

ОКИЛХАН ИБРАГИМОВ

МУЗЫКА

**Учебник для 4 класса
общего среднего образования**

Шестое издание

Утверждено
Министерством народного образования
Республики Узбекистан

Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма
Ташкент — 2017

УЎК 372.878(075)
КБК 85.31я71
И-32

*Издано за счет средств Республиканского
целевого книжного фонда.*

Рецензенты :

Г. Дадабаева — главный методист отдела “Музыки, искусства, трудового обучения, физического совершенства и здоровья” Республиканского центра образования;

О. Абдуллаева — профессор, заведующая кафедрой композиции и музыковедения Государственной консерватории Узбекистана;

Р Худаярова — учитель “Музыкальной культуры” общеобразовательной школы № 277 Сергелийского района города Ташкента.

Иброхимов О.

Музыка: 4-класс / О.Иброхимов. Переиздания. — Тошкент: Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма, 2017. — 112 с.

УЎК 372.878(075)
КБК 85.31я71

ISBN 978-9943-4916-6-3

© О. Ибрагимов
© Издательско-полиграфический творческий дом им. Гафура Гуляма, 2017

ВСТУПЛЕНИЕ

Дорогие ученики! У каждого народа есть свои бесценные напевы, песни, задушевные мелодии, одним словом, народная музыка. Народная музыка, прошедшая многовековой путь развития, занимает особое место в сердце каждого человека, являясь национальным духовным достоянием, бесценным культурным богатством.

Разнообразные народные инструменты и исполняемые на них прекрасные мелодии также являются неотъемлемой частью этого духовного богатства.

Учебник, который вы держите в руках, создан с целью, чтобы вы могли наслаждаться таким духовным богатством. В нём представлены песни и инструментальные мелодии, которые были связаны с образом жизни узбекского народа, его трудовой деятельностью, различными праздниками и обрядами. Также, Вы сможете услышать неповторимые мелодии композиторов Узбекистана и народов мира, разучить различные песни, познакомиться с разнообразием музыкальных жанров.

Запомните условные обозначения, которые используются в учебнике:

- | | |
|--|---|
|  — слушание музыки; |  — самостоятельное |
|  — упражнения для голоса; | чтение; |
|  — разучивание песен; |  — вопросы и |
|  — пение по нотам; | задания. |
|  — музыкальная грамота; | |

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Стихи **Абдуллы Арипова**

Музыка **Мутала (Мутавакила) Бурханова**

f Торжественно 3

1. Ser- qu- yosh, hur o'l- kam, el-
ga baxt, na- jot, sen o'- zing do'st-lar- ga yo'l-dosh, meh-ri-
bon! Meh-ri- bon! Yash-na- gay to a- bad il-
mu fan, i- jod, shuh-ra-ting por- la- sin to-ki bor ja-
hon! *Припев:* Ol- tin bu vo- diy- lar - jon O'z- be- kis-
ton, aj- dod- lar mar-do- na ru- hi sen- ga yor! U- lug'
xalq qud- ra-ti jo'sh ur- gan za- mon, o- lam- ni mah- li- yo ay- la-

1. gan di-yor! 2. Bag'-ri

2. gan di-yor!

Sen o'zing do'stlarga yo'ldosh, mehribon!
 Yashnagay to abad ilm-u fan, ijod,
 Shuhrating porlasin toki bor jahon!

Naqarot:

Oltin bu vodiylar — jon O'zbekiston,
 Ajdodlar mardona ruhi senga yor!
 Ulug' xalq qudrati jo'sh urgan zamon,
 Olamni mahliyo aylagan diyor!

Bag'ri keng o'zbekning o'chmas iymoni,
 Erkin, yosh avlodlar senga zo'r qanot!
 Istiqlol mash'ali, tinchlik posboni,
 Haqsevar, ona yurt, mangu bo'l obod!

Naqarot:

Oltin bu vodiylar — jon O'zbekiston,
 Ajdodlar mardona ruhi senga yor!
 Ulug' xalq qudrati jo'sh urgan zamon,
 Olamni mahliyo aylagan diyor!

ОСЕНЬ



ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1–2 темы. НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Песня – наиболее древний жанр вокальной музыки. Она может быть народной и профессиональной (сочиненной композитором), а по форме исполнения – сольной и хоровой, с сопровождением и без него.

У каждого народа есть свои песни и музыкальные инструменты. Народные песни в художественной форме раскрывают характер и быт народа. В то же время эти песни выражают отношение людей к родной природе, окружающей действительности, семье, товарищам. Их создателями являются одарённые люди из народа – дехкане (крестьяне), ремесленники, рабочие, представители интеллигенции. Имена многих из них остались неизвестными, потому что эти песни создавались устно (не записывались) и таким же изустным путём передавались от одного певца к другому, от отца к сыну, от дедов – к внукам.



Именно благодаря такому способу передачи народной музыки от старших поколений к младшим дошли до нас и узбекские народные песни. Разнообразные по содержанию, они отражают события из жизни народа, его быта. В зависимости от конкретного содержания они подразделяются на “Трудовые песни”, “Обрядовые песни”, “Песни, приуроченные к временам года” (“календарные”) и “Песни для детей”.

Вместе с тем, в узбекском народном творчестве устной традиции имеются песни, не связанные с трудом и обрядами. К их числу относятся **кошук, лапар, ялла**. Они получили распространение в народе и стали массовыми.

КОШУК (QO'SHIQ)

Кошук, как правило, исполняется одним человеком без инструментального сопровождения и состоит из 7 или 8 стихотворных слогов.

ОН, LAYLI

Оживлённо, радостно

Tom bo-shi- da to- g'o- ra, tan- dir to'- la zo- g'o-
 ra, zo- g'o- ra- ni yo- pol- may (o'r- toq)
 Cho - li kam- pir o - vo - ra.

Детские песни “Tomdan tarasha tushdi”, “Olatoy”, “Chuchvara qaunaydi” относятся к такому жанру.

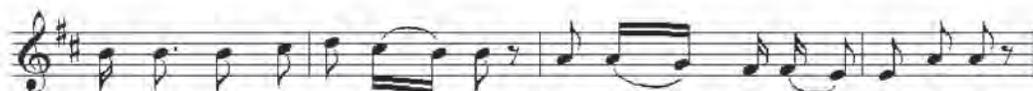


TOMDAN TARASHA TUSHDI (С КРЫШИ УПАЛО БРЕВНЫШКО)

Умеренно



Tom-dan ta - ra - sha tush-di, zul - fim ya - ra - sha tush-di,



a-cham-ga qo'y-gan osh - ni Shod - mon ya - la - qi ich - di.



Shod-mon ya-la -qi - ni quv-lab-quv-lab ket-yap-sam, yo'l-dan qam-chin



to-pib ol -dim. Qam-chin- ni a-kam-ga ber-dim, a-kam men-ga ro'-



mol ber -di, ro'-mol- ni qiz-ga ber-dim, qiz men- ga



don ber -di, Don- ni to-vuq-qa ber-dim, to-vuq men-ga tu-



xum ber -di. Tu- xum- ni o'- choq-qa qo'y- dim, taq et - di,



paq et - di, ik - ki ko'-zim bo- qib qol - di.

Кошук создают композиторы – профессиональные сочинители музыкальных произведений. В отличие от народного образца их можно исполнять хором и с инструментальным сопровождением. Песня “Shaftoliga savolim” (Вопрос к персику) относится к этому разряду.

В отличие от народного творчества песни, созданные композиторами, могут быть многоголосыми, то есть могут исполняться в два, в три и даже в четыре голоса хором.

Упражнения

a) v v b)

b) B)

B)



SHAFTOLIGA SAVOLIM (ВОПРОС К ПЕРСИКУ)

Стихи **П.Мумина**

Музыка **Н.Норходжаева**

Весело

Shaf- to -lim, oh, shaf- to- lim, oh, shaf- to -lim, oh, shaf-to- lim,

Qi- zi - lu oq, qi- zi- lu oq, qi- zi- lu oq
shaf - to - lim. Ham- ma men- day se- va- di,
Pish - gan - da ma- za bo- lim. Shaf- to- lim.
Shaf- to- lim.

Shaftolim, oh, shaftolim, (oh),
Qizil-u oq shaftolim.
Hamma menday sevadi,
Pishganda maza bolim,
Shaftolim...

Asta aytib beraqol,
Seni topgan qay olim?
Indamadi shaftolim,
Qiyin ekan savolim,
Shaftolim.





ПРОСТЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ. КУПЛЕТНАЯ ФОРМА.

Каждое музыкальное произведение имеет свое определенное строение. Это строение и называется музыкальной формой. В зависимости от жанра произведений музыкальные формы могут быть различными. Самые простые музыкальные формы встречаются в народных песнях.

Народные песни, как правило, бывают в куплетной форме. Это форма состоит из четырех стихотворных строк и соответствующих им четырех мелодических предложений. Такую форму имеет, например, вышеприведенный кошук “Oh, layli”.

Также, в народном музыкальном творчестве встречается куплетная форма типа «запев-припев». В этом случае солист начинает запев, поэтический текст которого в каждом куплете обновляется, а припев, исполняемый хором, поётся на один и тот же текст. Такого рода куплетно-припевное строение присуще, в основном, жанру ялла.

- ?! 1.** Какие разновидности народных песен вы знаете?
2. Назовите авторов песни «Shaftoliga savolim» (Вопрос к персику).
3. Выучите песню «Shaftoliga savolim» (Вопрос к персику).

3 тема. ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ

Трудовые песни, созданные народом, исполнялись во время пахоты земли, уборки урожая, работы на мельнице, вышивания, ткания ковров и т.д.

В зависимости от характера выполняемого труда их можно подразделить на скотоводческие, крестьянские и ремесленные песни.

Например, крестьянские песни в зависимости от календарного сезона могли быть различными. Скажем, если во время пахоты земли исполнялась песня “Qo’sh haydash” (“Песня пахаря”), то в период сбора урожая пелась “Песня косаря”. Песня же “Хо’р hayda” (“Веди живей”) исполнялась во время помола зерна на мельнице.



Умеренно

Хо'р hay- da -yo хо'р hay -da, xir- mon - ni qil - gil may - da,
Xir - mon -ni qil - ma-sang may-da sen- lar - ga ti - nim qay-da.

Ремесленные песни пелись во время тканья ковров, вышивания тюбетеек, работы за прялкой.



URSNUQ (ПРЯЛКА)

Умеренно

E- shik ol -di - da qum - loq, me- ning i -pim yu-ma - loq,
E- lak i -chi - da ke - pak, me- ning ip -gi - nam i - pak.

Трудовые песни облегчали человеку работу, а в коллективной деятельности помогали объединить

усилия отдельных людей. Эти свойства можно наблюдать и в трудовых песнях других народов. Например, в русских песнях “Эй, ухнем” и “Дубинушка”.

Песню “Эй, ухнем” пели бурлаки, когда тянули груженую баржу (лодку), объединяя усилия и принаравливая их “под шаг”.



Эй, ух-нем! Эй, ух-нем! Е-щё ра-зик, е-щё раз!
Ра-зо-вьём мы бе-рё-зу, ра-зо-вьём мы куд-ря-ву!
Ай-да-да ай-да, ай-да-да ай-да, ра-зо-вьём мы куд-ря-ву!

Песня “Дубинушка” отражает труд лесорубов. Припев песни “Ухнем, дубинушка, ухнем” был обращён к дереву, которое рубили (т. е. “упади, повались, дуб-дерево”).



Эх! Ре-бя-туш-ки,сби-рай-тесь, за ду-би-нуш-ку хва
тай-тесь! Эй, ду-би-нуш-ку мы ух-нем, за зе-
лё-ну-ю по-дёр-нем, по-дёр-нем, по-дёр-нем, да ух!



ПАСТУШЬЯ ПЕСНЯ

Французская народная песня

Умеренно скоро

Слышишь пес-ню у во- рот? То пас- тух о- вец зо-
вёт. Лишь за- рёй зар- де- ет не- бо, ту- ру,
он бе- рёт кра- юш- ку хле- ба.
ту- ру, ту- ру- ру, выи- дем ра- но по- ут- ру.



ДОБРЫЙ МЕЛЬНИК

Литовская народная песня

Бодро

Есть у мель- ни- ка три сы- на, хо- ро - ши, при- го - жи.
Эй ду - да, ду - да на - ша, эй, ду - да, ду -
-да пас - ту - шья, хо - ро - ши, при - го - жи.

Naqarot:

Quyosh ham nur sochar bizlarga,
Sho'x-shodon o'g'il-u qizlarga.
Osmonning bag'rida yayraylik,
Bor bo'lsin bolalik.

Quvontirib ko'zlarni o'ynaymiz,
Tabassumsiz hech kimni qo'ymaymiz.
Biz bor yerda kattalar zerikmas,
Xursand qilib barchani to'ymaymiz.

Naqarot

Обратите внимание на ноты, записанные вместе с точкой, которые встречаются в тексте песни.

Запомните, что точка, поставленная с правой стороны ноты, удлиняет её длительность наполовину:



ТОНАЛЬНОСТЬ ДО-МАЖОР

Песня “Добрый мельник” написана в тональности До-мажор. Это значит, что её основная опорная ступень (тоника) — звук “до”.

До-мажорная тональность этой песни строится от звука “до” по направлению вверх.



Если вы помните, в мажорном звукоряде полутоновые звуки находятся между III и IV ступенями, а также VII и VIII (I) ступенями.

Кроме того, I, III и V ступени считаются устойчивыми, а II, IV, VI и VII ступени – неустойчивыми.

♪ Данный пример дирижируйте в размере 2/4 и пойте по нотам.

JIYDA

Стихи П. Пулатова

Музыка Х. Пулатова

Не спеша

Jiy-da - jiy - da, jon jiy - da. Chi - lon jiy - da, non jiy - da,
Jon-ga da -vo a-sal-san, do - ri - dar-mon, qon jiy-da.

- ?! 1.** В каких условиях создавались трудовые песни?
2. Выучите наизусть стихотворение песни «Bolalik».
3. Расскажите про тональность До-мажор.

4 тема. ЛАПАР

Лапар обычно исполняется двумя людьми (или группами людей). Стороны вступают поочередно, одна за другой, по принципу “вопрос — ответ”, где каждое выступление строится в форме четырёхстишья. В качестве типичных примеров можно привести получившие распространение в на-

роде лапары “Bilaguzuk” (“Браслет”), “Qoraqosh” (“Чёрные брови”), “Qilpillama” (“Не кривляйся”).

Детская песня-игра “Oq terakmi, ko’k terak” (“Белый ли тополь или зелёный”) также содержит черты лапара.

Бастакоры и композиторы Узбекистана тоже создают песни по типу лапар. Примером этого может служить нижеследующая песня композитора Мардона Насимова “Bizdan sizga kim kerak?” (“Кто вам нужен из нас?”).



BIZDAN SIZGA KIM KERAK?

Стихи Я. Курбанова

Музыка М. Насимова

Умеренно

mf

Qo'- zi - choq - dek sak - ra - shib, sak - ra - shib,

a tempo

di - kir-di -kir o'y -nay -miz, o'y - nay -miz. Er -kin qush-dek

yay- ra- shib, yay- ra- shib, sho'x-sho'x qo'-shiq kuy- lay -miz,

piu mosso

kuy- lay - miz. Oq te- rak - mi, ko'k te - rak,

rit

biz - dan siz- ga kim ke- rak? Ay- tin - giz, kim ke- rak?

Q i z l a r: Qo'zichoqdek sakrashib-sakrashib,
Dikir-dikir o'ynaymiz, o'ynaymiz.
Erkin qushdek yayrashib-yayrashib,
Sho'x-sho'x qo'shiq kuylaymiz,
kuylaymiz.

Oq terakmi, ko'k terak,
Bizdan sizga kim kerak?
Aytingiz, kim kerak?

B o l a l a r: «Gulchehra kerak».

Maysazorda jo'sh urib, jo'sh urib,
Gijinglagan toychoqmiz, toychoqmiz.
Bir mayizni qirq bo'lib, qirq bo'lib,
Yeganlardek inoqmiz, inoqmiz.

Oq terakmi, ko'k terak,
Bizdan sizga kim kerak?
Aytingiz, kim kerak?

Q i z l a r: «Baxtiyor kerak».

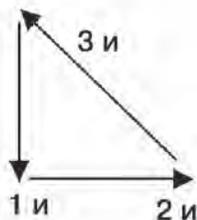
H a m m a: Bog'chamizning guliga, guliga,
Mehr qo'yib qaraymiz, qaraymiz.
Baxmal gullar qo'ynida, qo'ynida
Kapalakdek yayraymiz, yayraymiz.



Размер 3/8

Размер 3/8 используется в музыкальных произведениях, исполняемых в быстром темпе.

Указанная в числителе этого размера цифра «3» означает, что внутри одного такта имеется три доли, а цифра «8» в знаменателе означает, что каждая доля равняется ритмической длительности одной восьмой ноты. В этом случае из трёх долей первая доля считается сильной, вторая и третья – слабыми долями.



При дирижировании на 3/8 правая рука делает следующие движения: на слово «раз» – рука сверху опускается вниз, на счёт «два» – отводится снизу вправо, на «три» – поднимается вверх.

- ?! 1.** Расскажите о жанре лапар.
2. Выучите песню «Volalik».

5 тема. ЯЛЛА

Ялла – это своего рода плясовая песня. В отличие от лапара ялла имеет куплетно-припевное строение. Солист исполняет куплет, сопровождая его пляской, а припев поётся хором.

Жанры кошук, лапар и ялла, как и многие песни народов мира (например, русские плясо-

вые, шуточные и хороводные песни), исполнялись во время отдыха от тяжёлых работ, на праздничных гуляниях, на вечеринках-“посиделках”. В этих песнях чувствуется глубокая связь с природой.

🕒 **Слушаем яллу «Yallama yorim».**

YALLAMA YORIM

Узбекская народная песня

Умеренно быстро

Qal- dir- g'och qo-ra e- kan, qa- no- ti o-
 la e- kan, yosh-lik- da- gi o'r- toq- lar bir u- mr- ga
 Припев:
 do'st e- kan. Yal- la- ma yo- rim, yal- lo- la, yal- lo- la-
 shay- lik, o'r- toq- la- shay-lik, uch-ta - to'rt-ta
 bir bo'- lib, suh- bat- la- shay- lik.



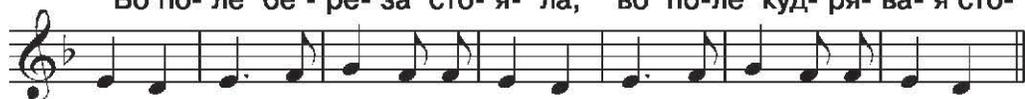
ВО ПОЛЕ БЕРЁЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

Умеренно быстро



Во по- ле бе - ре- за сто- я- ла, во по- ле куд- ря- ва- я сто-



я- ла. Лю- ли, лю- ли, сто- я- ла, лю- ли, лю- ли, сто- я- ла.

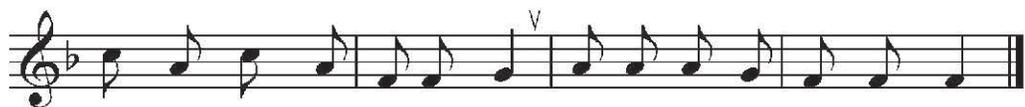
НА ЛОДОЧКЕ

Быстро

Башкирская народная песня



Ой, бле- стит в сте- пи ре- ка, зе- ле - не - ют бе- ре- га.



Све- тит сол- ныш- ко кру- гом, мы на ло- доч- ке плы- вем.



ФОМА И ЕРЁМА

Русская народная песня

Умеренно

А Е- рё- ма	жил на гор - ке,	а Фо- ма- то	под го-рой.
-	-	-	-

А Е- рё- ма но- сил лап-ти, а Фо- ма- то са- по- ги.

А Е- рё- ма жил на гор-ке, а Фо- ма- то под го- рой.

Для повторения

А Е- рё- ма по - шёл в го-род, а Фо- ма- то на ба- зар.

А Е- рё- ма но- сил лап- ти, а Фо- ма- то са- по- ги.

Для окончания

А Е- рё- ма ку- пил ло - шадь, а Фо- ма- то со- лов- ка.

?!

1. Расскажите о жанре ялла.
2. Чем отличается жанр ялла от лапара?
3. Расскажите о своих впечатлениях после прослушивания песни «Bizdan sizga kim kerak?».
4. Выучите и спойте песню «Bolalik».

6–7 темы. УЗБЕКСКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Узбекские народные музыкальные инструменты можно разделить на три группы:

- а) струнные инструменты;
- б) духовые инструменты;
- в) ударные инструменты.

Способы извлечения звука на струнных инструментах бывают различными. Например, на дутаре и домбре играют, ударяя рукой по струнам.

Для игры на танбуре исполнитель надевает на указательный палец правой руки специальный наконечник – “нохун” (сделанный из меди), которым защищают струны.



Дутар

На кашгарском рубабе, афганском рубабе и уде музыканты играют с помощью медиатора.



Кашгарский рубаб



Афганский рубаб



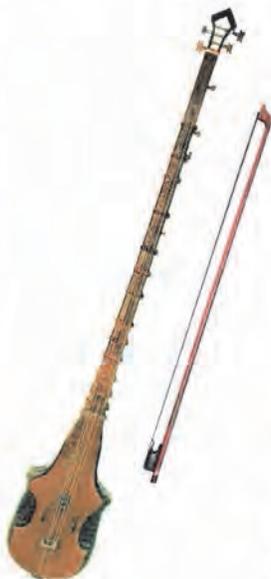
Уд



На струнных инструментах можно играть и с помощью специального смычка. Сато, гиджак, кобыз относятся именно к этой группе струнно-смычковых инструментов.



Гиджак



Сато



Кобыз

На инструменте чанг играют двумя руками с помощью палочек, которыми музыкант ударяет по струнам или зажимает их.



Чанг

🕒 Прослушайте музыку и определите, какие инструменты её исполняют.

АЖАМ II (taronasi)

Умеренно, скоро

The musical score consists of three staves in 2/4 time. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a more rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The third staff continues the melodic line, ending with a double bar line and repeat dots.



ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЁМ

Не очень скоро

Музыка А.Филиппенко

The musical score is in 2/4 time and includes three staves of music with Russian lyrics. The first staff starts with a *mf* dynamic and includes a fermata over the final note. The second staff has a *p* dynamic marking. The third staff ends with a *mf* dynamic. The lyrics are: "По ма-ли-ну в сад пой-дём, в сад пой-дём, в сад пой-дём, пля-со-ву-ю за-ве-дём, за-ве-дём, за-ве-дём. Сол-ныш-ко на дво-ре, а в са-ду тро-пин-ка. Слад-ка - я ты мо - я, я -год-ка-ма-лин-ка."



МАКТАВ

Стихи К. Турдыева

Музыка Ж. Абдурахманова

Умеренно, скоро

The musical score is in 3/4 time and consists of a single staff. It begins with a double bar line and repeat dots, followed by a melodic line with eighth and quarter notes. The lyrics are: "Bu qan-day a-ziz dar - goh, Mu-qad-das".



biz-ga har chog'. «Bi-lim», deb bosh-lar yo'l-ga, biz-lar-ni



ta-nish yo'l-ka. Qi-la-san hi-sob-ki-tob, be-ra-san sa-



vol - ja-vob. Qo'-ling-da daf- tar - qa-lam, un-

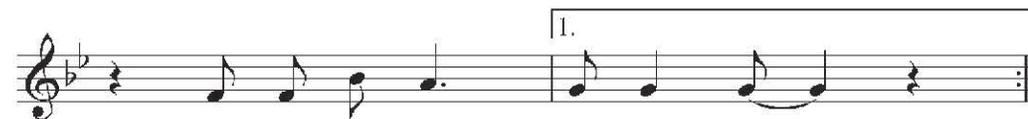
Naqarot:



da qu-vonch-li o-lam! U-ni so'z-lay-miz maq - ta - b, U-ni



a-tay-miz «Mak-tab!» Un-da har ku-ni quv- noq Ja-rang-lay-di,



ja - rang - lay - di qo'n - g'i - roq,



qo'n - g'i - roq, mak - tab!

O'quvchi, ustoz yurti,
Uning ishi – «O'qi, yoz» yurti.
O'rgatadi do'stlikka,
Doim to'g'riso'zlikka.

Qilasan hisob-kitob,
Berasan savol-javob.
Qo'lingda daftar-qalam,
Unda quvonchli olam!

Naqarot:

Uni so'zlaymiz maqtab,
Uni ataymiz – «Maktab!»
Unda har kuni quvnoq
Jaranglaydi qo'ng'iroq.

- ?!** 1. На сколько групп делятся узбекские народные музыкальные инструменты?
2. Назовите струнные щипковые инструменты.
3. Назовите струнные смычковые инструменты.



ПРИТЧА ОБ АФГАНСКОМ РУБАБЕ



«Мысли».
Художник
Алишер Мирзо.

Предание гласит, что во дворце бухарского хана жила принцесса невиданной красоты. Но она долгое время страдала от бессонницы. Хан день и ночь мучился от мысли, что его дочь может умереть. Не было ни одного лекаря, ни одного знахаря, которым бы он не показывал свою дочь. Но всё было бесполезно, дочь не выздоравливала, состояние её ухудшалось день ото дня. Каждый день утром девушку выводили к большому озеру-пруду, а вечером приводили обратно во дворец. Сидя около воды, царская дочь смотрела на павлинов, гулявших в саду, и предавалась своим мечтам. Очень уж она любила этих птиц. Когда павлины распускали перья, у неё светлело на душе, а когда они играли,

она радовалась. И всякий раз вздыхала: “Ах, если бы эти павлины умели разговаривать, петь песни и танцевать”.

О её мечте узнал один юноша-афганец, живший в Бухаре. Он был прекрасным мастером, про которого говорили, что он способен оживить даже высохшее дерево. Приложив всё своё мастерство, он сделал инструмент, похожий на павлина. Взяв его с собой, он пришёл во дворец хана. Представ перед очами властелина, он сказал: “Я вылечу вашу дочь”. Хан согласился.



Выйдя в сад, юноша направился к девушке и стал играть на инструменте. Заслушавшись музыкой, исполняемой на инструменте, струны которого играли то грустные, то радостные, то страстные мелодии, девушка незаметно заснула. Недаром в народе говорят: “Сон — лучший лекарь, который помогает преодолеть все болезни”.

Юноша-афганец продолжал играть на своём инструменте, а девушка сладко спала. Юноше так понравилась девушка, что он влюбился в неё. И чем сильнее становились его чувства, тем ярче это отражалось в его игре — инструмент его и плакал, и радовался, и печалился.

В это время отец, решивший посмотреть, как идёт лечение, вышел в сад и увидел спящую дочь, а рядом с ней играющего на инструменте юношу. “Как бы он не вскружил ей голову”, — ревниво подумал хан и выгнал юношу из сада.

Девушка, проснувшись, почувствовала, что вылечилась. Она стала искать юношу, но не могла найти. Хан, убедившись, что дочь выздоровела, выдал её замуж за сына соседнего хана, сыграв пышную свадьбу.

А юноша-афганец бродил по свету со своим инструментом, который он смастерил для девушки. И когда он начинал играть, те, кто не мог уснуть, засыпали и выздоравливали. Страдания же тех, чья любовь безвременно угасла, становились ещё сильнее.

С того времени инструмент, созданный юношей-афганцем, стали называть афганским рубабом.

(Из книги **“Узбекские народные предания, притчи и изречения”**)

8 тема. ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Невозможно представить узбекские национальные праздники, массовые гулянья, свадьбы без звуков карная и сурная, дойры и нагоры, потому что эти инструменты, прежде всего, вошли в жизнь народа как вестники радостных событий.

Духовой инструмент карнай изготавливается из меди. Длина его составляет 2 и более метров. Его своеобразный тембр и сильное звучание



Сурнай



Карнай

создают праздничное, приподнятое настроение.

Духовой инструмент сурнай изготавливается из дерева урюка или ореха. В составе ансамбля, состоящего из карная, дойры и нагоры, сурнай является основным солирующим инструментом, т. е. на нём исполняются мелодии разных музыкальных произведений. При этом ударные инструменты — дойра и нагора — выполняют роль ритмического сопровождения (аккомпанеента).



Дойра



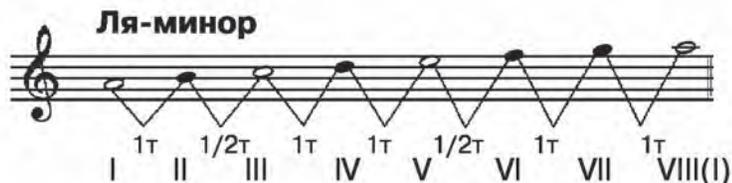
Нагора

Кроме них, ещё существуют также най, кошнай, буламан, чангкобыз и другие духовые инструменты.



Минорный звукоряд

Минорный звукоряд, подобно мажорному, состоит из устойчивых и неустойчивых ступеней. В миноре также устойчивыми являются — I, III и V ступени, а неустойчивыми — II, IV, VI и VII ступени.



Вместе с тем, в строении минорного звукоряда имеются существенные различия по сравнению с мажорным: в минорном звукоряде полутона размещаются между II и III, а также V и VI ступенями.

ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

Вы ознакомились с узбекскими музыкальными инструментами. Вместе с тем, надо помнить, что одни и те же инструменты могут принадлежать как одному, так и разным народам. Так, выше-описанные узбекские музыкальные инструменты почти одинаковы с инструментами, бытующими в Таджикистане.

Славянские народы — русские, украинцы и белорусы — тоже имеют общие (или схожие) музыкальные инструменты, такие, как, например, волынка (дуда), гусли, жалейка, сопель (дудка).

Волынка — духовой язычковый инструмент. Стоит из меха, куда нагнетается воздух, и трубки с игровыми отверстиями. Исполнитель держит его под мышкой или перед собой и во время игры прижимает мех к себе, благодаря чему извлекается звук. Этот инструмент также называют “дуду” или “дуда”.



Гусли — струнно-щипковый инструмент. Бывают разные по форме гусли — крыловидные, шлемовидные и прямоугольные. Во время игры на этом инструменте струны защищаются пальцами обеих рук.

Сопель — духовой музыкальный инструмент, род продольной флейты. Изготавливается из дерева (в основном, из ивы), имеет 5-6 игровых отверстий.

Этот инструмент также называют “сопилка” или “дудка”.



Жалейка — духовой язычковый музыкальный инструмент. Представляет собой камышовую (или деревянную) трубку с нарезным язычком, с 3—6 игровыми отверстиями и раструбом из коровьего рога.

Своеобразные разновидности этих инструментов встречаются у эстонцев, литовцев, латышей, молдаван и других народов.



САВКА И ГРИШКА

Белорусская народная песня

Умеренно

Музыкальная запись песни «Савка и Гришка» в нотной форме. Запись состоит из трех строк нот на одной системе. Под нотами приведены соответствующие слова. Музыкальная запись включает динамические обозначения: *f* (forte) и *p* (piano), а также артикуляционные знаки: *v* (accents) и *f* (forte).

Сав-ка и Гриш-ка сде-ла- ли ду- ду, Сав-ка и Гриш-ка
 сде-ла- ли ду- ду. Ду- ду-ду - ду, ду- ду-ду- ду, ай, ду-ду - ду-
 ду, ду-ду-ду- ду, ду-ду- ду-ду, ай, ду - ду-ду- ду.

ду, ду, ду, *mf* Припев:
 ту-ру-ру-ру, ту-ту-ту, ту-ру-ру! Все тан-цу-ем,
 все по-ём, все иг-ра-ем, кто на чём: все иг-ра-ем,
 все по-ём, ти-ри-ли-ли, кто на чём! Пиль, пиль, пиль, пиль.
 пиль, пиль, пиль, пиль, пиль, пиль, пиль, пиль,
 пиль, пиль, пиль, пиль, пиль, пиль, пиль, пиль,
 пиль, пиль, пиль, пиль, ти-ри-лиль!

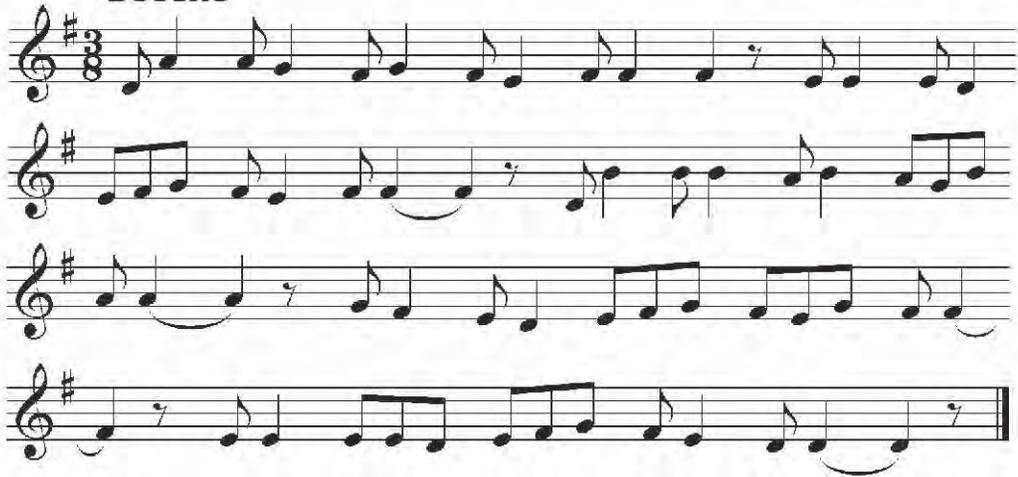
Слышит песню весь лужок,
 Это Юку взял рожок.
 Все друзья сошлись в кружок,
 Тирились, играй, дружок!

- ?! 1.** Назовите узбекские духовые инструменты.
2. Назовите узбекские ударные инструменты.
3. Что за инструмент волынка?
4. Что за инструмент гусли?
5. Выучите наизусть песню “У каждого свой музыкальный инструмент”.
6. Следующий нотный пример написан в размере 3/8; поставьте тактовые черты.

QUVNOQ BOLALAR

Музыка **Х. Мухамедова**

Весело



9 тема. МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА

С давних времён многие народы мира складывали свои песни, легенды и сказки. Некоторые сказки и легенды были посвящены рассказам о музыке, о музыкальных инструментах и музыкантах. Такие образцы народного творчества можно назвать “музыкальными сказками” или “музыкальными легендами”.

К жанру “музыкальной сказки” относится и грузинская народная сказка “Чонгурист”. Главный герой сказки – юноша, обладающий прекрасным голосом. Эпиграфом к этой истории могут служить слова великого узбекского поэта и мыслителя Алишера Навои:

Если кроткий музыкант одарён и умён,
Даже человек с каменным сердцем
будет в него влюблён,
Особенно, когда он поёт и играет —
Он владения сердца покоряет.

ЧОНГУРИСТ

Грузинская народная сказка



Жил-был бедный юноша. Всё богатство его состояло из чонгури (грузинский народный инструмент). Юноша так замечательно играл на своём инструменте чонгури и так прекрасно пел песни, что деревья, заслушавшись его, переставали шелестеть листьями, птицы, парившие в небе, опускались на деревья, чтобы послушать его. И даже страшное чудовище с огненной пастью — гвелвешапи, охранявшее дерево, на котором росли волшебные яблоки бессмертия, послушав его, забыло о своей ярости, сорвало яблоко и, вручив его юноше, сказало: “Бери яблоко, ты заслужил его. Никогда ещё никто со мной не говорил удивительным языком музыки. Это яблоко бессмертия. Хотя человек, способный создавать такие прекрасные песни, и без этого яблока бессмертен!”



дэли, одэли, одэла

Грузинская шуточная песня
Обработка З.П. Палиашвили

Умеренно, быстро

а)

Дэ-ли, о-дэ-ли, о-дэ-ла, дэ-ли, о-дэ-ли, о-дэ-ла, о

б)

Дэ-ли, о-дэ-ли, о-дэ-ла, дэ-ли, о-дэ-ли, о-дэ-ла, о -



ПЕСНЯ НАША НАД АРАГВОЙ

Стихи Ш. Руставели

Музыка Д. Аракишвили

Весело

tr Пес-ня на-ша над А-раг-вой го-ры

Пес - ня на -

раз - бу - ди - ла. *f* Яр - че солн - ца

ша яр -

э - та пес - ня путь нам о-за - ри-

че солн - ца

о - за -
путь нам о - за - ри - ла. Муд - рость пес - ни
ри - ла. Пес -
за - ду - шев - ной серд - це о - кры -
ня на -
ли - ла // ла
ша // ла

- ?! 1.** Какие вы знаете музыкальные сказки?
2. Что за инструмент чонгури?
3. Перепишите в нотную тетрадь песню “Песня наша над Арагвой” и выучите её.



ДОЙРА



Давным-давно купцы одной страны отправились в путь для ведения торговли в других краях. Их маршрут проходил через царство пустыни. Шли они долго, и когда достигли самого сердца пустыни, у путников закончилась вся вода.

Измученные жаждой, они один за другим стали падать на землю. Их тела истощились, и вот уже ни у кого не было сил, чтобы передвигаться. В караване был один юноша. Он по капельке влил свою воду в рот купцам. Люди от воды немного пришли в себя, но, измученные жарой и жаждой, они так и не смогли подняться, чтобы продолжить путешествие. Тогда юноша нашёл выход: он взял освободившийся из-под воды бурдюк и натянул его на колесо арбы.

А затем, нагрев его прямо на солнце, начал постукивать по нему. Зачарованный издаваемыми звуками, он стал стучать всё сильнее и чаще. Постепенно звуки сотрясли всю пустыню. От этих необычных ритмов люди стали приходить в себя и начали шевелиться. Они почувствовали прилив сил. Звуки взлетали и уносились от одного бархана (холм из песка) к другому, от одной возвышенности к другой.



В конце концов эти ритмы достигли ушей путников из другого каравана, шедшего на другом краю этой пустыни. “Видно, караван попал в беду, иначе откуда такие звуки? Людям надо срочно помочь”, — так решили путники из другого каравана и поспешили на помощь.



Напоив купцов водой, два каравана двинулись в путь вместе. С этого времени, как только дойра издаёт звуки “бака-бака-бум, бака-бака-бум”, люди словно оживают, в них будто вливаются новые силы, пробуждая их к делам или веселью.

(Из книги **“Узбекские народные предания, притчи и изречения”**).

ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ

МУЗЫКА НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ И ОБРЯДОВ

1 тема. ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ



Издревле в быту узбекского народа большое место занимала музыка, исполняемая во время обрядов, народных гуляний и различных игр. В качестве примеров можно назвать торжества по случаю рождения ребёнка, дня рождения, свадьбы, игры-соревнования во время скачек, выступления канатоходцев и

другие. Большинство массовых праздников проводилось с поздней осени до ранней весны – времени нового трудового сезона. Именно в этот период люди освобождались от полевых работ и имели время для отдыха, когда можно было отдать дань веселью!

Во время проведения этих праздников выступали инструментальные ансамбли, в состав которых входили сурнай, карнай, нагора и дойра. Для каждого случая создавалась специально предназначенная для этого музыка. Например, представления канатоходцев и кукловодов проходили под мелодии “Dorbozi”, “Duchava”, “Charx”. А во время выступления шутников и пародистов звучала музыка “Az-az”, “Yuz bir”, “Ot eroni”, “Norim-norim”.

🕒 **Слушайте мелодию «Charx II» и скажите, какой у неё характер.**

Быстро **CHARX II**

ПРАЗДНИК УРОЖАЯ

Весело, живо **Венгерская народная песня**

Слы - шен смех кру - гом, всё кру - гом по - ёт.
Слы - шен смех кру - гом, всё кру - гом по -

У ме - ня на шля - пе но - вой ва - си - лёк цве -
 ёт. У ме - ня на шля - пе но - вой
 ва - си - лёк цве - тёт. // тёт.

Для повторения Для окончания
 Слы - шен



ЛЕПЁШЕЧКА

Слова **П.Мумина**

Музыка **И.Хамраева**

Умеренно

1. Мать ле-пёш-ку ис-пек-ла и по-кушать мне да-ла, и по-ку-шать
 мне да-ла, мне да-ла, мне да-ла. А ле-пёш-ка — как цве-ток,
 ах, ах, ах. И с румянцем детских щёк, ой.

f Припев:

Ой, ле-пёш-ка-круг-ля-шок, ты по-хо-жа на цве-ток, ой, ле-пёш-ка-
 круг-ля-шок, ты по-хо-жа на цве-ток. На цве-ток.
 ты по-хо-жа на цве-ток.

2. Ты сладка, как пастила,
 Как моё лицо, тепла.
 С другом мы тебя съедим.
 Маму поблагодарим.

Припев:

Ой, лепёшка-кругляшок,
 Ты похожа на цветок.

- ?! 1.** Какие праздники и обряды народов мира вы знаете?
 2. Перепишите в нотную тетрадь песню “Лепёшечка” и выучите её.

2–3 темы. ПЕСНИ СВАДЕБНОГО ОБРЯДА

Свадьба – это “наслаждение в кругу друзей и родных от сладостных блюд, прекрасных песен, представлений борцов и скачек, праздничного настроения, полного смеха и радости”.¹

¹ Махмуд Саттор. Узбекские обычаи. Ташкент, Фан, 1993, с. 122.

В свадебном обряде музыка играет важную роль. В нём исполняется и инструментальная музыка, и песни. Например, музыка, исполняемая во время свадебного обряда ансамблем, состоящим из карная, сурная и нагоры, выполняет сразу несколько задач: она оповещает население о начале свадьбы, создаёт торжественно-праздничное настроение у слушателей и сопровождает танцы.

Обычно на свадьбах исполняются такие традиционные мелодии, как “Navo”, “Navo Charxi”, “Begi Sulton”.



SURNAY NAVOSI (НАПЕВЫ СУРНАЯ)

Медленно

The musical score is written on three staves. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody with notes and rests, including a half note, a quarter note, and a half note with a slur. The second staff is in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It contains a bass line with notes and rests, including a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The third staff is in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It contains a melody with notes and rests, including a quarter note, a half note, and a quarter note with a slur.

Песня “Yor-yor”, исполняемая женщинами во время проводов невесты в дом жениха, является одним из самых замечательных образцов песенного жанра. Наутро после свадебного пиршества в доме жениха для его родителей, родственников и соседей от имени невесты устраивается обряд “Kelin salom” (“Приветствие невесты”). Про-

водящая этот обряд ведущая, со словами “Kelin salom” на определённую мелодию, неоднократно повторяет приветствие, а невеста в это время кланяется каждому из присутствующих.

Умеренно быстро YOR-YOR

Hay-hay o'-lan, jon o'-lan (o) ke-lin kel-di,
 yor - yor - ro ke-lin kel - di, Qo'-shiq
 bi-lan (o) to'y bi-lan(o) ke-lin kel - di.



MUNOJOT

Медленно

Узбекская классическая мелодия



1. Какие мелодии исполняются на узбекских свадьбах?
2. Какие песни исполняются во время узбекского свадебного обряда?
3. Какие свадебные песни народов мира вы знаете?

4–5 темы. НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ

Танец – это вид искусства, где мысли и чувства человека передаются выразительными рит-

мическими движениями рук, ног и тела. Каждый народ имеет свои любимые мелодии и танцы.

Большой популярностью у узбекского народа пользуются такие танцы, как “Lazgi”, “Tanavor”, “Dilxiroj”, “Андижанская полька”. Эти танцы традиционно исполнялись на семейных торжествах, во время свадебного обряда, массовых гуляний и празднования Навруза.

Народные танцы имеют свои национальные самобытные черты, которые проявляются в мелодии, ритме, в движениях танцующих. Таковы, например, русский танец “Камаринская”, украинский — “Гопак”, белорусский — “Бульба”, кавказский — “Лезгинка”.

“Камаринская” отражает “русский характер, со всем его привольем, добродушием, беззаботностью и веселостью”, — писал В.Ф. Одоевский. Мелодия “Камаринской” проникнута задором и юмором.



Украинский “Гопак”, увлекающий своим заразительным весельем, раскрывает такие черты харак-

тера человека, как удаль, ловкость. Этому танцу свойственны движения вприсядку и прыжки.

◎ **Задорно** **ГОПАК**



Подвижный, стремительный танец “Лезгинка” выражает смелость и ловкость народов Кавказа. О характере этого танца обычно говорят: “горяч как пламя, быстр как ветер, крылат как птица”.

◎ **Быстро** **ЛЕЗГИНКА**



Белорусская песня-пляска “Бульба” (картошка) отражает процесс труда. В ней изображается посадка картофеля, его выращивание и сбор уро-

жая. Ритм танца придает пляске особую жизнерадостность, неутомимость и веселье.



БУЛЬБА

Весело

mf

Из меш - ка бе - ри кар - тош - ку и пи - тай - ся

по - нем - нож - ку; мо - жешь есть е - ё ва - рё - ной

иль в мун - ди - ре за - пе - чён - ной. Трам - там - там, та - ра -

рам, там - там, без кар - тош - ки

ху - до нам, без кар - тош - ки ху - до нам.



“Shag’ala” (чайка) каракалпакская народная песня-пляска отражает процесс ловли рыб птицей чайкой.



SHAG’ALA (ЧАЙКА)

Каракалпакская народная песня-пляска

Задорно

Shaq sha-g'a- la sha-g'a- la Jap- tin' bo- yin ja- g'a- la
I- lay suw-da ba- liq bar A- lal- may-san' sha-g'a- la.



YAXSHI BOLA

Стихи **П. Мумина**

Музыка **Н. Нарходжаева**

Медленно, задорно

Ham- ma joy - ga ya - ra - sha - di yax- shi bo - la-
yax-shi bo-la. Uy i- shi- ga qa- ra- sha-di
yax-shi bo-la, yax- shi bo-la.

O'y - nab yu - rib se - vi - na - di o'z - o' - zi - dan,
yax - shi - li - gi se - zi - la - di

1. yuz - ko' - zi - dan, 2. yuz - ko' - zi - dan, yuz - ko' - zi - dan.

CODA

Ya-shay-ver-sin ham-ma joy-da yax - shi bo-la, yax - shi bo - la.
Kel - ti - ra - di el - ga foy - da yax - shi bo - la, yax - shi bo - la.

Maktabidan qolmaydi kech,
Yaxshi bola-yaxshi bola.
Ikki baho olmaydi hech,
Yaxshi bola-yaxshi bola.
Ish buyursang deydi kulib:
«Xo'p bo'ladi», «xo'p bo'ladi»,
Sheriklari — o'rtoqlari
Ko'p bo'ladi, ko'p bo'ladi.

- ?! 1. Какие народные танцы вы знаете?
2. Сколько долей в размере 2/4?
3. А в размере 3/4?
4. Определите расположение полутоновых соотношений звуков:

a) б) в)

6-7-темы. КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ

У узбекского народа сложилась такая традиция, что при рождении ребёнка устраивается семейный обряд “Beshik to‘y”. Бешик – колыбель для новорождённого, и первые два-три года в жизни младенца называются “beshik davri” (“время колыбели”).

Мать, чтобы убаюкать ребёнка, поёт ему колыбельную песню – Alla. В словах такой песни мать обычно выражает пожелания своему ребёнку счастья и сладкого сна. Подобные колыбельные песни есть у каждого народа, и все они по содержанию близки.

🕒 **Слушайте колыбельную «Алла». Расскажите о впечатлениях, полученных от песни.**

ALLA (КОЛЫБЕЛЬНАЯ)

Медленно **Узбекская народная песня**

Al-la ay-tay, jo-nim
Al-la ay-tay, jo-nim

bo-lam, qu-loq sol-gin, al-la.
bo-lam, shi-rin qo'-zim, al-la.

Shi-rin al-lam ting-lab as-ta
Sen qu-von-chim, if-ti-xo-rim,

ux-lab qol-gin, al-la.
ko'-rar ko'-zim, al-la.



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Обработка **З.П.Палиашвили**

Не спеша

С.
А.
Т.
Б.

Ба-ю, мой сы-нок кресть-ян-ский, ба-ю,
мою сы-но-чек, ба-ю, бай, бай, ба-ю, по-вельитель мой!

pp

Колыбельные песни сочиняли и бастакоры, и композиторы. Вот пример известной “Колыбельной” песни, написанной австрийским композитором Вольфгангом Амадеем Моцартом:



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В.Моцарт

Не спеша

Спи, мо-я ра-дость, ус-ни.
В до-ме по-гас-ли ог-ни.
Пчел-ки за-тих-ли в са-ду,



рыб-ки ус-ну-ли в пру-ду.

Ме-сяц на не-бе блес-тит,

ме-сяц в о-кош-ко гля-дит.

Глаз-ки ско-ре-е сом-кни.

Спи, мо-я ра-дость, ус-ни.



ПРИТЧА О КОЛЫБЕЛЬНОЙ

Как свидетельствуют предания, у изгнанных из рая Адама Ато и Момо Хаво родились на свет близнецы. Обрадованный божьей милостью к своей судьбе, Адам Ато отправился на охоту. Вокруг стояла тишина, которую нарушали только голоса плачущих младенцев. В то время, как Момо Хаво думала, что ей делать, как успокоить малышей, в её сердце невольно родилась удивительная колыбельная песня:

Говорят, что появившаяся на земле колыбельная песня, посвящённая первому младенцу, на-

Баю-баю, мой родной.
Каждому делу — время своё.
Ушел на охоту отец твой.
Баю-баюшки, родной.



чиналась именно такими словами... Первая песня на земле – это колыбельная песня матери. Истоки самых прекрасных песен, от которых мы получаем наслаждение, берут своё начало от колыбельной матери.

(Из книги **“Песни, равные столетиям”**)



НОВОГОДНЯЯ

mf Подвижно

Музыка А.Филиппенко



С Но - вым го - дом всех мы по - здрав - ля - ем,



друж - ной пес - ней Но - вый год встре - ча - ем. В круг, ре -



бя - та, за ру - ки бе - ри - тесь и под



ёл - кой ве - се - ло кру - жи - тесь.



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Умеренно

И.Брамс



Спи, ди - тя, слад - ким сном, все ус - ну - ло кру -



гом, ти - ши - на и по - кой, креп - ко глаз - ки за -



крой. Ночь при - шла, спать по - ра, спи, ус - ни до ут -

ра, ночь при - шла, спать по -

ра, спи, ус - ни до ут - ра.



Тональность Соль-мажор

В тональности Соль-мажор основной устойчивой ступенью (тоника) является звук “соль”, а в ключе имеется один фа-диез. В тональности Соль-мажор полутона расположены между звуками “си” – “до” (III—IV ступени) и “фа-диез” — “соль” (VII— I ступени). Остальные ступени расположены на расстоянии одного тона.

I II III IV V VI VII I-(VIII)

Кроме того I – III – V ступени (соль-си-ре) считаются устойчивыми, а II – IV – VI – VII ступени (ля, до, ми, фа) неустойчивыми.

- ?! 1.** Сколько знаков в ключе тональности Соль-мажор?
2. Кто автор песни “Yaxshi bola”?
3. Разучите по нотам песню “Колыбельная”.



МУЗЫКАНТ-ЧАРОДЕЙ

(Белорусская народная сказка)



Жил-был на свете музыкант. Начал он играть с малых лет. Когда он пас волов, срезает, бывало, лозину, делает себе дудочку и так заиграет, что волы перестают

щипать траву, наострят уши и слушают. Птички в лесу притихают, даже лягушки в болоте не квакают. Словом, когда играл маленький музыкант, каждому казалось, что сладость разливалась по сердцу и неведомая сила подхватывала и несла его всё выше и выше – к синему небу, ясным звёздам. И хотелось сидеть так вечно и слушать игру музыканта. Причём, когда он играл весело – все веселились, когда печально – всех одолевала тоска. Вот какой был это музыкант-чародей: что захочет с сердцем, то и сделает.

Когда музыкант подрос, он смастерил себе скрипку и пошёл бродить по свету. Простые добрые люди встречали его с любовью, поили, кормили. А злые паны невзлюбили его, потому что, послушав музыканта-чародея, люди переставали служить панам, не хотели им подчиняться. И тогда решили паны погубить музыканта. И сговорились они с чертями. И послали черти к юноше навстречу, когда он шёл по лесу, двадцать голодных волков.

Загородили волки музыканту дорогу, зубами лязгают, глаза как угольки горят. А у него в ру-

ках ничего нет, ничего, кроме скрипки в котомке. Достал юноша из котомки скрипку, чтобы ещё раз поиграть на ней перед смертью, прислонился к дереву и провёл смычком по струнам. Как живая, заговорила скрипка. Замерли кусты и деревья. А волки как стояли, разинув пасти, так и застыли. Слушают, наострив уши, и про голод забыли. Перестал музыкант играть, и волки, словно сонные, в лес побрели...

Вот такой это был музыкант-чародей.



ПЕРЕПЁЛОЧКА

Не спеша

Белорусская народная песня



На - ша пе-ре- пёл -ка ста -рень -ка -я ста-ла. Ты ж мо-я,



ты ж мо - я пе - ре - пё - лоч - ка. Ты ж мо - я,



род - на - я пе - ре - пё - лоч - ка.



1. На каких музыкальных инструментах играл герой белорусской сказки "Музыкант-чародей"?
2. Сколько долей имеется в размере 6/8?

ЗАДАНИЕ ДЛЯ УКРЕПЛЕНИЯ ЗНАНИЙ ПО ИТОГАМ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ

1. Первые авторы народных песен?

- А) Дехкане (крестьяне), ремесленники, люди разных профессий.
- Б) Бастакоры.
- В) Композиторы и поэты.

2. Какие песни относятся к «Трудовым песням»?

- А) Патриотические песни.
- Б) Детские песни.
- В) Песни, связанные с трудовой деятельностью.

3. В каком ряду правильно расположены струнно-смычковые музыкальные инструменты?

- А) Чанг, афганский рубаб, дутар.
- Б) Гиджак, сато, кобыз.
- В) Уд, танбур, конун.

4. Разгадайте кроссворд.



- 1. Песенные жанры с куплетно-припевным строением.
- 2. Первая песня младенцев.
- 3. Украинский народный танец.
- 4. Белорусский народный танец.
- 5. Узбекский национальный ударный инструмент.

ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ

1-тема. ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ

У узбекского народа есть традиционные обряды и обычаи, связанные с временами и месяцами года. Например, с приходом вечно прекрасной весны широко отмечался праздник Навруз. Сбор тюльпанов и начало полевых работ отмечались обрядом “побелки стволов деревьев”. Кроме того, если осенью велись работы по сбору урожая, то зимой устраивались посиделки. Так в народном творчестве устной традиции узбеков появились песни, непосредственно или опосредованно приуроченные к календарным обрядам и праздникам, связанным с временами года.



Зима

▲ Упражнения для голоса.

а)

б)

△ Разучите песню.

BIZ ASKARMIZ (МЫ СОЛДАТЫ)

Стихи **И.Рахмона**

Музыка **Н.Нарходжаева**

В темпе марша

Biz as- kar- miz, pos- bon- miz, U -lug' yo'l-da kar- von - miz.

Tinch-lik u- chun qal- qon- miz, Hech bu -zil - mas qo'r-g'on-miz.

Biz as- kar- miz, pos- bon- miz, U -lug' yo'l-da kar- von - miz.

Tinch-lik u- chun qal- qon- miz, Hech bu -zil - mas qo'r-g'on-miz.

Припев:

Bir, ik - ki, uch, bir, ik - ki... Ay- ting, mar-ra kim - ni - ki? Al-

bat mar-ra biz-ni - ki, Ja-sur o'g'-lon, qiz - ni - ki. Al-

bat mar-ra biz-ni - ki, Ja-sur o'g'-lon, qiz - ni - ki.

Naqarot:

Ona yurt Turkistonda,
Yer-u osmon, ummonda
Chiniqishni qo'ymaymiz,
Tinchlik kuyin kuylaymiz.

Bir, ikki, uch, bir, ikki...
Ayting, marra kimniki?
Albat marra bizniki,
Jasur o'g'lon, qizniki.



САМОЛЁТ

Музыка М.Раухвергера

Оживленно

1. Про-ле-та-ет са-мо-лёт, а ре-бя-там ве-се-ло.

Про-те-бя, наш са-мо-лёт, мы за-пе-ли пе-сен-ку.

2. Вот уж он вда-ли от нас, у-ле-тел ку-да-то.



1. Сколько долей в размере 2/4?
2. Назовите авторов песни «Biz askarmiz»?
3. Перепишите в нотную тетрадь песню «Biz askarmiz» и выучите её.

2–3 темы. ПЕСНИ ЗИМНЕГО ЦИКЛА

Как известно, зимой отдыхают и земля, и крестьяне. В это время обычно собираются люди махалли, родственники, соседи, сверстники и устраивают посиделки. Эти мероприятия, приуроченные к зимнему сезону, служили тому, чтобы длинные зимние вечера проходили размеренно, содержательно и помогали поднять настроение людей.¹

Во время посиделок велись интересные беседы, организовывались игры, пелись песни, выступали бахши, исполнявшие дастаны. Дастан –



**Бахши Умаркул
Пулкан-оглы**

это большое эпическое литературно-музыкальное произведение, в котором чередуются прозаические (рассказы), стихотворные, песенные и инструментальные эпизоды.

Бахши – это сочинители и исполнители дастанов, в числе которых можно назвать такие, как “Alpomish”, “Go‘ro‘g‘li”, “Avazxon”. Бахши обычно сами пели и играли на инструменте. Любимым инструментом бахши была дombra (иногда кобыз, дутар), на которой аккомпанировали пению.

¹ **Махмуд Саттор.** Узбекские обычаи. Ташкент, Фан, 1993, с.122.



СИГНАЛ

Музыка **Т.Джалилова**

Умеренно быстро

Musical score for 'СИГНАЛ' in G major, 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff features a repeat sign followed by sixteenth-note runs. The third staff continues with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the piece with a final note and a double bar line.



МОЯ ШКОЛА

Стихи **Р.Усманова**

Музыка **М.Атаджанова**

Весело, не спеша

Musical score for 'МОЯ ШКОЛА' in G major, 6/8 time. The first line features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The melody is marked with a forte (*f*) dynamic and is written as a single long note with a slur over it. Below the staff, the lyrics are: Пер - вы - е у - ро - ки, пер - вы - е звон - ки.

Musical score for 'МОЯ ШКОЛА' - second line. The melody continues with a slur over the notes. Below the staff, the lyrics are: Мы соль-фед - жио у - чим: ля си до ля си

Musical score for 'МОЯ ШКОЛА' - third line. The melody concludes with a final chord. Below the staff, the lyrics are: И ри-су - ем но - ты, зна - ки и клю - чи. Ты, у -

чи - тель стро - гий, не сер - дись на нас. Все мы де - ти

ва - ши, все мы лю - бим вас. Ты у - вас.

§ Для окончания

Вас лю - бим вас.

Школа двухэтажка –
 Словно дом второй.
 Рядом наш учитель,
 Добрый и родной.
 Хоровые песни
 Дружно мы поём,
 Мы в семье единой
 Весело живём.

Первые уроки,
 Первые звонки,
 Первые диктанты,
 Первые штрихи.
 И звучит сольфеджио
 С нашего окна,
 Те же ноты, знаки –
 Соль, ля, си, соль, ля.

- ?! 1.** Какие эпические дастаны (сказания) исполняют бахши?
2. Перепишите в нотную тетрадь песню “Моя школа” и выучите её.

4-5 темы. МАСЛЕНИЦА

Масленица – старинный славянский зимний праздник, посвящённый проводам зимы. На масленичной неделе люди обычно устраивали катания на лошадях, пекли блины, пели песни. Так, в русских масленичных песнях упоминалось об изобилии масла и сыра.

В последний день масленицы народ пел лирические и весёлые песни и справлял обряд прощания с зимой, сжигая соломенное чучело зимы. Этот древний обряд в художественной форме воспроизведён в опере русского композитора Н.А.Римского-Корсакова “Снегурочка”.



РАНЫМ-РАНО КУРЫ ЗАПЕЛИ

Хор из оперы “Снегурочка”

Н.А.Римский-Корсаков

Оживлённо



Ра-ным-ра - но ку - ры за - пе - ли, про вес-



ну об- ве - сти - ли. Про-щай, про - щай, про- щай,



Мас-ле-ни-ца, про-щай, про-щай, про-щай, Мас-ле-ни-ца.



ПРАЗДНИК

В темпе марша

Музыка М.Раухвергера



Вот как мы на празд - ник ве-се-ло и- дём: ве-се-ло-и



звон - ко пе-сен -ку по - ём, звон - ко, звон - ко



пе-сен-ку по - ём, звон - ко, звон-ко пе-сен-ку по - ём!



БЛИНЫ

Не спеша

Русская народная песня



Мы дав-но бли-нов не е-ли, мы бли-ноч - ков за -хо -те -ли.



Ой, бли - ны, бли - ны, бли - ны, вы бли - ноч - ки мо -и,



ой, бли - ны, бли - ны, бли - ны, вы бли - ноч - ки мо -и!



Мо - я стар-ша-я се-стри - ца печь бли-ны-то мас-те-ри-ца.



- ?! 1.** Определите тональность песни “Праздник”.
- 2.** Перепишите в нотную тетрадь песню “Блины” и выучите её наизусть.



НАПЕВЫ НАЯ

Султан Хусайн Байкаро много времени проводил на охоте. В один из дней он почувствовал сильную усталость. Вернувшись в свои покои, он сказал: “Я хочу поспать”. Никто не посмел ему возразить. “Я хочу поспать”, — сказал он ещё раз повелительно. Никто ему ничего не ответил. “Я хочу спать!” — воскликнул Хусайн Байкаро в третий раз. Его жёны и служанки принесли ему вина,



Художник: Сагдулла Абдуллаев.
“Алишер Навои и Хусайн Байкаро”.

но он отказался и выпроводил их. Его воины из кожи лезли, стараясь, чтобы султан уснул, но и это не помогло. Тогда султан, сильно разгневавшись, вскочил на коня и, опять собираясь на охоту, сказал:

– Если к моему возвращению вы не найдёте способа, чтобы я смог уснуть, всех велю казнить.

Думали-думали визири и решили, что этот узел сможет развязать только великий Алишер Навои, поэтому послали к нему гонца. Навои, ссылаясь на то, что у него много дел, в этот день не поехал на охоту. Гонец, застав его дома, рассказал всё. Быстро уразумев, в чём суть дела, Навои взял с собой известного исполнителя Найчи-бобо и поехал к Хусайну Байкаро. В сооружённую на месте охоты царскую юрту Навои послал музыканта, а сам вошёл в другую юрту. Увидев музыканта, Хусайн Байкаро очень обрадовался и сказал ему:

– Исполни мою любимую мелодию, я очень устал.

Най издавал такие чарующие звуки, что музыкант даже не заметил, как султан уснул. Перед рассветом най запел ещё раз. Султан проснулся в хорошем настроении. Он позвал одного из своих слуг.

— Кто подсказал вам, что я смогу уснуть и проснуться под звуки наия? Отвечай, озолочу с ног до головы.

И ответил слуга:

— Это Навои.

Не сдерживая радости, султан воскликнул:

— Мой друг Навои, где же он?

Приближённые султана передали Навои, что повелитель жаждет его видеть.

— Благодарю! И ночью, и днём моя радость — это вы, мой друг, — сказал Хусайн Байкаро, приветствуя Навои с почестями. — И ещё благодарю за прекрасную музыку, которая помогает нам спокойно уснуть и проснуться в добром настроении.

(Из книги **“Узбекские народные предания, притчи и изречения”**)

6-7 темы. ПЕСНИ ПРАЗДНИКА НАВРУЗ

Прекрасную весну по праву считают временем праздников. Потому что именно в эти дни широко отмечается праздник Навруз — встреча нового года. Во время празднования Навруза исполняются песни, устраиваются скачки, проводятся различные занимательные игры. Кроме того, в связи с тем, что начинает появляться первая зелень травы и деревьев, исполняются определённые песни. Например, цветение фиалок и подснежников наполняет сердца радостью, что нашло выражение в весенних напевах. Эти чувства, к примеру, можно ощущать в песнях, посвящённых подснежникам. Подснежники являются предвестниками Навруза, потому что их появление и цветение приходится на этот праздник. Те, кто находили подснежники, пели об этом с большой радостью песни, извещали об этом событии народ, ходя из дома в дом, от соседа к соседу, к каждому жителю махалли.



БОУСНЕСНАК (ПОДСНЕЖНИК)

Энергично

Узбекская народная песня

Boy-che-cha-gim bog'-lan-di, qo-zon to' - la ay-ron-dir,

Ay-ro-ning-dan ber-ma - sang, qo-zon - la- ring vay-ron-dir.

Qat-tiq yer-dan qaz-lab chiq-qan boy-che-chak, yum-shoq yer-dan

yu-gu-rib chiq-qan boy-che-chak. Boy-che-chak-ni tut - di - lar,

tut yo - g'och - ga os - di - lar, qi - lich bi - lan

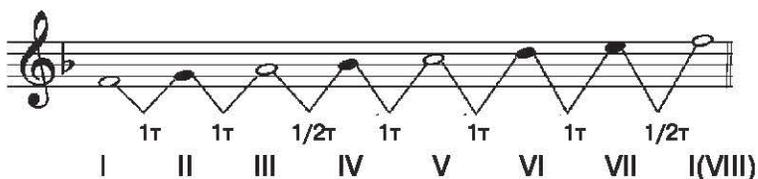
chop - di - lar, bax - mal bi - lan yop - di - lar.

В дни празднования Навруза исполнялись и инструментальные мелодии радостного характера. Некоторые из этих старинных мелодий дошли до наших дней.



Фа-мажор

Фа-мажор – тональность, в которой основным устойчивым звуком является нота “фа”, а в ключе имеется один знак – си-бемоль.



В Фа-мажоре устойчивые звуки расположены на I, III и V ступенях, а неустойчивые на II, IV, VI и VII ступенях. Полутона образуются между звуками ля и си-бемоль (III – IV) и ми и фа (VII – I).



РУКИ МАМЫ

Стихи **Т.Ильхомова**

Перевод **В.Дементьева**

Музыка **Г.Кадырова**

Умеренно



Песни нам вес-ной сво-и на-пе-ва-ют со-ло-выи,



но у ма-мы у мо-ей пес-ни луч-ше и неж-ней.

Припев:



Ма-ма, ты не ус-та-вай, звон-че пес-ни рас-пе-вай!



Ма-ма, ты не ус-та-вай, звон-че пес-ни рас-пе-вай!

Солнца вешнего лучи
Оживляют все цветы,
Но у мамы у моей
Все равно душа теплей.

Коль ненастный день настал –
Ветер тучи разметал.
Взгляд у мамы у моей
Неба вешнего теплей.

П р и п е в

П р и п е в

- ?! 1.** Какие песни исполнялись во время празднования Навруза?
2. Перепишите в нотную тетрадь и выучите наизусть песню “Руки мамы”.

8-9 темы. “КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ”

“Картинки с выставки” — это многочастное циклическое произведение для фортепиано, написанное выдающимся русским композитором Модестом Петровичем Мусоргским. Оно было создано в 1874 году под впечатлением от выставки картин художника Гартмана.

Из множества картин художника композитор выбрал только десять и на их основе сочинил музыкальные пьесы под следующими названиями:

1. “Гном”
2. “Старый замок”
3. “Тюльрийский сад”
4. “Быдло”
5. “Балет невылупившихся птенцов”
6. “Два еврея, богатый и бедный”
7. “Лимож. Рынок”
8. “Катакомбы” (Римская гробница)
9. “Избушка на курьих ножках” (Баба Яга)
10. “Богатырские ворота”. (В стольном городе во Киеве).



**Модест Петрович
Мусоргский**
(1839—1881)

“ГНОМ”

Музыка “рисует” фантастически-сказочный образ маленького человечка, неуклюжего, с ужимками и гримасами.

Оживлённо

The musical score for "Гном" is written for piano in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*sf*) dynamic, and then a piano (*p*) dynamic. The second system starts with a forte (*ff*) dynamic. The third system features several accents (*sf*) throughout. The music is characterized by rhythmic patterns and slurs that suggest a whimsical, slightly awkward character.

“ТЮИЛЬРИЙСКИЙ САД”

Оживлённая и подвижная музыка изображает картину ссоры и игры детей в одном из городских парков Парижа.

Умеренно быстро

“БЫДЛО”

На рисунке Гартмана была изображена телега с огромными колёсами, запряжённая волами. В характере музыки М.Мусоргского ощущается тяжёлый, непосильный труд крестьянина. Тяжеловесный, “увесистый” ритм и скорбный мотив языком музыки рисуют неуклюжее движение волов и громоздкой телеги.

Не спеша

The piano accompaniment consists of three systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The right hand features a melodic line with slurs and grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.



BULBULCHA (СОЛОВУШКА)

СТИХИ **М.Кушакова**

Музыка **М.Насимова**

Умеренно

The first vocal line is written on a single staff in 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The melody consists of eighth and quarter notes.

O' - zing kich - ki - na, o - vo - zing yax - shi.

The second vocal line continues the melody on a single staff. It features a slur over the first two notes of the second phrase.

Qa - ni, bul - bul - cham, bir say - rab ber - chi.

Qa - ni, bul - bul - cham, bir say - rab ber - chi.
 May - li, o'r - toq - jon, May - li, say - ray - man.
 Ko'm - ko'k bo - g'ing - da u - chib yay - ray - man.



МОЙ ГУСЁНОК

Неторопливо, ласково

Венгерская народная песня

Мой гу - се - нок, клюй зер - но, на дво - ре у - же тем - но.

Ночь под - хо - дит, день у - хо - дит,
 Мой гу - се - нок, клюй зер - но, на дво - ре у - же тем - но.

спать и - дут гу - ся - та, га - га - га! Мой гу - се - нок,
 Ночь под - хо - дит, день у - хо - дит, спать и - дут гу -

1.

клюй зер - но, на дво - ре у - - же тем - но.
 ся - та, га - га - га!

2.

ся - та, га - га - га!



- ?!** 1. Какие образы выражены в циклическом произведении М.П.Мусоргского “Картинки с выставки”.
2. Выучите песню “Мой гусёнок”.

ЧЕТВЁРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

ПЕСНИ ВЕСЕННЕГО ЦИКЛА

1–2 темы. ПЕСНИ ВЕСНЫ

Среди песен, посвящённых тому или иному времени года, песни весеннего цикла занимают особое место. Весна, связанная с пробуждением природы, сопровождается появлением тюльпанов и других цветов, превращением всей природы в цветущий сад, сладостным пением певчих птиц, она производит глубокое впечатление на всех — от мала до велика, пробуждая чувства восторга и радости. Эти чарующие картины природы поэтически воспеты многими великими художниками, они также нашли отражение в стихах и народных песнях.



ВАНОР KELDI (ВЕСНА ПРИШЛА)

Узбекская народная песня

Не спеша

Va - hor kel - di, o - chil - di gul - lar har yon - da,
Bul - bul - lar say - ra - sha - di u yon - bu yon - da.

Весна, как прекрасное время года, воспета и в песнях многих народов мира.



ВЕСНА

Не торопясь, весело

Татарская народная песня

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая подпись: *mp*. Темп: *mf*. Динамика: *mf*. Музыкальная форма: 2/4, G major. Текст песни:

Сно-ва к нам при - шла вес - на, вновь ве - сель - я
жизнь пол - на. На - ша ра - дость так яс -
на, ой, вес - на, вес - на, вес - на.



ВЕСНЯНКА

Оживленно, светло

Украинская народная песня

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая подпись: *mp*. Темп: *mf*. Динамика: *mf*. Музыкальная форма: 2/4, G major. Текст песни:

Ста - ло яс - но сол - ныш - ко при - пе - кать, при - пе - кать,
зем - лю, слов - но зо - ло - том, за - ли - вать, за - ли - вать.



YOMG'IR-YOG'ALOQ (ДОЖДИК, ПОЛИВАЙ)

Весело

Узбекская народная песня

Yom-g'ir yo'-g'a - loq, yam - ya - shil o't - loq, En - di
e - kin - lar chi - qa - rar qu - loq, Yash - na - sin da -
la, o - chil - sin lo - la, Da - la qo'y - ni -
da oq - sin sha - lo - la.

Tarnovdan shoshib,
Oqadi shoshib.
Ariqlar to'lar
Zo'r anhor bo'lib.

N a q a r o t:

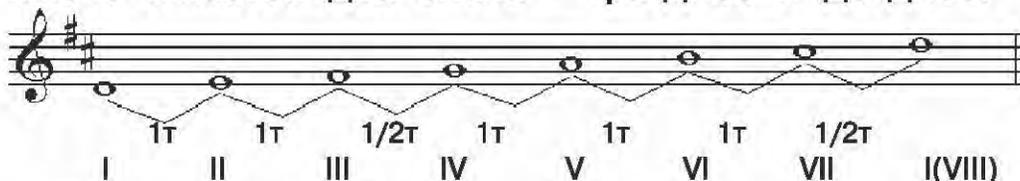
Yashnasin dala,
Ochilsin lola.
Dala qo'ynida
Oqsin shalola.

Yom'irdan foyda,
Maysaga donga.
El serob bo'lar
Paxtaga, donga



Тональность Ре-мажор

Основной опорной ступенью (тоника) тональности Ре-мажор является звук «ре», а в ключе имеется два знака – фа-диез и до-диез.



В Ре-мажоре устойчивые звуки расположены на I, III и V ступенях (ре, фа-диез, ля), а остальные звуки (ми, соль, си, до-диез) неустойчивые.

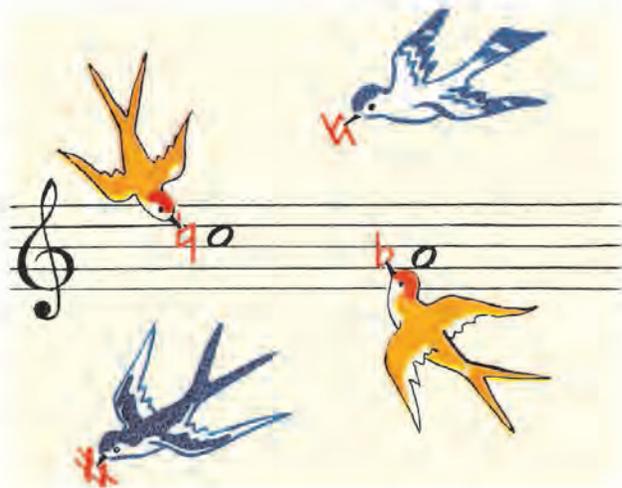


1. Какие песни о весне вы знаете?
2. О чём поётся в песне “Весна”?
3. Перепишите в тетрадь песню “Bahor keldi”.

3-4 темы. ПЕСНИ О ПРЕДВЕСТНИКАХ ВЕСНЫ

Узбекский народ с особой любовью относится к таким птицам, предвестникам весны, как аисты, журавли, ласточки. С их прилётом связывался приход ясных дней. Считалось, что если удастся увидеть аиста – это залог счастья, появление первого человека с той стороны, откуда прилетел журавль, – признак прихода в эти места благополучия. Прилетевший раньше положенного времени журавль возвещал о приходе ранней весны, а если журавль летел низко, то это означало, что людей ожидает сытая, благополучная жизнь и т.д.¹

¹ Навруз. Составители: Т. Мирзаев, М. Джураев. Ташкент, Фан. 1992, с. 85–90.



ARG'AMCHI

Узбекская народная песня

Не спеша *Припев:*

Ar - g'am - chi, gi - lam - chi, ar - g'am - chi, gi - lam - chi,
 Tur - na de - sam tu - rum - li, keng da - la - ga qo' - num - li.
 Tur - na - lar uch - sa past - lab riz - qing ke - lar u - num - li.
 Ar - g'am - chi, gi - lam - chi, ar - g'am - chi, gi - lam - chi...

Дети тоже с нетерпением ожидали прилёта птиц. Потому что птицы – вестники прихода тёплых дней. Дети, увидевшие прилёт аистов, обычно пели песню “Laylak keldi” (“Аист прилетел”), как бы оповещая об этом взрослых.

Аисты прилетели, лето настало.
 Стали змеев бумажных запускать.
 Поля и долины покрылись зеленью,
 Берег реки стал прекрасен...



ЖАВОРОНОК

М.Глинка

Умеренно

Между небом и землёй песня раздаётся,
 неисходную струёй громче, громче льётся.
 Не видать певца полей, где поёт так громко
 над подруженькой своей жаворонок звонкий.
 Над подруженькой своей жаворонок звонкий.



КУКУШКА

Эстонская народная песня

Умеренно

Зовёт зверей кукушка: «Довольно, соню, спать! Вес-

на при-шла к нам в гос-ти, дав- но по-ра вста- вать. Ку-

Зо -

ку, ку- ку, - ста- ра-ет-ся о- на. - Ку - ку, ку-

вет зве-рей ку-куш-ка: «До-вольно, со-ни, спать! Вес-на пришла к нам

ку, при-шла уже вес- на». Зо- вет зве-рей ку- куш-ка: «До-

в гос-ти дав-но по-ра вста-вать. Ку - ку, ку- ку, - ста-

вольно, сони, спать! Весна пришла к нам в гости, дав-но пора вста-

ра - ет-ся о - на. - Ку - ку, ку - ку, при-шла у-же вес-

вать. Ку - на.

на». Зо - вет: «Ку - ку, ку - ку, - ста - ра-ет-ся о-

на. - Ку - ку, ку - ку, при - шла у-же вес- на!»

- ?! 1. Какие птицы считаются предвестниками весны?
2. О чем поётся в песне “Аист прилетел”?

5 тема. БАСТАКОР КАМИЛЖОН ДЖАББАРОВ



**Камилжон
Джаббаров**
(1914—1975)

Народный артист Узбекистана, бастакор и исполнитель-инструменталист Камилжон Джаббаров внёс большой вклад в развитие узбекской национальной музыкальной культуры. Родные напевы и мелодии запали в его душу ещё с детства. Поэтому он сначала начал учиться у своего брата Муминжона игре на гиджаке. Затем стал брать уроки игры на различных инструментах у видных мастеров

по классу чанга, гиджака, дутара. К.Джаббаров одинаково успешно выступал и как исполнитель-гиджакист, и как сочинитель музыки.

Он с большим мастерством исполнял на гиджаке сложнейшие мелодии из узбекского классического наследия “Iroq”, “Navo”, “Dugohi Husayn”. Превосходно звучали в его исполнении и узбекские классические мелодии на танбуре и дутаре.

Он также является автором замечательных музыкальных драм, песен, романсов, инструментальных пьес. Например, в содружестве с компози-

тором Султаном Хаитбаевым он написал музыкальную драму “G’ulja ustida nur”, совместно с Дани Закировым музыкальные драмы “Nodira” и “Mening jannatim”.

Широкому же кругу слушателей особенно понравились песни К.Джаббарова, отличающиеся глубиной содержания и красивым мелодизмом. Песни “Obod o’lkam”, “Toshkent piyolasi”, “Diyorimsan”, “Shifokorlar”, “Sog’indim”, “Mubtalo bo’ldim senga”, “Assalom”, “Vatan”, “Ko’zlaring”, “Ey pari”, “Etmasmidim” завоевали огромную популярность у народа.



DIYORIMSAN (КРАЙ РОДНОЙ)

Стихи Хабиби

Музыка К.Джаббарова

Умеренно быстро

Ey o - zod, go' - zal
 o' l - kam (jo - ni - mey), hur - mat - li di - yo -
 rim - san, Ko'p zah - mat i - la
 top - gan (jo - ni - mey) bax - tim - sa - nu yo -

rim - san. Jo - nim ka - bi as-
 ray - man, no - mus i - la o- rim - san.
 Ko'ng - lim o - chi - lur boq - sam (jo - ni - mey),
 o - ro - mu qa-ro- rim - san.

- ?! 1. Назовите авторов песни “Diyorimsan” (Край родной).
 2. Выучите наизусть песню “Кукушка”.

5 тема. КВАРТЕТ

Квартетом называется музыка, исполняемая четырьмя исполнителями. Участниками могут быть любые музыканты — инструменталисты или певцы (вокалисты). Например, инструментальный квартет может состоять из скрипки, арфы, кларнета и флейты, а вокальный квартет из певческих голосов — **сопрано, альты, тенора и баса**.

Наиболее распространённый вид инструментального ансамбля получил название струнный квартет, который состоит из двух скрипок, альты¹ и виолончели.

А вот какой квартет хотели составить персонажи известной басни И.А.Крылова, вы узнаете, внимательно прочитав её.

¹ Альт — струнно-смычковый инструмент семейства скрипичных. По размерам немного больше скрипки.





КВАРТЕТ

Басня

Проказница Мартышка,
Осёл,
Козёл
Да косолапый Мишка
Затеяли сыграть квартет.
Достали нот, баса, альты, две скрипки
И сели на лужок под липки, —
Пленять своим искусством свет.
Ударили в смычки, дерут, а толку нет.
“Стой, братцы, стой! — кричит Мартышка. —
Погодите!
Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.
Ты с басом, Мишенька, садись против альты,
Я, прима, сяду против вторы;
Тогда пойдёт уж музыка не та,
У нас запляшут лес и горы!”
Расселись, начали квартет.
Он всё-таки на лад нейдёт.
“Постойте ж, я сыскал секрет, —
Кричит Осёл. — Мы, верно, уж поладим,
Коль рядом сядем”.
Послушались Осла: уселись чинно в ряд,
А всё-таки квартет нейдёт на лад.
Вот пуще прежнего пошли у них разборы
И споры,
Кому и как сидеть.
Случилось Соловью на шум их прилететь.

Тут с просьбой все к нему,
чтоб их решить сомненье:
“Пожалуй, – говорят, —
возьми на час терпенье,
Чтобы квартет в порядок наш привести;
И ноты есть у нас, и инструменты есть;
Скажи лишь, как нам сесть!”
“Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
И уши ваших понежней, —
Им отвечает Соловей.
— А вы, друзья, как ни садитесь,
Всё в музыканты не годитесь”.

И.А.Крылов

СПОР

Музыка **А.Гретри**



Оживлённо

В ле-су, о-сел с ку-куш-кой со-пер-ни-ча-ли

раз: кто луч-ше и при-ят-ней у-

ме-ет петь из нас. Кто луч-ше и при-

ят - ней у - ме - ет петь из нас.



Умеренно

Музыка **О.Мандичевского**

Вот при - ма, се - кун - да, вот тер - ци - я, квар - та, вот
квин - та, сек - ста, сеп - ти - ма, ок - та - ва.



СОЛОВЕЙ-СОЛОВУШКА

Русская народная песня

Умеренно

mf Со - ло - вей, со - ло - ве - юш - ка, со - ло -
mf вей, ты воль - на пта - шеч - ка!
юш - ка, со - ло - вей, ты воль - на

Для повторения	Для окончания
	
По - ле - тай - ка, со пта - шеч - ка!	// ро - нуш - ку.

- ?! 1.** Что называется квинтетом?
- 2.** Какие виды квинтетов вы знаете?
- 3.** На каких инструментах играют персонажи из басни И.А. Крылова “Квинтет”?
- 4.** Перепишите в нотную тетрадь песню “Соловей-соловушка” и выучите её наизусть.

7 тема. КОМПОЗИТОР ФАХРИДДИН САДЫКОВ



**Фахриддин
Садыков**
(1914—1977)

Известный музыкант, бастакор Ф.Садыков является создателем замечательных произведений. К ним относится популярная песня “Qorabayir”. Эта песня повествует об удивительных лошадях, которых выращивают в Узбекистане. Они облегчают тяжёлый труд крестьян.

Разделы вступления и куплеты, исполняемые на инструментах, характеризуют мужество погонщиков, а разделы песни со стихотворным текстом рисуют широту полей и бегущих по ним лошадей. Создать такой содер-

жательный образ Ф.Садыков смог, потому что он был прекрасным бастакором и глубоко знал природу чанга и дутара. Эти качества автора проявились и во многих других его произведениях. Вот почему такие его инструментальные мелодии, как “O‘zbekcha vals” (Узбекский вальс), “Vatan marshi” (Марш Родины), “Qurilish marshi” (Марш строителей) или песни “O‘zbekiston” (Узбекистан), “To‘y tuborak” (Поздравление со свадьбой), “Dutorim” (Мой дутар), “Bir go‘zal” (Красавица), “Tinchlik qo‘shig‘i” (Песня о мире), “Shirmonoy”, “Zarafshon” (Зарафшан) заняли достойное место в сокровищнице узбекской национальной музыки.



QORABAYIR

Стихи **А.Пулата**

Музыка **Ф.Садыкова**

Быстро

Chor- va- miz- ning
sav-la- ti-dur qo-ra - ba-yir o- ti - miz, yil-qi-miz-ning
chi- ro- yi - dur, bu-kil- mas qa-no-ti- miz.
Er- ka- la-nib kish- na-gan - da



ja-rang-lar da -la, tog' - lar, jan- go- var - lik



xis- la- ti ko'p, Meh- nat-da ko'n- gil chog'- lar,



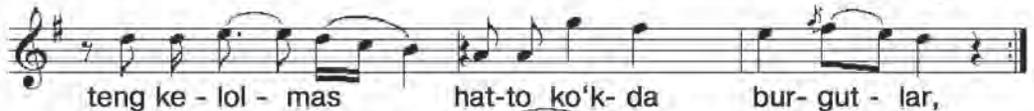
meh- nat-da ko'n- gil chog'- lar. Oh, jon tul-po-ri-



miz.



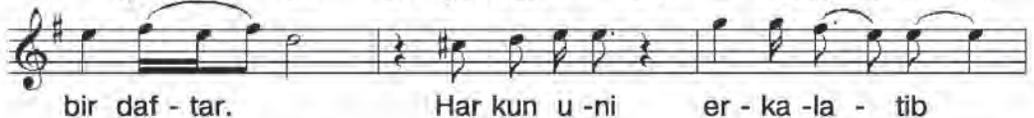
Ye-li-shi-ga



teng ke - lol - mas hat-to ko'k- da bur- gut - lar,



qil - gan i - shi el - ga man - zur, maq- to- vi bor



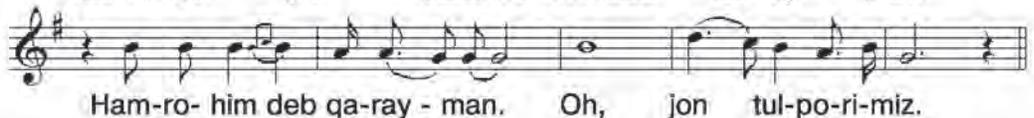
bir daf - tar. Har kun u -ni er - ka - la - tib



yol-la- ri- ni ta- ray- man, men o- tim-ga



me-hr qo'- yib ham-ro- him deb qa-ray - man,



Ham-ro- him deb qa-ray - man. Oh, jon tul-po-ri-miz.



YOZ YAXSHI (ХОРОШЕЕ ЛЕТО)

Стихи П.Мумина

Музыка Д.Закирова

Медленно

Yoz ke - zar yash - na - gan e - lim -
 Qush - la - rim say - ra - shar, qay - na -
 da, yoz zav - qi ti - lim - da,
 shar, bu - loq - lar shi - vir - lar,
 di - lim - da.
 shil - di - rar.
 Yoz yax - shi, yoz yax -
 shi, yoz yax - shi, yoz yax - shil



ПАРОХОДИК

Стихи Р.Усманова

Музыка М.Атаджанова

Весело

Па - ро - хо - дик па - ро - ход, ты плы - ви все -
 да впе - ред. Ты возь - ми ме - ня с со - бой

Припев:



по - ка - зать морс-кой при-бой. По-ка - жи мне



мир морс- кой, весь вол- шеб- ный мир и -ной.



Я б на па - лу - бе сто - ял



и смот- рел бы дол - го вдаль.

Я б увидел птиц морских,
 И сиянье брызг волны,
 И дельфинов громкий визг,
 И тюленей тихий писк.

П р и п е в :

Покажи мне мир морской,
 Весь волшебный мир иной,
 Я б на палубе стоял
 И смотрел бы долго вдаль.

Пароходик, пароход,
 Ты покажешь мне восход
 И дорожку от луны,
 Где плывем лишь я и ты.

П р и п е в :

Покажи мне мир морской,
Весь волшебный мир иной,
Я б на палубе стоял
И смотрел бы долго вдаль.

- ?! 1.** О чём поётся в песне “Qorabayir”?
2. Определите тональность этой песни.
3. Перепишите в тетрадь песню “Пароходик” и выучите её наизусть.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ УКРЕПЛЕНИЯ ЗНАНИЙ ПО ИТОГАМ ВТОРОГО ПОЛУГОДИЯ

1. В какой строчке правильно расположены «Праздничные и обрядовые» песни?

- А) «Lapar», «Oh, layli», «Sovuq kimni izlaydi?».
- Б) «Yor-yor», «Kelin salom», «Ot o'yin», «Charx».
- В) «Maktab», «Alla», «Yalla».

2. Какие песни поют бахши?

- А) Лапары.
- Б) Песни из дастанов.
- В) Колыбельные.

3. В каком ряду правильно расположены узбекские народные танцы?

- А) «Камаринская», «Гопак» «Бульба».
- Б) «Lazgi», «Dilxiroj», «Tanavor».
- В) «Полька», «Мазурка», «Shag'ala».

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

А капелла — многоголосное хоровое пение без инструментального сопровождения.

Афганский рубаб – струнно-щипковый инструмент, на котором играют с помощью медиатора. Его корпус глубоко выдолблен и обтянут кожей, на коротком и толстом грифе расположены четыре перевязанных ладка. На верхней части грифа могут находиться 6 или 7 ладов. Музыка исполняется на 5 основных струнах афганского рубаба. Кроме того, с его правой стороны проведены 10–11 дополнительных струн, которые используются в качестве резонатора.

Бастакор – узбекский народный инструменталист (или певец), а также создатель музыкальных произведений в жанрах кошук, ялла, ашула, катта ашула, маком и других.

Буламан – сделанный из дерева тута инструмент типа сурная. Но в отличие от сурная его размеры меньше и отверстие для звука, подобно инструменту сибизик, язычковое.

Вальс — плавный, трехдольный танец (парный). В XIX веке приобрел большую популярность в европейских странах.

Вокал — музыка, предназначенная для исполнения голосом.

Дойра (другое название **чилдирма**) – круг, сделанный из лозы винограда, ствола урюка или

Сурнай – изготавливается из дерева урюка или ореха путём его выдалбливания. На его передней стороне расположено семь отверстий, а внизу 1 отверстие для пальцев. На сурнае исполняются танцевальные мелодии, широко распространённые и популярные в народе массовые песни, а также сурнайные разделы из макомов. В составе ансамбля обычно сурнай исполняет солирующую мелодию.

Танбур – струнно-щипковый инструмент. Изготавливается из дерева тута. На его удлинённом грифе расположено до 16 привязанных ладков. На нижней части корпуса (косе) имеется ещё 4 дополнительно приклеенных деревянных ладка. Количество струн может чередоваться от трёх до шести. В настоящее время распространение получили трех-, четырёхструнные танбуры. На них играют с помощью специального приспособления – нохуна.

Уд – один из старинных струнно-плекторных инструментов. В отличие от танбура и дутара он имеет грушевидную форму корпуса и гладкий гриф, на котором отсутствуют ладки. На уде имеется 11 струн, из которых 5 расположены парно, а 1 – используется в качестве низкого звука.

Чанг – струнно-ударный инструмент, на котором натянуто 40 струн. Из них 13 – объединённые по три струны, а 1 используется как низкий тон. На струнах чанга музыку исполняют с помощью двух деревянных палочек, которыми защищают или ударяют по струнам.

Чонгури — грузинский 4-струнный щипковый инструмент. Имеет корпус грушевидной формы и длинную шейку. Чонгури бывают с ладами и без ладов. Играют на нем, ударяя по струнам.



СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	3
Государственный Гимн Республики Узбекистан.....	4

Первая четверть

Народное музыкальное творчество

1–2 уроки. Народные песни.....	7
3 урок. Трудовые песни.....	12
4 урок. Лапар.....	18
5 урок. Ялла.....	21
6–7 уроки. Узбекские народные музыкальные инструменты.....	25
8 урок. Духовые и ударные инструменты.....	34
9 урок. Музыкальная сказка.....	41

Вторая четверть

Музыка народных праздников и обрядов

1 урок. Общее понятие	47
2–3 уроки. Песни свадебного обряда.....	50
4–5 уроки. Народные танцы.....	52
6–7 уроки. Колыбельные песни.....	58
Задание для укрепления знаний по итогам первого полугодия.....	66

Третья четверть

Календарные песни

1 урок. Обрядовые песни.....	67
2–3 уроки. Песни зимнего цикла.....	70
4–5 уроки. Масленица.....	73
6–7 уроки. Песни праздника Навруз.....	77
8–10 уроки. “Картинки с выставки”.....	80

Четвёртая четверть

Песни весеннего цикла

1–2 уроки. Песни весны.....	86
3–4 уроки. Песни о предвестниках весны.....	89
5 урок. Бастакор Камилжон Джаббаров.....	93
6 урок. Квартет.....	95
7–8 уроки. Бастакор Фахриддин Садыков.....	100
Задание для укрепления знаний по итогам второго полугодия.....	105
Музыкальный словарь.....	107

Oqilxon Akbarovich Ibrohimov

MUSIQA

*Umumiy o'рта ta'lim maktablarining
4-sinf o'quvchilari uchun darslik
(Rus tilida)*

Шестое издание

Редактор *Т. Алимова.*
Художественный редактор *Ш.Мирфаязов*
Технический редактор *Е.Корягина*
Компьютерная верстка: *Б. Тухтаров*

Лицензия издательства AI № 290. 04.11.2016
Подписано в печать 16 июня 2017 года. Формат 70x90 1/16.
Гарнитура Pragmatica. Офсетная печать. Усл. печ. л. 8,19.
Уч.-изд. л. 8,5. Тираж 68336. Заказ № ____.

Отпечатано в Издательско-полиграфическом творческом доме
имени Гафура Гуляма
Узбекского агентства по печати и информации.
100128, Ташкент, ул. Лабзак, 86.

www.gglit.uz

info@gglit.uz

Сведения о состоянии арендного учебника

№	Имя, фамилия ученика	Учебный год	Состояние учебника при получении	Подпись классного руководителя	Состояние учебника при сдаче	Подпись классного руководителя
1						
2						
3						
4						
5						

Таблица заполняется классным руководителем при передаче учебника в аренду и возвращении назад в конце учебного года.

Новый учебник	Состояние учебника при передаче в аренду
Хорошо	Обложка цела, не оторвана от блока книги. Все страницы в наличии, не порваны, не выпадают из блока, на страницах нет записей и помарок.
Удовлетворительно	Обложка несколько отходит от блока, слегка помята, испачкана, края потерты; удовлетворительно восстановлена пользователем. Некоторые страницы исчерчены, выпавшие страницы приклеены. Учебник реставрирован.
Неудовлетворительно	Обложка испачкана, порвана, оторвана от блока книги или совсем отсутствует. Страницы порваны, исчерчены, в помарках, некоторых страниц не хватает. Учебник непригоден к восстановлению.