

МИНИСТЕРСТВО ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКАЯ ГОСДАРСТВЕННАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА
НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА И ХОРЕОГРАФИИ**

Кафедра «Хореография»

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

**На тему: РОЛЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В
СТАНОВЛЕНИИ ГАРМОНИЧНО РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ**

*Хамраева Н.
студентка 2 курса магистратуры
ТГВШНТ и Х*

2016 год

РОЛЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В СТАНОВЛЕНИИ ГАРМОНИЧНО РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ

Хамраева Н.

студентка 2 курса магистратуры

ТГВШНТ и Х

Наше государство имеет богатую многовековую историю. Первое самостоятельное государственное образование в Средней Азии появилось в начале первого тысячелетия до н.э. В летописях и исторических памятниках народов Центральной Азии неоднократно встречаются упоминания о некогда могущественных и процветающих государствах – Хорезм, Согдиана, Бактрия, Маргилан. А в годы правления таких великих и мудрых властителей как Амир Тимур и Бабур, наука и искусство достигали наивысшего расцвета. Обращение к творчеству Абу Али Ибн Сино, Алишера Навои, Аль-Хорезми, Аль-Беруни, Аль-Бухори, Мирзо Улугбека и др. наполняет человека чувством большой любви и гордости за свою Родину.

После обретения Независимости духовная и художественная культура узбекского народа, получили невиданное развитие. Национальное возрождение, восстановление исконно национальных традиций и духовных ценностей, получив новый импульс, стали причиной крупных успехов и взлетов узбекского национального искусства. «Национально-культурное многообразие Узбекистана в тесном сочетании с ростом национального самосознания и духовного возрождения служат мощным импульсом обновления общества, его открытости и создают благоприятные условия для интеграции республики в мировое сообщество»¹. Благодаря мудрой политике Президента И.А. Каримова в области культуры, искусства, кинематографии особое внимание уделяется возрождению самобытности национальной культуры. В целях сохранения традиций и развития искусства национального танца и хореографии в Республике Указом Президента РУз от 8 января 1997 года на базе Ташкентского хореографического училища и кафедры «Хореографии» Ташкентского Государственного института культуры была организована Ташкентская Государственная Высшая школа национального танца и хореографии.

Главной целью Ташкентской Государственной Высшей школы национального танца и хореографии является подготовка высококвалифицированных специалистов – артистов балета и ансамблей народного танца.

ТГВШНТХ обеспечивает все условия для непрерывного образования, что способствует формированию цельной духовно богатой творческой личности. Задача педагогов Высшей школы на данный момент состоит не только в том, чтобы обучить классическому, народному и национальному танцу, но и привить любовь учеников к танцевальному искусству и богатому

¹ Каримов И.А. «Узбекистан: Национальная независимость, экономика, политика». Т.: Узбекистан, 1993, с.41-42.

культурному наследию Узбекистана с первых дней поступления. Педагоги искусства танца помимо высокой профессиональной квалификации должны быть вооружены основами эстетики, педагогики и психологии. Знание педагогической психологии помогают преподавателям в воспитании будущих артистов, носителей культуры.

Грациозо Чекетти в своей книге «Полный учебник классического танца» выразил следующую мысль: «Артист балета должен иметь достаточно высокий уровень культуры, быть человеком образованным и интеллигентным.... Чтобы танцевать, нужно не просто в определенном порядке выполнять гимнастические упражнения, а осознавать каждое движение. В этом может помочь изучение различных дисциплин, в противном случае вам никогда не удастся передать дух танца, его выразительность»². На педагогах лежит колоссальная ответственность за учеников. Процесс воспитания артиста танца требует всецелого внимания преподавателя, индивидуального подхода к каждому ученику.

Обучаться в хореографическом колледже нелегко. Каждый год производится набор детей способных к танцевальному искусству. Дети должны обладать физическими данными, музыкальным слухом, крепким здоровьем. Хорошо об этом писал Н.И. Тарасов: «Детей в хореографические училища надо принимать только с хорошей гибкостью тела, иначе успехи их будут всегда вымученными, посредственными, мало соответствующими профессиональному искусству»³

Нужно также проводить устную работу с родителями поступивших детей, донести до взрослого, что учеба требует жестких правил в соблюдении определенного веса, внешнего вида, личной гигиены и поведения ребенка. Будущих танцовщиков надо научить уважать и любить свой труд, свое искусство, верить в свои силы, честно и с полной отдачей стремиться к достижению наивысших результатов.

Очень важными являются первые четыре года обучения. В этот период многие дети начинают деформироваться по природе и важно не допустить перевода таких детей в средние и старшие классы. Для этого обязательным должен быть контроль в полугодовых экзаменах. Как только комиссия замечает отстающих учеников, необходимо ставить в известность их родителей о том, что если ребенок не подтянется, то он будет отчислен.

Сейчас в Высшей школе большое количество молодых педагогов. Начиная преподаватель часто сталкивается с трудностями в работе с учениками. Перед ними встает множество вопросов: «В какой последовательности нужно изучать те или иные движения?; Сколько раз движение должно быть повторено в учебном примере?; Какие движения целесообразней сочетать в одной комбинации?; Как построить урок в целом?». Лучшим решением в таких ситуациях будет помощь старших коллег, которые уже имеют за спиной большой практический опыт и

² Чекетти Г. «Полный учебник классического танца/Школа Энрике Чекетти», М.: 2007

³ Тарасов Н. «Классический танец», М.: «Искусство», 1981, с. 36-37

прекрасные результаты в своей работе с учениками. Крепкая совместная работа, обмен опыта и решений, здоровая и творческая обстановка в коллективе поможет в первую очередь воспитать гармонично развитие поколение, которое будет с гордостью и достоинством представлять богатую танцевальную культуру Узбекистана.