

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ АЛОҚА АХБОРОТЛАШТИРИШ ВА
ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЯЛАРИ ДАВЛАТ ҚЎМИТАСИ

ТОШКЕНТ АХБОРОТ ТЕХНОЛОГИЯЛАРИ УНИВЕРСИТЕТИ

«Ҳимояга рухсат»

“АВТ” кафедра мудири

А.Ш. Мухамадиев

“ _____ ” _____ 2016 й.

БИТИРУВ МАЛАКАВИЙ ИШИ

Мавзу: “Огохлик - давр талаби мавзусида ижтимоий видео ролик яратиш”

Битирувчи	_____	<u>Юлдошев Д.Н.</u>
	имзо	Ф.И.Ш
Рахбар	_____	<u>Сафаров Э.</u>
	имзо	Ф.И.Ш
Тақризчи	_____	<u>Гуччиев Б.</u>
	имзо	Ф.И.Ш
ХФХ бўйича маслаҳатчи	_____	<u>Қодиров Ф.М.</u>
	имзо	Ф.И.Ш

ТОШКЕНТ – 2016 й.

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ АЛОҚА АХБОРОТЛАШТИРИШ ВА
ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЯЛАРИ ДАВЛАТ ҚЎМИТАСИ

ТОШКЕНТ АХБОРОТ ТЕХНОЛОГИЯЛАРИ УНИВЕРСИТЕТИ

Факультет Телевизион технологиялар, кафедра “Аудиовизуал технологиялар”

Йўналиши(мутахассислик) шифри ва номи 5330400–“Компьютер графикаси
ва дизайн”

«ТАСДИҚЛАЙМАН»

Кафедра мудири Мухамадиев А.Ш.

« _____ » _____ 2016 й.

Битирув малакавий иш учун

ТОПШИРИҚ

Юлдошев Достон Нарзи ўғли

(талабанинг фамилия, исми, шарфи)

- 1.Иш мавзуси Огохлик - давр талаби мавзусида ижтимоий видео ролик яратиш
2. 19.01.2016 йилдаги № 60-18 сонли буйруғи билан университет бўйича тасдиқланган.
- 3.Яқунланган ишни топшириш муддати 01.06.15 й
4. Ишга керакли маълумотлар Видео махсулотлари ва услубий қўлланмалар
- 5.Ҳисоблаш-тушунтириш ёзуви мазмуни (ишланмага тегишли саволлар)
Кириш, монтаж техникаси тарихи, монтаж қилиш технологияси, “Огохлик- давр талабияратиш, ҳаёт фаолияти ҳавфсизлигини таъминлаш, хулоса.
- 6.График маълумотлар кетма-кетлиги : презентация ва видеоролик.
- 7.Топшириқ берилган сана : 20.01.2016 й

Раҳбар _____

Ф.И.Ш.

(имзо)

Топшириқни қабул қилдим _____

(имзо)

Ф.И.Ш.

8. БМИ алоҳида бўлимлари бўйича маслаҳат

Бўлим	Раҳбарнинг Ф.И.Ш	Имзо, сана	
		Топшириқ бердим	Топшириқ олдим
1. Кириш	Сафаров Э.	05.02.15	05.02.15
2. Монтаж техникаси тарихи	Сафаров Э.	21.02.15	21.02.15
3. Монтаж қилиш технологияси	Сафаров Э.	15.03.15	15.03.15
4“Огохлик - давр талаби” мавзусида ижтимоий ролик яратиш	Сафаров Э.	06.04.15	06.04.15
5.ХФХ	Сафаров Э.	09.04.15	09.04.15
6. Хулоса	Сафаров Э.	21.05.15	21.05.15

9. Ишни бажариш графиги

№	Иш бўлимнинг номи	Бажариш муддати	Бажарилиши тўғрисида раҳбар тасдиғи (имзо)
1.	Кириш	05.03.15-20.02.15	
2.	Монтаж техникаси тарихи	21.02.15-15.03.15	
3.	Монтаж қилиш технологияси	15.03.15-05.04.15	
4.	“Огохлик - давр талаби” мавзусида ижтимоий ролик яратиш	06.04.15-10.05.15	
5.	ХФХ	11.05.15-18.05.15	

Битирувчи _____
(имзо)

« _____ » _____ 2016й.

Раҳбар _____

« _____ » _____ 2016 й.

(имзо)

Ушбу битирув малакавий иши Adobe After Effects дастури ёрдамида видео ролик яратишга бағишланган. Бу жараён одамлар иштирокида видеоролик кўринишида тайёрланди. Бунинг учун Adobe After Effects, Adobe Premiere Pro дастурларининг вазифалари ва имкониятлари кўриб чиқилди. Шунингдек, битирув малакавий ишида ҳаёт фаолияти хавфсизлиги масалалари ҳам кўриб чиқилган.

Цель следующей работы дипломного проекта является показать подробные методы создания Video rolik с помощью Adobe After Effects. Процесс был выполнен в виде короткого клипа. Для создания этого видеоролика мы также должны были использовать Adobe After Effects, Adobe Premiere Pro. При создании своей работе я особенно обратил внимание на технической безопасности.

The aim of the following graduation project work is to show detailed techniques of creating Video clip by using Adobe After Effects. The process has been made as a short clip. For creating this video clip we also had to use Adobe Premiere Pro and Adobe Audition. While creating my work I particularly paid attention to the rules of the life safety.

Мундарижа

4.4.	Экологик	муоммонинг	ижтимоий
	йўналишлари.....	73	
	ХУЛОСА.....	74	
	Фойдаланилган адабиётлар рўйхати.....	75	
	ЛУҒАТ.....	77	

КИРИШ

Жаҳон миқёсида ҳаёт шиддат билан кечаётган бир пайтда замонавий ахборот-коммуникация техника ва технологияларидан, интернетнинг беқиёс имкониятларидан кенг фойдаланишга тайёр бўлиш, ахборот ва медиа тармоқлари, жумладан, телевидение ва радио соҳаларида хизмат қилишга ўзини бағишлаган ва бу соҳада ўз келажагини кўрмоқчи бўлган оммавий ахборот воситалари ходимларининг фаолият мезонига айланиши зарур. Албатта, Ўзбекистоннинг янада раванқ топтириш учун юртимиз кундан-кунга катта ютуқ ва марраларни қўлга киритаётган бўлса, оммавий ахборот воситалари соҳасида ҳам ғоят муҳим янгиланиш ва ривожланиш жараёнлари юз бераётганини чуқур ҳис этмоқмоқдамиз.

Телевидение воситаларини халқаро андозалар даражасига кўтариш, уларнинг эркин ва мустақил фаолиятини таъминлашда молиявий мустақиллик бериш, радио ва телеканалларнинг ҳаётимиздан мустаҳкам ўрин олиши учун ҳам моддий, ҳам маънавий шароит яратиш ҳозирги пайтда муҳим аҳамият касб этмоқда. Бугунги кунда медиа тармоқлари корхоналарини замонавий ахборот-коммуникация соҳасидаги энг сўнгги ютуқларга асосланган техника ва технологиялар билан таъминлаш зарур.

Шундай қилиб, мамлакатимизнинг устувор йуналишларига киритилган компьютер ва ахборот технологиялари, телекоммуникация, маълумотларни узатиш тармоқлари, Интернет хизматлардан фойдаланиш ривожланмоқда ва модернизациялашмоқда. Меъёрий ҳужжатларда белгилаб берилган тадбирларни амалга оширилиши миллий ахборот тизимлари, ресурсларини яратишни, жамиятимиз ҳар бир аъзоси ҳаётига ва иктисодиётга компьютер техникаси ва ахборот технологияларини оммавий жорий этилиши учун шароит яратишни, жаҳон бозорида мамлакатимиз иктисодиётининг рақобатбардошлигини таъминлайди. Ушбу муҳим қарорларни қабул қилинишига жамият ва иктисодиётни турли соҳаларида тезкор ахборот алмашинувига, дунё ахборот захираларидан фойдаланишга бўлган талаб, таълим жараёнларини ва инсонларнинг кундалик ҳаётини компьютерлаштириш зарурати ҳамда ахборот ва маълумотлар базаларининг хавфсизлигини таъминланиш талаби асос бўлиб хизмат қилди. Ҳозирги кундаги телетомошабин олаётган тасвир ёки бошқа турдаги ахборотининг сифати ва тезкорлигига катта аҳамият қаратмоқда. Телевидениеда телевизион технологиялар ривожланиши борасида катта ютуқларга эришилди, бу ер усти телевиденияларининг рақамли форматда сигнал узатиши ва телевизион частоталар диапазонидан унумли фойдаланиш бўлса иккинчиси юқори тиниқликдаги телевидение HD формати (High-Definition кенг экранли формат 1920*1080р) нинг дунё бўйлаб телеузатишларини бошлаб юборганини эътироф этиш керак. Телевизион каналларнинг сони ошиши, яъни ижтимоий пакетга қирувчи телеканалларнинг сони МТРК томонидан яна 15+1 тагача етганлигини инобатга олиб, шунга мос равишда телекўрсатувларни тайёрлаш ва эфирга узатиш тизимларини харид қилиш зарур.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2009 йил 1 апрелдаги № ПП-1088 ва № ПП-1123 04.06.2009 йилги қарорлари асосида Тошкент ахборот технологиялари университети таркибида “Телевизион технологиялар”

факултети ташкил этилди. Бу факултетда Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси учун бешта таълим йўналиши Кинотелеоператорлик, Махсус ёритиш технологиялари, Компютер графикаси ва дизайн, Аудио-видео технологиялар ва Овоз ёзиш технологиялари бўйича юқори малакали кадрлар тайёрлаш асосий вазифа қилиб қўйилди.

Мазкур битирув малакавий иши (БМИ) “Огохлик - давр талаби” мавзусида ижтимоий видео ролигини тайёрлашда тасвирларни қандай монтаж қилишга бағишланган.

Ахборот технологияларининг ривожланиши нафақат электрон ҳисоблаш тизимлари қолаверса мултимедия, телевидение, компютер ўйинларини яратиш ва кинематография соҳаларида кенг қўлланилмоқда.

Битирув малакавий иши долзарблиги:

- Бугунги кунда мамлакатимизнинг устувор йуналишларига киритилган компьютер ва ахборот технологиялари, телекоммуникация, маълумотларни узатиш тармоқларини ривожлантириш.
- Корхоналарини замонавий ахборот-коммуникация соҳасидаги энг сўнгги ютуқларга асосланган техника ва технологиялар билан таъминлаш.
- Огоҳлантиришларни суст ҳаракатлари туфайли хавфсизликни таъминлаш масалалари эчим топтириш. Бу борада, айниқса, хавфсизликни таъминлашга жавобгар бўлган ички ишлар идоралари каттик курашиш.
- “Огохлик - давр талаби” мавзусида ижтимоий роликни тайёрлаш.
- Ушбу битирув малакавий иши ҳозирги замон нотинч ҳолатида ўрни жуда муҳим. Шунининг олган ҳолда юртимизда огохлик тўғрисида бир қатор қонунлар ишлаб чиқилиши ва йулга қуйиш.

Битирув малакавий иши вазифалари:

- “Огохлик - давр талаби” мавзусида ижтимоий роликни тайёрлаш режасини ишлаб чиқиш;

- Видео ролигини тайёрлашда фойдаланувчи дастурий воситалар Adobe Premiere Pro ва Adobe After Effect дастурида ишлашни ўрганиш, ҳамда фойдаланиладиган техникалар билан танишиб чиқиш;
- Ўрганилган дастурий воситалар ёрдамида олинган видео лойиҳани монтаж қилиш;
- БМИ натижаси сифатида “Огохлик - давр талаби” мавзусида ижтимоий ролик яратиш.

Битирув малакавий иши боблар қисқача мазмуни:

Битирув малакавий иши кириш, учта боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат.

Кириш қисмида БМИнинг мақсади, асосий қилиниши керак бўлган вазифалар ва унинг боблари бўйича қисқача маълумот берилган.

Биринчи боб монтаж қилиш, монтаж қилишда фойдаланилган дастурий таъминотга бағишланган.

Иккинчи боб монтаж қилиш технологияси ва дастурий таъминотга бағишланган

Учинчи боб бутунлай огохлик хақида видео роликни тайёрлаш ва уни монтаж қилишга бағишланган.

Тўртинчи боб эса техника хавфсизлигига бағишланган.

Хулоса қисмида эса БМИ ни бажариш давомида бажарилган ишлар ва натижалар келтириб ўтилган.

Битирув малакавий иши мақсади:

Ҳар бир инсон туғилганидан бошлаб, мактабда, ўрта махсус билим юртларида, олийгоҳда ва ишлаб чиқаришга келганда уни хавф-хатардан огохлик . Ҳаётда ота-онадан ташқари барча биродарлар бир-бирига ҳам бизга огохлантирувчи ҳисобланади.

Бу БМИнинг асосий мақсади ҳозирги кунда кўпгина давлатларда содир этилаётган ҳодисалар қурбонига айланаётганлар ҳаёти бўйича қисқача маълумотли видео ролик тайёрлаш.

Битирув малакавий ишининг амалий ахамияти: Телевидение орқали эфирга бериш учун огохлик бўйича қисқача ролик тайёрлаш.

I БОБ. МОНТАЖ ТЕХНИКАСИ ТАРИХИ.

1.1. Жаҳонда монтаж техникаси ривожланиши

Биз телевидениеда электрон монтаж деб юритадиган иборамиз телевидениенинг бошланишида мавжуд эмас эди, чунки тасвирни ёзиб олувчи ва монтаж қилувчи қурилмалар бўлмаган. Монтаж асосан кинода бўлиб кўпгина иборалар шундан келиб чиққан, яъни масалан “склейка” сўзи. Видеомонтаж – бу биринчи навбатда, тасвирга олинган видеоматериални ёзилган сценарий асосида кўриқдан ўтказган ҳолда режиссёр фикралари асосида тизимли монтаж қилиш, яъни фильм ёки кўрсатувдаги жараёнларни кадр ортидан таъсирлантирувчи мусиқа ва овозли текст орқали ёритиш, иккинчидан, тасвирга олинган сахналарга томошабин кадрлардаги ходисаларни кўз узмасдан кузатиш динамикасини бериш. Учинчидан, фильмни бир нафасда томоша қилиш имконини берадиган ва ранг ишларини, овоз чиқиш даражасини текислашини ва ҳ.к.ларни ўз ичига олган, тасвирга олинган материалларни оптимизациялаш ишларидир.

Хозирги кунда электрон монтаж нафақат телевидениеда ижод қилаётган профессионал операторлардан тортиб хаваскор операторлар фаолиятини ҳам қамраб олган. Сабаби, тасвирга олинган маҳсулотни кўримлилигини ошириш, уни мусиқа, тасвир эффектлари билан безаш, титрлар ва графика билан безалган фильм ёки клип ҳаммамизни эътиборимизни тортади. Унда ижодкор ёки техник бўладими тайёрланаётган материални телетомошабинга етказишда ишлатадиган қўшимча эффектлари видеомаҳсулотни инсон қалбига етиб боришида, уни томоша қилаётган тасвирга бефарқ бўлмаслигига эришишни таъминлайди. Шундай экан электрон монтажни келиб чиқиш тарихга назар ташлаймиз. Монтажни

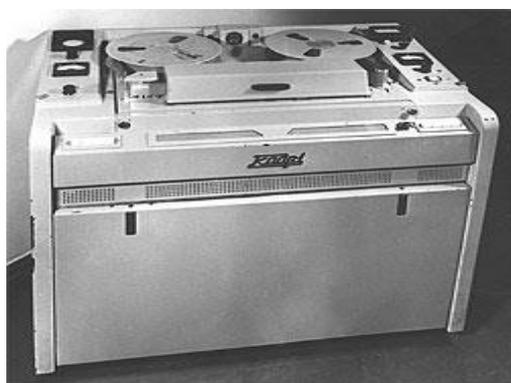
ривожланиш тарихи тасвир ёзиш техникаси ва форматларнинг ривожланиши билан чамбарчас боғлиқ. 1958 йилда Американинг “Amrex corporation” фирмасида 2 дюмли лентага ёзилган тасвир фонограммасини биринчи бўлиб монтаж қилиш таклифи амалиётда қўлланилди ва у ўз самарасини берди. Бунда тасвир монтаж операторида ўткир тигли ускуна бўлиб, у тасмаларнинг уланиш жойини кесиб, уларни ўта юпка бўлган металл ёпишқоқ лента, махсус металл скотч билан уланиши керак бўлган. Бу монтаж тарихининг бошланиши бўлди. “Amrex” дан сўнг бошқа телевизион техника ишлаб чиқарувчилар ҳам ушбу каби техник қурилмалар ишлаб чиқаришга киришди. 1960 йилга келиб тасвир магнитофонларида электрон монтаж қилиш яна худди шу фирма томонидан ишлаб чиқилди ва кесиб монтаж қилиш (механик усул билан монтаж қилиш) технологияси тарихнинг зарварақларига ёзилиб қолди. Бу монтаж технологияси кириб келгандан сўнг олдингисига нисбатан ёзилган бирламчи материалларни архивга қолдириш ёки кейинчалик бошқатдан монтаж қилишга имкон яратилди. “Amrex” яратган технология бўйича қатор ишлаб чиқарувчилар “С” форматдаги тасвир магнитофонларини ишлаб чиқаришни йўлга қўйишди.



1.1.1 расм. Амрех тасвир монтаж магнитофонлари

Бу форматда тасмага кўдаланг ёзиш ишлатилган бўлиб видеокаллак блокида 4 та видеокаллак бўлиб 1 та кадрда 60 та чизиқ чизган, илк даврда

битта видеокаллак ёзган тасмани иккинчиси ўқимаган, шу сабабли ҳар бир тасмага уни ёзган видеокаллак номери ёзиб қўйилган ёки уммуман тасма билан видеокаллак билан бирга сақланган. Иккинчи томондан ушбу видеокаллак блоклари иш давомийлиги 100 соат атрофида бўлган, яъни ҳар 100 соатдан сўнг блок видеокаллакларини қайта алмаштирилиши зарур эди. “Амрех” яратган технология бўйича Новосибирск экспериментал заводи томонидан КАДР-1, кейинчалик КАДР-3 ва КАДР-3ПМ тасвир монтаж магнитофонлари ишлаб чиқарилди ва кўпгина телемарказларда 1990 йилнинг бошларигача фаолият кўрсатди.



1.1.2-расм Кадр-1 магнитофони



Кадр-3ПМ. "Полтора пианино". :)

1.1.3-расм Кадр-3ПМ магнитофони

Бу форматдаги магнитофонларнинг энг катта камчилиги тасвир тасмасининг энининг кенглиги ва уни тасвир ёзиш каллаги (головка) га яқинлаштириш учун вакуум тортгич тизим орқали амалга ошириларди, яъни вакуум ёмон ишласа тасма узилишларига олиб келарди. Ушбу технология бўйича монтаж қилиш учун бирламчи тасвир материали биринчи магнитофондан узатиларди ва иккинчи магнитофонда керакли нуқта белгиланиб ёзиб олинар, иккала видеомагнитофонни юрғазиб юбориш ҳозирча қўлда бажарилар эди. Шу сабабли уланиш жойининг сифатли чиқиши операторнинг иккала магнитофонни синхрон юрғазиб юборишига боғлиқ эди. “Амрех” фирмаси тинимсиз технологик тизимни автоматлаштириш бўйича изланишлар олиб борди ва 1963 йилда янги EDITEC ускунасини ишлаб чиқди ва тасвир

тасмасига овоз товушлари билан хизмат чизиғига автоматик равишда нуқталар (метка) қўйиш тизимини ишга туширди.

1.2. Биринчи электрон монтаж қилиш технологиясининг ишлаб чиқилиши.

1967 йилда “EESCO Inc” фирмаси монтаж тизимида тасмада ёзиладиган вақт кодини ишлатиш технологиясини таклиф қилди. Бу монтаж тизимида монтаж варақасини тузиш ва киритилган вақт кодлари орқали магнитофонларни синхрон юрғазиш имкони яратди. 1973 йилда монтаж ишларини енгиллаштириш мақсадида SMPTE/EBU вақт коди формати қабул қилинди. 1970 йилларда 2 дюмли ленталар қаторида ярим дюмли тасмада ишлайдиган тасвир монтаж магнитофонлари ҳам ишлаб чиқарила бошланди.



1.2.1-расм Betacam SP магнитофони



1.2.2-расм Digital Betacam магнитофони



1.2.3-расм Betacam J-30

Бу “U-matic”, “Betacam”, “М-II”, 8 мм “Video 8”, “М II pro” ва Hi 8. форматларидир. Шу йилларда икки ва ундан ортиқ тасвир монтаж магнитофонларини бошқариш имконини таъминловчи контроллерлар технологияга киритилди ва электрон монтаж тизимини бошқариш янада энгиллашди. Тизимларга қўшимча равишда тасвирни бирдан иккинчисига эффектлар орқали ўтказувчи видеомикшерлар ҳам ишлаб чиқилди, монтаж жараёни энгиллашганига қарамасдан техник ускуналарда ишлаш қийинлашиб борди. Электроникани ривожланиши натижасида электрон монтаж тизимлари иш технологияси бўйича чизиқли ва ноизиқли монтаж тизимларига бўлинди. Чизиқли монтаж тизимлари ўз навбатида хомаки (off-line) ва яқунланган (on-line) ларга бўлинади. 1980 йиллардан бошлаб “Betacam Thomson” ва “Betacam SP” (SP - superior performance) форматидаги монтаж тизимлари ишлаб чиқарилди, уларда ½ дюмли видеокассеталари ишлатилиши монтаж қилиш жараёни энгиллаштиради. Бунда видеокассета ўлчамлари 2 дюмли видеотасмага нисбатан анча кичик ҳолга келди ва тасвир материалларини сақлашга ҳам қулай шароит яратилди. Монтаж жараёнида “assemble”, “audio insert”, “video insert” ва “TC insert” режимлари ишлатила бошланди. “assemble” режимида ишлаш жараёнида бир видеокассетадан иккинчисига тасмада мавжуд тасвир сигнали, 2 та овоз сигнали, бошқарув сигнали ва тайм код биргаликда ёзилади. Бу режим асосан лавҳаларда тасвир каторларини (фрагментларни) узлуксиз йиғишда ёки интервьюларни монтаж қилишда қўлланиладиган режим ҳисобланади. “insert” режими 3 ҳил турда

ишлатилади, масалан бирор бир фонда овоз фонограммаси ёзилган бўлса унинг устки қисмига текстга монанд тасвир қўйиш керак бўлганда “video insert” режими ишлатилади, худди шу ҳолатнинг тескараси, яъни тасвир йиғиб олинган бўлсаю унга овоз фонограммасини ёзиб олиш учун “audio insert” режимидан фойдаланилади. Вақт кодида узилишлар мавжуд бўлса уни тўғирлаш учун “TC insert” режими ишлатилади. Монтаж қилишдан олдин ҳар бир ижодкор тасвирга олинган материалларини кўриқдан ўтказган ва бирламчи монтаж учун монтаж варақасини тайёрлаган бўлиши шарт. Бу аппаратхонада керакли бўлган тасвир лавҳасини қидирмаслик ва монтажга берилган вақтдан унумли фойдаланиш учун керак, акс ҳолда монтажга берилган вақтнинг кўп қисми керакли лавҳани қидириш билан ўтиб кетиши ва кўрсатувни пала-партиш ҳолатда монтаж қилинишига олиб келади.

Чизиқли монтаж тизимларида жаҳондаги кўпгина давлатлар 2000 йилга қадар ишлаб келган, бу тасвирга олинган видеокассета видеомагнитофондан видеомагнитофонга видеомикшер пульти, овоз пульти эфирни безаш белги генераторидан ўтган ҳолда амалга ошириладиган технология ҳисобланади.

Янги форматларнинг аналог форматидан рақамли форматга ўтиши жараёнида тасвир ва овоз микшерларининг ҳам ривожланиши давом этди. Телевизион техника ишлаб чиқариш гигантлари бўлган: “Sony”, “Philips”, “Panasonic”, “Snell”, ва “DataVideo” видеомикшер ларидир. Тошкент телемаркази сифатли телекўрсатувлар тайёрлаш учун кўплаб имкониятларга эга бўлган ҳар томонлама қулай техника билан таъминланди. Бу ерда ўрнатилган техник жиҳоз ва ускуналар дунёнинг ривожланган давлатларида ҳозирги кунда ишлатиб келинмоқда. Турли ҳажмдаги катта-кичик студиялар, монтаж аппаратхоналари мавжуд бўлиб, уларда доим қизгин иш жараёнини кузатиш мумкин. Sony фирмасининг аналог форматдаги Betacam-SP, рақамли форматдаги Betacam-SX, Digital-Betacam, DVCAM камера ва тасвир магнитофонлари сифатли тасвирга олиш ва монтаж қилиш жараёнларида хизмат қилади. Тасвир монтаж учун оддий, мураккаб, ўта мураккаб,

ночизикли монтаж аппаратхоналари мавжуд. Тасвир монтаж гуруҳи чизикли монтаж аппаратхоналаридаги DFS-500, DFS-700, ўта мураккаб монтаж аппаратхоналаридаги DVS-6000, DME-5000 видеомикшер пультлари имкониятларидан тўлиқ фойдаланган ҳолда ранг баранг кўрсатувлар ойнаи жахон юзини кўрмоқда. Бу технологиянинг камчиликлари сифатида: кўп миқдорда видеокассеталар кераклиги. Лентада мавжуд деффектлар тасвир ва овоз сигнали сифатига таъсир қилиши, қайта монтаж учун кўп вақт талаб қилиши ва ҳ.з.

Ночизикли монтаж тизимлари бу 1973 йилдан бошлаб Оврўпа, кейинчалик АҚШ ва Япония давлатларида тадбиқ қилинган технология ҳисобланади. Ўзбекистонда биринчи бўлиб 1998 йилда Sony фирмасининг ES-7 “Edit station”, “QUANTEL” фирмасининг “EDIT-BOX” монтаж тизимлари ишга туширилди. Сўнгги йилларда видеомонтаж техникаси анча олдинга силжиди ва энди “видеомонтаж” мазмунан видеотасвирни тўлиқ камраб олувчи платага эга бўлган кучли компьютер ва махсус монтаж дастурлардир (ES-7, Quantel, Sony XPR1, AVID, Adobe Premiere ва бошқалар). 1990 йилларнинг охирига келиб, персонал компьютерларнинг қуввати етарлича ривожлангач, компьютернинг тасвир ва овоз сигнали билан ишлаш масаласи ўртага ташланди. Бу муаммоларни ҳал қилиш учун фойдаланувчилар орасида ночизикли монтаж тизимлари деб ном олган техник ускуналар яратилди. Бу ускуналар таркибига тасвир ва овоз картаси, овоз кучайтиргич ва карнай ҳамда компакт диск номини олган доимий ташқи хотира дискюритгичи билан бирга монтаж қилиш дастурий таъминоти кирди. Бу қурилма ва дастурий таъминоти билан таъминланган компьютерлар мультимедиа компьютерлари деб аталади. Бу тизимнинг технологияси монтаж дастурий таъминоти ўрнатилган компьютер базасидаги аппаратхона, асосан тасвир магнитафонларидан материал ночизикли монтаж тизимига рақамлаштирилади ва файл кўринишига келтирилади. Рақамлаштирилган материал монтаж “тайм лайн”ида монтаж қилинади, овозлаштирилади,

эффектлар билан безатилади ва титрлар қўйиб тайёр ҳолатга келтирилади. Ночизиқли монтаж тизимининг авзаллиги чизиқли тизимга нисбатан қайта кўчириш жараёни амалга оширилмаган ҳолда ишлаш мумкин. Ундан ташқари янги лентасиз ишлаб чиқариш тизимига ўтказилгандан сўнг видеокассеталарга материал кўчирилмайди, бу эса тасвир сигнали сифат меёрларини ўзгармаган ҳолда эфирга узатилишини таъминлайди. Техник жараён ривожланиши мавжуд тизимларга қўшимча янги: Sony фирмасининг “XPR1”, “Adobe Premiere”, “HD” формати учун “AVID” ва “Apple Macintosh” компьютер тизими учун “Final Cut” дастурий таъминоти билан жихозланган аппаратхоналар ишга туширилди. сўнгги йилларда видеомонтаж техникаси анча олдинга силжиди ва энди “видеомонтаж” мазмунан видеотасвирни тўлиқ қамраб олувчи платага эга бўлган кучли компьютер ва махсус монтаж дастурлардир (Adobe Premiere, Adobe After Effects, 3D MAX ва бошқалар).

Ҳозирги вақтда республикамизнинг деярли барча студияларида профессионал, замонавий ускуналар билан жихозланган ва видеомонтажга оид юксак компьютер технологияларни билан таъминланган ҳамда юқори даражадаги маҳсулотларни ишлаб чиқаришга қодирлар. Мукамал даражадаги ночизиқ видеомонтажларни ҳам ишлаб чиқа оладилар.

Видеомонтаж дастурларидан шундайлари борки, профессионал видеомонтажчилар томонидан яратилган фильмларни бир нафасда томоша қиласиз. Ушбу фильмлар зерикишга йўл қўймайди, тасвирларни ёрқин ва аниқ кўринишида етказиб беради.

Монтаж дастурий таъминотларини ривожланиши, ҳар бир кейинги сериясини чиқишида янги эффектлар ва графика имкониятлари муккаммаллашиб бормоқда. Ночизиқли монтаж тизимида аналог форматдаги чизиқли монтаж технологисияга нисбатан телевизион сигнал параметрларини ўзгартирмаган ҳолда телекўрсатувларни тайёрлаш имкониятини беради, бу тизимда видеоэффектларни турли-туманлиги, овоз билан ишлаш каналларининг кўплиги ижодкорни ўйларини амалга

оширишда катта имкониятлар яратади. Маълумки техник тараққиёт бир жойда турмайди, шундай экан телевизион форматлар ўзгариши жуда тез бўлмоқда. SONY фирмасининг энг сўнгги форматларидан бири бу юқори тиниқликдаги HDCAM форматидир. Ушбу форматдаги янги техник ускуналар SONY — HDW 790P модели камера, SONY HDW – M2000P маркали магнитофон ва ушбу форматдаги техник ускуна билан ишловчи Avid ночизиқли монтаж системаси Тошкент телемаркази тасвир монтаж гуруҳида ўрнатилди ва ҳозирги кунда HD форматидаги бадий фильмлар, сериаллар, телекўрсатувлар ва роликлар тайёрлаб келинмоқда.

I БОБ БЎЙИЧА ХУЛОСА

Боб бўйича қисқача яқун қиладиган бўлсак, бу бобда телевидениеда илк монтаж техник ускуналар яратилиши, монтаж тизимини электрон монтаж технологиясига келишида қилинган ишлар, форматларнинг ривожланиб бориши ва техникларнинг иш жойларида (форматлар ўзгарганда магнит тасмаларнинг компакт холга келиши) енгил иш шароитлари яратилганлиги бўйича маълумотлар берилган.

II БОБ. МОНТАЖ ҚИЛИШ ТЕХНОЛОГИЯСИ.

2.1. Ўзбекистонда монтаж тизимлари.

Республикамиз шаҳар ва вилоятларида мавжуд Ўзбекистон(МТРК) телемарказларда мустақилликга қадар 2 дюйм энли лентада ишлайдиган КАДР-3, КАДР-3ПМ ва бир дюймлик КАДР-103СЦ тасвир монтаж аппаратларидан фойдаланиб келинган. Кейинчалик VHS ва SVHS форматидаги техник ускуналарда монтаж амалга оширилган. 1997 йилининг 25 августидаги Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг “Ўзбекистон Телерадиокомпанияси тизимини техника билан комплекс қайта

жихозлаш” бўйича № 412 Қарори чиқиши республикамизнинг деярли барча студияларида профессионал, замонавий ускуналар билан жиҳозланишига сабаб бўлди.

Ҳозирги кунда Ўзбекистон МТРК тизимида фаолият кўрсатаётган телемарказлари монтаж аппаратхоналарининг 70% аналог форматдаги тасвир монтаж аппаратхоналаридан иборат. “Betacam SX”, “IMX”, “DVCAM” ва “Digital Betacam”. Янги форматларнинг аналог форматидан рақамли форматга ўтиши жараёнида тасвир ва овоз микшерларининг ҳам ривожланиши давом этди. Телевизион техника ишлаб чиқариш гигантлари бўлган: “Sony”, “Philips”, “Panasonic”, фирмаларининг тасвир микшерлари монтаж аппаратхоналарида ишлатилиб келинмоқда. Тошкент телемаркази сифатли телекўрсатувлар тайёрлаш учун кўплаб имкониятларга эга бўлган ҳар томонлама қулай техника билан таъминланди. Бу ерда ўрнатилган техник жиҳоз ва ускуналар дунёнинг ривожланган давлатларида ҳозирги кунда ишлатиб келинмоқда. Турли ҳажмдаги катта-кичик студиялар, монтаж аппаратхоналари мавжуд бўлиб, уларда доим қизғин иш жараёнини кузатиш мумкин. “Sony” фирмасининг аналог форматдаги “Betacam-SP”, рақамли форматдаги “Betacam-SX”, “Digital-Betacam”, “DVCAM” видеокамера ва тасвир магнитофонлари сифатли тасвирга олиш ва монтаж қилиш жараёнларида хизмат қилади. Тасвир монтаж учун оддий, мураккаб, ўта мураккаб, ночизиқли монтаж аппаратхоналари мавжуд. Тасвир монтаж гуруҳи чизиқли монтаж аппаратхоналаридаги DFS-500, DFS-700 тасвирмикшер пультлари имкониятларидан тўлиқ фойдаланган ҳолда ранг баранг кўрсатувлар ойнаи жаҳон юзини кўрмоқда. Бу технологиянинг камчиликлари сифатида: кўп миқдорда видеокассеталар кераклиги. Лентада мавжуд деффектлар тасвир ва овоз сигнали сифатига таъсир қилиши, қайта монтаж учун кўп вақт талаб қилиши ва ҳ.з.

1990 йилларнинг охирига келиб, персонал компьютерларнинг қуввати етарлича ривожлангач, компьютернинг тасвир ва овоз сигнали билан ишлаш

масаласи ўртага ташланди. Бу муаммоларни ҳал қилиш учун фойдаланувчилар орасида ночизиқли монтаж тизимлари деб ном олган техник ускуналар яратилди. Бу ускуналар таркибига тасвир ва овоз картаси, овоз кучайтиргич ва карнай ҳамда компакт диск номини олган доимий ташқи хотира дискюритгичи билан бирга монтаж қилиш дастурий таъминоти кирди. Бу қурилма ва дастурий таъминоти билан таъминланган компьютерлар мультимедиа компьютерлари деб аталади. Бу тизимнинг технологияси монтаж дастурий таъминоти ўрнатилган компьютер базасидаги аппаратхона, асосан тасвир магнитофонларидан материал ночизиқли монтаж тизимига рақамлаштирилади ва файл кўринишига келтирилади. Рақамлаштирилган материал монтаж “тайм лайн”ида монтаж қилинади, овозлаштирилади, эффектлар билан безатилади ва титрлар кўйиб тайёр ҳолатга келтирилади. Ночизиқли монтаж тизимининг авзаллиги чизиқли тизимга нисбатан қайта кўчириш жараёни амалга оширилмаган ҳолда ишлаш мумкин. Ундан ташқари янги лентасиз ишлаб чиқариш тизимига ўтказилгандан сўнг видеокассеталарга материал кўчирилмайди, бу эса тасвир сигнали сифат меёрларини ўзгармаган ҳолда эфирга узатилишини таъминлайди.

2.2. Аналог форматдаги монтаж тизимлари.

Аналог форматдаги монтаж тизимлари асосан чизиқли монтаж тизимлари ҳисобланиб техниклар тилида “оддий” ва мураккаб” монтаж номи билан аталган ва жаҳоннинг кўпгина давлатларида 1900 йилнинг охирига қадар ишлатиб келинган, бу тасвирга олинган видеокассета видеомангнитофондан видеомангнитофонга видеомикшер пульта, овоз пульта эфирни безаш белги генераторидан ўтган ҳолда амалга ошириладиган технология ҳисобланади. Чизиқли монтаж тизимлари технологияси, бу бирламчи видеокассетадан мастер видеокассетага видео режиссёр пульта, овоз пульта ва харф териш генератори орқали ўтказилиб монтаж қилишдир. Тасвир монтаж тизимида 1993 йилдан бошлаб ўша даврнинг замонавий

техник ускуналари билан жихозланиши тасвир монтаж тизимининг ишини энгиллаштиришга ва сифатини оширишга олиб келди. Тасвир монтаж гуруҳи чизиқли монтаж аппаратхоналарида: Sony Betacam SX DNW-A75P, DNW-A65P видеомангнитофонлари, Sony SRP-200 ва YAMAHA O1V овоз микшерлари, Collage 2CG Pixel Power белги генератори, Sony DFS-500, Sony DFS-700 видеомикшер пультаи ишга туширилди. Монтаж жарёнида “assemble”, “audio insert”, “video insert” ва “TC insert” режимлари ишлатила бошланди. “assemble” режимида ишлаш жараёнида бир видеокассетадан иккинчисига тасмада мавжуд тасвир сигнали, 2 та овоз сигнали, бошқарув сигнали ва тайм код биргаликда ёзилади. Бу режим асосан лавҳаларда тасвир қаторларини узлуксиз йиғишда ёки интервьюларни монтаж қилишда қўлланиладиган режим ҳисобланади. “insert” режими 3 хил турда ишлатилади.

Монтаж қилишдан олдин ҳар бир ижодкор тасвирга олинган материалларини кўриқдан ўтказган ва бирламчи монтаж учун монтаж варақасини тайёрлаган бўлиши шарт. Бу аппаратхонада керакли бўлган тасвир лавҳасини қидирмаслик ва монтажга берилган вақтдан унумли фойдаланиш учун керак, акс ҳолда монтажга берилган вақтнинг кўп қисми керакли лавҳани қидириш билан ўтиб кетиши ва кўрсатувни пала-партиш ҳолатда монтаж қилинишига олиб келади.

Тасвирни монтаж қилиш – дастлабки тасвир ва овоз маълумотларни қайта ишлаш ва ўзгартириш жараёни натижасида янги мақсадга эга бўлган видеоматериал яратиш. Одатда, тасвир маҳсулотларни яратиш яъни тасвирларни монтаж қилиш тасвирга олишга нисбатан муҳимроқдир, чунки монтаж фильмга керакли ритм ва муҳитни беради.

Бу технологиянинг камчиликлари сифатида: кўп миқдорда видеокассеталар кераклиги. Лентада мавжуд дефектлар тасвир ва овоз сигнали сифатига таъсир қилиши, қайта монтаж учун кўп вақт талаб қилинишини айтшимиз мумкин.

2.3. Ночизиқли монтаж тизимлари.

Ҳар бир соҳа ривожланиш даврида ахборот технологиялари-персонал компьютерлар билан бошқариш тизимларига муҳим қилган ва иш фаолиятини энгиллаштиришга, сифатини яхшилишга ва тезкорликни таъминлашга олиб келган. Бу борада телевизион ишлаб чиқариш технологиясида ахборот технологиялари ҳам ўз ўрнини топди бу нафақат сифат, тезкорлик ва иш жойлари оптимизациясига, балки ижодкорларнинг техника имкониятларини ўрганиб ўз фикрларини тўла-тўқис амалга оширишларига олиб келди. Ночизиқли монтаж тизимининг авзаллиги чизиқли тизимга нисбатан қайта кўчириш жараёни амалга оширилмаган ҳолда ишлаш мумкин. Ундан ташқари янги лентасиз ишлаб чиқариш тизимига ўтказилгандан сўнг видеокассеталарга материал кўчирилмайди, бу эса тасвир сигнали сифат меёрларини ўзгармаган ҳолда эфирга узатилишини таъминлайди. Ночизиқли монтаж тизимлари 1973 йилдан бошлаб Оврўпа, кейинчалик АҚШ ва Япония давлатларида тадбиқ қилинган технология ҳисобланади. Ўзбекистонда биринчи бўлиб 1998 йилда “Sony” фирмасининг “Edit station-7”, “QUANTEL” фирмасининг “EDIT-BOX” ва “NEWS-BOX” ночизиқли монтаж тизимлари ишга туширилди. Бу тизимнинг технологияси монтаж дастурий таъминоти ўрнатилган компьютер базасидаги аппаратхона, асосан тасвир магнитофонларидан материал ночизиқли монтаж тизимига рақамлаштирилади ва файл кўринишига келтирилади. Рақамлаштирилган материал монтаж “тайм лайн”ида монтаж қилинади, овозлаштирилади, эффектлар билан безатилади ва титрлар кўйиб тайёр ҳолатга келтирилади. 1990 йилларнинг охирига келиб, персонал компьютерларнинг қуввати етарлича ривожлангач, компьютернинг тасвир ва овоз сигнали билан ишлаш масаласи ўртага ташланди. Бу муаммоларни ҳал қилиш учун фойдаланувчилар орасида ночизиқли монтаж тизимлари (Non Linear Editing system) деб ном олган техник ускуналар яратилди. Бу ускуналар таркибига тасвир ва овоз картаси, овоз кучайтиргич ва карнай ҳамда компакт диск

номини олган доимий ташқи хотира дискюритгичи билан бирга монтаж қилиш дастурий таъминоти кирди. Бу қурилма ва дастурий таъминоти билан таъминланган компютерлар мультимедиа компютерлари деб аталади.

Ахборот технологияларида мултимедиа сўзи жуда кўп учрайди ва у кўпинча муҳит деб таржима қилинса-да, мулоқот деган маънода ҳам ишлатилади. Компютер мультимедиали бўлиши учун биринчидан, мультимедианинг техник таъминоти, иккинчидан, унинг дастурий таъминоти ва учинчидан, мультимедиа ахборотлари мавжуд бўлиши керак. Мултимедиа маҳсулотлари деб, оддий ахборот матн ва графикадан ташқари овоз ва видео ахборотлар ҳам таркибига кирган ва бундан ташқари, оддий видеодан фарқ қилиб, таркибига ахборотлар оқимини бошқариш фармоишлари ҳам кирган дастурий воситаларга айтилади. Дастурий таъминотлар Windows операцион система таркибига кирган бўлиб, уларни чақириш учун Пуск тугмасини босиб, Програми бўлимига кирмиш; ундан Стандартние бўлимига ўтиб, ундаги Развлечения бандига кирмиш ва ундан керакли дастурни танлаб, ишга туширамиш. Ҳозирги пайтда мультимедиа билан ишлаш учун мўлжалланган кўплаб дастурлар мавжуд. Уларга мисол қилиб, мусиқани ешитиш учун мўлжалланган Windows (Windows амплифийер - Windows овоз кучайтиргичи); видео кўринишидаги ахборотларни таҳрир қилиш учун мўлжалланган Adobe Premiere 6 дастурларини келтириш мумкин.

2.4. Монтаж қилишда фойдаланиладиган дастурий таъминот(рендеринг)

“Adobe Premiere Pro CC” да монтаж қилиш технологияси

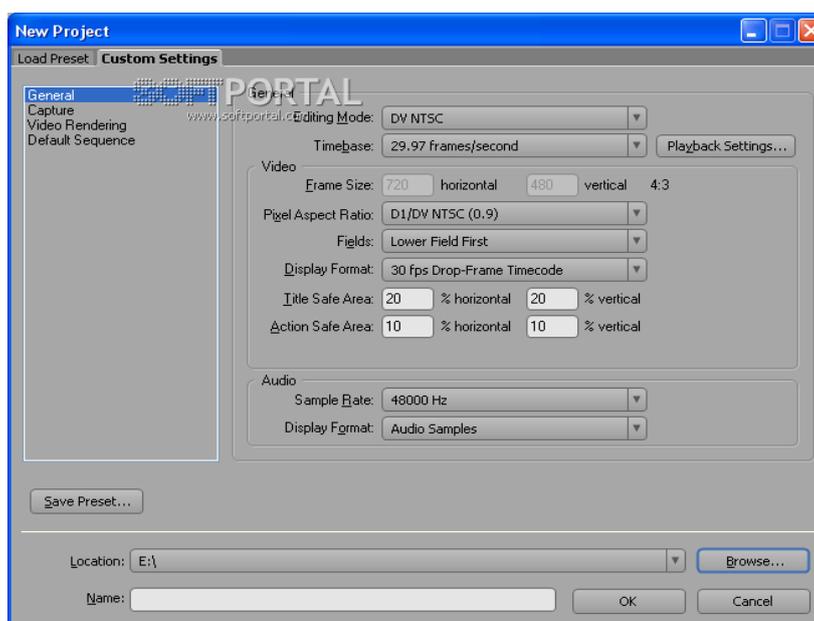
“Adobe Premiere Pro C.C” – фрагментларни рақамлаштириш ва улар орасида кўплаб ўтишлар билан монтаж қилувчи мураккаб дастурий маҳсулот бўлишига қарамай кўпгина телекомпаниялар ушбу дастурий таъминотдан

фойдаланиб келмоқда. Бу битирув малакавий ишида “Adobe Premiere ProС.С” да тасвир монтаж қилишни кўриб чиқамиз.

Дастур ўрнатилганидан сўнг Start (Пуск) ва асосий менюдан “Adobe Premiere Pro” танланган ҳолда дастурга кирилади. Юкланиш амалга ошганидан сўнг Adobe Premiere ойнаси ва унинг диалогли ташриф ойнаси очилади. Бу ойнадаги мос тугмаларни босган ҳолда янги лойиҳани очиш — New Project (Лойиҳа яратиш), мавжуд бўлган лойиҳа файлини очиш Open Project (Лойиҳани очиш) ёки система бўйича ёрдам олиш мумкин Help (Ёрдам). Агарда сиз янги лойиҳа яратиш ойнасини танласангиз у юкланишидан олдин лойиҳани таҳрирлаш давомида талаб қилинадиган ойна параметрларини (кўрсатув ёки лавҳа ўлчами, кадрлар частотаси, кадрлар рақамланиши ва бошқалар) ўрнатишни талаб қилади.

Энди ўзимиз янги лойиҳа яратамиз ва дастур интерфейсини имкониятлари балан танишиб чиқамиз.

1. Таклиф қилинган диалогли ойнадан New Project (Лойиҳа яратиш) танлаш орқали янги лойиҳани очамиз.



2.4.1-расм. DV - PAL сошлашлар тўпламидан бирорта лойиҳа танланадию

2. New Project (Лойиха яратиш) янги лойиха очилаётганда чап томондаги менюдан Available Presets (Доступные предустановки) ва DV - PAL - Standart 32kHz (Рақамли тасвир - стандарт PAL – Стандарт товуш 32 кГц) пунктни танланг. Бу биз кейинчалик Premiere дастур билан ишлаётганда кўрсатув яратилаётганда PAL форматида иш олиб боришни таъминлайди. Биз бирорта ўрнатишларни танлагандан сўнг ўнг тарафдан Description (Описание) танланади.
3. Лойиха номини Name (Номи) матн майдонига ёзилади. Масалан, tuit. Ҳамда бу файлни қаерга сақлаш йўли танланади.
4. Сўнгра New Project (Лойиха яратиш) диалогли ойнасидан ОК тугмаси босилади.

Ойна ва закладка

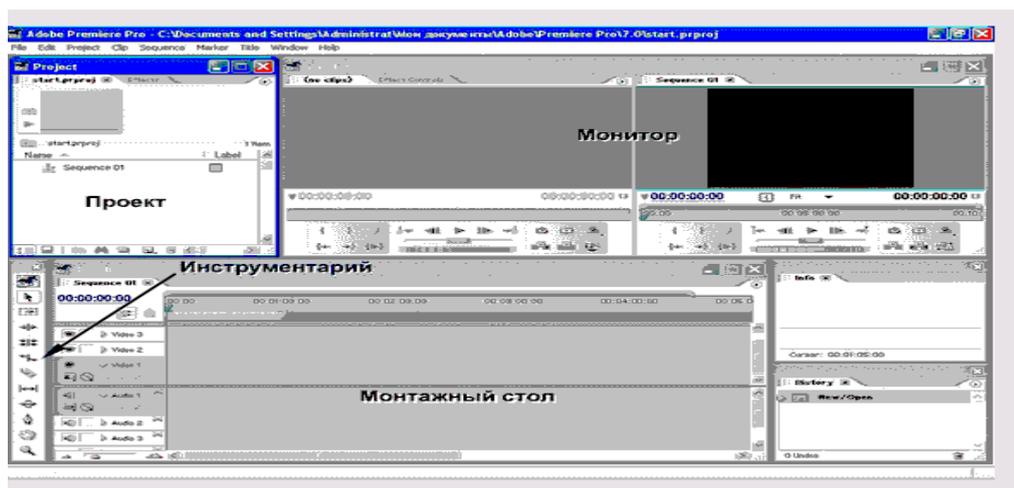
“Adobe Premiere Pro” дастури ўрнатилганидан сўнг асоий ойнада бир нечта кичик ойналар очилади. Бу ойналарнинг ҳар бири кўрсатувни монтаж қилиш учун ўз функцияларига эга. Бу ойналарнинг энг муҳимари учта (2.3-расм):

Project (Проект) — лойиха таркибини бошқариш учун (тахрирланаётган кўрсатувни ва ташқи файллардан импорт қилинган маълумотларни);

1. Timeline (Монтаж ёки Монтаж столи) — клиплардан (қисқа эпизодлар) ташкил топган вайтинчалик шкалаларни схематик жойлашиши бўйича кўрсатувни монтаж қилиш учун;
2. Monitor (Монитор) — кўрсатув ва клипларни дастлабки кадрлар расмларини кўриш учун, шунингдек, визуаль монтаж учун ишлатилади.

Premiere dasturi hozirgi kunda multimedia sohasida eng ko'p qo'llaniladigan dasturlardan biri hisoblanadi. Ayniqsa, televideniya sohasida salmoqli o'rin egallaydi. Dastur teleko'rsatuvlar, videolavhalar, ijtimoiy ro'liklarni montaj qilishda effektlar, instrumentlar borasida yetarlicha bazaga ega. Bundan tashqari Premiere dasturi Vizual effektlar, kompozitsiyalar yaratishga mo'ljallangan Adobe After Effects dasturi bilan bog'lanuvchi ko'prikkaga ega. Bu esa bevosita ish jarayonida montaj qilinayotgan videofaylni After Effects dasturida ochib, keraklicha effektlar bilan boyitish imkoniyani beradi. Hozirda bu imkoniyatdan unumli foydalanilmoqda.

Project oйнаси kўrsatuvlar va klipplar bibliotekasi hisoblanadi. Bo'shqa ikkita oйна esa montaj jaraёnini bo'shqariш учун ishlatiladi. Barча учта oйнанинг юқори қисмида закладкага эга бўлиб маълум бир объектлар бўйича керакли маълумотларни олиш имконини беради. Хусусий ҳолда, Timeline ва Monitor oйналари жорий вақтда очилган кўрсатувни идентификатори ҳисобланади. “Adobe Premiere Pro” га янги кўрсатув кўшилиши билан автоматик равишда янги лойиҳа очилади (2.3-расм) ва Sequence 01 билан номланади. Бундай номли сатрлар Project oйнасида жойлашади, уларнинг закладкалари Monitor ва Timeline шу актив oйнада очилади. Агарда лойиҳанинг Monitor ва Timeline oйналарида янгиси яратилган ёки очилган бўлса актив кўрсатувни белгиланган закладкадаги Sequence 2 кўрсатув орқали аниқлаш мумкин.



2.4.2-расм. “Adobe Premiere Pro” юклангандан кейинги ойнаси



2.4.3-расм Time line ойнасида учта кўрсатув очилган ва улранинг активи Sequence 02 кўрсатуви саналади.

кўрсатувни монтаж қилишда фойдаланувчи учта ойнадан ташқари экранда яна бошқа бир нечта ишни олиб боришга кўмаклашувчи ойналар палитраси ҳам очилади. Улар қўшимча мақсадларда ишлатилиб монтаж жараёнини осонлаштиришга ва қўшимча маълумотлар чиқаришга ёрдам беради.

3. History (Журнал) —кўриш учун хизмат қилувчи палитра ва кўрсатувни энг охирги ўзгартиришларни бекор қилишга ёрдам беради;

4. Info (Маълумот) — қўшича контекст менюларни чиқарувчи палитра (одатда кўпинча белгиланган объект бўйича маълумот олиш имконини беради).

“Adobe Premiere Pro” да монтаж қилиш жорий клипга аниқ бир амалларни бажариш орқали амалга оширилади. Бу ишларни аниқ бир инструментлар орқали амалга оширилади. Вақтнинг маълум бир вақти учун фақатгина битта асбоб билан ишлаш мумкин. Бу асбоблар махсус Tools палитрасидан фойдаланган ҳолда амалга оширилади.

“Adobe Premiere Pro” нинг интерфейсида келтирилган коситалардан ташқари яна қўшимча палитра ва ойналар мавжуд. Улар кўрсатувни монтаж қилиш жараёнларини осонлаштиради (масалан, бир нечта асосий ойналарни дубллаш учун), ёки қўшимча имкониятларни бошқаришга имкон беради (масалн, титрларни яратиш ёки қўшимча махсус эффектларни қўллаш).

Бундай қўшимча ойналарга қуйидагилар киради:

5. Effects — эффектларни ўтишини қўшган ҳолда клипларга ҳар хил эффектларни қўшиш;
6. Effect Controls — белгиланган эффектларни бошқаришва уларни параметрларини ўрнатиш;
7. Title Designer — титрлар билан клипларни таҳрирлаш ва яратиш учун ишлатилади;
8. Audio Mixer — клипларни товушларини анъанавий микшенларини созлаш учун.



2.4.3-расм. Window менюсини ёрдамида экранга яширинган ойналар чиқарилади

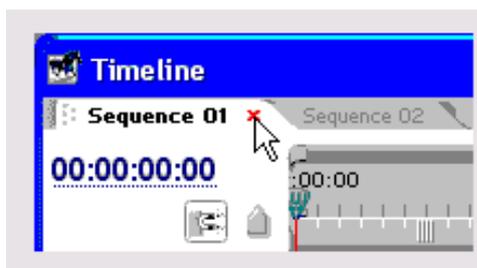
Ҳар бир фойдаланувчи ўз иш столидаги фойдаланиладиган ойналарни ўлчамларини ўзи хоҳлаган кўринишга ўзгартириб олиши мумкин. Ушбу ойналардан биттаси, яъни ёрқин рангга эга бўлгани актив ҳисобланади. 2.3-расмдаги актив ойна Project ҳисобланади. “Adobe Premiere Pro” да фойдаланувчининг барча ҳаракатлари актив ҳисобланади. У ёки бу ойнани актив қилиш учун уларни сичқонча билан чертишни ўзи кифоя.

Ихтиёрий ойнани стандарт Windows операцион тизимидаги Close бошқарув тугмаси орқали ёпиш мумкин. Ёпилган ойнани экранга чиқариш учун Window командалар менюсидан фойдаланилади.



2.4.4-расм. Ойнани бошқариш тугмалари

Premiere бир вақтнинг ўзида бир нечта кўрсатувларни таҳрирлаш имконига эга. Улар ойналар закладкаси асосида амалга оширилади. Закладкали ойналарни ёпиш махсус кўриб чиқилган тугмалар орқали амалга оширилади (2.7-расм).

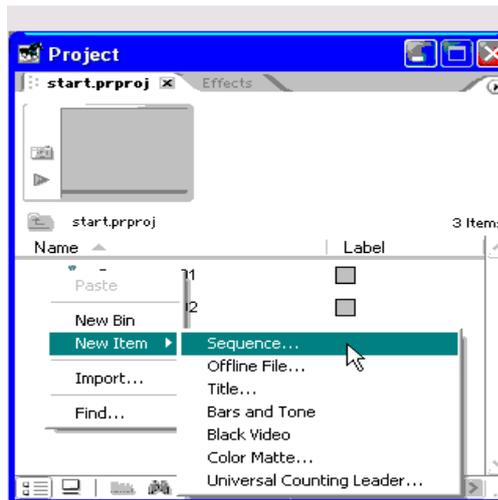


2.4.5-расм Ёпиш тугмалари орқали ойналардан бири ёпилади

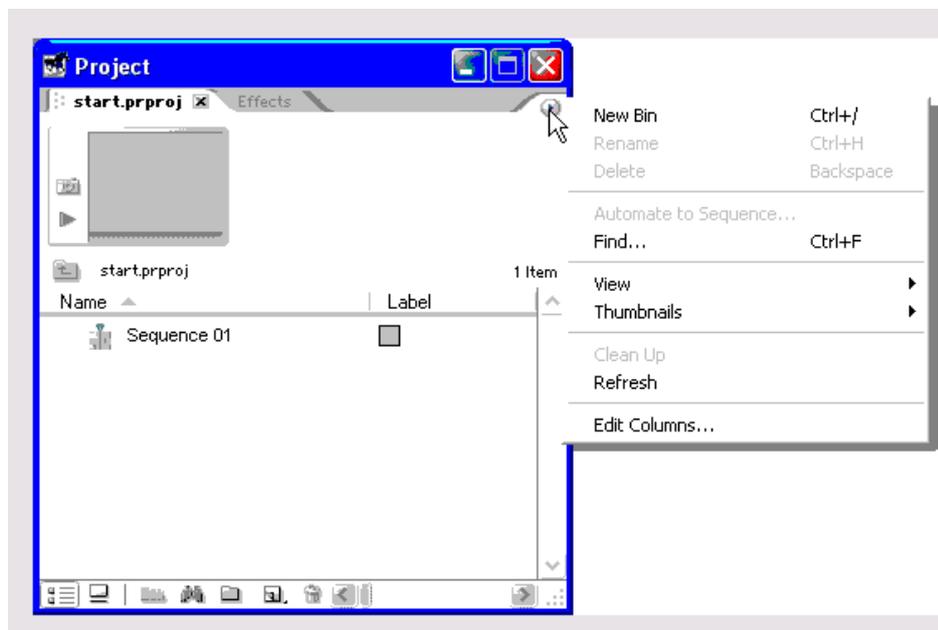
Бошқарув элементлари

“Adobe Premiere Pro” да кўрсатувларни монтажи ва клипларни бошқариш бўйича бу жараёнларни амалга оширувчи унинг интерфейсида куйидаги элементлар мавжуд:

- Юқори меню — “Adobe Premiere Pro” ойнаси бошида турувчи сатрлар менюси;
- Контекст меню —интерфейснинг ихтиёрий жойида сичқончани босган ҳолда чиқувчи контекст меню. Бу таҳрирлаш учун жудаям қулай бўлиб, керакли жойга уни ишга туширган ҳолда ҳосил бўлган менюдан лойиҳанинг кейинги ишларини амалга оширишда ёрдам берувчи керакли командаларни олиш мумкин (2.4.5-расм);
- Ойна ва палитралар менюси (window menu) — специфик менюлар бўлиб, “Adobe Premiere” компанияси маҳсулотлари учун хос ва Windows операцион ситемасида ишловчилар учун жудаям қулай бўлган тугмаларга эга Бу менюлар учбурчакли тугмаларни босиш орқали амалга оширилади. Бундай тугмалар деярли барча палитраларда ва ойналарда мавжуд. Ҳамда улар тугмалар командасини ишга тушириш орқали амалга оширилади (2.4.6-расм);



2.4.6-расм. Контекст менюнинг маълумотлари унинг чақирилган жройига боғлиқ



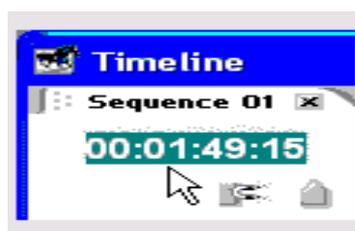
2.4.7-расм. Project ойнаси менюлари

- Асбоблар панели — кўп сонли панеллар рўйхати ва ҳар хил бошқарув элементларидаг ташкил топган;
- Иссиқ тугмалар — малкали фойдаланувчилар учун жуляям қулайликлар туғдиради. Агарда сиз маълум бир командаларни тез-тез бажарадиган бўлсангиз уларни иссиқ тугмалар орқали бажариш асбоблар панелини чақириб краклисини танлаб олишга нисбатан жудаям қулайликлар туғдиради.

- Ҳар хил сонли параметрларни регуляровка қилишда ишлатиг учун мўлжалланган интерфейсинг характерли элементлари яъни регуляторлар параметрлари ва актив ёзувлар. Масалан, шундай ёзувлардан бири Timeline ойнасидаги жорий кадрда акс этувчи тайм-кодни келтириш мумкин (2.4.5-расм). Актив ёзувларни параметрларини сонли қийматларини клавиатура ёрдамида уларни белгилаш билан ўзгартириш мумкин. Бунинг учун звга сичқонча кўрсаткичи бисилади ва ўзгартирилади. Сичқончанинг ошириш ёки камайтириш параметрларини ўзгартириш асосида мосравишда уларнинг қиймати оширилади ёки камайтирилади (2.4.6-расм).



2.4.8-расм. Актив ёзув



2.4.8-расм. Клавиатурадан тайм-кодни киритиш

- Рўйхатлар-интерфейсинг яна бир имкониятларидан бири мураккаб дастурлар учун муҳим саналиб у ёки бу объект параметрлари учун компакт формалар гуруҳини чиқариб беради. Бу рўйхатлар иерархик кўринишда ишлаб чиқилган. Рўйхатни кўринмайдиган қисмини чиқариш учун ўнг тарафдаги учбурчакли тугмани босишни ўзи етарли.

Очилган ойнани кўринмайдиган ҳолатга ўтказиш учун ҳам шу тугмани босиш талаб этилади. Бу ҳолатда унинг йшналиши пастга йшналган бўлади.



2.4.9-расм. “Adobe Premiere Pro” даги эффектлар. Бу эффектлар иерархик кўринишда Effects бўлимида акс этган

Premiere интерфейсида муҳим элементларидан бири сичқонча кўрсаткичидир. Сичқонча кўрсаткичининг кўриниш у қаерда турганига қараб автоматик равишда ҳар хил шаклда ўзгариб боради.

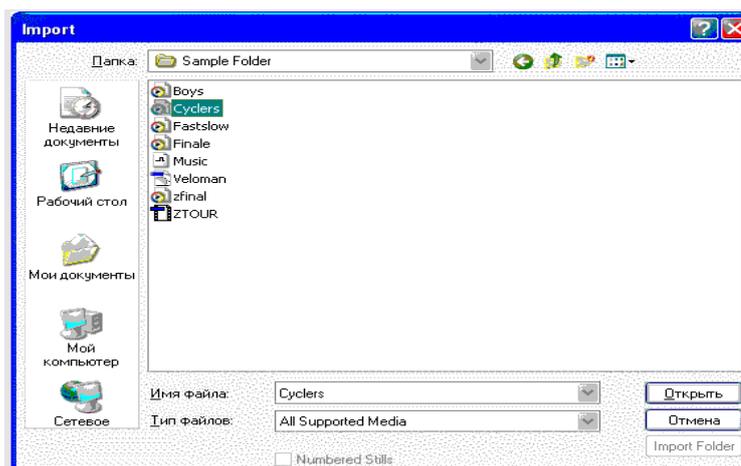
“Adobe Premiere Pro” да монтаж қилиш

“Adobe Premiere Pro” да роликни монтаж қилиш қуйидаги қисмлардан ташкил топади:

1. Асосий созлашларни танлаган ҳолда янги лойиҳа яратиш.
2. Дастлабки файлларни тайёрлагш ва уларни янги лойиҳага импорт қилиш.
3. Лойиҳага импорт илинган клипларни монтаж қилиш.
4. Ҳар хил махсус эффектларни қўшиш.
5. Керакли титрларни қўшиш.
6. Тайёр шаклга келтирилган кўрсатувни экспорт қилиш.

“Adobe Premiere Pro” алоҳида файлларни монтаж қилган ҳолда бошқариб бориш кўрсатув доирасида амалга оширилади. Лойиҳа сиз томонингиздан яратилаётган кўрсатувнинг асоси ҳисобланади.

“Adobe Premiere Pro” ни юкланиши асосида янги лойиха ҳосил қилдик (2.3-расм). Хусусий ҳолда бу яратилган лойиха битта кўрсатувдан ташкил топган бўлади. Сиз эса унга керакли файлларни қўшган ҳолда монтаж ишларини олиб боришингиз мумкин. Шунинг учун компьютерда қўшилиши керак бўлган видео-, аудио- ёки график файллар бўлиши керак. Улар устида монтаж ишлари олиб борилган ҳолда кўрсатув яратилади.



2.4.10-расм. “Import” диалог ойнасидан лойихага импорт қилиниши керак бўлган лойихани танлаш.

Premiereда монтаж ишлари билан танишиш учун оддийгина битта клипни импорт қилиб оламиз. Бунинг учун бизга компьютер дискида жойлашган ихтиёрий видео файл ас қотади.

1. File>Import (Файл>Импорт) юқори менюдан танланг.
2. Очилган Import (Импорт) диалог ойнасидан керакли файлни папкаларни танлаган ҳолда очинг ва уни белгиланг. Бизнинг ҳолда бу файл cyclers.avi (2.4.10-расм).
3. Сўнгра ОК тугмасини босинг.

Натижада Project (Проект) ойнасида танланган клип ҳосил бўлади (рис. 2.4.11) ва уни кўрсатувга қўйишда фойдаланиш мумкин.



2.4.11-расм. Импорт қилинган файл лойихада клип кўринишида пайдо бўлади.

Project лойиҳасида танланган клип ҳосил бўлганидан сўнг уни Timeline ойнаси орқали кўрсатувга кўчириб ўтказилади ва монтаж ишлари олиб борилади. Фойдаланувчи томонидан кўрсатувларни монтаж қилишда клипларни кесиш, уларни давомийлигини ўзгартириш, ҳар хил эффектлар ва титрларни қўшиш ва бошқа ишларни амалга ошириш мумкин. Ҳосил қилинган файл кўриб чиқилади ва қаттиқ дискка файл кўринишида экспорт қилинади. Агарда мос аппаратуралар мавжуд бўлган ҳолатда ташқи рақамли видео ускуналарига ҳам ўтказиш мумкин.

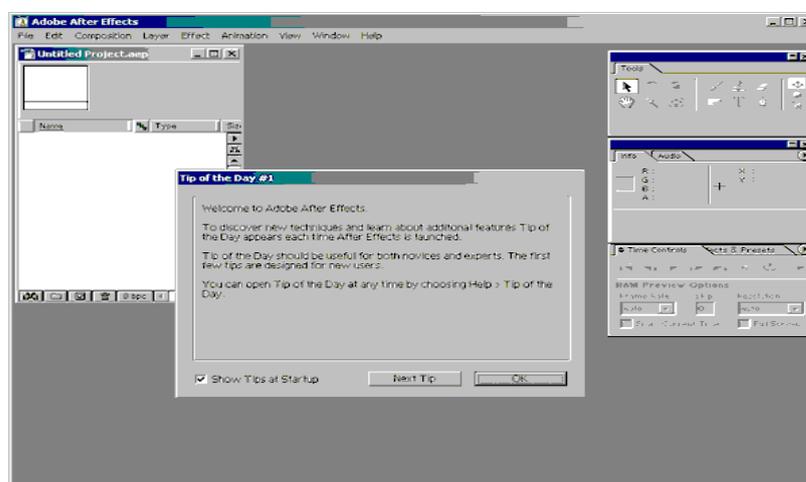
Монтажда клиплардан фойдаланиш учун уларни Project ойнаси орқали импорт қилиб олиш лозим. Кўрсатувда монтаж ишлари якунланганидан сўнг уларни ташқи медиа-файлларга экспорт қилиш мумкин.

2.4.12-расм.Эхпорт қилинган файл лойихада исталган форматдаги ролик кўринишида пайдо бўлади

2.5 Adobe After Effects 4.0 дастури.

“Adobe After Effects” дастурни юклаш учун Start тугмачасини босинг ва Windows операцион тизимнинг асосий менюсида Adobe After Effects 4.0. танланг. Кейинчалик, “Adobe After Effects” дастурни олдиндан сақланган проект файлларга сичқончани чап тугмачасига 2 мартта босиб юклашингиз мумкин. Бу файллар аер кенгайтгичка ега, масалан, start.aep.

Дастур юкланиши билан экранда янги (бўш) проект билан “Adobe After Effects” илова дарчаси очилади (2.5.1-расм). “Adobe After Effects” илова дарчаси ўз навбатида бир нечта кичик (дочерний) дарчалардан иборат (улар билан кейин таништирамиз). Tip of the Day (кун маслахати) мулоқот дарчаси фаол деб ҳисобланади ва унда фойдаланувчига “Adobe After Effects” иловаси билан ишлаш маслаҳатлар келтирилади. Ушбу мулоқотни тўхтатиш учун ОК буйруқни ёки <Enter> клавишани танлаш кифоя. Агарда, янги маслаҳатларни кўриб чиқмоқчи бўлсангиз Tip of the Day мулоқот дарчасида Next Tip тугмачасини босинг.



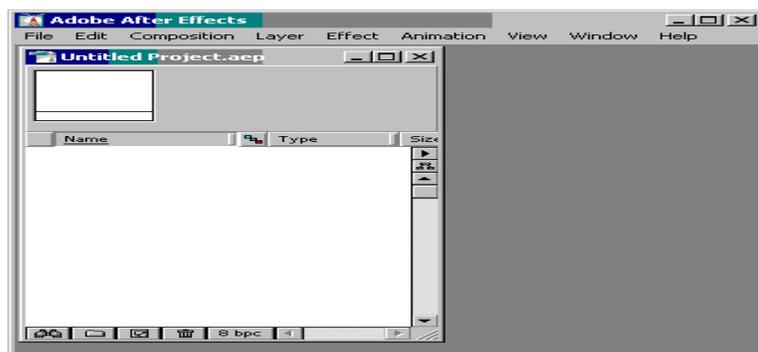
2.5.1-расм. “Adobe After Effects” юклангандан сўнг экранда очилган дарчанинг кўриниши.

“Adobe After Effects” юклангандан сўнг маслаҳатлар дарчасини бекор қилмоқчи бўлсангиз Tip of the Day (кун маслахати) дарчасидаги Show Tips at Startup (Выводить советы при запуске) байроқчасини олиб ташланг.

Project дарчаси. “Adobe After Effects” да ишни Project (2.18-расм - расм.) дарчасида берилган ҳаракатлардан бошлаш керак. Ушбу ҳаракатлар монтаж жараёнида фойдаланиладиган дастлабки клип "кирпичик" ва иш натижа “композиция”ларнинг ўзига хос кутубхонасидир.

Шу ерда ва кейинчалик клип сўзи билан (Adobe Premiere дастурнинг терминлар аналогиясига кўра) дастлабки медиа-файллар (After Effects да қайта ишлаш учун сиз орқали тайёрланган файллар)ни назарда тутамиз.

Кўрсатув термини (“Adobe After Effects” оdatига кўра, композиция термини) “Adobe After Effects” да сизнинг ишларингиз натижасига қўлланади. Иш бошида клиплар олдиндан тайёрланган ташқи файллардан олинади (импорт қилинади). Ишнинг охирида эса яратилган кўрсатув медиа-файлга ёки видеолентага (кеаркли аппаратуранинг мавжудлигида) ёки бошқа ташқи рақамли видеоқурилмасига отказилади (экспорт қилинади).



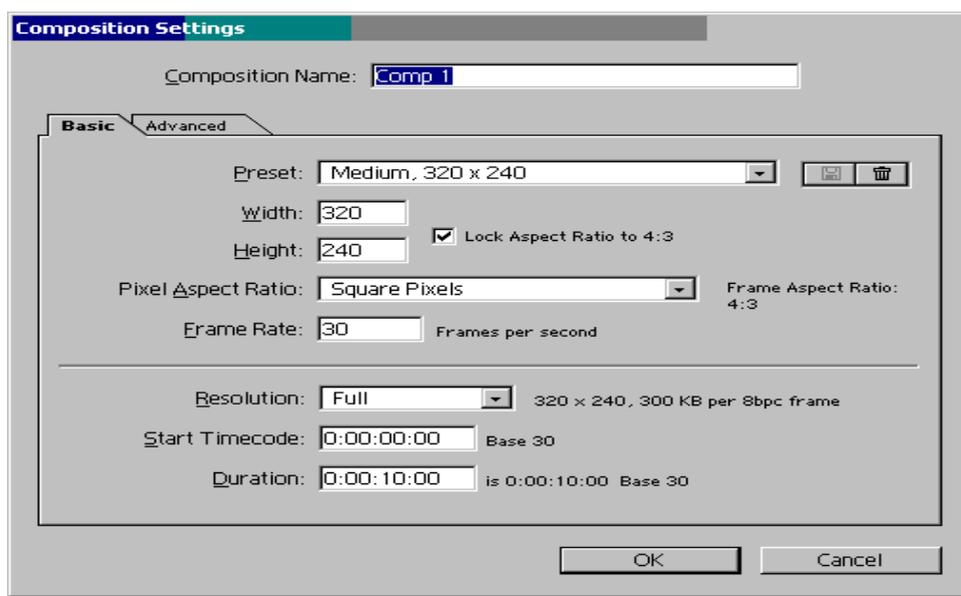
2.5.2-расм -расм. Project дарчаси янги номланмаган Untitled Project проекти билан.

“Adobe After Effects” дастурида кўрсатув яратиш жараёнини бошқаруви, Adobe Premiere дастуридагидек, проект (project) тушунчасига асосланган. Microsoft Word дастурининг аналогиясига кўра “Adobe After Effects” проект мазмунан Wordда яратилган хужжатга мос. Лекин, Word да матнли хужжат яратасиз, “Adobe After Effects” проектида эса – кўрсатув. Шунинг учун прект бу монтаж бўйича харакатларни ўзига ҳос дастурга ёзиш ва кўрсатувнинг баъзи бир элементларига махсус тасвир эффектларни қўшишдир.

Project дарчаси – асосий дарча. Ушбу дарча ўз ичига проектда фойдаланиладиган барча клипларни камраб олган. Дарча номида проектнинг номи, яъни проект сақланган файлнинг номи келтирилган (2.5.3-расмда проект номи сичқонча кўрсаткичи орқали кўрсатилган). Янги проект яратиш ишларининг бошида Project дарчаси бўш ва кейинчалик кўрсатув яратишда керак бўлган дастлабки материалларни тўлдиришга тайёр бўлади.

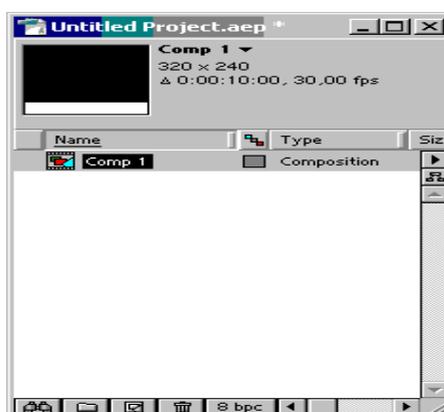
Project дарчасига янги элементни қошиб кўрамиз. Аниқроғи, янги композицияни, кейинчалик монтаж қилинадиган янги кўрсатувни яратамиз. Бунинг учун:

1. Composition менюсида New Composition пунктни танлаймиз
2. Composition Settings мулоқот дарчасида, параметрларни ўзгартирмаган холда ОК тугмачасини босамиз (2.5.2-расм).



2.18-расм. Composition Settings мулоқот дарчасининг параметрларини ўзгартириш мумкин.

Натижада Project дарчасида янги Comp1 элементи пайдо бўлади (2.5.3-расм), ва автоматик равишда иккита янги Timeline и Composition дарчалари ҳам очилади. Улар ёрдамида яратилаётган кўрсатувни тахрирлаймиз (2.5.4-расм).

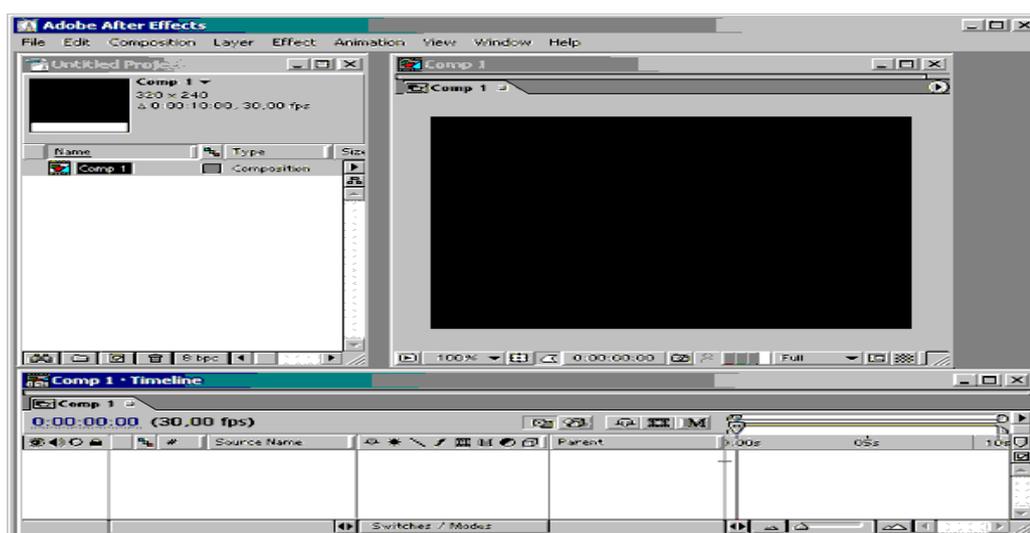


Расм. 2.5.3. Project дарчасининг рўйхатига янги композиция кўшилди.

“Adobe Premiere Pro” фойдаланувчилар учун “Adobe After Effects” дастурнинг Composition дарчаси қўлланилиши бўйича “Adobe Premiere Pro” дастурнинг Monitor дарчасига мос.

“Adobe After Effects” дастурида, одатта бир хил операциялар фойдаланувчи томонидан хир хил харакатлар орқали бажарилиши мумкин – жумладан, асосий меню ёки контекст меню, клавиатура ёки асбоблар қатори (панели)даги, пиктограмма кўринишидаши, тугмачаларни, ҳамда палитрани ишлатиш орқали. Ушбу қолланмада, операцияни бажаришнинг барча усулларини айтиб ўтган ҳолда, битта ёки иккитасида (авзалроғи контекст меню ёки асбоблар қаторидаги бўйруқлар, клавиатура иложи борича камрок ишлатилади). “Adobe After Effects” да иш тажрибангиз ошиши билан ҳар хил усулларни ўрганишингиз ва ўзингизга қулай болганини танлашингиз мумкин.

Аслида, Composition дарчасининг сарлавҳасида дарчада очилган композициянинг номини кўрасиз. Шунга қарамасдан, аниқлик учун, ушбу дарчани Composition деб атаймиз.



2.5.4-расм. Timeline ва Composition дарчаларда янги композициянинг очилиши

Экранда пайдо бўлган Timeline и Composition дарчаларни ёпамиз, чунки, биринчидан, уларни, проектга зарар етказмаган холда, вақтинча яшириш мумкинлигини кўрсатиш учун, иккинчидан керак вақтда уларни қайта очишни ўрганиш учун.

1. Close дарчасининг ўнг тепа бурчагида жойлашган бошқарув тугмасасини босиб Timeline дарчасини ёпинг.
2. Composition (Композиция) дарчасини худда шу тарзда ёпинг.
3. Агарда, Project дарчаси билан бирга бошқа кичик дарчалар мавжуд бўлса, уларни ҳам худда шу тарзда ёпинг.

Ушбу ҳаракатларнинг натижасида экранда фақатгина Project дарчаси очик қолади.

Дарчани бошқариш (дарчанинг тепа ўнг бурчагида жойлашган) тугмачаси орқали Project дарча ёпилиши, жорий проект устидаги ишларини томонлашини билдиради ва барча дарчалар автоматик равишда ёпилади. Шунинг учун, агарда сиз таҳрирлаш ишларини давом этмоқчи бўлсангиз, Project дарчасини ёпманг.



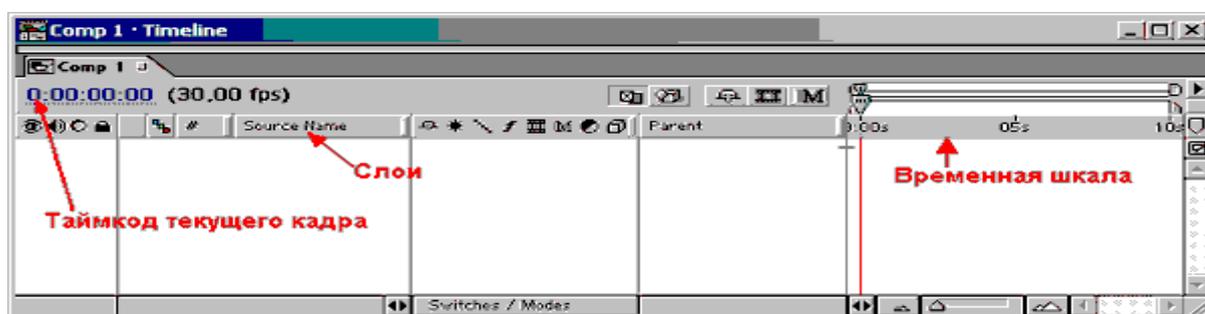
2.5.5-расм. Учта янги бўш композициядан иборат бўлган проект.

“Adobe After Effects 4.0” да бир вақтда бир нечта кўрсатувларни таҳрирлаш мумкин. Агарда, масалан, янги композиция яратиш вазифалар кетма-кетлигини яна бир бора бажарсангиз Project дарчасининг рўйхатида Сомр 2 деб номланган янги элемент пайдо бўлади. Худда шу тарзда Сомр 3, Сомр 4 ва ҳ.к. кўрсатув ларни яратиш мумкин (2.3.6-расм). Хар бир янги яратилган композиция мустақил равишда Timeline ва Composition дарчаларда

тахрирланади, ва битта композиция иккинчи композициянинг тузилиш қисми сифатида унга киритилиши мумкин.

Timeline дарчаси. Timeline (2.5.4-расм) дарчаси дастлабки клиплар ёрдамида кўрсатув яратиш жараёнини бошқариш учун қўлланилади.

Timeline дарчаси экранда яширинган бўлса, уни очиш учун, Project дарчасинидаги сизга керакли композицияни (бизнинг холда Comp 1 элементи устига сичқонча белгисини оборман холда икки мартда сичқончанинг чап тугмачасини босасиз. Натижада Comp 1 кўрсатувида тегишли Timeline и Composition дарчалар экранда намоён болишади.



2.5.5-расм. Timeline дарчасининг тузилиши.

Агарда сиз Adobe Premiere иловаси билан илгари ишлаган бўлсангиз, ушбу интерфейснинг қўлланилиш мақсади ва элементларнинг асосий хусусиятлари сизга танишдир. Аммо, “Adobe After Effects” илованинг Timeline дарчаси камида иккита ўзига хос ва бошқалардан ажратиб турадиган муҳим хусусиятларга эга.

Биринчидан, у битта ёки бир нечта иловаларни ўз ичига олиши мумкин (проектдаги умумий композицияларга нисбатан). 2.5.5-расмда бизда мавжуд бўлган битта композиция кўрсатилган. Бир нечта композициялар орасидаги ўтиш сичқонча ёрдамида бажарилади (2.5.6-расм).

Иккинчидан, тахрир харакатлари бажарилаётган асосий объект, бу Premiere дастурдаги клип эмас, “Adobe Photoshop” дастурдаги қатламдир. Шунинг учун Timeline дарчада кўрсатувни тахрир этиш жараёни “Adobe Photoshop” дастурида тасвирларни тахрирлаш жараёнига ўхшаб кетади ва

қуйидагилардан иборат. Кўрсатувни ташкил этувчи клиплар бир бирини устида жойлашади. Қатламларнинг рўйхати Timeline дарчанинг чап томонида жойлашган. Қатламлар фақатгина сиз олдиндан тайёрлаган ёки бошқа жойдан олинган дастлабки медиа-фаллардан иборат эмас, балки рангли заставкалар, сиз орқали яратилган матнлар, тасвирлар, анимациялар ва ҳ.к. дир.

2.5.5-расмда битта ҳам қатлам йўқ, чунки биз уларни хали яратилаётган кўрсатувга қўшганимиз йўқ. Қатламлар фойдаланувчи белгилаган тарзда устма уст жойлашади ва шу тарзда кўрсатув кадрларини яратган холда тасвирлар ҳам жойлашади. Бунда ҳар хил қатламларга ҳар хил ёруғлик, маска, спецэффект, анимация ва бошқа элементлар характеристикалари тайинланади. “Adobe After Effects” дастурнинг ушбу хусусиятлари ва имкониятлари бошқа компьютер видеомонтаж воситалари ичида авзаллигини билдиради. Timeline дарчасига бир неча қатламларни жойлаштиради, дарчанинг кўриниши қай тарзда бўлади. Уни китоб варроқлагандек кўришингиз мумкин.

Албатта, “Adobe After Effects” иловада кўрсатувни таҳрирлаш деганда ҳар бир кадр устида ишлашимизни эсимиздан чиқармаслигимиз керак. Шунинг учун қатламларнинг жойлашиш кетма-кетлигини кўрсатув вақтига нисбатан боғлашимиз керак. Шу мақсадда Timeline дарчасининг ўнг тарафида, ҳар бир кадрнинг композициянинг ҳар бир қатлами учун жойини аниқловчи, вақт шкаласи ёки вақт линейкаси (time ruler) келтирилган.

Композициянинг битта кадр доимий белгиланган бўлади. Ушбу ҳолат таҳрирлаш линияси ва ползунли регулятор кўринишида бажарилган жорий кадрнинг индикатори ёрдамида тасвирланади. Таҳрирлаш чизиғи – бу видеоредакторларга хос бўлган ва аниқ бир жойда вақт шкаласини кесиб ўтувчи вертикал чизиқ кўринишдаги интерфейснинг муҳим чизиғидир. Шундай қилиб кўрсатувнинг ҳар бир вақти учун аниқ бир кадр тайинлади,

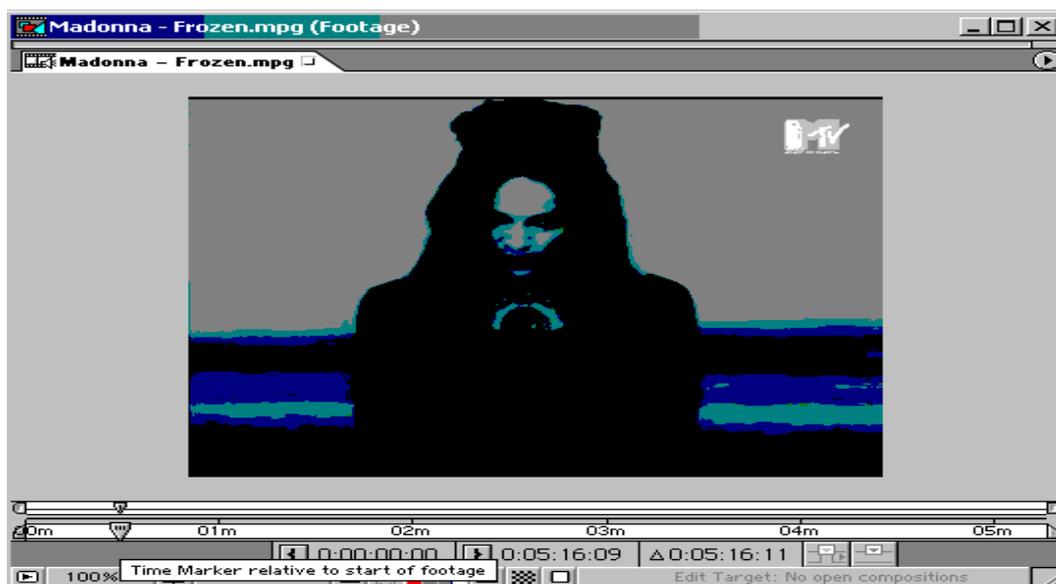
уни жорий кадр деб атаймиз. Жорий кадрнинг Таймкоди Timeline дарчанинг тепа чап қисмида актив ёзув (чизилган) кўринишида берилган.

After Effects иловасида ва видео редакторларда умуман жорий кадрнинг ажралиши оддий матнли (Microsoft Word ёки Notepad каби) редакторда яратилган матндаги курсор жойини белгилашга ўхшайди. Жорий кадрнинг тасвирлари Composition (Композиция) дарчада намоиш этилади, ва фойдаланувчи кўрсатув таҳририда фойдаланилаётган барча операциялар айнан жорий кадрга қўлланилади.

Шундай қилиб, “Adobe After Effects” да композицияни монтаж жараёни дастлабки клипларни вақт шкаласи қаторида жойлаштирилиши ва уларга ҳар хил эффектларни қўлланишидир. Timeline дарчасида кўрганимиз аслида фойдаланувчи орқали таҳрир қилинаётган кадрнинг ёзилишидир ва ҳар бир кадрнинг кўринишини аниқлайди. Яъни, клипларни қатлам бўйича жойлаштирилиш схемаси ва уларга ҳар хил эффектларни қўллаш “Adobe After Effects” пректини файлга ёзишдир.

Layer, Footage ва Composition. Composition дарчаси кўрсатувнинг аниқ бир кадрини акслантириш учун мўнжалланган ва тузилиши ва қўлланиши бўйича, медиа файлларни акс этиш (Microsoft Windows Media Player ёки Apple компаниянинг Quick Time) қурилмаларига ўхшайди. Ёрдам берувчи Layer ва Footage дарчаларни кўриниши ҳам шундай. Фақат улар мос равишда композицияга киритилган қатламлардан бирини ёки натижавий материални кўриш учун мўнжалланган (2.5.6 расм).

Айтиб ўтилган дарчаларнинг бирини очиш учун проектда керакли элементлар (композициялар, қатламлар ва клиплар) олдиндан яратилган бўлиши лозим. Хозерча бизнинг проектимиз битта бўш композицияга эга. Composition дарчаси бўш жорий кадр Comp 1 композицияси билан.



2.5.7-расм. Тайёр бўлган роликларни кўриш учун мўлжалланган Footage дарчаси.

Footage дарчаси композицияни ёки унинг айрим қатламини ёки тайёр бўлган клипни керакли дарчада очиш учун :

Composition дарчани очиш учун - Project дарчасидаги композиция номига икки мартта сичқонсанинг чап тугмачасини босинг, бунда Composition дарчаси билан бирга Timeline дарчаси ҳам очилади;

Layer дарчани очиш учун - Timeline дарчасидаги композициянинг керакли қатлами номига икки мартта сичқонсанинг чап тугмачасини босинг;

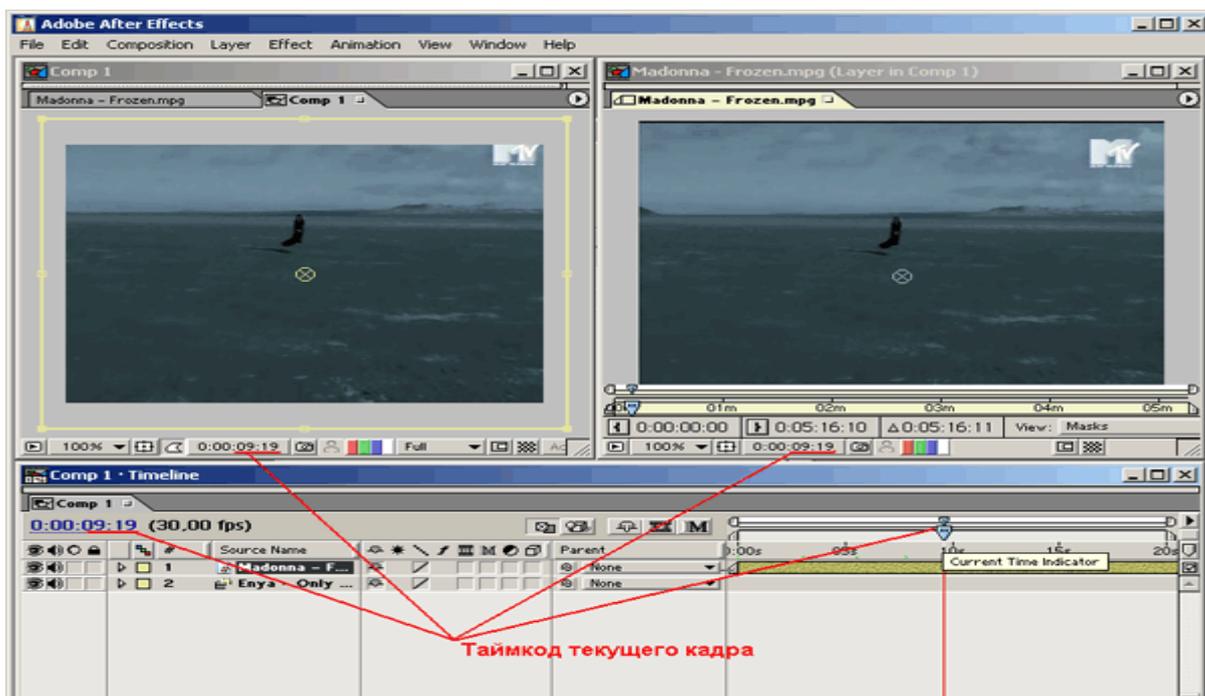
Footage дарчани очиш учун - Project дарчасида тайёр бўлган материал (видео- ва аудиофайл, рангли заставка ва ҳ.к) клип номига икки мартта сичқонсанинг чап тугмачасини босинг, Adobe Premiere фойдаланувчиларга Adobe Premiere иловасидаги Composition дарчасига Monitor дарчаси мантикий тўғри келади, Footage дарчасига эса - Clip дарчаси. After Effects дастури учун Layer дарчаси уникал деб ҳисобланади, чунки фақат унда таҳрирлаш жараёни қатлам бўйича бажарилади.

Бир томонда Composition ва Layer дарчаларнинг иккинчи томонда Footage (Клип) дарчанинг қўлланилиши ҳар хил. After Effects иловасида Composition ва Layer дарчалари композицияни таҳрирлаш жараёнини бошқариш ва ҳозирча мавжуд бўлмаган кўрсатувнинг кадрларини акс этиш

учун мўлжалланган, Footage дарчаси эса тайёр бўлган медиа файлларни (файлларга ўзгартириш киритиб бўлмайди) намоиш этади. Шунинг учун ушбу дарчаларнинг тузилиши бир биридан фарқ қилади: биринчиларда (2.5.5-2.5.6-расм) кўрсатувни тахрирлашда ишлатиладиган бошқарув спец элементлари мавжуд, иккинчисида (2.5.7-расм) эса – оддий медиа – проигрывательни бошқарув стандарт элементлари (Старт, Стоп ва ҳ.к. тугмачалар). Старт тугмачасини босганда тайёр бўлган клипни кўриш мумкин.

Жорий кадрнинг номери (бошқача айтганда, унинг таймкоди) “Adobe After Effects”нинг барча дарчаларида бир вақтда аксланади, шунингдек, Composition дарчанинг паст қисмида. Timeline дарчасидаги тахрирлаш чизиғи ва жорий кадр индикатори жорий кадрга кўрсатади (2.5.8-расм).

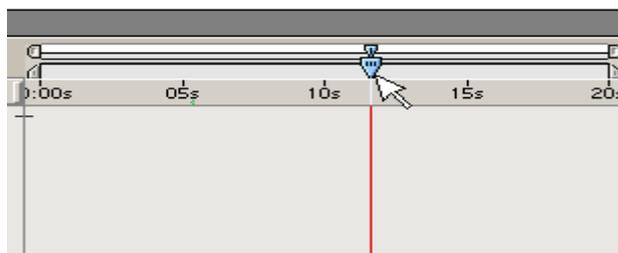
Ахамият берган бўлсангиз (2.5.8-расм) Layer дарчасида бошқа жойларга нисбатан кадрнинг бошқа номери кўрсатилган. Гап шундаки, Layer дарчаси кўрсатувда тахрирлаш чизиғи орқали белгиланган кадрни намоиш этади ва ушбу кадрнинг таймкодини кўрсатув бошидан эмас, қатлам бошига нисбатан белгилайди. crawford.mp4 қатлами композициянинг бошидан бошланмагани учун Layer ва Composition дарчаларда жорий кадрнинг таймкодлари хар хил.



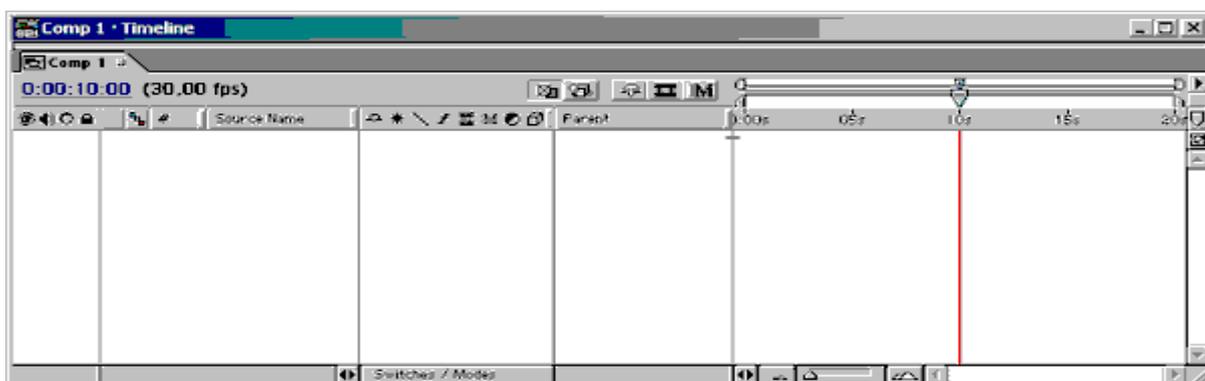
2.5.8-расм. Composition ва Layer дарчалар доимо Timeline дарчада тахрирлаш чизиғи ёрдамида белгиланган жорий кадрни акс этишади

Ишнинг энг биринчи онларида жорий кадр бу кўрсатувнинг энг биринчи (аникроғи нўлинчи) кадри. Унинг тайми - 0:00:00:00. Ушбу кадрни жорий этиб белгилаш учун бир нечта усуллар мавжуд. Масалан, кўрсатувнинг ўнинчи секунддаги бошлангич кадрни шундай белгилаш мумкин:

- Timeline ёки Layer дарчаси ёрдамида – ушбу ихтиёрий дарчада мавжуд бўлган вақт чизиғидаги керакли жойга сичкончани обориб, сичкончанинг чап тугмасига бир мартта босинг ёки вақт чизиғидаги силжиш белгисини керакли жойга суриб ўтказинг (2.5.9- расм). Натижада тахрирлаш чизиғи белгилаган жойга ўтади (2.5.10-расм) ва керак бўлган кадр Composition дарчасида акс этади.

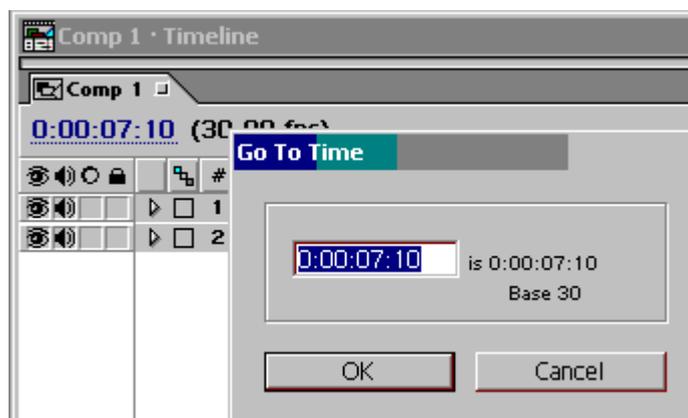


2.5.9-расм. Жорий кадрни жойини ўзгартириш учун вақт шкаласидаги ползунокни керакли жойга ўтказинг.



2.5.10-расм. Timeline дарчадаги тахрирлаш чизиғи 0:00:10:00 (10-секунддаги нолинчи) кадрни кўрсатиб турибди.

- Composition дарчаси ёрдамида – жорий кадрнинг таймкодининг устига сичконча кўрсаткичини обориб сичкончани чап тугмачасини бир мартта босинг ва очилган Go To Time мулоқот дарчасида таймкоднинг янги қийматларини киритинг. Мулоқот дарчасининг OK тугмачасини танлаганингиздан сўнг тахрирлаш чизиғи ушбу кадрга ўтади (2.30-расм).



2.5.11- расм Timeline ойнаси

II БОБ БЎЙИЧА ХУЛОСА

Бу бобда асосан ҳозирги кунда Ўзбекистон МТРК тизимидаги корхоналарда ишлатиб келинаётган тасвир монтаж техникаси фарқлари уларга, оддий, мураккаб, ўта мураккаб, ночизиқли монтаж аппаратхоналари кириши бўйича маълумотлар киритилган. Тасвир монтаж гуруҳи чизиқли монтаж аппаратхоналаридаги тасвирмикшер пултлари, овоз пултлари титр ёзиш генераторлари ва бошқа ёрдамчи қурилмалар имкониятлари бўйича, ночизиқли монтаж тизимлари имкониятлари ва ишлаб чиқаришдаги ўрни ҳақида, бу технологияларнинг ютуқ ва камчиликлари бўйича маълумотлар берилган.

III БОБ. “ОГОХЛИК - ДАВР ТАЛАБИ” МАВЗУСИДА ИЖТИМОЙ РОЛИК ЯРАТИШ

3.1. Adobe After Effect дастури интерфейси.

Adobe After Effects-Adobe Systems компанияси дастурий маҳсулоти бўлиб, динамик тасвирларни, видеоларни таҳрирлаш монтаж қилиш, композитсия (композитинг- бирор бир медиа файлни бир қисмини, дақиқа-сониясни танлаб олиб уни қайта ишлаш, эффектлар қўшиш, филтрлаш ва бошқа жараёнларни бажаришга айтилади) яратиш, муҳаррирлаш, аниматсион монтажлар қилиш, махсус эффектлар яртиш, видео роликларни ранги, ёрқинлигини мўтадиллаштириш, ва шунга ўхшаш иллюзион видео роликларни яратиш имкониятларига эга бўлган дастур ҳисобланади.

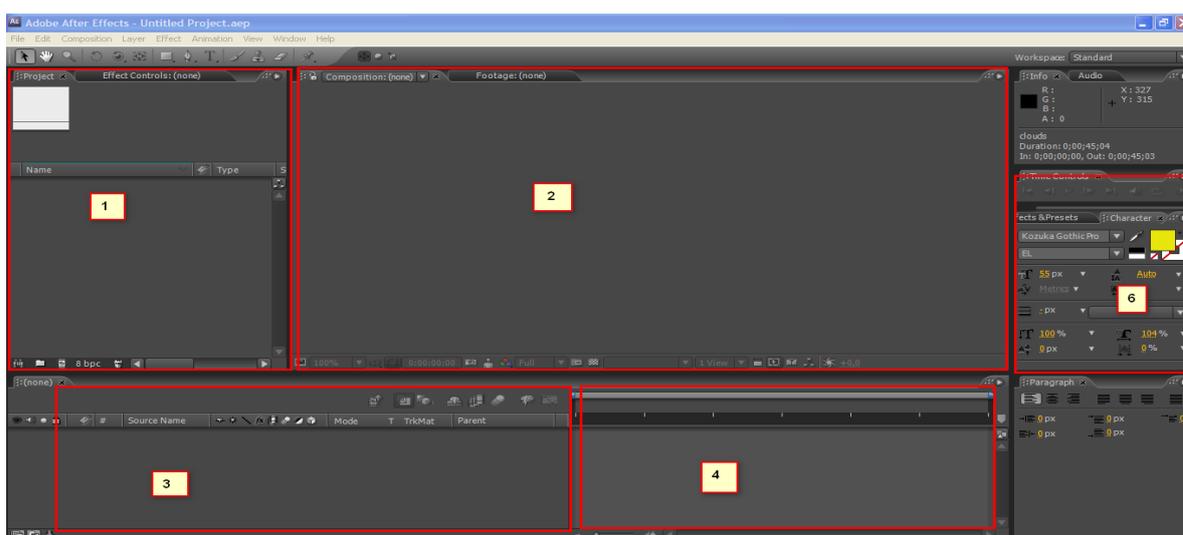
After Effect дастури турли медиа форматларни қўллай олиши фойдаланувчига кўпқулайликлар келтириб чиқаради. Мисол uchun psd (photoshop formati) , jpeg, bmp, mp3, wav, avi, flv va boshqa 3D дастурлар

форматларини ҳам қўллай олиши бу дастурни бошқа дастурлар билан биргаликда ишлаёлишини айтиш мумкин.

Хозирда бу дастур ёрдамида клиплар, аниматсиялар, реклама роликлари, телавидиняда телекурсувлар, кинолар, презентациялар ишланмоқда. After Effect дастури медиа трекли дастур ҳисобланада унда ҳам Adobe Photoshop каби бир неча қатламлар билан ишлайди. Бу қатламлар турли расм, музика, видео, анимация, матн ва х.к кўринишда бўлиши мумкин.

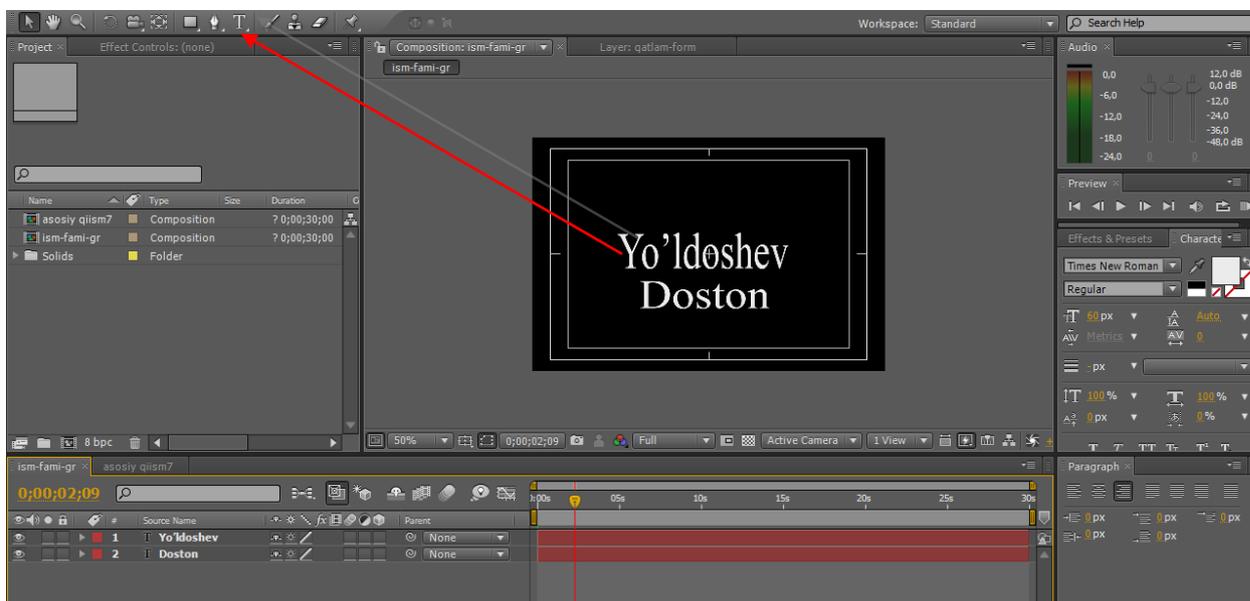
Маълумки, музикасиз, бирор роликни, видеони, кинони тасаввур этиш кийин. Хар қандай профессионал студия меҳнат фаолиятида албатта бирор музикадан фойдаланилади. After Effect музикаий файлларни муҳаррирамасада лекин видео тасвир музикасини айна тасвир воқеяликка мослаштиради. Мисол учун, видео роликда бирор метал жисмининг урулиши тасвирланган ҳаракат бўласа анашу метал товушларини After Effect дастурида лаҳзама лаҳза ҳаракат воқеяликка мослаштириш мумкинлигини келтиради. Қуйида буни кўриб чиқамиз.

3.1.1-расм. Дастур интерфейси

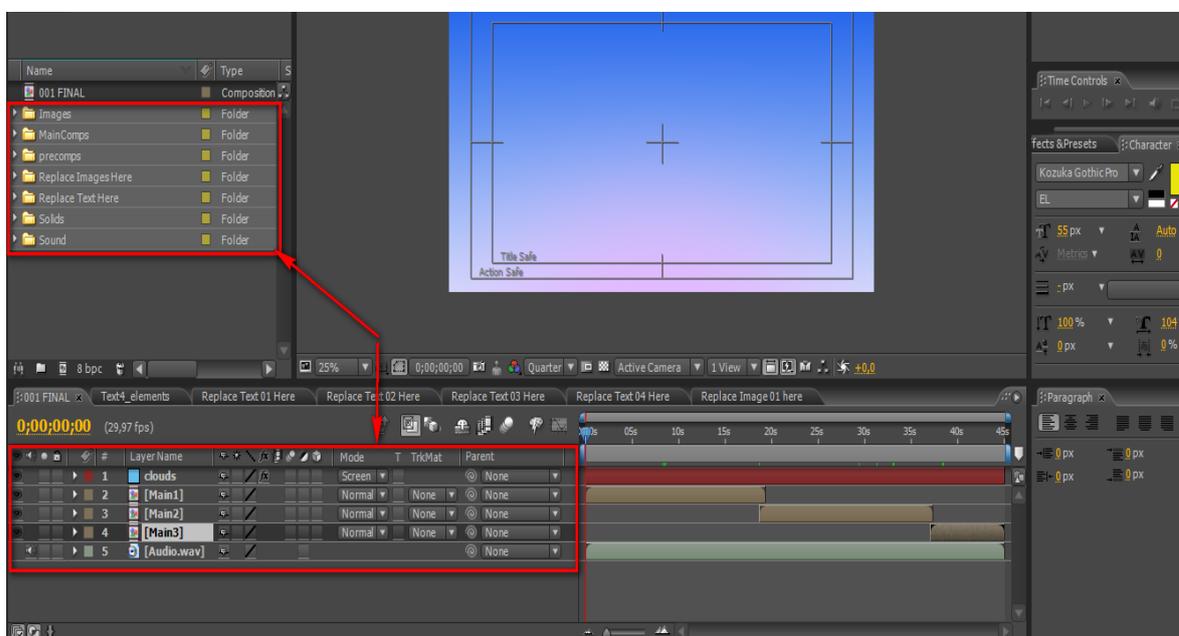


Дастур кўриниши қуйдаги кўринишга эга: (3.1-расм) 1. Праектлар ва параметрик созлаш ойнаси. 2. Компазитсия ойнаси. Унда қилинаётган

ишнинг натжасини кўриш мумкин бўлади. 3. Қатламлар (layer) ойнаси. 4. Timeline ойнаси. 5. Эффеќтлар ва Шрифт ойнаси.



3.1.2-расм .Техт билан ишлаш .(Т белги)



3.1.3-расм. қатламлар ойнаси.

Керакли файллар Дастурга импорт қилинади ва қатламлар ойнасига ўтказилади. Бунда Ctrl+I тезкор тугмалари орќали фойдаланиш мумкин.

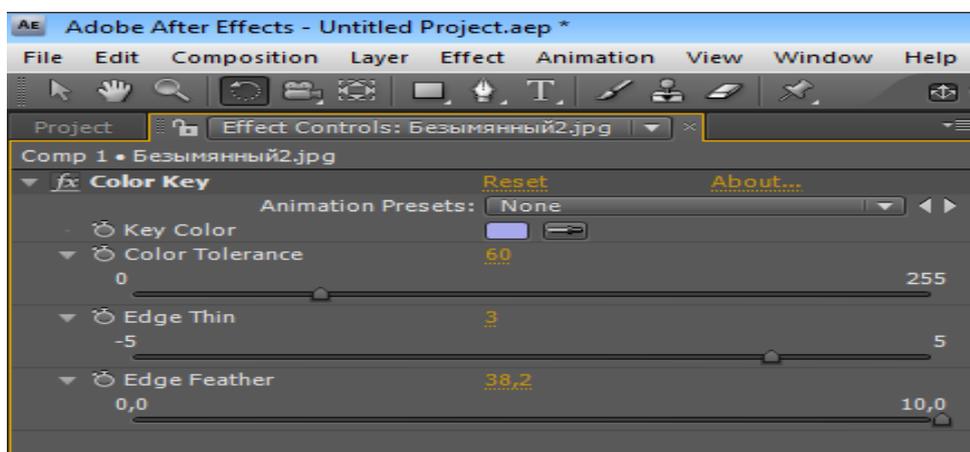
Импорт қилинган файллар Янги композитсия очиш орқали керакли катлам ойнасига ўтказилади. (3.1.3-расм).

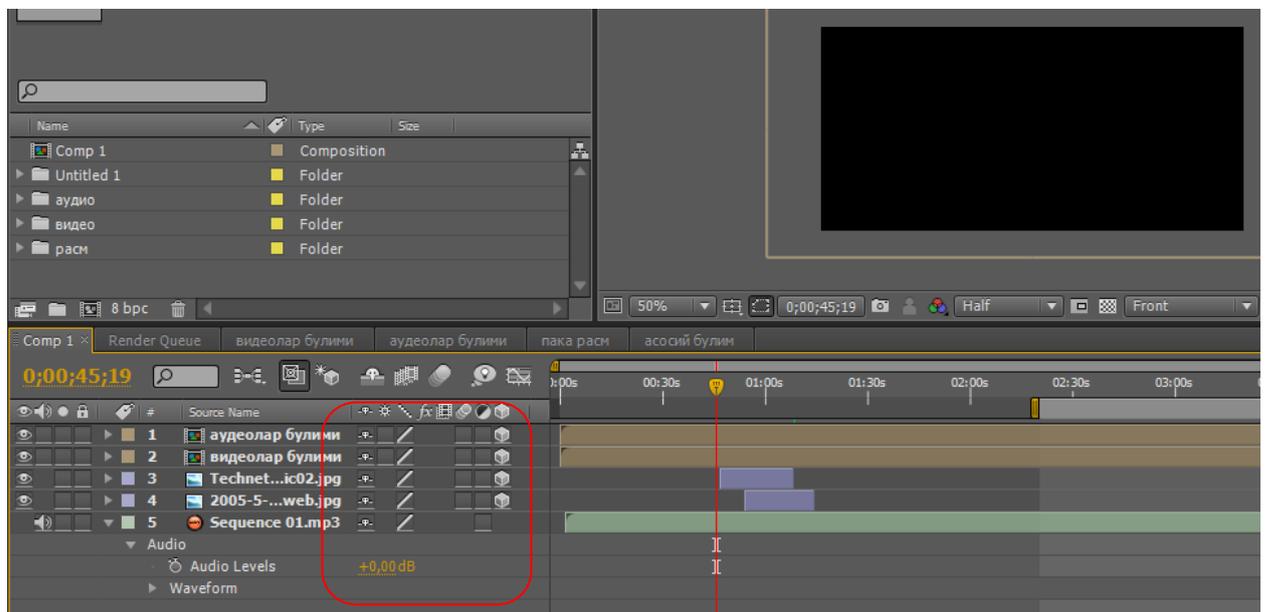
Ҳар бир катлам вақт-вақти бўйича кадрга мослаштирилади. (3.1.4-расм)



Музыкавий файл энг сўнги катлам қаторига қуйилади ва кадр уйғунлигига мослаштирилади. After Effect дастурида расм файллар учун бир қатор филтр ва Эффектлар мавжуд. (3.1.4-расм) Бунинг учун керакли ранг файл (актив) танланиб меню Эффект > солор кей > (керакли филтр ёки Эффект танланади).

Праект ойнасида танланган Эффект созламалар ойнаси очилади. (3.1.5-расм).





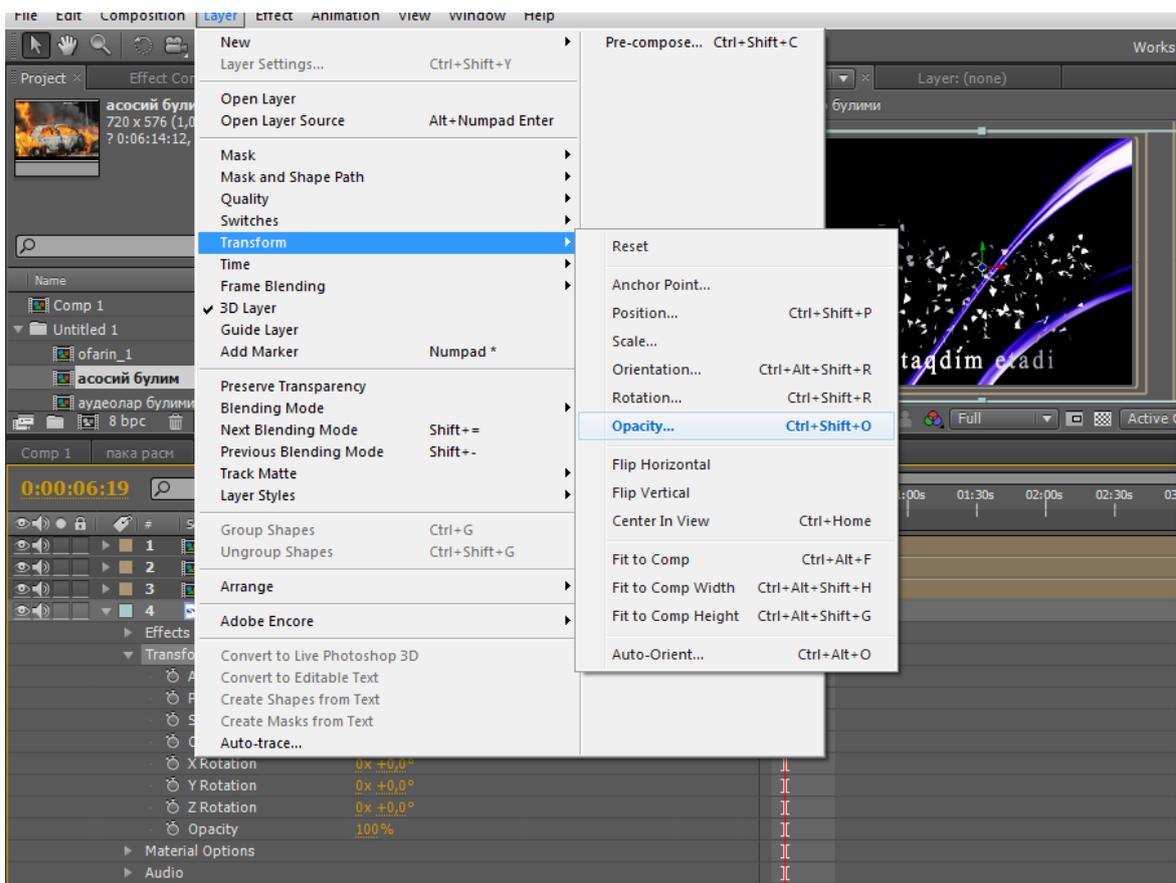
Катлам ойнасида жамлантириб борилади.3.1.6-расм.

Бу анимция кадр клучлари (1-8)1-вактни тортириш,2-трансформация ва векторлаарни узгартириш яна фойдаланиш,3-сифатини узгартириш, 4-бунда уша кадр тугрисида(fx) эффект бор булса пайдо булади. 5-роликларда 3- билан биргаликда булибишлатилади, 6-мотион блур –бу ноаник харакатли эффект ,7-роликни тадбик килиш, 8-мисол учун 2д расмни 3д куриишга ухшатиш ёки утказиш.

3.2. Дастур лойихаси

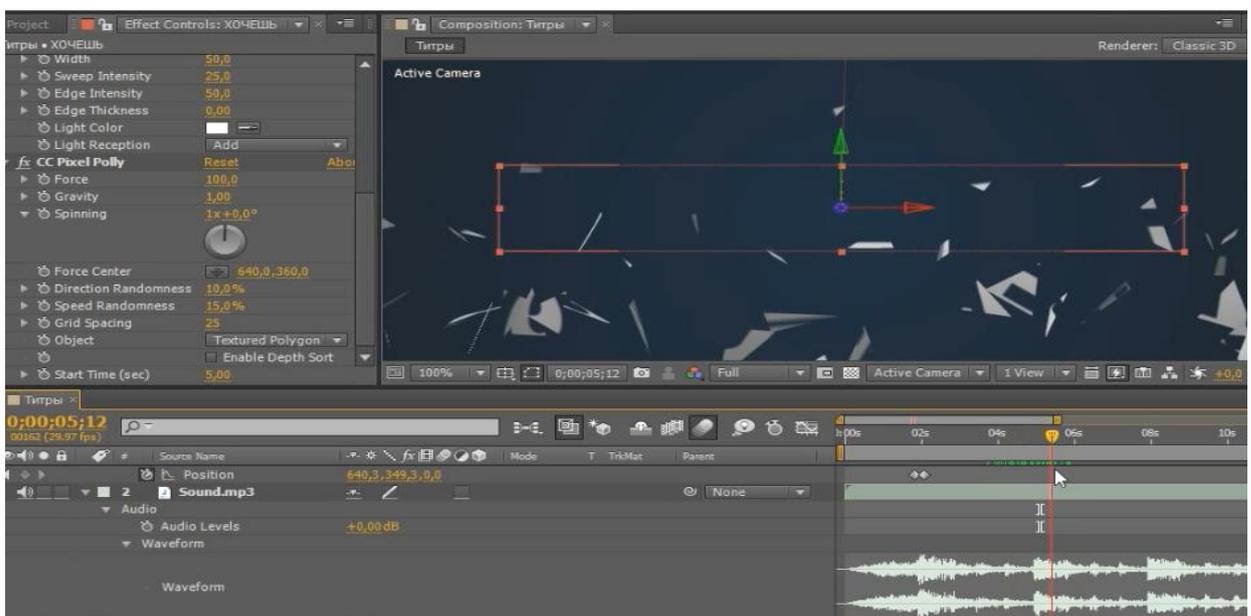


3.2.1.-расм.заставка тайёрлаш .аввал -солид – унга фрактал эффект (сатурацион(2500)ротати(1x))бroadкаст(-77)курвес-эффекти



3.2.2.-расм .Техт анимиция (position(x,y,z),opacity (0-100%))бунда х уки (масофа кадри1000)-1200 киймати берилиб, тескари анимация булади.2-техт хам шундок булади .ефирдан чикишга opacity 0 булиш жараёнида техт парчаланеди.1-техт хам парчаланеди.

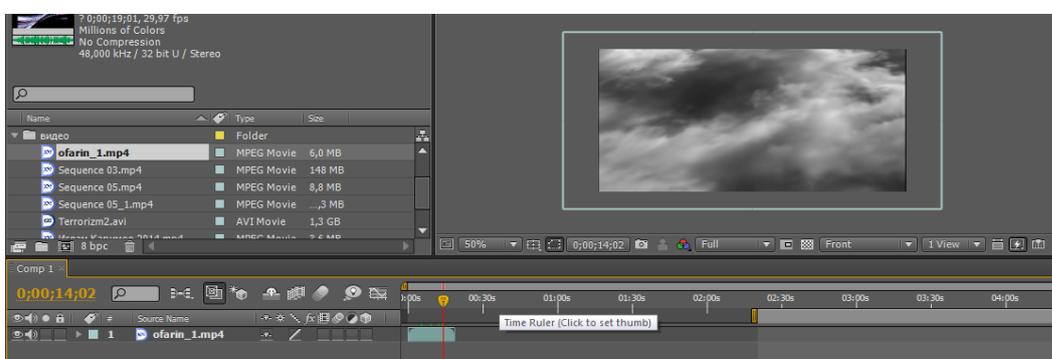
3.2.3.-расм.Катламдаги жойи.еффект CC pixelly pullu кулланилади.старт таим (3)шунча вақтдан сунг парланиш сод ир булади.



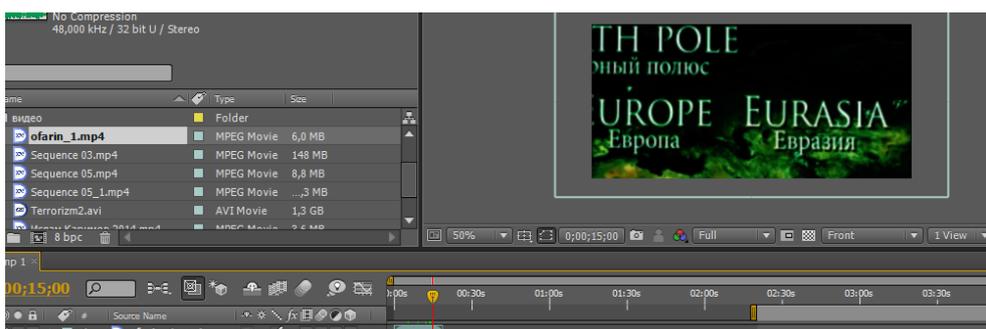
3.2.4-расм.Бултли анимация .маскада ишланади. феазер (200) деб белгиланади.



3.2.5-расм.Булутли анимация .маскада ишланади. феазер (200) деб , Охири эрга йуналади.



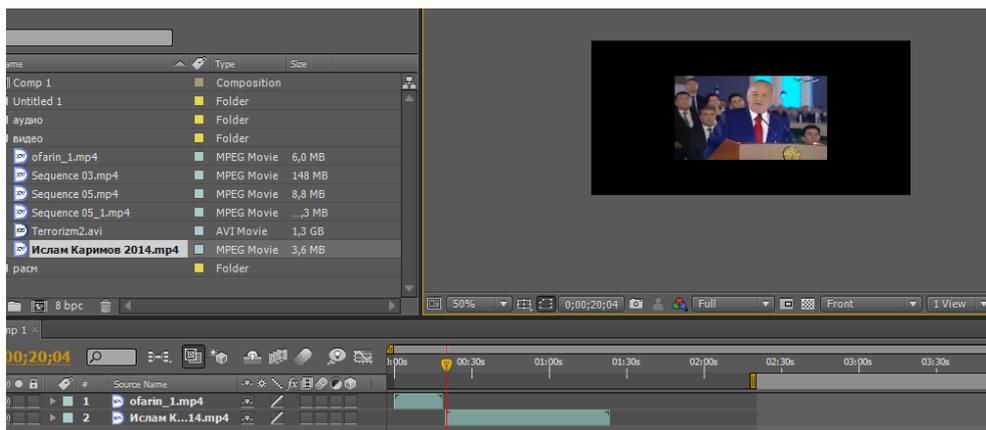
3.2.6-расм.Эр шарида текстлар анимацияси .



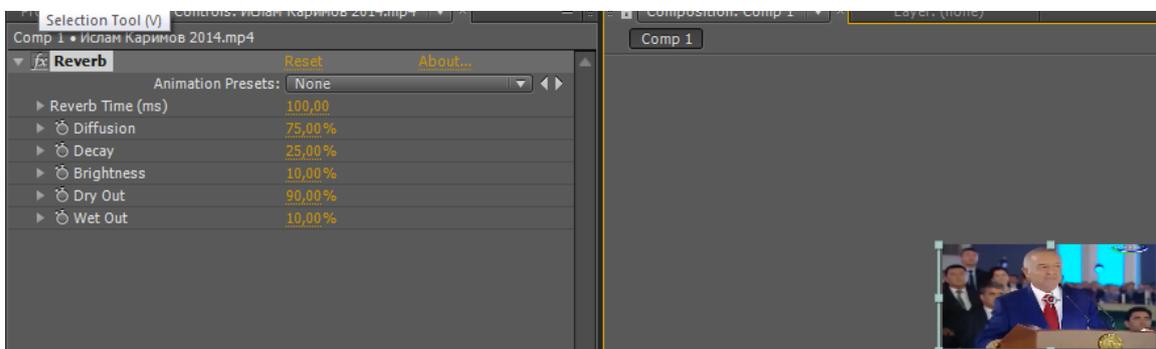
3.2.7-расм. Эр шарида юкорсида текст анонс анимацияси .кадр кетма –кет position



scale катламлари оркали амалда ишлатилдию



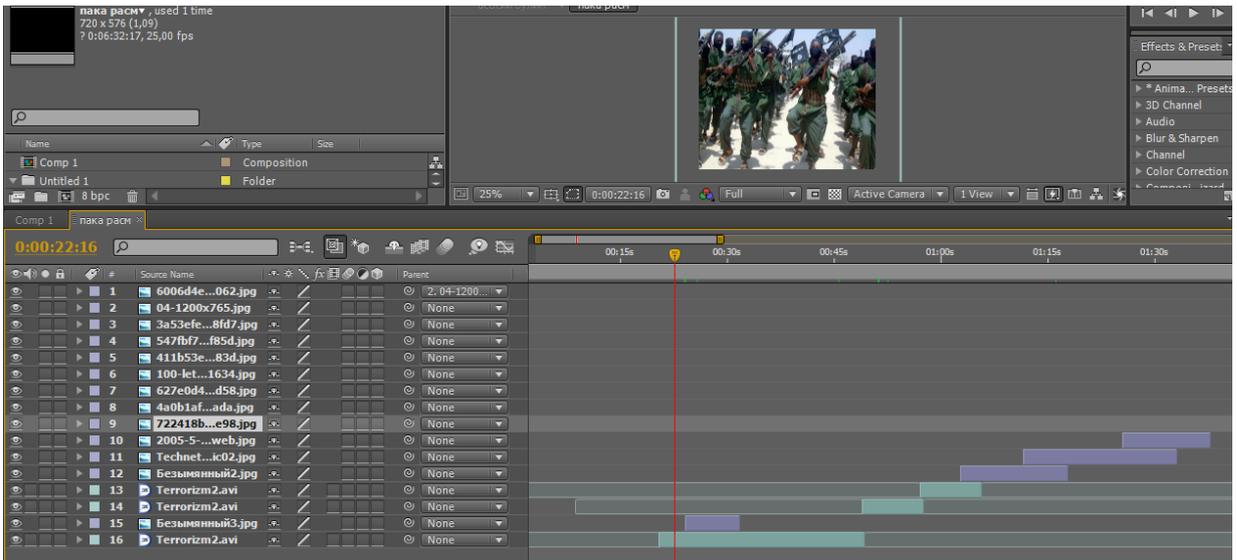
3.2.8-расм. Видеони улчами ва овозини созлаш.



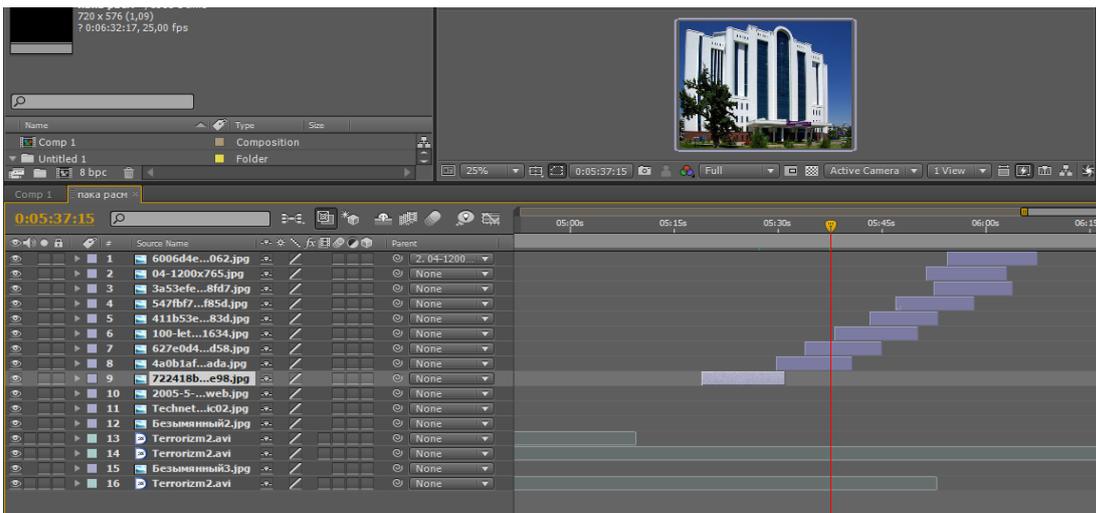
3.2.9-расм. Видеони улчами ва овозини созлаш.натижаси аъло.



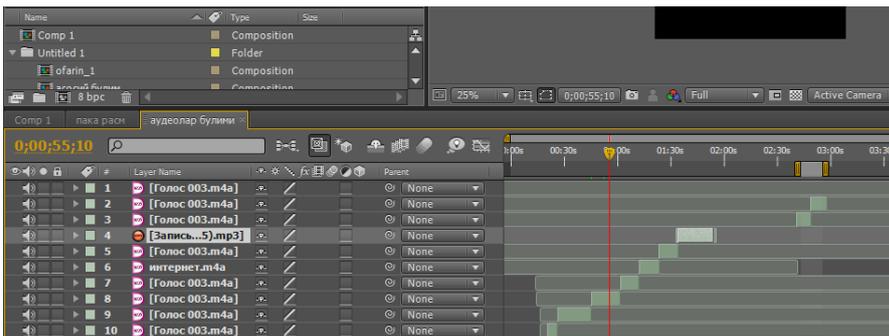
3.2.10-расм. Видеони улчами ,овозини ва кетма-кетлигини созлаш

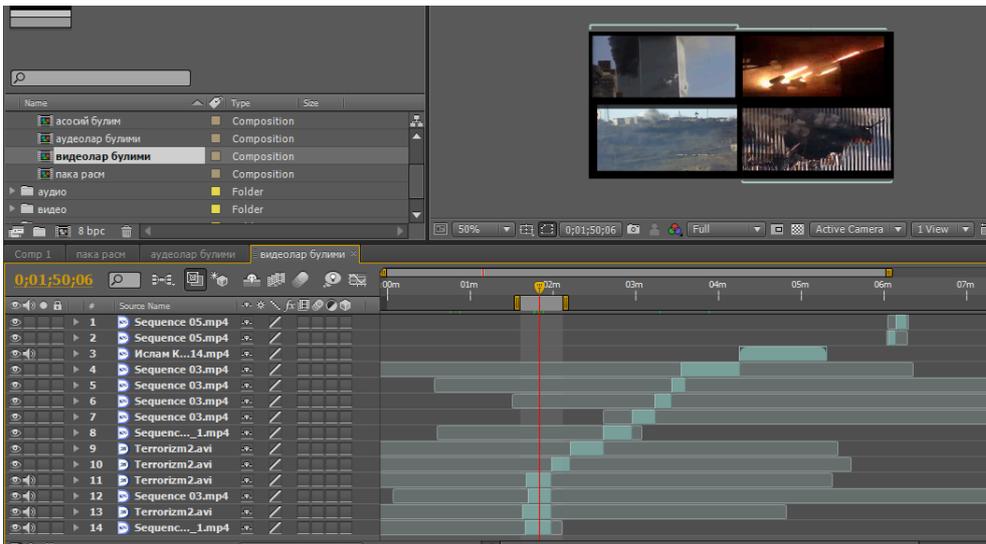


3.2.11-3.2.12.расм. Расм ролигни улчами созлаш,кесиш ва кетма-кетликда жойлаштириш .

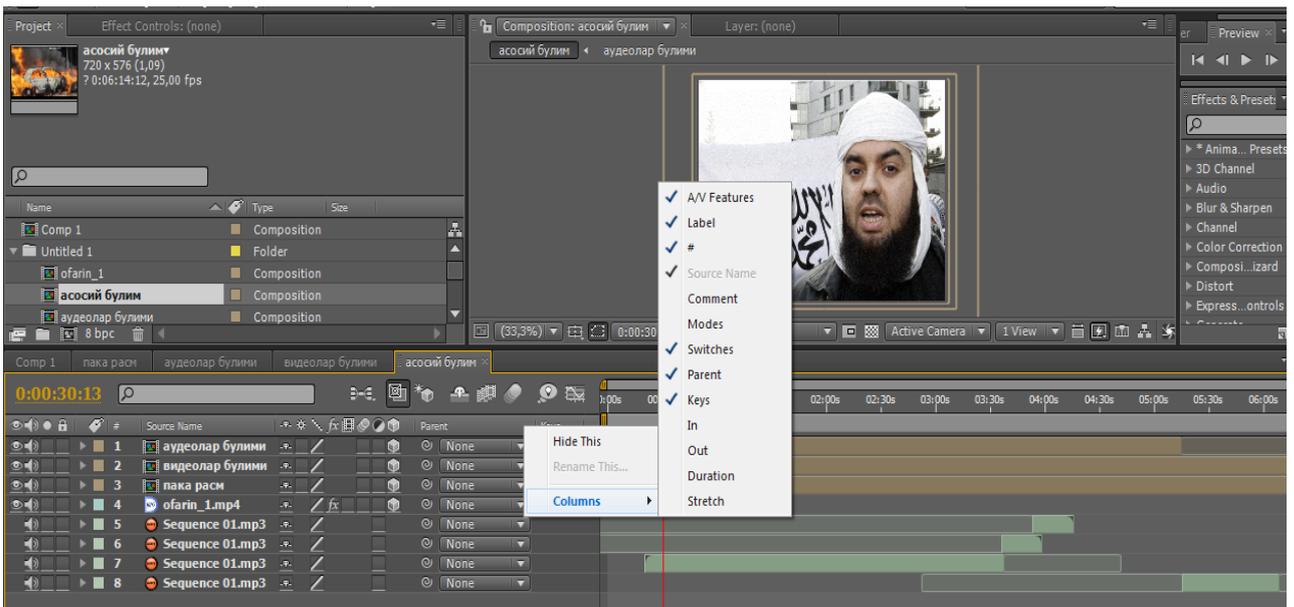


3.2.13-расм. Аудеони мутадиллиги ва кетма-кетлигини созлаш.

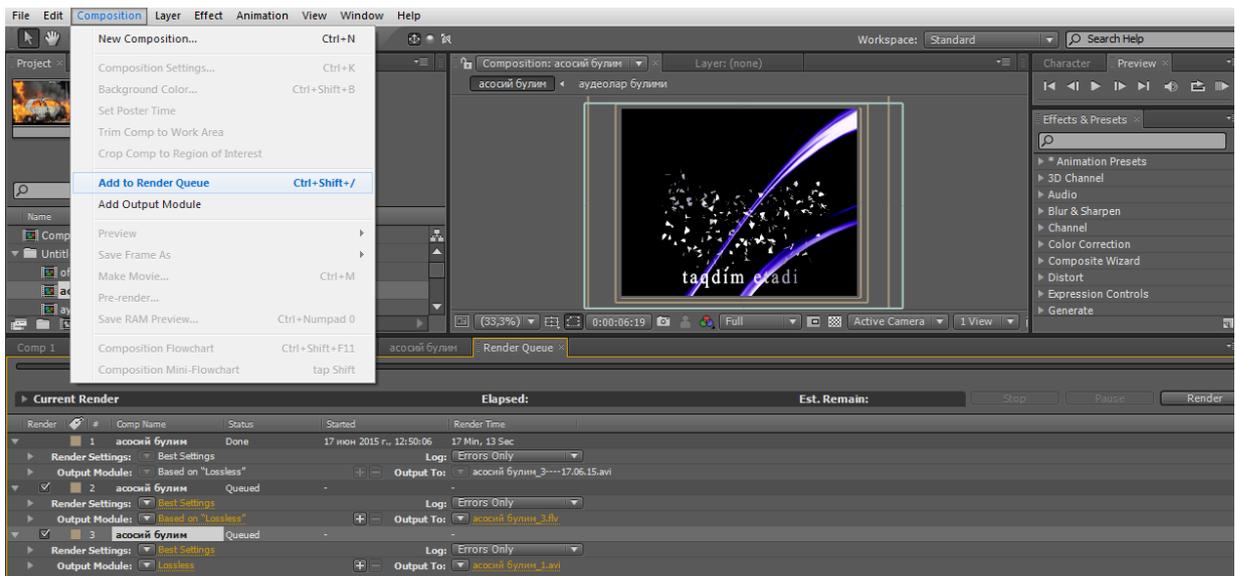




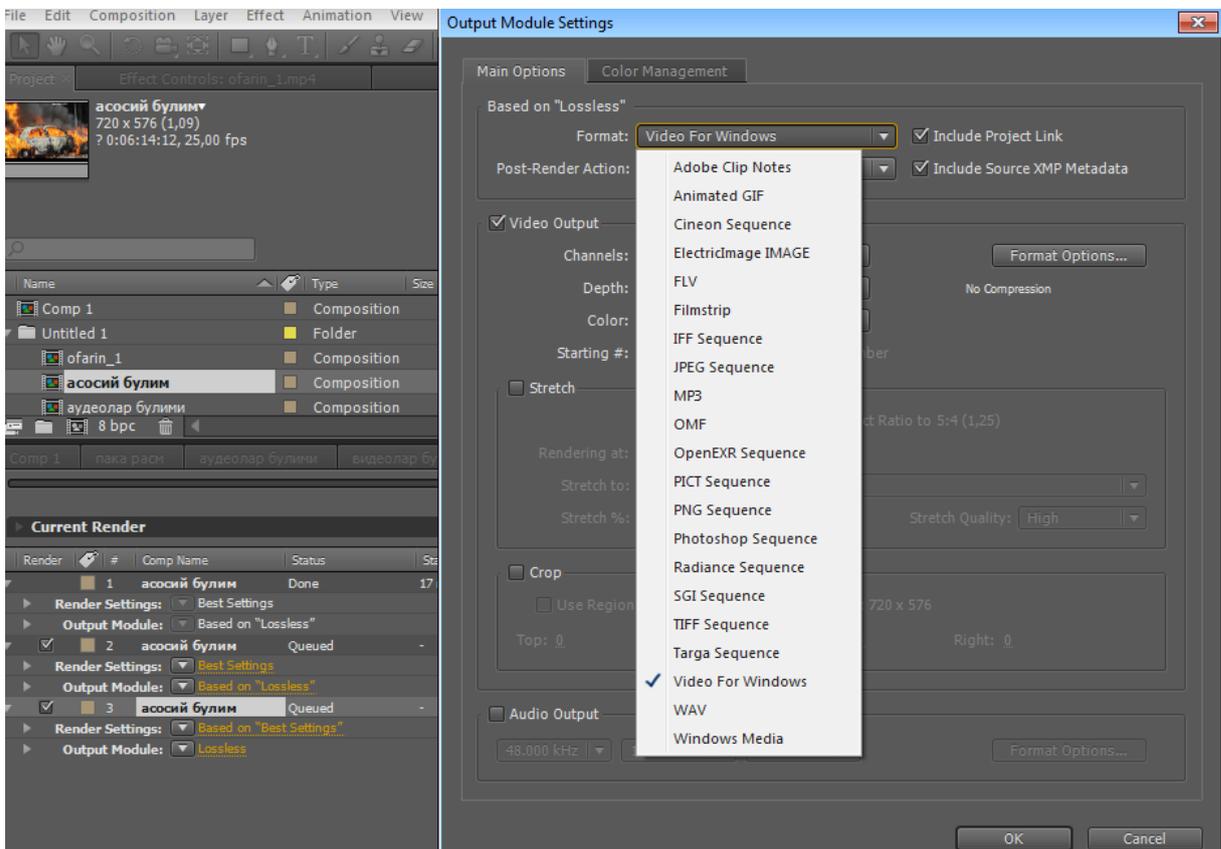
3.2.14-расм. Видеони комбинациясини тузиш ва кетма-кетлигини, кесиб жойлаштирилади.



3.2.15-расм. Видеода керак буладеган устунлар(солумнлар, columns) .Булар катламлар устида жойлашган.



3.2.16-расм.Рендеринг.(енкодер рендеринг)



3.2.17-расм.Оутпут модели сеттингс.(output modeli settings).Асосий танлов ойинасида видео форматлар,аудио форматлар,тортиш-узайтириш ва улчамини кесиш-йиғиш.



3.2.18-расм.Рендеринг жараёни(енкодер рендеринг).рендер булгач сакланган жой output to: асосий кисм_2avi.(flv,mp4,mpeg) курунишда роликни куриш мумкин.