всем детям: «Вот как нужно любить свою страну, село и махаллю».⁵

Много воды утекло с тех пор, как Нодира-опа начала обучать искусству талантливых детей. Многое она вложила в них: Сегодня они знают о традициях и обычаях узбекского народа больше, чем кто-либо другой. Кроме того, художественный руководитель театра не забывает о привлечении своих воспитанников к чтению узбекской и мировой литературы. Она считает, что чем больше ее воспитанники постигнут общемировые духовные ценности, тем их душа окажется восприимчивей к прекрасному. Значит, участники театра-студии «Томоша» смогут подарить истинную радость зрителям от встречи с искусством.

⁴ Беседа с Н.Курбановой от 23.09.2012 (архив автора)

⁵ Беседа с Н.Курбановой от 23.09.2012 (архив автора)

В 1970 году в Ташкенте был создан Большой детский хоровой коллектив при Национальной телерадиокомпании Узбекистана. Впоследствии он расширил свою творческую деятельность, став ансамблем песни и танца и получив свое нынешнее название — «Булбулча». Художественный руководитель, Народный артист Узбекистана, кавалер ордена «Соғлом авлод» 2 степени, отличник народного просвещения Узбекистана Шермат Ёрматов. Ансамбль является обладателем гран-при Международного хорового фестиваля в городе Измире (Турция).

С приходом сюда более двадцати лет назад главного балетмейстера Наили Артыковой коллектив ансамбля смог приумножить свои достижения, обрести неповторимый творческий почерк не только в хоровом, но и в хореографическом искусстве. Участники ансамбля всегда желанны на различных концертных площадках нашей страны. Их выступления запомнились и полюбились зрителю. «Булбулча» неоднократно становился лауреатом республиканского конкурса «Янги авлод».

Указом Президента Республики Узбекистан за многолетний самоотверженный труд и в связи с 21-й годовщиной независимости страны Н. Артыкова награждена орденом «Мехнат шухрати».

«Для профессионального исполнения необходимо знать содержание танца, - считает Н.Артыкова. — Только так можно верно интерпретировать каждое движение, жест, мимику, которые несут в себе глубокий, сокровенный смысл. И я испытываю истинное счастье от осознания того, что отдаю частичку своей души детям, развиваю в них эстетический вкус, чувство прекрасного, любовь к танцевальному искусству»⁶.

Если коллектив всего ансамбля составляют около 500 человек — это группы макома, фольклора, эстрадного хорового исполнения, то под моим непосредственным началом в младшей, средней, старшей и подростковой

⁶ Еженедельная общественно-политическая газета «Голос Узбекистана», Статья Л. Белогрудовой «Булбулча, подарит очарование праздника» (от 04.01.2013)

группах занимаются сто ребят. За прошедшие годы на радио было записано более тысячи выступлений хорового коллектива. Танцевальный коллектив много раз снимался в передаче «Кушигим — жон кушигим» («Песня-песенка») на телевидении. На песни, исполняемые нашим хором, мы ставим свои танцевальные номера. В основном это театрализованные танцы на сюжетной основе.

Все ребята, занимающиеся в танцевальном коллективе, одаренные, творческие натуры. За время занятий у моих воспитанников формируются и совершенствуются грация, красивая осанка, плавность движений, вырабатываются слух, гибкость, артистичность. Поэтому впоследствии многие из участников коллектива, получив в ансамбле хорошую подготовку, поступают в средние специальные и высшие учебные заведения страны на отделения хореографии, эстрадного, академического вокала.

В основе танцевального репертуара — узбекские, русские, шотландские, индийские, цыганские и другие народные, а также эстрадные и сюжетные театрализованные танцы. В дни летних школьных каникул выступают в детских оздоровительных лагерях.

«Особой честью для нас являются выступления на праздниках, посвященных Наврузу, Дню независимости, Дню Конституции и другим важным датам в жизни нашего народа. К Новому году мы участвовали в съемках телепередачи «Кушигим — жон кушигим». В ней представлена обширная праздничная программа в исполнении нашего ансамбля, которая, надеюсь, понравилась почитателям танцевального искусства».⁷

Детская эстрадная студия "Аладдин" существует более десяти лет. Художественный руководитель - Рустам Хамракулов. В ней занимается более ста детей школьного и дошкольного возраста. В студии сформированы

⁷ - Лидия Белогрудова Статья: «Булбулча» Подарит очаровние праздника» еженедельная общественно-политическая газета «Голос Узбекистана»

коллективы по возрастным категориям, а в шоу группу "Аладдин" вошли дети, достигшие определенных успехов в вокале, хореографии, актерском мастерстве. На базе этого коллектива в концертном зале "Зарафшан" при поддержке СП "Ардус" был создан первый и единственный в Узбекистане детский мюзик-холл. Спектакли проходят каждое воскресенье и пользуются большим успехом у зрителей - как маленьких, так и взрослых⁸. Р. Хамракулов является одним из ведущих преподавателей вокала в Узбекистане. В мае месяца является членом жюри телевизионного конкурса «Зор-зор».

Вокально-эстрадная группа «Тантана» была основана в 2000 году на базе творческого объединения "Болалар ижодиети уйи" города Ташкента. Когда группа только начинала свою творческую деятельность, в ней было 15 человек, а сейчас число участников превысило 100 человек. С ними занимаются педагоги, искренне верящие, что каждый ребенок талантлив, нужно лишь суметь увидеть этот талант и развить его. Во время занятий учащиеся группы «Тантана» развивают свои музыкальные способности и вместе с танцевальными движениями учатся секретам пения. В их число входят современная и национальная эстрада, национальные песни в стилях «мумтоз», «маком», «ялла», «лапар».

Со своими веселыми песнями и сложенными танцами группа неоднократно становилась участником торжественных мероприятий, посвященных различным праздникам: Дню независимости, Наврузу, 8 марта, Дню учителя и наставника, Дню Конституции и др.

Кроме этого, за время своего существования «Тантана» добилась успеха и на конкурсной сцене. В 2007 году группа «Тантана» приняла участие в Фестивале детского творчества «Янги авлод», а в последующие

⁷ - <http://show-aladdin.narod.ru/about.html>

годы 10 участников группы стали лауреатами в категории сольных исполнителей. Кроме этого, руководитель группы «Тантана» Фатима Джурабаева получила специальный грант «Янги авлод» как ансамбль, который постоянно участвует в этом детском фестивале. В 2010 году группа стала лауреатом и обладателем гранта Международного конкурса современной хореографии и спортивной пластики. «Тантана» принимает активное участие во многих творческих проектах : концертах на Фестивале детской моды «Болажонлар-ширинтойлар», выставке-ярмарке «Bazar-Art», Благотворительного бала «Во имя детства», Ташкентского международного кинофорума «Золотой гепард», Фестиваля традиционной культуры «Асрлар садоси». В 2010 году участник группы и лауреат «Янги авлод-2010» Шохрух Халилов принял участие в международном детском фестивале «Маленький певец» в Чехии и вернулся домой лауреатом.

Группа уже объездила с гастрольями весь Узбекистан, и везде их принимали полные залы с восторженными зрителями и бурными аплодисментами. В 2008 году «Тантана» приняла участие в проекте «Дни Узбекистана» в Москве, в 2012 году была в творческой поездке в Малайзии, где их очень тепло приняли.

В том же 2012 году чистым, звонким хоровым пением, изысканной "акапеллой" и прекрасными танцевальными номерами детская вокально-танцевальная группа "Тантана" порадовала зрителей Сингапура.

В ходе концертов в одной из школ Сингапура "Naval Base Secondary School" и в Сингапурском институте развития менеджмента (MDIS), юные талантливые музыканты исполнили прекрасные произведения узбекской классической музыки, такие как "Урик гуллаганда", "Салламно", "Майса", "Лазги" и другие, каждый номер из которых отличался своей неповторимой индивидуальностью и выразительностью.

Удивительно мелодичное исполнение песни "Урик гуллаганда", а также фольклорной композиции "Добро пожаловать в Узбекистан",

вобравшей в себя традиционное музыкальное искусство Бухары, Хорезма, Андижана и Сурхандарьи, не оставили равнодушными даже самых взыскательных ценителей живого исполнения. Зрители концертных залов учебных заведений награждали юных музыкантов овациями на протяжении всех выступлений.

В конце каждого концерта было сказано немало теплых слов в адрес группы от многочисленных гостей вечера, впечатленных творчеством ансамбля. В частности, член правления Сингапурского международного фонда Кочерил Кесавапани отметил, что много слышал об утонченном музыкальном искусстве Узбекистана, и благодаря глубоко трогательным выступлениям детей, воочию убедился в этом.

Генеральный секретарь MDIS доктор Р.Тейвендран, поблагодарив за возможность "окунуться в чарующий мир узбекских мелодий" подчеркнул, что "высокий уровень мастерства юных музыкантов свидетельствует об успешности системы творческого обучения Узбекистана, позволяющей всесторонне развить талант детей".

Стихии танца подвластны все дети, в том числе и дети с ограниченными физическими возможностями. Именно эту задачу выполняет «Театр Движения ЛИК», действующий в Ташкенте. Его художественным руководителем является Лилия Севастьянова. Театр основан в 1982 году, как ансамбль современной хореографии, с 2003 г. является интегрированной компанией, т.е. объединяет детей и молодых людей с инвалидностью, их обычных сверстников и профессиональных актёров. Искусство танца ассоциируется, прежде всего, с красивым и здоровым телом. Оно и обусловлено наличием такого тела. Так получилось, что в "Театре движения Лик" отношения с танцем складывались на другой основе.

С самого начала театр интересовал философский и психологический подход к искусству, шёл поиск внутренних импульсов для движения. Как, отчего происходит рождение жеста? Именно рождение, а не придумывание.

Постепенно пришли к импровизации. Мало было понять законы импровизации, войти в неё практически. Главным, оказалось - направить эти поиски в такое духовное русло, где они не свелись бы к пустым блужданиям тела. На основе импровизации были поставлены спектакли ("Один вечер", "Тайна", "Вокзал", "Прощение", "Рождение", "Азимут" и другие), с которыми театр участвовал в международных проектах и фестивалях.

Совместно с французскими коллегами было организовано несколько проектов в Узбекистане и во Франции. Именно многолетний опыт в области импровизации позволил театру начать работу с инвалидами. Первый шаг на этом пути был сделан в 1996 г. во Франции, где Лилия Севастьянова проводила "ателье танцевальной импровизации". Среди стажёров оказалась девушка-инвалид, передвигающаяся на костылях. Её участие в итоговом спектакле поразило всех зрителей, а для Севастьяновой явилось подтверждением того, что в настоящем глубоком театре зритель "видит" актёра на уровне души, как бы "сквозь тело". А это значит, что даже в танцевальном спектакле может участвовать человек с несовершенным телосложением.

Положительный опыт во Франции вдохновил продолжить поиски в Ташкенте. Сначала были занятия с ребятами в Клубе реабилитации и интеграции детей инвалидов. Постепенно профессиональные актеры "Театра движения Лик" стали поддерживать своего руководителя в этом деле. С тех пор в интегрированном составе создано несколько спектаклей, в том числе: "Мне снится, что я хожу..."(2004), "Праздник радуги" (2005), "Импровизации на темы жизни" (2006), "Белые чайки над синим озером" (2007), "Отражения" (2009), "Присутствие" (2011) и другие.

Названия и темы всех спектаклей не придуманы, а взяты из реальной жизни. Хореография тоже не сочиняется, а рождается в процессе танцевальной импровизации, когда внутреннее единение и взаимодействие таких разных актеров находят воплощение в "говорящих" жестах и

движениях. В процессе репетиций выявляется столько жизненных сюжетов и ситуаций, что нет необходимости заимствовать драматургию, она также возникает на основе живой работы. Как, например, история Валеры - молодого человека с тяжелой формой ДЦП. В первых наших спектаклях он участвовал, танцуя в инвалидной коляске. Затем, на одной из репетиций "Импровизаций на темы жизни", Валера, неожиданно для всех встал, держась за перекладину, и с тех пор танцует на своих ногах при деликатной поддержке танцовщиков.

Так же поразительны истории и многих других ребят, в том числе и с ментальной инвалидностью, во время импровизации, которых, часто рождается красивый осмысленный танец.

В настоящее время коллектив объединяет около 40 человек. Более 20-ти из них - молодые люди с физической и умственной инвалидностью: "колясочники", глухонемые, ребята с ДЦП, с олигофренией и синдромом Дауна, с различными нарушениями опорно-двигательного аппарата, незрячая актриса. Интересно отметить, что на первые спектакли с участием инвалидов, поставленные в 2003 - 2004 гг. было очень трудно привлечь зрителей. Люди не были готовы соединить такие понятия, как "искусство" и "инвалиды".

Сейчас "Театр Движения Лик" - важная, неотъемлемая часть культурной жизни Ташкента. Спектакли проходят на лучших сценах столицы при полном аншлаге, даже если это - огромный зал Большого Театра оперы и балета им. А. Навои. Всё это подтверждает то, что "особый" театр близок, по сути, к подлинному искусству, так как имеет в своей основе реальное преодоление, внутреннее стремление к совершенству и благотворное воздействие на зрителя.

Театр движения Лик" имеет большой репертуар, является лауреатом и участником международных фестивалей и театральных проектов, последние из которых:

- Международный фестиваль "Звезда надежды" (Санкт-Петербург

2010),

- Всероссийский Фестиваль особых театров "Протеатр" (Москва, 2010),
- Международный Фестиваль "Четыре элемента" (Москва, 2009),
- Экспозиция на театральном рынке в рамках Фестиваля "Золотая маска" (Москва 2008, 2009),
- Премия "Ильхом" в номинации "За честь и достоинство в искусстве" (Ташкент, 2008),
- Международный интеграционный Фестиваль "Солнечная волна" (Киев, 2008),
- "Резиденция узбекских артистов в Ле Розье сюр Луар" (Франция, 2007),
- Всероссийский Фестиваль особых театров "Протеатр" (Москва, 2007).

Творческая деятельность таких коллективов, как «Аладдин», «Томоша», «Булбулча», «Тантана», «Лик» воплотила в себе лучшие традиции в области детского танцевального творчества и является образцом государственной заботы о подрастающем поколении.

Следует особо подчеркнуть, что в детских танцевальных ансамблях начинали свою творческую деятельность многие известные представители танцевального и театрального искусства.

§2.2. Творческий диапазон самодеятельных танцевальных коллективов.

Одним из благотворных источников, питающих профессиональное хореографическое искусство Узбекистана новыми талантливыми исполнителями, является детская художественная самодеятельность. С обретением нашей страной независимости государство уделяет немаловажное внимание этой сфере как составной части внешкольного образования. Её основная задача – это организация культурного, познавательного и оздоровительного досуга детей во внеурочное время,

создание условий для раскрытия их творческого потенциала, выявление творчески одаренных детей. Несмотря на сложные экономические условия, связанные с переходом на рыночные отношения, государство уделяло и продолжает уделять внимание укреплению материально-технической базы духовно-просветительских и образовательных заведений, обеспечению их полноценной творческой деятельности. Для реализации данной задачи в республике действуют Центры детского творчества, Центры духовности и просветительства, Дворцы культуры, Дома культуры, Национальные культурные центры, которые осуществляют свою деятельность не только в крупных городах и областных центрах, но и в отдаленных сельских районах.

Только по городу Ташкент более 30 детских школ музыки и искусств. Почти в каждой общеобразовательной школе базируются танцевальные кружки. В каждом районе функционируют Дома детского творчества, где дети имеют возможность, в свободное от школьных занятий время заниматься танцевальным творчеством. Назовём некоторые из них.

Дворец творчества молодёжи,
Республиканский интернациональный культурный центр
Дворец культуры железнодорожников
Дворец культуры и техники Авиастроителей,
Дворец культуры Ташкентского тракторного завода,
Детская школа музыки и искусств №17 (ДШМИ),
Дом культуры №1 Бектемирского р-на г. Ташкента,
Дом культуры №2 Бектемирского р-на г. Ташкента,
Дом культуры №4 г. Ташкента,
Дом культуры им. А. Кадыри,
Дом культуры им. А. Каххара,
Дом культуры им. А. Хидоятова,
Дом культуры им. Айбека,
Дом культуры им. Г. Гуляма,
Дом культуры им. Глиэра,

Дом культуры им. З. Фурката,
Дом культуры им. Завки,
Дом культуры им. М. Тургунбаевой,
Дом культуры им. М. Улугбека,
Дом культуры им. Машраба,
Дом культуры им. Нодирабегим,
Дом культуры им. Х. Алимджана,
Дом культуры им. Т.Садыкова
Дом культуры им. Хамзы,
"Дустлик" Дом культуры,
"Остров знаний" Центр детского развития,
"Фортуна Класс" ("Fortuna Klass" ООО) Детский образовательный
центр,
"Dream", ("Dance-Step" ООО),
"San`at Gulshani", Дворец культуры общества слепых,
"Sanvikt", Художественный центр для детей инвалидов,
"Tengdosh" , Дом культуры,
"Yangi Avlod ", Центр детского творчества,

Действующие при этих заведения культуры и досуга детские танцевальные коллективы возглавляют не только опытные хореографы, имеющие большой профессиональный и педагогический опыт, но и их молодые коллеги.

Вполне естественно, что не все участники художественной самодеятельности становятся впоследствии профессиональными танцорами и танцовщицами. Важно, что занятия хореографией формируют у них эстетический вкус, духовную красоту, стремление к совершенству и гармонии.

Заниматься в хореографической студии имеет возможность практически каждый ребенок.

На сегодняшний день в Ташкенте действует около пятидесяти детских самодеятельных танцевальных ансамблей самых разных направлений, где дети могут получить знания и навыки в области хореографии – от классического танца до спортивного. Назовем наиболее известные среди них.

Танцевальный коллектив «Каприз»

Народная эстрадно-танцевальная группа «Ритм»

Танцевальный коллектив «Вавилон»

Танцевальный коллектив «Денс фемели»

Студия танца «AVIVA»

Коллектив современного эстрадного танца «Жемчужина Востока»

Танцевальный коллектив «Ария»

Танцевальный коллектив «Секрет»

Танцевальный коллектив «Афродита»

Танцевальный коллектив «Глиэрики»

Танцевальная группа «SB»

Танцевальная группа «Смайл денсерс»

Танцевальная группа «Sweet dreams»

Танцевальная группа «Индиго»

Танцевальная группа «Кристаллики»

Танцевальный коллектив «Divas»

Танцевальная группа «Нафис»

Танцевальный коллектив «Ритмы планеты»

Эстрадно-хореографическая студия «Жемчужина»

Танцевальный коллектив «БасТэт»

Танцевальная группа «Fantasy»

Танцевальная группа «Funny Kids»

Коллектив «Bliss»

Ансамбль «Тумарис»

Танцевальный коллектив «Веснушки»

Танцевальный коллектив «Жасмин»

Хореографический коллектив «РИО»

Для того, чтобы получить общее впечатление о творческих исканиях самодеятельных танцевальных ансамблей, действующих при крупных Дворцах культуры, рассмотрим деятельность некоторых из них более подробно.

Во Дворце культуры и техники авиастроителей города Ташкента работает множество творческих коллективов, которые принимают участие во всех мероприятиях, проводимых не только во Дворце, но и в городе.

По большей части это детские танцевальные коллективы. Начнём с ансамбля детского танца «Светлячок». В этом коллективе занимаются дети 3-4 лет. Занятия проходят по специально разработанной методике руководителя и основателя ансамбля - Натальи Анатольевны Санжаповой. Она через игру и другие педагогические методы, понятные для этого возраста, прививает малышам навыки хореографии, любовь к танцу.

Ансамбль «Светлячок» является начальной школой танца Дворца. Пройдя её, дети переходят в танцевальные коллективы постарше. Концертная деятельность коллектива разнообразна: участие в больших концертных программах во Дворце, в Республиканском центре для детей-инвалидов, детских домах, школах. В коллективе занимается более 35 человек.

Очень интересна деятельность хореографической студии «Росинка». В ней работает 3 группы – старшая (13-14 лет), средняя (10-12 лет), подготовительная (6-9 лет). Коллективом руководит Евгения Сергеевна Тюрникова - в прошлом солистка ГАБТа им. А.Навои. Основная задача группы - хореографические и классические постановки. В репертуаре студии отдельные классические постановки, сольные номера и мини - балетные спектакли, такие как, например, «Половецкий стан» (из оперы «Князь Игорь»), «Видение розы» (композитор Бородин), «Карнавал» Шумана и другие. Коллектив осуществляет активную и плодотворную деятельность по культурному обслуживанию трудящихся и населения, способствует

эстетическому и духовному развитию подрастающего поколения. Многие из бывших воспитанников хореографической студии «Росинка» стали участниками профессиональных танцевальных коллективов Ташкента. Сейчас в коллективе занимается 25 человек.

Также есть коллектив «Грация». Его цель - развитие творческих способностей детей, развитие танцевального искусства, приобщение детей к миру прекрасного и их оздоровление.

«Грация» является организатором разных турниров и конкурсов исполнителей спортивного бального танца. Она входит в состав Ташкентской Городской Федерации Спортивного Танца. Из-за отсутствия мальчиков руководитель коллектива Татьяна Владимировна Трусова осуществляет ансамблевые постановки в латиноамериканском стиле. Постановками бальных танцев занимается руководитель ансамбля «Молодость» Татьяна Фёдоровна Турчина. Ансамбль является неоднократным призёром различных смотров-конкурсов и фестивалей народного творчества.

Так, коллектив отмечен дипломом лауреата Международного фестиваля детского творчества в Москве «Волга-Волга», Почётной Грамотой Городского Совета профсоюзов за участие в фестивале «Узбекистон ватаним маним». Солисты ансамбля были неоднократными чемпионами международных и республиканских конкурсов по бальным танцам в личном первенстве. В 1984 году ансамблю было присвоено почётное звание «Народный».

Также специализируется на бальных танцах ансамбль «Семург» во главе с его руководителем Анастасией Сергеевной Ильиной. Коллектив принимал участие в международном конкурсе в Республике Казахстан «Алма-Денс». Участники «Семург» являются призёрами конкурсов «Фантазия», «Дуэт», «Весенний марафон», проводимых в Ташкенте.

Ну и, конечно, нельзя не сказать об ансамбле национального танца «Калдиргоч» под руководством Этибор Собировны Норовой. Цель

коллектива - возрождение, сохранение и приумножение национальной культуры, традиций и обрядов, пропаганда воспитания детей и подростков в духе любви к родной земле.

В коллективе работает 2 группы - младшая и старшая. Возраст детей, занимающихся в ансамбле - от 4 до 15 лет. На протяжении многих лет «Калдиргоч» принимает участие в концертах, посвящённых празднику Навруз и Дню Независимости Республики Узбекистан.

Творческая деятельность самодеятельных танцевальных коллективов, действующих при Дворце культуры «Фархад», хорошо известна не только в Узбекистане, но и далеко за его пределами.

Ансамбль эстрадного танца «Соната» создан в 1975 году замечательным хореографом Ниной Ретинской.

За эти годы ансамбль прошел путь от простого «русского лирического» до больших хореографических полотен интернационального содержания, в которых живет образ, характер, сюжет. Такой путь становления свидетельствует о творческой зрелости коллектива.

Первого руководителя сменила Татьяна Яшникова. На протяжении 17 лет «Сонатой» руководит Марина Харитоновна. Именно в её приход ансамбль достиг профессионального мастерства, обрел небывалую популярность. Головокружительный ритм, пластика, экстравагантность, предложенные новой «Сонатой», пришлись по душе зрителям не только в нашей стране, но и за её пределами.

Много лет назад «Соната» ассоциировалась только с бальными танцами, но время диктует свои требования. Сейчас танец, даже народный, воспринимается зрителями как стилизация. С одной стороны, коллектив поддерживает обычаи, традиции узбекского танца, но, в то же время, вносит что-то новое. Например, «Андижанская полька», «Молодость Узбекистана» с большим количеством акробатических элементов очень понравились зрителям и они готовы смотреть их снова и снова.

Красочные наряды, музыка, пластика движений – все сливается в одну чарующую симфонию. Стил «Сонаты» угадывается сразу – задор, темперамент, жизнерадостность – вот штрихи, из которых складывается творческий портрет танцоров.

Несмотря на то, что ансамбль непрофессиональный, зрители, глядя на его постановки, забывают, что «сонатовцы» – это простые школьники, студенты, трудящиеся предприятий, для которых танцы – форма проведения досуга. Каждый участник ансамбля работает с полной самоотдачей, отсюда и профессионализм.

Танцевальные композиции «Сонаты» отличаются оригинальным постановочным решением и исполняются на высоком профессиональном уровне. Это не раз отмечало жюри международных конкурсов, хореографы, и, конечно, самые строгие критики – зрители.

Народный ансамбль эстрадного танца «Соната» является лауреатом многих республиканских конкурсов и фестивалей, неоднократно принимал участие в массовых театрализованных концертах, посвященных праздникам Навруз и Мустакиллик на главной сцене столицы – в Национальном парке имени Алишера Навои.

Кроме того, «Соната» имеет дипломы победителей ряда престижных международных конкурсов, проходивших в России, Украине, Германии, Пакистане, Болгарии, Польше. Ансамбль стал обладателем Кубка мира по танцам «WORLD DANCE CUP–2007», победителем Международного конкурса современной хореографии и спортивной пластики, участником «Недели высокой моды и дизайна» в городах Ташкент и Самарканд.

В 2012 году ансамбль «Соната» участвовал в открытии и закрытии республиканских соревнований «Умид нихоллари», в открытии стадиона «Бунёдкор» в г.Ташкенте.

Труд М.Харитоновой в 2007 году отмечен высокой государственной наградой - медалью «Шухрат», в 2011 году - специальным сертификатом в

номинации "Самый лучший руководитель детского танцевального коллектива республики".

Сегодня в ансамбле «Соната» занимаются более 300 мальчишек и девочек, девушек и юношей. Под руководством М.Харитоновой с ними работают хореографы Эльвира Бекбулатова, Румия Шайхутдинова. Группа каждой из них отличается собственным стилем и почерком, и имеет своих поклонников.

Творческий багаж, накопленный за годы работы ансамбля, неустанные поиски и обретения, работа над расширением жанрового диапазона репертуара, традиции преемственности поколений позволяют ансамблю смело и уверенно шагать в завтрашний день. А будущее коллектива создается сегодня.

Говоря о детском хореографическом творчестве в современном Узбекистане, необходимо особо отметить деятельность национальных танцевальных ансамблей.

Узбекистан – страна многонациональная. Сегодня в ней проживают представители более 130 наций и народностей, каждая из которых имеет свою самобытную культуру, свои национальные традиции и обычаи.

За годы независимости воспитание уважительного отношения к многонациональной культуре превратилось в одно из приоритетных направлений государственной политики. Свой вклад в совершенствование межнациональных отношений, удовлетворение растущих национально-духовных потребностей проживающих в стране представителей различных наций и народностей вносит Республиканский интернациональный культурный центр (РИКЦ).

Он был создан в 1992 году по инициативе главы нашего государства Ислама Каримова, сразу после обретения Узбекистаном независимости. РИКЦ способствует развитию национальных культурных центров, оказывает им всестороннюю практическую и методическую помощь в работе по

сохранению и развитию присущих каждой нации самобытных обычаев и традиций.

В настоящее время в Узбекистане действует около 150 национальных культурных центров. Их отделения имеются во всех регионах республики.

Республиканский интернациональный культурный центр и национальные культурные центры организуют множество мероприятий – национальные праздники, фестивали, музыкально-поэтические вечера, встречи с известными деятелями культуры разных диаспор.

Начиная с 1996 года, проводится республиканский фестиваль «Узбекистан – наш общий дом», являющийся одним из самых крупных творческих проектов РИКЦ. Они проводятся ежегодно во всех областях республики и представляют собой яркие широкомасштабные, очень эмоциональные праздники национальных культур, праздники единства и дружбы многонационального народа Узбекистана.

Этот фестиваль стал своеобразным смотром деятельности национальных центров и накопленного ими творческого опыта. Он проходил в лучших театрах, парках, на стадионах, собирая до нескольких тысяч зрителей. И всюду участники фестивалей разных национальностей демонстрировали мастерство и знание национальных корней культуры, выражали свою любовь к священной родине.

Вместе с этим, фестивали стали свидетельством того, какое внимание уделяется в нашей стране развитию и возрождению национальных культур, народных танцев, песен, в том числе фольклора, творчества молодежи и детей, укреплению дружбы между нациями и народностями, проживающими в республике.

При каждом национальном культурном центре действуют самодеятельные художественные коллективы – театральные, музыкальные, хоровые, вокальные, танцевальные, фольклорно-этнографические.

Самобытные традиции танцевального искусства, имеющие у каждой нации древние истоки, продолжают и развивают детские танцевальные

коллективы – армянский, казахский, туркменский, немецкий, польский, уйгурский, греческий, азербайджанский, турецкий, татарский, башкирский, грузинский, болгарский, киргизский, таджикский, дунганский и другие.

В дни всенародных праздников и гуляний их выступления можно увидеть не только на крупных сценических площадках, но и на открытых импровизированных сценах в парках культуры и отдыха. В танцевальных композициях дети, под руководством своих наставников и педагогов, при помощи средств хореографической выразительности стремятся воссоздать национальные обряды, обычаи и традиции и обогащают их современным содержанием.

После обретения нашей страной государственной независимости искусство Узбекистана, в том числе и хореографическое, получило возможность свободного выхода на мировую сцену. Ведущие профессиональные и самодеятельные танцевальные коллективы успешно гастролировали в во многих странах мира и достойно представляли своё самобытное искусство на престижных международных конкурсах и фестивалях. Мы уже упоминали в данной главе о наиболее значимых выступлениях, ставших заметным событием в культурной жизни республики.

Ярким примером государственной заботы о подрастающем поколении является и недавнее выступление юного танцора – учащегося детской школы музыки и искусства №4 Самарканда Далера Шавкатова, занявшего первое место на международном конкурсе Dancing Catalonia в Испании.

Это второй крупный успех 13-летнего Далера на международной арене. В прошлом году он был удостоен главного приза — Гран-при международного фестиваля танца в Риге. Тогда в столицу Латвии съехались представители семи стран. По словам директора школы Виктории Салимовой, Далер никому не оставил шансов. Его выступление было настолько впечатляющим, что жюри присудило ему и Гран-при, и первое место.

Именно в Риге президент испанского фестивального комитета Fiestalonia Milenio Давид Джапаридзе вручил узбекистанцу именной сертификат для участия в международном конкурсе Dancing Catalonia.

Конкурс проходил в конце марта 2016 года в курортном городе Ллорет-де-Мар на средиземноморском побережье Коста-Брава. В нем принимали участие свыше 200 представителей 11 стран, в том числе Египта, Индонезии, Израиля, Кубы, России, Южной Африки и других. Далер Шавкатов в номинации Street Dance занял первое место.

Далер увлекается танцами с шести лет. «Мой первый кумир — Майкл Джексон, — рассказывает он в одной из телепередач. — Когда отец принес домой диск с его записями, я начал, подражая ему, исполнять его движения. Постепенно у меня стало получаться».

В 2014 году Далер сыграл один из главных ролей в кинокартине режиссера Зафара Турсунова «Бунёд телепат», а год спустя снялся в кинокомедии режиссера Шухрата Нуралиева «Олтин том» («Золотая крыша»).

Что касается планов на будущее, то он хочет в совершенстве овладеть танцевальным искусством и открыть собственную школу танца. Далер уже сделал первые шаги к исполнению своей мечты. В 33-й общеобразовательной школе Самарканда, где он учится в 7-м классе, организовал танцевальную группу. «Я обучаю своих друзей основам танца. А группу назвал „Свега“, что означает „крутые парни“», — говорит Далер.

Этот пример, как и многие другие примеры успешных выступлений юных талантов из Узбекистана на международных сценах — свидетельство той заботы и внимания, которое уделяется в нашей стране подрастающему поколению, созданию условий для его гармоничного развития и совершенствования.

Заключение

Подводя итоги исследования, необходимо обратить внимание на следующее.

Детское танцевальное творчество представляет собой разноплановое, разностилевое и жанрово неоднородное явление, где проявляется идея синтеза различных видов искусств, равноправие танцевального, пластического, музыкального, драматургического, поэтического и художественного начал.

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач. Именно поэтому очевидна актуальность и востребованность выбора данной темы.

За годы независимости в танцевальном искусстве Узбекистана, в том числе и в сфере детского творчества, произошли значительные перемены. Узбекская хореография во всем своем жанровом и стилевом разнообразии заняла достойное место на мировой сцене. Яркому и самобытному искусству артистов нашей страны, отмеченному красочным национальным колоритом, аплодируют сегодня зрители во многих странах мира. Ведущие танцевальные ансамбли и талантливые молодые исполнители достойно представляют хореографическое искусство Узбекистана на различных международных конкурсах и фестивалях.

Творческий путь, пройденный детскими танцевальными коллективами Узбекистана за годы независимости, отмечен поисками и находками, открытием новых имен, постановками новых концертных программ, обретением новых зрителей. Это был период становления новых поколений юных исполнителей, раскрытия ими своей творческой индивидуальности, овладения педагогическими и творческими навыками, знаниями.

Забота о формировании гармонично развитого поколения, создание необходимых условий для их духовного и физического совершенствования постоянно находится в центре внимания нашего государства.

За годы независимости в республике проведен комплекс широкомасштабных мероприятий, направленных на организацию деятельности учреждений культуры и искусства, обеспечения их специалистами, укрепления материально-технической базы.

Объявление 2016 года «Годом здоровой матери и ребенка» является еще одним проявлением заботы нашего государства о подрастающем поколении, о создании необходимых условий для его гармоничного развития и совершенствования, его физического здоровья и нравственного становления. Государство видит, прежде всего, в своих детях, в молодом поколении, вступающем в жизнь с большими надеждами, ту мощную силу, которая способна проявить присущие этому народу особенности и черты, реализовать его вековые мечты. Известно, что сегодня в Узбекистане молодежь в возрасте до 18 лет насчитывает около 10 миллионов человек, что составляет около 40 процентов всего населения. Развивать молодое поколение высококультурными, образованными, гуманными – приоритетные задачи, стоящие перед всем государством и каждым человеком в частности.

Интерес детей к танцевальному искусству достаточно высок, что находит свое подтверждение в значительном количестве детских профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов.

В предложенной работе была предпринята попытка рассмотреть наиболее общие вопросы теории, методики и практики детской хореографии,

определить роль танцевального искусства в формировании и становлении гармонично развитой личности, роль и значение танцевального творчества в организации культурного досуга подрастающего поколения, рассмотреть эстетическое, образовательное, воспитательное и оздоровительное значение хореографии в детских танцевальных ансамблях.

Вполне естественно, что в рамках одной выпускной квалификационной работы невозможно охватить деятельность всех детских танцевальных ансамблей, действующих в крупных городах и отдаленных сельских районах нашей страны. В связи с этим, автор акцентирует свое внимание на деятельности ведущих детских творческих коллективов – как профессиональных, так и самодеятельных – за годы независимости Республики Узбекистан, даёт общую характеристику проводимой в них творческо-постановочной работы.

Основной задачей, стоящей сегодня перед местными органами власти, учреждениями культуры и искусства, общественными объединениями, является повышение качества услуг, предлагаемых детям в сфере танцевального творчества. Повышение качества оказываемых услуг предусматривает дальнейшее укрепление материально-технической и творческо-постановочной базы учреждений культуры и искусства, где действуют детские хореографические коллективы, ансамбли и студии. Они должны быть укомплектованы высококвалифицированными и высокопрофессиональными педагогическими кадрами, умеющими передать свои знания, навыки и опыт юным талантам, раскрыть их творческие способности.

Создавать новые танцевальные произведения, соответствующие требованиям времени, бережно сохранять и развивать традиции национальной танцевальной школы, традиции преемственности поколений, помогать молодым талантам в раскрытии их творческих способностей – таковы основные задачи, стоящие сегодня перед деятелями танцевального искусства Узбекистана.

Список использованной литературы

I. Законы Республики Узбекистан

Указы Президента Республики Узбекистан

Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан

1. Конституция Республики Узбекистан. - Т.: Узбекистан, 2009.
2. Закон Республики Узбекистан «Об образовании»// Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана.- Т.: Шарк, 1998.
3. Национальная программа по подготовке кадров//Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. - Т.: Шарк, 1998.
4. Указ Президента Республики Узбекистан «О развитии национального танца и искусства хореографии в Узбекистане» от 8 января 1997 г.
5. Постановление Президента Республики Узбекистан «О Государственной программе укрепления материально-технической базы и дальнейшего улучшения деятельности детских школ музыки и искусства на 2009 – 2014 годы» от 8 июля 2008 года.
6. Закон Республики Узбекистан «О гарантиях прав ребенка». Т.: Узбекистан, 2009.

II. Труды Президента Республики Узбекистан

1. Каримов И.А. Узбекистан: свой путь обновления и прогресса. – Т.: Узбекистан, 1992.
2. Каримов И.А. Без исторической памяти нет будущего.- Собр. соч. - Т.7. – Т.: Узбекистан, 1998, с. 128-152.
3. Каримов И.А. Идеология - это объединяющий флаг нации, общества, государства. - Т.: Узбекистан, 1998.

4. Каримов И.А. Высокая духовность – непобедимая сила. - Т.: Узбекистан, 2008.

III. Основная литература

1. Абдурахимов Б. Художественная культура Узбекистана: XX век. Т.: Узбекистан, 2000.
2. Авдеева Л.А. Из истории узбекской национальной хореографии. - Т.: 2001.
3. Боголюбская М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – М., 1986.
4. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллектив. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб., 2006
5. Зрелищные искусства Узбекистана. Сборник статей. – Т.: Санъат, 2007.
6. Кадыров М.Х. Труды по истории зрелищных искусств Узбекистана. – Т.: 2013.
7. Махмудов Т. Эстетика и духовные ценности. Т.: 1993.
8. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. -- Ярославль: Академия развития, 1997.
9. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.
10. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. — М.: Владос, 2003.
11. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: «Искусство», 2005.
12. Юнусова Д. Азбука танца. - Т.: Янги аср авлоди, 2015.

13. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз, 2004.
14. «Творчество Мукаррам Тургунбаевой и ее вклад в развитие узбекской сценической хореографии». Сборник материалов Республиканской научно-практической конференции. Т.: 2014.
15. «Вопросы преемственности поколений в узбекском хореографическом искусстве». Сборник материалов Республиканской научно-практической конференции. Т.: 2015.
16. «Реалии и перспективы развития науки и образования.» Сборник трудов международной научно-практической конференции. Шимкент: 2015.
17. «Актуальные вопросы современности: культура, история, идеология. Сборник трудов международной научно-практической конференции. Шимкент: 2015.