

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**УЗБЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ МИРОВЫХ
ЯЗЫКОВ**

ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ

Кафедра русского языка и литературы

КУРСОВАЯ РАБОТА

**РЕАЛИЗАЦИЯ ПРЕДИКАТИВНОГО ПРИЗНАКА В РАЗНЫХ
ТИПАХ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ
В ЛИРИКЕ В.Я. БРЮСОВА**

Выполнила:

студентка 3 курса РФ-33

Мун Я.

Научный руководитель:

преподаватель кафедры русского языка и литературы

Шакурбанова Н. Э.

Ташкент – 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Понятие об односоставном предложении	
1.1. Простое предложение как основная синтаксическая единица.....	5
1.2. Типы односоставных предложений.....	7
1.2.1. Односоставные предложения глагольного типа.....	8
1.2.2. Односоставные предложения именного типа.....	10
1.2.3. Односоставные предложения наречного типа.....	12
Выводы по главе 1.....	12
Глава 2. Использование односоставных предложений в творчестве В. Я. Брюсова	
2.1. Роль в художественном тексте односоставных предложений.....	14
2.2. Односоставные предложения в лирике В.Я. Брюсова.....	16
2.2.1. Односоставные предложения глагольного типа.....	16
2.2.2. Односоставные предложения именного типа.....	27
Выводы по главе 2.....	30
Заключение.....	32
Список использованной литературы.....	33

ВВЕДЕНИЕ

Вопрос о природе предложения до сих пор остается одним из самых трудных в синтаксисе. Занимая центральное место в синтаксисе, предложение, тем не менее, не имеет общепринятого определения. Недостаточно изученным остается и вопрос о выразительных возможностях предложения, в том числе и односоставного. Современный русский литературный язык обладает достаточно сложной системой односоставных предложений, которая включает не только определенное количество типичных разновидностей, но еще и разнообразных переходных случаев. Односоставные предложения в различных вариациях широко распространены в современном русском языке: в художественной литературе, в периодической печати, в научной речи, в рекламе и т.д.

Актуальность исследования определяется повышенным интересом исследователей русского синтаксиса к изучению односоставных предложений с точки зрения их двойственной природы и промежуточного положения, к функционированию односоставных предложений в художественных текстах и тем вниманием, которое уделяется стилистическому аспекту изучения синтаксических единиц, в том числе и односоставных предложений. А выявление способов или средств выражения различных грамматических и модальных значений текста способствует лучшему формированию речевых и лингвистических умений и навыков.

Новизна исследования заключается в том, что нами сделана попытка выявить в произведениях В.Я. Брюсова различные типы односоставных предложений, переходные звенья между односоставными и двусоставными предложениями, которые выражают тончайшие оттенки мысли, способы описания и показывают богатейшие возможности синтаксического строя русского языка при выражении семантики.

Предметом исследования являются типы односоставных предложений.

Объектом исследования являются лирические произведения В.Я. Брюсова.

Целью исследования является определение роли односоставных предложений в творчестве поэта.

Исходя из цели курсовой работы, определены задачи:

- 1) Дать классификацию односоставных предложений с учетом различных лингвистических теорий;
- 2) изучить лирические произведения В.Я. Брюсова и определить особенности их языка;
- 3) рассмотреть стилистические особенности односоставных предложений в творчестве В.Я. Брюсова.

Методы исследования, которые мы использовали, носят традиционный характер. Это структурно-семантический метод, предполагающий анализ рассматриваемого материала на основе взаимодействия семантики, структуры и функций односоставных предложений в языке. Кроме того, применялись частные методы – наблюдение, описание, систематизация, сопоставление и компонентный анализ.

Теоретическая значимость заключается в том, что данный лингвистический материал можно использовать при изучении односоставных предложений.

Практическая значимость исследования состоит в том, что данный лингвистический материал можно использовать при изучении актуальных вопросов языкознания, в частности, в курсе «Синтаксис».

Наша курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

ГЛАВА 1. ПОНЯТИЕ ОБ ОДНОСОСТАВНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

1.1. Простое предложение как основная синтаксическая единица

Предложение - центральная синтаксическая единица, предназначенная для передачи относительно законченной информации, которая при этом может соотноситься с временным планом, характеризоваться как реальная \ ирреальная, быть объективной \ субъективной. Предложения являются тем построением, в которых находят свое конструктивное применение словосочетания и формы слова.

Предложение как синтаксическая единица имеет свои грамматические характеристики. Оно образовано по определенным грамматическим правилам и предназначено для этого абстрактному грамматическому образцу, имеет языковое значение, формальные признаки, интонационную оформленность, способность видоизменяться в связи с коммуникативными задачами.

Предложения в процессе общения могут и не иметь все указанные выше свойства, т.е. встречаются нечленимые предложения, предложения - высказывания, восклицания. Эти синтаксические единицы требуют особого рассмотрения.

Центральной коммуникативной единицей синтаксиса является простое предложение. Рассмотрим теперь ряд вопросов, которые позволят нам определить, какое же место занимает односоставное предложение в системе простых предложений современного русского языка.

Е. М. Галкина-Федорук в пособии 1958 года пишет, что неразличение главного члена односоставных предложений ведет к объединению всех типов в один, поскольку во всех имеется только один главный член, а рассмотрение лишь способов выражения главного члена ведет к морфологизму в синтаксисе. [9; 101]

Односоставные предложения представляют собой ряд самостоятельных структурно-семантических типов предложений, каждому из которых свойственны специфические формы выражения главного члена и часто-определенные разновидности второстепенных членов, а также своеобразие в коммуникативном назначении и грамматической синтактике. Основными типами односоставных предложений, выделяемыми в русской лингвистической традиции, являются: определённо-личные, неопределённо-личные, обобщенно-личные, безличные, инфинитивные, номинативные, вокативные, генитивные, а также односоставные предложения наречного типа.

В развитии учения об односоставных предложениях главный член характеризовался по-разному. А. М. Пешковский, например, считал главный член односоставных предложений сказуемым независимо от формы его выражения, так как, по его мнению, «бессказуемых предложений быть не может (оно есть или мыслится)». [16; 80]

Главный член односоставного предложения является независимым. Он сам подчиняет себе другие словоформы, является организующим центром предложения. В односоставном предложении главный член обозначает абстрагированное действие, не ориентированное на субъект, указывает на предмет речи, без посредников, дает характеристику эмоционального и психического состояния, т.е. берет на себя главную функцию, формирует предложение. В настоящее время для главного члена односоставного предложения используется термин предикатив, т.е. организующий смысловой и синтаксический центр односоставного предложения. Этому термину придерживаются такие лингвисты как Н.Ю. Шведова, А.А. Лекант, Г.А. Золотова, Ю.Д. Апресян. Предикатив в односоставном предложении является всегда обязательным и свидетельствует о том, что в предложении только один состав, где сосредотачивается основная логико-синтаксическая информация.

Шахматов высказал мысль, что в односоставных предложениях главный член по форме соответствует сказуемому или подлежащему двусоставных предложений: «Но, конечно, это не сказуемое, точно так же, как в односоставных предложениях нельзя говорить о подлежащем». [25; 72]

Грамматическая специфика каждого типа в основном связана с формами выражения главного члена. При этом в большинстве типов односоставных предложений главный член имеет грамматические и семантические признаки, характерные для сказуемого.

Употребительность односоставных предложений в русском языке, многообразие их типов уже давно привлекают к себе внимание лингвистов. История изучения этих предложений богата и плодотворна. Вместе с тем и в общей интерпретации природы односоставности, и в их семантической характеристике остаются спорные, не до конца решенные вопросы. Основные теоретические разногласия связаны с объяснением семантического своеобразия односоставных предложений по сравнению с двусоставными.

1.2. Типы односоставных предложений

В современной синтаксисе принято выделять несколько типов односоставных предложений в соответствии с их структурными, семантическими признаками и особенностями выражения главного члена, т.е. предикатива. В самом общем виде можно назвать односоставные предложения глагольного, наречного и именного типа.

Среди глагольных односоставных предложений выделяют:

- 1) определенно-личные;
- 2) неопределенно-личные;
- 3) обобщенно-личные;
- 4) безличные;
- 5) инфинитивные.

Среди односоставных предложений наречного типа выделяют предложения с предикативом - словом категории состояния, обозначающим различные состояния: физические, психические, эмоциональные, оценочные, модальные.

Односоставные предложения именного типа бывают:

- 1) номинативные,
- 2) вокативные,
- 3) генитивные.

1.2.1. Односоставные предложения глагольного типа

Данные предложения отличаются большой частностью и разнообразием форм глагола-предикатива. Глагол-предикатив содержит в себе модельные, темпоральные и персональные признаки и выражает суждение однокомпонентно.

Определенно-личные односоставные предложения содержат информацию о действительности, которая представлена в форме глагола 1-го или 2-го лица, единственного или множественного числа, настоящего или будущего времени, изъявительного наклонения, возможна и форма повелительного наклонения. Личное окончание указывает на определенное лицо, субъект действия отсутствует. Предикатив может иметь и составную форму, где используется спрягаемый глагол с зависимым субъектным инфинитивом.

Неопределенно-личные односоставные предложения - это такие предложения, где субъект действия неопределен, неизвестен, да и не важен, а глагол-предикатив имеет форму 3-го лица, множественного числа, настоящего или будущего времени, а также форму прошедшего времени, изъявительного наклонения. В Неопределенно-личных предложениях действующее лицо представляется неизвестным, «намеренно устраняется из речи, намеренно представляется как Неопределенное». [16; 371]

В ряде случаев неопределенные лица подчеркиваются намеренно, т.е. в художественной литературе это используется как специальный прием, когда лицо не называется, но оно говорящему известно. Главный член может состоять из спрягаемого глагола и зависимого субъектного инфинитива.

Обобщенно-личные односоставные предложения - это такие предложения, где называется некое действие- состояние, которое является нормативным для всех, рекомендуется обобщенному лицу. Предикатив выражен обычно глаголом 2-го или 3-го лица, единственного или множественного числа. Данные односоставные предложения частотны в пословицах и поговорках. Часто семантика этих односоставных предложений содержит приказ, совет, пожелание, адресованные группе лиц или обобщенному лицу.

Значение личной причастности обусловлено употреблением в обобщенно-личных предложениях глагольной формы второго лица. Форма эта сохраняет в них связь со своим основным значением и содержит как бы намек на то, что говорящий приглашает собеседника к совместным наблюдениям, к сопереживанию. С рассматриваемой семантической особенностью связана отмеченная в свое время А. М. Пешковским эмоциональная окрашенность обобщенно-личных предложений; они имеют отпечаток доверительно-интимного, часто - задушевно-лирического общения с собеседником (что, естественно, ограничивает стилистические возможности их использования). [16; 370]

Безличные односоставные предложения характеризуют действие или состояние, которые протекают независимо от субъекта, производятся без указания на производителя или носителя приказа. Особенностью этих односоставных предложений является то, что действие или состояние мыслится, как самосовершающееся, неподвластное "личной воле". Безличность предложения понимается как отсутствие субъекта в форме Им.п.

Отвлеченный деятель может иметь грамматическую форму Д.п., Р.п., но он уже выступает в предложении как объект или детерминирующий член предложения.

Трудность анализа подобных предложений заключается в том, что безличность понимается как грамматическая категория, а не смысловая. Нас интересует только форма глагола и наличие - отсутствие И.п. существительного или местоимения. Субъект-это всегда И.п. Если предложение безличное, то никакого субъекта быть не может.

Предикатив в односоставных предложениях - это обычно безличный глагол. Возможны также личные глаголы в безличном значении. Иногда в состав безличных предложений относятся односоставные предложения с главным членом, кратким причастием.

Инфинитивные - это такие односоставные предложения, где предикатив выражен независимым инфинитивом, выражающим различные модальные оценочные значения.

Особенностями этих односоставных предложений является то, что инфинитив подчиняет себе грамматически и семантически все остальные компоненты предложений.

Необходимо отличать зависимый инфинитив, встречающийся в других типах односоставного предложения, от независимого инфинитива в инфинитивных предложениях.

1.2.2. Односоставные предложения именного типа

К односоставным предложениям именного типа относят такие односоставные предложения, характерной особенностью которых является то, что в качестве главного члена в них выступает обычно имя существительное или другая часть речи - именная.

В зависимости от того, есть только один предикатив или используются и зависимые члены предложения, выделяют распространенные и нераспространенные односоставные предложения именного типа.

Принято различать в зависимости от падежа предикатива и его функции номинативные, генитивные и вокативные предложения.

Номинативные - это такие односоставные предложения, где предикатив обозначает бытие предмета (мысли) и имеет форму И.п. В таких предложениях содержится обычно утверждение реальности какого-то события или явления.

Номинативные односоставные предложения называют явление природы и окружающей обстановки, а также особенности внешнего вида человека и его внутреннего состояния. В односоставных предложениях номинативного характера могут использоваться различные указательные слова.

Генитивные - это такие предложения, где в роли предикатива выступает обычно имя существительное в Р.п., обозначающее чрезмерно большое количество того, что названо этим существительным. Очень часто предикатив сопровождается частицей *ни*. В ряде случаев отмечается, что генитивные предложения отражают разговорный экспрессивный характер повествования. Для реализации этих предложений нужны специальные речевые ситуации.

Вокативные - это такие односоставные предложения, в которых содержится обращение, в котором чувствуется волеизъявление говорящего (призыв, осуждение, сожаление, предостережение и т.д.). Эти предложения используются для того, чтобы привлечь чье-то внимание, побудить к действию. Вместе с обращением может использоваться какое-либо междометие. Вокативные предложения чаще нераспространены, хотя возможны и зависимые второстепенные члены.

Вокативные предложения следует отличать от полупредикативных членов, осложняющих предложения обращением. Вокативное предложение самостоятельно, интонационно закончено, эмоционально окрашено, и после него голос понижается, ставится пауза. Обращение присоединено к основной части предложения и может занимать в нем любую позицию.

1.2.3. Односоставные предложения наречного типа

К односоставным предложениям наречного типа в настоящее время относят предложения, где в качестве главного члена выступает предикативное наречие, т.е. независимое наречие, выполняющее предикативную функцию. Чтобы не было путаницы между предикативными наречиями и просто наречием, которое всегда зависимое от глагола или существительного, уместно использовать другой термин - слова категории состояния, синтаксическая особенность которых - постоянное использование в роли предикативного центра односоставного предложения.

Данные односоставные предложения различаются разнообразием семантического и модально-эмоционального наполнения предикатива.

Предикатив может обозначать:

- 1) состояние окружающей среды, природы (сыро, мокро, холодно, светло);
- 2) физическое состояние живых существ (больно, зябко, душно, дурно);
- 3) эмоционально-психического состояния, переживания людей (скучно, тоскливо, обидно, приятно, радостно, стыдно, неудобно); чистую оценку (верно, правильно, не верно, нет); модальную оценку (можно, нельзя, должно, необходимо); модальное побуждение, остановку действия (хватит, довольно, полно).

Надо знать, что зависимый инфинитив после слова категории состояния подчиняется ему и входит в предикативный центр. Если же инфинитив в препозиции и при этом имеет дистантное расположение, то он выступает как независимое подлежащее.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

1. Предложение - центральная синтаксическая единица, предназначенная для передачи относительно законченной

информации, которая при этом может соотноситься с временным планом, характеризоваться как реальная \ ирреальная, быть объективной \ субъективной;

2. Предложения в процессе общения могут и не иметь все указанные выше свойства, т.е. встречаются нечленимые предложения, предложения - высказывания, восклицания;
3. Односоставные предложения представляют собой ряд самостоятельных структурно-семантических типов предложений, каждому из которых свойственны специфические формы выражения главного члена и часто-определенные разновидности второстепенных членов, а также своеобразие в коммуникативном назначении и грамматической синтактике;
4. Основными типами односоставных предложений, выделяемыми в русской лингвистической традиции, являются: односоставные предложения глагольного, именного и наречного типов;
5. Среди глагольных односоставных предложений выделяют: определенно-личные; неопределенно-личные; обобщенно-личные; безличные; инфинитивные.
6. К односоставным предложениям именного типа относят такие односоставные предложения, характерной особенностью которых является то, что в качестве главного члена в них выступает обычно имя существительное или другая часть речи – именная;
7. Принято различать в зависимости от падежа предикатива и его функции номинативные, генитивные и вокативные предложения;
8. К односоставным предложениям наречного типа в настоящее время относят предложения, где в качестве главного члена выступает предикативное наречие.

ГЛАВА 2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ В. Я. БРЮСОВА

2.1. Роль в художественном тексте односоставных предложений

Академик В. В. Виноградов представлял себе три разных круга стилистических исследований, «тесно соприкасающихся... однако наделенных своей проблематикой, своими задачами, своими критериями и категориями. Это, во-первых, стилистика языка как «система систем», во-вторых, стилистика речи, т.е. разных видов и актов общественного употребления языка; в-третьих, стилистика стиха художественной литературы». [8; 241] Строго говоря, стилистика художественной литературы – это одна из разновидностей, или частей, стилистики речи. Выделение ее в особую область обусловлено значительной спецификой языка художественных произведений по сравнению с функциональными стилями. Сложность языка художественной литературы и самих художественных произведений позволяет проводить многоаспектное их изучение. Различают стилистику лингвистическую и стилистику литературоведческую. Лингвистическая стилистика занимается функционально-стилевой стороной всех проявлений языка – как собственно коммуникативных, так и коммуникативно-эстетических его разновидностей. Литературоведческая стилистика оставляет в стороне официально-деловые стили.

Стилистику художественной литературы интересует другой круг проблем: система образов, включая и образ автора, сюжет, фабула, композиция и др; их взаимодействие между собой, их связь с идеей произведения, художественно-эстетическими взглядами писателя, а также идейно-эстетическими принципами литературного направления. «Проблемы замысла автора, идейных тенденций, заложенных в литературном произведении, его тематике, связи сюжета и образов персонажей с действительностью и мировоззрением писателя, вопрос о месте данного

литературного произведения в общем контексте современной ему литературы, об отношении самого автора к воспроизводимой и художественно преобразованной действительности и многие другие подобные вопросы связаны с искусствоведческим (в том числе и литературоведческим) понятием стиля и составляют предмет изучения стилистики литературоведческой, а тем самым и поэтики». «Лингвистически обоснованная стилистика художественной литературы,- подчеркивал В. В. Виноградов, изучает стиль как внутренне цельную и единую систему взаимосвязанных структурных элементов». [16; 35]

Стилистические ресурсы и возможности синтаксиса особенно велики, что объясняется чрезвычайным многообразием синтаксических конструкций, а также сложностью самого предложения как основной коммуникативной единицы высшего уровня языка. Русскому языку свойственна богатая синтаксическая синонимия, которая лежит в основе синтаксической парадигматики, подтверждающей определенный изоморфизм в стилистической организации данного уровня языка. Однако синтаксическая парадигма отличается особой структурной сложностью и многомерностью по сравнению с лексикой, фонетикой и морфологией. Функционально-стилистическая дифференциация по отношению к синтаксическим средствам, прежде всего, связана, как уже указывалось, с наиболее общим разграничением: с одной стороны, книжно-письменные, с другой—устно-разговорные синтаксические формы и конструкции. Например, причастные и деепричастные обороты, сложные предложения со многими придаточными, периоды, градации, ряд отыменных предлогов и союзов, некоторые виды связок сказуемого характерны для книжной речи, и их употребление придает высказыванию книжный характер. Неполные, инфинитивные предложения, многие эллиптические конструкции, сказуемые, выраженные инфинитивом, междометия, присоединительные связи преимущественно используются в разговорной речи. Экспрессия синтаксических конструкций и форм также может быть как книжной, так и разговорной, обуславливая и

соответствующее функционально-стилистическое их разграничение. Но если все конструкции и формы разговорного синтаксиса экспрессивны в той или иной степени, что и является одновременно их функциональной особенностью, то экспрессивные формы книжного синтаксиса являются принадлежностью далеко не всех книжных стилей, а используются в публицистике и в индивидуальных стилях художественной литературы. Это относится к таким приемам поэтического синтаксиса, как анафора, эпифора, градация, период, риторический вопрос и т. д.

Синтаксис включает в себе громадные возможности и для передачи всего богатства человеческих эмоций (помимо такого простого средства как восклицательные и вопросительные предложения). При описании стилистики значимых синтаксических конструкций, включая и синтаксические парадигмы синонимов, целесообразно придерживаться структурных уровней грамматического описания языка: уровень словосочетания – уровень простого предложения – уровень сложного предложения.

С синтаксисом простого предложения связано много стилистики значимых явлений и форм, большинству которых свойственна богатая стилистическая синонимия. К ним относятся средства выражения сказуемого, порядок слов, а также стилистически значимые разновидности простых предложений.

2.2. Односоставные предложения в лирике В.Я. Брюсова

2.2.1. Односоставные предложения глагольного типа

Односоставные определенно-личные предложения близки, но не тождественны двусоставным. Это особый тип односоставных предложений, в которых главное внимание обращено на действие. В их структуре только один главный член, форма которого указывает на отнесенность действия к определенному деятелю – говорящему или собеседнику:

«Город и камни люблю,
Грохот и шумы певучие,-

В миг, когда песню глубоко таю,
Но в восторге слышу созвучия». (В. Брюсов)

В односоставных определенно-личных предложениях актуализируется действие (люблю, таю, слышу), которое совершает деятель (я) или его собеседник (ты).

Главный член-сказуемое в определенно-личном предложении может быть выражен:

1) глаголом первого лица единственного числа или множественного числа настоящего или будущего времени:

«Лежу на камне солнцем разогретом,
И отдаюсь порывам теплым ветра...»

2) глаголом второго лица единственного или множественного числа настоящего или будущего времени:

«Чуешь себя в африканской пустыне на роздыхе.
Встанешь, глядишь..., а они все крутят над покойником...»

3) глаголом повелительного наклонения:

«Гей вы! Слушайте, вольные волки!
Повинуйтесь жданному кличу!»

4) глаголом первого или второго лица единственного или множественного числа настоящего времени или повелительного наклонения в сочетании с инфинитивом:

«Хочу упиться смертью знойной,
Изведать сладости огня,
Еще один полет нестройный –
И пламя обовьет меня».

Иногда форма единственного числа повелительного наклонения глагола в определенно-личных предложениях может употребляться в собирательном значении. В таких случаях действие мыслится более необходимым. В определенно-личных односоставных предложениях

внимание сосредоточено на действии, возрастает динамичность фразы, ее категоричность, усиливается эмоциональная нагрузка.

«Серьги, кольца и запястья
Положу под входом в храм».

Такие предложения очень характерны для диалогов, широко употребительны в разговорной речи, в письмах; они являются принятой формой советов, пожеланий, наставлений и напутствий.

Определенно-личные предложения синонимичны двусоставным с подлежащими – личными местоимениями. двусоставные определенно-личные предложения употребляются при логическом выделении действующего лица, наблюдаются при отрицании, обращении, сопоставлении и противопоставлении:

«И опять всю жестокою ложь
Прошепчу тебе, бедная Кора!»

Определенно-личные предложения придают речи лаконизм, динамичность. Они вовлекают читателя в решение проблемы.

Типовое значение неопределенно-личных предложений – «наличие отнесенного к неопределенному субъекту действия или процессуального состояния». Главный член – сказуемое – в этих предложениях может быть выражен глаголом множественного числа прошедшего времени:

«Где-то пели, где-то пели
Песню милой старины..." [4; 50]

Неопределенно-личные предложения часто употребляются в функции главной части сложноподчиненного предложения. А также, они используются в качестве вводных предложений при ссылке на источник:

«И на площади, - мне сказывали, -
Там, где Кремль стоял как цель,
Пить, разрезав, цепко связывали
К пряже - свежую кудель.»

Обобщенно-личные предложения - это такие односоставные бесподлежащные предложения, в которых формулируются наблюдения, связанные с обобщающей характеристикой определенных предметов, жизненных явлений и ситуаций. Само действующее лицо в этих предложениях мыслится обобщенно, а действие главного члена - сказуемого - в них, может быть в одинаковой мере отнесено к любому лицу, в том числе и к самому говорящему. Например:

«О, плачьте, о, плачьте

До радостных слез!»

«Не плачь и не думай

Прошедшего нет» [5; 148]

«Твоя душа - то ключ бездонный

Не замыкай истомных уст

Едва ты встанешь, утомленный,

Как станет мир и сух и пуст» [5; 67]

Главный член,- сказуемое - в обобщенно-личных предложениях может быть выражен также формой глагола третьего лица множественного числа настоящего или будущего времени, например:

«Не плачь и не думай:

Прошедшего - нет!

Приветственным шумом

Врывается свет» [5; 186]

Иногда трудно различать неопределенно личные и обобщенно-личные предложения с главным членом в форме третьего лица множественного числа настоящего времени. Это объясняется близостью значений неопределенности и обобщенности действия при устранении деятеля. Намеренное устранение действующего лица из речи придает действию значение обобщенности, и действие может восприниматься как относящиеся ко всякому, а предложение получает обобщающий характер, например:

«Не будь окован и любовью

Бросайся в пропасти греха,
Пятнай себя священной кровью —

Во имя лиры и стиха!» [5; 201]

Несколько особняком среди рассматриваемых конструкций стоят предложения с формами повелительного наклонения (второго лица единственного числа). Если эти формы сохраняют прямое - побудительное (императивное) - значение, то содержащееся в них обобщение коллективного опыта часто воспринимается и используется в конкретно-личном смысле - как назидание, обращенное к собеседнику - второму лицу:

«Восстаньте смерчем, смертным шквалом!

Крушите жизнь - и с ней меня!» [5; 279]

Более обычное обобщенно-личное значение имеют предложения с формами повелительного наклонения:

«Первый прими: не живи настоящим,

Помни второй: никому не сочувствуй,

Сам же себя полюби беспредельно» [5; 38].

Обобщенно-личные предложения встречаются в лирических произведениях, прозе и поэзии, в обращениях к читателю, но все, же главным образом - в народнопоэтической речи: пословицах, поговорках, загадках, присказках.

«О, плачьте, о, плачьте

До радостных слез!» [5; 148]

Безличными называются такие односоставные предложения, в которых главный член - сказуемое - обозначает действие, состояние, возникающие и существующие независимо от производителя действия или носителя признака. Сама форма сказуемого в них не выражает значения лица, и поэтому действия, состояния воспринимаются как не относящиеся к деятелю, лицу.

«Но не было ответа».

«Уже светало. Становилось теплее».

«Было морозно и ясно».

«Кругом пусто и тихо».

«Много песен было сложено

О твоей стране бесследной».

[5; 55-68]

Безличные предложения гораздо более многообразны и по грамматической структуре, и по своим семантическим возможностям. Для выражения их главного члена характерно использование специфически «безличных» форм третьего лица единственного числа или среднего рода. В этих формах употребляются знаменательные и связочные глаголы, страдательные причастия; форму, внешне совпадающую с прилагательными среднего рода, имеют обычно и слова категории состояния, широко употребляемые в качестве главного члена безличных предложений:

«Там было мне легко».

[5; 58]

«... Им было сладостно в условности давнишней...»

[5; 216]

Определяющей особенностью грамматической семантики безличных предложений является значение стихийности, произвольности выражаемого действия или состояния. Оно проявляется в самых различных случаях:

а) когда выражается действие:

«Казалось мне: он замкнут безнадежно».

[5; 145]

б) когда выражается состояние человека или животного:

«И вот ей видится: ночные небеса».

[5; 67]

в) выражается «состояние» дел:

«Хорошо, уносясь в безбрежность,

За собою видеть себя»

[5; 73]

г) выражается состояние развивающихся событий:

«Но гасло все в лучах, мне памятно едва».

[5; 81]

Безличные предложения употребляются в лирике Брюсова, для придания усиления действенной речи, функционально-стилевой окраски. Передают лиризм. Обозначают явления природы, состояние человека.

Инфинитивные предложения - это такие односоставные предложения, сказуемое которых выражено грамматически независимым инфинитивом. Например:

«Не нам превращать в изваянья
Камней твердогрудые глыбы!» [5; 98]

В семантическом отношении инфинитивные предложения имеют с указанной разновидностью безличных предложений существенное сходство, как в тех, так и в других в центре внимания - действие, оценка условий и возможностей его реализации. Например:

а) безличные предложения:

«Туда проехать нельзя»
«Хорошо бы обсудить все спокойно».
«Было бы неловко отказаться».

б) инфинитивные предложения:

«Туда не проехать». [5; 300]
«Обсудить все спокойно». [5; 77]
«Не отказываться же». [5; 86]
«Не надо заносчивых слов
Не надо хвальбы неуместной». [5; 84]
«Не надо обманчивых грез...» [5; 204]

Однако в целом семантические и грамматические особенности этих типов предложений не одинаковы. Не совпадают способы выражения модальной оценки действия. В инфинитивных предложениях отношение к реализации действий выражается в основном с помощью интонации, служебных слов (частиц), вида глагола, некоторых «специализированных» местоименных компонентов. Например, интонацией и наличием или отсутствием частицы «бы» различаются предложения, передающие, с одной стороны, побуждение к действию, с другой - желательность действия для самого говорящего:

«На тайну кинуть бы аркан...»

«Умереть, умереть, умереть!» [5; 30]

Интонацией и употреблением разных видовых форм глагола различаются отрицательные предложения типа:

«Не гордиться никому!» [5; 25]

«Не избежать мучительных падений». [5; 219]

В безличных предложениях с инфинитивным компонентом разнообразие модальных оценок достигается употреблением знаменательных слов, подчиняющих себе инфинитив (надо, поздно, трудно, можно, далеко, неудобно, просто, пора, хорошо - ехать). В связи с этим в безличных предложениях условия совершения действия могут характеризоваться более дифференцированно.

Инфинитивные предложения отличаются от безличных большей специализированностью целевого назначения: многие из них употребляются только в побудительном, вопросительном, повествовательном или желательном значении. Именно с различиями коммуникативного назначения и связаны разновидности инфинитивных предложений:

а) Инфинитивные предложения передают далеко не любые типы побуждения, а только приказ (распоряжение), призыв, наказ и наставление, то есть побуждения категорические, активные и строгие (иногда грубые):

«Штурм неба! Слушай! Целься! Пли!» [5; 284]

По сравнению с содержанием предложений, включающих формы повелительного наклонения, семантика инфинитивных побудительных предложений может быть более емкой. При их употреблении говорящим нередко выражается не только само побуждение, но одновременно и необходимость соответствующего поведения, то есть значения, обычно передаваемые словами «необходимо» и «нельзя». Например:

«Слишком громкими победами

Не гордиться никому». [5; 93]

«Упасть и умереть, и утонуть во мраке» [5; 97]

«И видеть, что близка мечта,

И слышать отзвуком далеким». [5; 126]

«Впивать лучи, как первую любовь» [5; 306]

б) Вопросительные инфинитивные предложения включают - все грамматические и семантические разновидности: без вопросительных слов и с вопросительными словами. В предложениях без вопросительных слов относится к выяснению принципиальной возможности самого действия - с точки зрения целесообразности или нецелесообразности его в определенных обстоятельствах. Например:

«Следов доискиваться в снеге».

«Взметать на лыжах белый прах».

«Найти медвежий путь, тропинку,

сидеть у проруби весь день...» [5; 264]

Вопросы часто служат средством описания размышлений, внутренней речи: это вопросы, обращенные к самому себе, - вопросительные реплики внутреннего диалога.

«Я помню ненависть, любовь,

Молитвы, ужас, бред.

Ужели начинать мне вновь

Весь круг былых побед» [5; 178]

В предложениях с вопросительными словами вопрос тоже связан с выяснением потенциально возможного действия (даже если эта перспектива относилась к прошлому):

«Но далеко, ль еще по тем, же тропам идти?» [5; 145]

«Ярмо на стихии наложить не пора ли?» [5; 23]

«Поэту, что ж посоветовать?» [5; 11]

Предложения с вопросительными словами многозначны (что отражается в их интонационном оформлении).

В простейших случаях в них заключен вопрос об обстоятельствах, неизвестных говорящему. Такой вопрос предполагает обращение к собеседнику и в большинстве случаев - определенный и однозначный ответ.

В случаях более сложных это может быть вопрос об обстоятельствах примерно известных. Тогда он касается выбора одного, наиболее целесообразного решения. Вопросы, относящиеся к ситуации известной, легко могут приобретать отрицательное значение, если говорящий знает о фактическом отсутствии условий для осуществления действия. Интонация указывает в таких случаях на невозможность положительного ответа и тем самым косвенно выражает отрицание:

«Не нам превращать в изваянья
Камней твердогрудые глыбы» [5; 34]

в) Своеобразие повествовательных инфинитивных предложений состоит в том, что в них выражаются только строго определенные разновидности модальных отношений. С этой точки зрения противостоят друг другу утвердительные и отрицательные инфинитивные предложения. Наиболее употребительны отрицательные предложения, с общим значением невозможности действия. Как и в группе вопросительных инфинитивных предложений, в их составе различаются две модели, одна без обязательного местоименного компонента, другая - с местоименными словами (типа «некуда», «некого»)

Гораздо реже отрицательных встречаются утвердительные инфинитивные предложения. Они выражают необходимость, неизбежность, целесообразность действия или (чаще) состояния, то есть общее значение необходимости в широком его понимании. Например:

«Нам быть с тобой, нам славословить. Твое величие в веках!» [5; 58]

Обязательным компонентом таких предложений является дополнение в дательном падеже. Оно обозначает субъект того действия или состояния, необходимость которого констатируется в предложении.

г) В предложениях данного типа говорящий выражает желательность-нежелательность действий (чаще всего собственных):

«С восторгом творчества,
Под слепыми циклонами».

«Мечту сливать

И молодость в губы губами неуклонными

Целовать». [5; 168]

«Смотреть В былое, видеть все следы».

«Воссоздавать нежданный сон, раз...» [5; 184]

«Смотреть вперед и видеть вновь пески,

Вновь путь в пустыне, где желтеют кости...» [5; 191]

Грамматической приметой этих предложений почти всегда является частица «бы». Многие из них имеют семантический оттенок несбыточности или, по крайней мере, трудности в исполнении желаемого. Часто, в последующем тексте, в предложениях с союзом «но» имеются прямые указания на такую несбыточность:

«Чтоб снова проникать, к тебе живой родник,

Как в отдаленном детстве...» [5; 168]

Поэтому нередко с их помощью передается содержание тягостных размышлений, грустных мечтаний, эмоциональных порывов.

«О если б все забыть, быть вольным, одиноким». [5; 305]

Конструкции с отрицательной частицей передают нежелательность осуществления действия. Это общее значение может сопровождаться разными оттенками, в частности - выражением опасения, что действие может осуществиться.

«Не оступлюсь ли я?

Чтоб стать звездой падучей» [5; 51]

Сочетанием частицы «не» и постпозитивной частицы «же» передается значение отвергаемого предположения (представляющегося нелепым)

«А как же гордиться и праздновать дольше?

Катить по просторам восторженный клик?» [5; 316]

Некоторые инфинитивные предложения связаны с выражением целеустремленного желания-намерения, формирующегося в процессе реальной деятельности:

«А морю не понять моих вопросов». [5; 214]

Обозначая внутренний волевой импульс, как бы побуждение, обращенное к самому себе, предложения эти семантически соотносительны с собственно побудительными предложениями, а одновременно и с предложениями, выражающими необходимость действия.

Инфинитивные предложения открывают перед автором больше возможности для афорического выражения мыслей, значений неизбежности действий, его невозможности; вопросительно-инфинитивные предложения, ставящие вопрос с оттенком обязательности, желательности, позволения.

2.2.2. Односоставные предложения именного типа

Минимальный состав назывного предложения - одно существительное в именительном падеже. Распространение предложения осуществляется обычно с помощью разного рода определений, включая и различные определительные придаточные предложения. Например:

«О заветные звуки земли».

«Четкие линии гор,

Бледно-неверное море». [5; 129]

Определяющей особенностью этих предложений является то, что им свойственна фрагментарность и одновременно большая емкость выражаемого содержания. В них называются только отдельные детали ситуации, по детали важные, выразительные, рассчитанные на опыт и воображение слушателя или читателя - такие, по которым он может представить себе общую картину описываемой обстановки или событий.

«Русское, буйное лето,

Месяцы зноя и туч...» [5; 218]

В силу своеобразия своей признаковой семантики главный член номинативного предложения не обладает свойствами сказуемого, он не способен употребляться со связкой и быть выразителем модально-временных значений; отношение называемого им предмета или явления к

действительности говорящий передает только с помощью интонации.

Например:

«А книги?»

«Свобода! Свобода!»

В общую группу номинативных предложений эти разновидности объединяются формой главного члена и доминирующим значением бытия, существования: различаются они наличием оттенков в семантике, выраженных интонацией, частицами или чем-либо другим. Бытийные номинативные предложения утверждают бытие (наличие, существование) предмета речи (мысли):

«Вышина... Тишина...

Звезды - весть...» [5; 45]

«Гирлянды гор, ступни столиц,

Мать моря, плавни повилики»... [5; 95]

В указательных предложениях идея бытия осложняется сказанием на предмет речи (мысли) при его наличии или появлении. В структурную схему входят частицы «вот», «вот и».

А.А. Шахматов выделил эти предложения в особую разновидность односоставных предложений под названием «генитивные» (по форме родительного падежа) В своих трудах он утверждал, что подобные генитивные предложения отличаются от номинативных значением количественного признака, добавочным значением избыточности. Например:

«Экипажи, пешеходы. Вышина... Тишина».

Это номинативные предложения, обозначают бытие предметов или предметно представленного действия:

«Звон – перезвон! Предчувствий сонет!»

Следующей разновидностью номинативных предложений являются собственно-назывные. «Избранное», «Последние мечты», «В такие дни», «Мин», «дали», «Зеркало теней», «Все напевы».

Своеобразие этих конструкций состоит в том, что они относятся к средствам специфически письменного общения. Важно, однако, что в таком общении они играют роль самостоятельных коммуникативных единиц, многие из которых не отличаются по функциям от предложений типа:

«Думы», «Книги».

Специфической разновидностью номинативных предложений является «именительный представления», который называет предмет речи «мысли» для того, чтобы вызвать представление о нем в сознании собеседника.

«Мужичья Русь! Там, вне заводов,
Без фабрик, - обреченный край...» [5; 218]

Номинативные предложения могут быть распространенными и нераспространенными, причем их главный член способен распространяться только определениями, согласованными и несогласованными, а также приложениями.

«На сухой осине серая ворона,
Поле за оврагом, отдаленный лес,
Серый молочайник у крутого склона,
Мухомор на кочке, вздутый словно бес». [5; 312]

Номинативные предложения распространены в художественной литературе. Они характерны для всех жанров, включая поэзию, часты в драматических произведениях (в авторских ремарках при описании обстановки). Номинативные конструкции способствуют краткости характеристик, яркости, картинности пейзажных зарисовок, музыкальности поэтических фраз. Например:

«И снова давние картины
Иль только смутные черты,
За перелеском луговины
За далью светлые кресты.
Тропинка сквозь орешник дикий
С крутого берега реки.

Откос, поросший повиликой,
И в черных шапках тростники.
В воде виляющие рыбы
Над ней мелькание стрекоз.
Далеко видные изгибы
Реки, ее крутой откос...»

[5; 74]

Номинативные предложения могут быть центром номинативных поэтических стрóf - сверхфразовых единств (сложного синтаксического целого), которые являются лаконичной формой создания пейзажных зарисовок, бытовых картин:

«Звонарики, звонарки,
Звонарящие товарки!
Ватага звоняг,
Звукцов и звонцов,
Звателей с зовных концов!...»

[5; 308]

Номинативные предложения были использованы Брюсовым для описания картин природы, состояния персонажа, состояния напряжения.

Выводы по главе 2

1. В своих трудах он использует все виды односоставных предложений. Но основную роль он отводит определенно-личным односоставным предложениям. Они придают речи динамичность и лаконизм, усиливают ее эмоциональность за счет актуализации действия;
2. В. Я. Брюсов использует определенно-личные предложения, в которых главный член – сказуемое выражен:
 - глаголом первого лица единственного и множественного числа настоящего или будущего времени;
 - глаголом второго лица единственного или множественного числа настоящего или будущего времени;

- глаголом повелительного наклонения;
 - а также глаголом первого или второго лица настоящего времени или повелительного наклонения в сочетании с инфинитивом;
3. Вышеперечисленные языковые средства, используемые В.Я. Брюсовым, подчеркивают особенность лирической поэзии, отражающей личные переживания, чувства, настроения поэта и в то же время показывающие личную причастность и ответственность автора за все происходящее;
 4. Номинативные предложения могут быть центром номинативных поэтических строф - сверхфразовых единств (сложного синтаксического целого), которые являются лаконичной формой создания пейзажных зарисовок, бытовых картин;
 5. Номинативные предложения были использованы Брюсовым для описания картин природы, состояния персонажа, состояния напряжения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В нашей курсовой работе мы рассмотрели, какие синтаксические конструкции использовал Брюсов в своем творчестве.

Цель нашей курсовой работы полностью достигнута.

Приведенные в данной работе примеры по лирике В. Я. Брюсова показали, что практически все типы односоставных предложений широко распространены в различных стилях художественной литературы. Проанализировав 52 произведения Брюсова, мы выяснили, что его авторский стиль индивидуален. В своих трудах он использует все виды односоставных предложений. Но основную роль он отводит определенно-личным односоставным предложениям. Они придают речи динамичность и лаконизм, усиливают ее эмоциональность за счет актуализации действия.

В. Я. Брюсов использует определенно-личные предложения, в которых главный член – сказуемое выражен глаголом первого лица единственного и множественного числа настоящего или будущего времени; глаголом второго лица единственного или множественного числа настоящего или будущего времени; глаголом повелительного наклонения; а также глаголом первого или второго лица настоящего времени или повелительного наклонения в сочетании с инфинитивом.

Вышеперечисленные языковые средства, используемые В.Я. Брюсовым, подчеркивают особенность лирической поэзии, отражающей личные переживания, чувства, настроения поэта и в то же время показывающие личную причастность и ответственность автора за все происходящее

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арутюнова, Н.Д. Предложение и его смысл. Логико-семантические проблемы. - М.: Наука, 1976. - 382 с.
2. Ахманова, О.С., Микаэлян, Г.Б. Современные синтаксические теории - М.: Издательство МГУ, 1963. - С. 184.
3. Бабайцева, В.В. Система односоставных предложений в современном русском языке. - М.: Дрофа, 2004. - 512 с.
4. Бахтин, М.М. Проблема текста в лингвистике, философии и других гуманитарных науках. - Эстетика словесного творчества.- М.: Наука, 1979. - 215 с.
5. Брюсов В.Я. Собр. соч.: В 7 т. М.: Худож. лит., 1975. Т. 6. 656 с.
6. Валгина, Н. С. Синтаксис современного русского языка. - М.: Агар, 2000. - 416 с.
7. Валгина, Н.С. Активные процессы в современном русском языке. - М.: Логос, 2001. - 304 с.
8. Виноградов, В.В. Из истории изучения русского синтаксиса (от Ломоносова до Потебни и Фортунатова). - М.: Изд-во МГУ, 1958. - 400 с.
9. Галкина-Федорук, Е.М. Безличные предложения в современном русском языке. - М.: Изд-во МГУ, 1958. - 332 с.
10. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. - 3-е изд., испр. - М.: Рольф; Айрис-Пресс. 1997. - 448 с.
11. Звезгинцев, В.А. Предложение и его отношение к языку и речи. - М.: Изд-во МГУ, 1976. - 308 с.
12. Золотова, Г.А. Некоторые принципы изучения синтаксических явлений с точки зрения соотношения синтаксиса и семантики. - М.: Наука, 1982. - С. 15-36.
13. Кубрякова, Е.С. Номинативный аспект речевой деятельности. - М.: Наука, 1986. - 159 с.

- 14.Лекант, П.А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке: учебное пособие. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа 2004. - 247 с.
- 15.Ломтев, Т.П. Предложение и его грамматические категории. - М.: Изд-во МГУ, 1972. - 199 с.
- 16.Пешковский, А.М. Русский синтаксис в научном освещении. - 8-е изд., доп. - М.: Языки славянской культуры, 2001. - 511 с.
- 17.Рухленко, Н.М. Односоставные предложения в художественном тексте // Русский язык в школе. - 2001. - № 5.
- 18.Семантические типы предикатов/ Отв. ред. О.Н. Селиверстова. - М.: Наука, 1982. - 365 с.
- 19.Скобликова, Е.С. Современный русский язык: Синтаксис простого предложения. - М.: Просвещение, 1979. - 236 с.
- 20.Современный русский язык: учебник для студентов высших учебных заведений / Н.С. Валгина, Д.Э. Розенталь, М.И. Фомина и др. - 3-е изд., испр. - М.: Наука, 1966. - 494 с.
- 21.Соколова Г.П. Изучение односоставных предложений // Русский язык в школе. - 1990. - № 1-4.
- 22.Степанов, Ю.С. Имена. Предикаты. Предложения (Семиологическая грамматика). - М.: Наука, 1981. - 360 с.
- 23.Хомский, Н. Синтаксические структуры // Новое в лингвистике / Сост. В.А. Звегинцев. - М.: Изд-во иностр. лит., 1962. - Вып. 2. - С. 412-527.
- 24.Худяков А.А. Синтаксис простого предложения: монография. - Архангельск: Архангельский государственный университет, 2000. - 272 с.
- 25.Шахматов, А.А. Синтаксис русского языка. - 3-е изд. М.: Эдиториал УРСС, 2001. - 624 с.
- 26.Юдакин, А.П. Развитие структуры предложения в связи с развитием структуры мысли. - М.: Наука, 1984. - 168 с.