

МИНИСТЕРСТВО ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКАЯ ГОСДАРСТВЕННАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА
НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА И ХОРЕОГРАФИИ**

Кафедра «Хореография»

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

**По теме: РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ НА УРОКЕ
КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

АГИШЕВА М.
*студентка 2 курса магистратуры
ТГВШНТ и Х*

2016 год

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ НА УРОКЕ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

АГИШЕВА М.

студентка 2 курса магистратуры

ТГВШНТ и Х

Музыка на занятиях хореографии не является лишь фоном для того или иного упражнения. Она органически включается в содержание каждого урока и играет важную роль в процессе обучения классическому танцу.

Основы музыкальной культуры закладываются уже с первых лет обучения. Звучание на уроках хореографии образцов классической музыки обогащает учащихся эстетическими впечатлениями, расширяет их музыкальный кругозор, воспитывает музыкальный вкус.

Важную роль в процессе хореографической подготовки учащихся играет концертмейстер, который отвечает за музыкальное воспитание будущих танцоров. Подбор музыкального материала для уроков классического танца и работа над ним является основной деятельностью концертмейстера.

Активное сотрудничество преподавателя и концертмейстера, их стремление к созданию плодотворной творческой атмосферы занятий, является залогом будущих успехов учащихся.

Концертмейстер классического танца - своего рода «музыкальный наставник» учащихся в искусстве хореографическом. Со всем объёмом исполнительских и воспитательных задач концертмейстер может справиться, только находясь в постоянном творческом контакте с педагогом. На уроках классического танца педагог-хореограф и концертмейстер решают различные задачи, но цель у них общая - воспитание профессиональных исполнителей-танцовщиков.

Музыкальное сопровождение урока должно прививать ученикам определенные эстетические навыки, а также осознанное отношение к музыке. Оно приучает слышать музыкальную фразу, разбираться в характере музыки, динамике и ритме. Все движения выполняются на музыкальном материале – поклоны в начале и в конце урока, переходы от упражнений у станка к упражнениям на середине зала.

Для танцевальной музыки характерна «квадратность» построения музыкальной фразы.

В ряде случаев пианисты должны отрываться от нот, смелее импровизировать. Концертмейстер должен видеть класс, дышать вместе с ним, помогать эмоционально в сложных хореографических движениях.

Обязательным условием в начальных классах обучения хореографии, считается подбор простейших музыкальных примеров с учетом строения, средств выразительности, а также выдержанности их в рамках хорошего музыкального вкуса. Это ясность, доходчивость, законченность мелодии, чистота голосоведения, отчётливость метроритмических формул.

Музыкальные примеры должны быть разнообразны по характеру мелодии, по деталям ритма и метра, по фактуре. Это связано с тем, что

частота повторения примера приводит к механическому заучиванию его слухом. Разнообразие примеров необходимо для того, чтобы с первых лет обучения приучить детей к сменам характера музыки, применяемой к одним и тем же движениям.

Музыкальное сопровождение урока классического танца должно быть качественно организовано, так как от этого во многом зависит музыкальное развитие учащихся. Концертмейстер должен определить для себя задачи каждого года обучения на уроках классического танца. Он должен проявить не простое следование рекомендациям нотно-музыкальных пособий для хореографии, а индивидуально-творческий подход в подборе музыкального оформления уроков.

С каждым новым музыкальным произведением, накапливается слушательский опыт учеников. Движения учащихся постепенно становятся более выразительными, т.е. происходит постепенное сближение музыкально-слуховых форм восприятия со зрительно-двигательными. Исполнители учатся контролировать свои движения и делать их гармоничными. Таким образом, постепенно развивается музыкальность учащихся.

Концертмейстер обязан знать и программу, и план каждого года обучения, и план каждого занятия. Сотворчество педагога-хореографа и концертмейстера необходимо во всех сферах (планирование, реализация программ учебной и постановочной работы). От концертмейстера не зависит построение занятий, это решает хореограф. А вот какова будет отдача, на каком эмоциональном уровне они пройдут, во многом зависит от музыканта, от подобранной и предложенной им музыки. А ещё обязательно знание исполнения всех хореографически упражнений, которыми воспитанники овладевают на уроках, чтобы провести занятие в отсутствие педагога.

В Московском хореографическом училище на факультете концертмейстеров введены занятия, где будущие концертмейстеры изучают азбуку классического танца на практике, непосредственно занимаясь у станка и на середине зала.

Музыкальный материал для сопровождения танцевальных упражнений необходимо постоянно пополнять и вносить разнообразие, руководствуясь эстетическими критериями. Регулярное звучание на уроках одного и того же марша или вальса ведёт к механическому выполнению упражнений. Однако и слишком частая смена сопровождений рассеивает внимание учащихся, не способствует усвоению и запоминанию ими движений.

Тонкое чувство восприятия музыки развивается у детей во время органичного соединения движения и музыкальной фразы (начало и окончание). Концертмейстер учит выполнению «команд»: начало мелодии – начало движения, окончание мелодии – окончание движения. Таким образом, воспитывается умение укладываться в музыкальную фразу.

Во время исполнения важно учитывать разные физические способности учеников. Особенно это важно тогда, когда одно и то же движение воспитанники выполняют по одному. У каждого ученика свой личный темп, который обусловлен индивидуальными физиологическими особенностями. У

одного воспитанника небольшой прыжок, невелика устойчивость. У другого, - наоборот, великолепный апломб (равновесие), природная способность к высокому прыжку. Выполняя одно и то же движение, они не могут исполнять его одинаково. Следовательно, должна отличаться и звуковая наполненность каждой партии. Речь идёт о наличии отклонений от оптимального темпа, о тех тончайших, почти неуловимых градациях, которые присутствуют в исполнении каждого танцора.

Репертуар концертмейстера должен быть объемным по содержанию - включать произведения русской и зарубежной классики, современных композиторов. Решение данного вопроса целиком и полностью ложится на концертмейстера: подбор музыкального материала, должен состоять из лучших образцов классической, инструментальной музыки, отрывков из балетных клавиров. Исполнительский талант концертмейстера на уроках классического танца играет большую роль. Ученик внутренне испытывает гордость оттого, что он занимается под музыку, которая звучит в лучших балетных театрах и исполняется лучшими мастерами балета. Это сознание стимулирует в нём желание к глубокому восприятию музыки, заложенных в ней мыслей и чувств.

Таким образом, музыкальное оформление урока классического танца, способствует воспитанию у учащихся музыкального слуха, ясного осознания основных закономерностей музыкального искусства - его мелодической, гармонической, полифонической, конструктивной, динамической логики. Только достигнув определенной стадии музыкальности, исполнители будут танцевать свободно. И при этом, свободой своего исполнения глубже выявлять идейно-эмоциональное содержание музыкального произведения. Тогда и станет реально доступным синтез танцевального и актёрского решения сценического образа, обусловленного природой музыкального образа, созданного композитором.

Этими факторами определяется важность сознательного отношения к музыкальному сопровождению на уроке классического танца, как для педагога, так и для концертмейстера, и для учащихся.

Литература:

1. Н.И. Тарасов. Классический танец. Школа мужского исполнительства. -2-е изд. -М.: Искусство, 1981. -479с.
2. Музыка. Большой энциклопедический словарь. Гл. ред. Г.В.Келдыш. -М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998. -627с.