

***МИНИСТЕРСТВО ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН***

***МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН***

**ТАШКЕНТСКАЯ ГОСДАРСТВЕННАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА  
НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА И ХОРЕОГРАФИИ**

**Кафедра «Теория и история искусств»**

**НАУЧНАЯ СТАТЬЯ**

**По теме: ПРОИСХОЖДЕНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР И ТАНЦЕВ**

***ГАЛИЕВ Ш.К.***

*к.ф.н., старший преподаватель ТГВШНТиХ*

**2016 год**

## ПРОИСХОЖДЕНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР И ТАНЦЕВ

**ГАЛИЕВ Ш.К.**

*к.ф.н., старший преподаватель ТГВШНТУХ*

Известно, что в результате продолжительной исторической эволюции тело человека в планетарном масштабе сложилось анатомически совершенно одинаково, без каких-либо различий, образовав тем самым основу общности всех игр и танцев.

Вместе с тем на фоне единой анатомической конструкции человеческого тела, игры и танцы народов являют собой яркую и бесконечную палитру различий, неся в себе отличительные черты различных двигательных систем.

Различия в пластике движения тела возникают уже на начальных этапах сложения ранних форм труда и параллельно идущего мифологического осмысления природы. Отражая образы окружающего мира, они воплощаются в ритмических и пластических комбинациях частей тела. Основная информативность при этом принадлежит самым подвижным частям тела - рукам, ногам, при дополняющих любое действие движениях головы и корпуса.

Следовательно, в основе формирования выразительной пластики телодвижений изначально лежат различие природных условий, определяющих и диктующих сложение тех или иных трудовых процессов, дающих пластический материал играм, а позже и самим танцам. Эти же причины лежат и в основе формирования самой мифологии, которая также в зависимости от комплекса природно-климатических и географических предпосылок, олицетворяет те или иные силы природы, получающие свое специфическое отражение в образных телодвижениях.

У этносов центральной Азии - узбеков, казахов, туркмен, киргизов, каракалпаков - в связи с тем, что в их играх и танцах не утрачена родогенетическая связь, игру называют одним словом - «ойын», которое в широком смысле обозначает игру, и танец, и зрелище, и музицирование и т.д. Подтверждение этому мы также находим у туркмен, где слово «Оюн» до сих пор «танец». У узбеков также термин уйин выступает как синоним слова «танец». У казахов слово «би» выступает синонимом термина «ойын». У каракалпаков «ойын» обозначает и игру и танец.

Так, в каракалпакской народной песне «Ай кулаш» термин «ойын» обозначает и песню, и игру, и танец:

Журин кызлар  
Суу бойына барайык,  
Откен-кеткен  
Жигитлерди корайык,  
Жаксыларын сайлап,  
Сайлапалайык.  
Жаманларын сууга  
Ийтерип салайык.

Кыз-жигитке \_  
Ойынкерек,  
Назкерек.  
Кыяшелде  
Журиуушын  
Нар керек.  
Багыу-бакша  
Алма-анаришинде  
Кыз-жигитке  
Ойнап кулер  
Яр керек.

В процессе развития игры и формирования искусства танца, большое значение имело не только мастерство игроков, танцоров, но и культурная потребность зрителей. Одним из важнейших стимуляторов превращения игры в танец является ее зрелищность. Как известно, игра - это не только соревнование, но и зрелище, имеющее своих болельщиков - зрителей.

Игра, являясь основой многих видов и жанров народного творчества, этнокультуры, спорта, стала прочным фундаментом и для развития танцевальной культуры как особого вида искусства. В условиях Центральной Азии в этом эволюционном процессе явно вырисовывается игровой танец - переходная форма от игры к танцу.

Эти переходные игровые танцы сохранились в арсенале народного творчества этносов Средней Азии до настоящего времени как уникальное явление традиционной культуры. К таким игровым танцам можно отнести казахский танец батыров, взятый из куреса (борьбы); узбекский народный танец «Ок Терек ми кук терек», взятый из одноименной игры; туркменская пляска «куши депти» - из игры «гумдепти» и т.д.

У узбекского народа аналогичная игра «ок теракми, кук терак» («Белый тополь, синий тополь») имеет варианты текстов поэтического фольклора:

Камар-камар камчини,  
Ковургани янчини,  
Ок теракми, кук терак  
Биздан сизга ким керак?  
Кичкина Салим керак.

Иногда характер игры зависит от места проведения игры:

Биз бояги ховлида  
Булиб-тарафма тараф,  
Навбат билан айтишдик,  
Тараф-тарафга караб,  
Ок теракми кук терак,  
Биздан сизга ким керак?

В Хорезмской области существует свой вариант поэтического текста и название игры. «Ой терак, кун терак» («день и ночь»):

-Ой терак, ой терак,  
Биздан сизга на керак?

Бирочилган гул керак,  
Жамила деган киз керак,  
-тиёлмас ангулигни,  
Ол, оладигангулигни.  
-Ой терак, ой терак,  
-Ойдан ортик на керак  
Сайраган булбул керак,  
Бир бахши углон керак,  
Кайтиб топсанг элингни,  
Ол, олажак булбулингни.

У соседей хорезмийцев - туркмен много подвижных игр, в которых молодежь находила свое выражение. «Ай терек - гунтерек» (Луна-солнце) - в этой игре участники выстраиваются в две линии, одна против другой.

Вызванный поочередно, то с одной, то с другой стороны игрок, стремительно бежит и пытается прорваться через строй противоположной линии. Если ему это удастся, он уводит на свою сторону одного из противников, если прорваться не удалось, он присоединяется к линии противника.

Туркменский ученый Ч. Эсенов, рассматривает игру как исток танца. Отпочковываясь от игры, танцы формируют специфические элементы- позы, манеры, движения, ритм - отличающиеся пластикой, изящностью, художественностью.

Наиболее древние истоки этой игры излагаются в киргизской версии «Ак Терек - кук Терек» («Белый тополь -зеленый тополь»). Есть более древнее название этой игры - «Эл чабар». Издревле у кыргызов существовал способ оповещения, когда от аила к аилу скакал чабарман (вестник) и оповещал народ.

Дети выстраиваются в две шеренги и выкрикивают хором: «Ак Терек кок терек – бизден сизге ким керек?» («белый тополь - синий тополь, кто из нас вам нужен очень?»). Команда выбирает игрока, стараясь выбрать менее сильного. В более раннем варианте дети кричали: «Элден, элден эл чабар! Сизден бнзге ким чабар?» («с новой вестью всадник скачет! Кто из ваших, к нашим скачет?»).

В 1959 году впервые у каракалпакского народа образовался ансамбль песни и танца «Ай-кулаш» символом и названием которого явилась народная традиционная игра «Ай-кулаш» («В полнолуние»), В этом же году на основе игры создали хороводный каракалпакский танец «Ай кулаш»:

Жайкулаш тышыксынпэтинаспанга,  
Кеуилйошыпкыялалыпкашканда,  
Бук дизендииркилместенийилип,  
Кеуилпэруазетербэленшыкканда.  
Жигитлер: Айкулаш, ай кулаш.  
Айга карап кулашаш.  
Кызлар: Айдан баска не керек?  
Жигитлер: айданартык кыз керек.

Эткеншектытепсемпэтлитербентни,  
Желбирейдисамалмененкэйлегим.  
Тазарыпкайгыданкеулимйошурыл,  
Пэруазетер яр жолындажурегим.  
Жигитлер: Айкулаш, ай кулаш,  
Айгакарапкулалаш.  
Кызлар: Айданбаска кекерек?  
Жигитлер: Айданартык кыз керек,

Игры, отличающиеся своей красотой, привлекательностью, зрелищностью создали основу появления игровых танцев. А из тех игр, которые исполнялись для зрителей мастерски - эстетически и высокохудожественно формировалось и искусство танца. Таким образом, такие качества, как привлекательность и зрелищность, красота, эстетичность, мастерство и художественность, сыграли большую роль в формировании игрового танца и танцевального искусства.

### **Литература**

1. Тлеубаев С.Ш. «Танцевально-игровая культура» (Диссертация на соискание ученой степени к.ф.н.) Алматы 2000.
2. Е.А. Петросова «Каракалпакский танец» Т., 1976
3. Ш. Галиев «Узбек болалар уйин фольклори», «Фан», 1998. с.47-48