

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**УЗБЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ МИРОВЫХ
ЯЗЫКОВ**

На правах рукописи

АЧИЛОВА ФАЗИЛАТ РАХМАДЖАНОВНА

**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-
ОЦЕНОЧНОЙ ЛЕКСИКИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДИСКУРСЕ**

Специальность: 5А 120102

Лингвистика (русский язык)

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание степени магистра филологии

Ташкент – 2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ КАТЕГОРИИ ОЦЕНКИ	10
1.1. Логико-лингвистические аспекты изучения оценки	10
1.2. Структура оценки и ее типы	14
1.3. Способы выражения оценки	22
Выводы по главе	34
ГЛАВА 2. ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНАЯ ЛЕКСИКА И ЕЕ РЕЧЕВАЯ АКТУАЛИЗАЦИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА	37
2.1. Особенности функционирования прилагательных оценки в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»	39
2.2. Оценочная лексика как средство характеристики героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир»	52
Выводы по главе	65
ГЛАВА 3. ОЦЕНОЧНАЯ СЕМАНТИКА ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ КАК СПОСОБ ВЫРАЖЕНИЯ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЛИЧНОСТИ В РАССКАЗАХ В.М.ШУКШИНА	68
3.1. Оценочность как основная категория в рассказах В. М. Шукшина	70
3.2. Общая характеристика «чудиков»	73
3.3. «Античудики» и их языковая представленность	88
Выводы по главе	100
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	102
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	106

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной работы. Исследование оценки как универсальной категории, в течение долгого времени приковывавшей к себе внимание психологов, философов, логиков, в последние десятилетия приобретает особую актуальность в лингвистических описаниях. Если в философских исследованиях на протяжении многих лет идут дискуссии о гносеологическом статусе оценок и о том, какова природа «настоящих» оценок - когнитивная или аффективная, а психология рассматривает оценивание как «важнейшую функцию сознания», то лингвистов интересуют вопросы языковой репрезентации оценки: специфика выражения на разных уровнях языковой системы, статус оценочного компонента в структуре значения слова, эмотивно-оценочные аспекты описания языковой личности.¹

Более чем вековой опыт изучения оценки в философии и психологии показал всю ее сложность и многогранность, что породило массу конкурирующих и диаметрально противоположных решений в языкознании. Все это говорит, во-первых, о неординарности проблемы оценки в целом для науки; во-вторых, об уникальной многогранности и широчайшем распространении феномена оценки в различных сферах деятельности человека и общества.

Оценка - мыслительное действие на интуитивной основе, которое ориентировано на выявление наличия тех или иных признаков у вещей и событий. Оценивание, являясь одной из основных функций человеческого сознания, может осуществляться только посредством языка - в этом проявляется взаимосвязь языка и мышления. В оценке проявляются общие законы человеческого мышления и познания мира, поэтому она является универсальной лингвистической категорией.

Степень изученности проблемы. Основоположником современной теории языковой оценки явился швейцарский лингвист Ш. Балли, который в

¹ Смирнова Л.Г. Слова с оценочным компонентом значения разной частеречной принадлежности. - СПб.: Слово, 2010. – С.69.

начале XX века впервые наметил те проблемы, которые активно стали разрабатываться в языкознании, начиная с середины XX века. Ш. Балли предложил терминологию, которая обозначила важнейшие понятия в данном направлении лингвистики (негативная и позитивная оценка, логическая и эмоциональная оценка, социальная окраска и др.).

К числу широко разрабатываемых проблем лингвистической науки относится изучение индивидуальных языковых систем, однако исследования языка оценок немногочисленны. Оценочные средства раскрывают ценностные ориентации языковой личности, формируют индивидуальный творческий стиль. Изучение идиостиля конкретного автора открывает новые стороны проявления категории оценки.

Таким образом, анализ лингвистической литературы показывает, что, несмотря на значительное количество исследований, вопрос системного изучения аспектов функционирования средств выражения оценки в художественном тексте, и в частности в произведениях Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и В.М.Шукшина, еще не являлся предметом специального рассмотрения. Именно потребность восполнить этот пробел обусловила выбор и **актуальность темы исследования.**

Объектом исследования выступают эмоционально-оценочные лексические единицы как одно из важнейших средств выражения оценочной семантики в произведениях Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы», Л.Н. Толстого «Война и мир» и рассказах В.М.Шукшина.

Предметом исследования являются функциональные, семантические особенности эмоционально-оценочной лексики в художественном тексте, в частности, в указанных произведениях.

Цель работы - исследовать эмоционально-оценочную лексику в художественном дискурсе в функционально-семантическом аспекте.

В соответствии с обозначенной в работе целью были поставлены и решались следующие **задачи:**

- 1) описать теоретическую базу исследования;

2) выявить и описать разноуровневые языковые средства выражения оценки;

3) проанализировать семантические особенности оценочной лексики, использование которой обусловлено индивидуальным сознанием.

Методы исследования. В качестве основного в работе использовался метод научного описания языкового явления с его приемами (сравнения, сопоставления, статистической обработки данных), ориентированный на выявление многообразных связей и отношений лексико-семантических единиц с оценочным компонентом значения.

Научная новизна нашей диссертации заключается в том, что предпринят комплексный анализ эмоционально-оценочной лексики на материале произведений Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, В.М. Шукшина. Изучение данного пласта лексики авторов позволяет представить эмоционально-оценочную лексику как важное языковое средство идиостилей писателей, используемое для решения определенных авторских задач.

Практическая значимость работы определяется возможностью использования материалов исследования при разработке спецкурсов и спецсеминаров, посвященных аксиологической проблематике.

Апробация основных положений исследования осуществлялась в виде научных сообщений, а также путем публикации тезисов:

1) «Оценочная лексика как средство отражения авторской позиции»// Материалы молодежного научно – творческого проекта «Инновации мировой филологии в молодежной науке XXI века: результаты и перспективы». – Выпуск 2. – Т., 2014.

2) «К вопросу о способах выражения оценки на лексико-семантическом уровне» // Материалы Республиканской научно-практической конференции, посвященной 200-летию со дня рождения М.Ю.Лермонтова. - Т., 2014.

Поставленные цель, задачи и внутренняя логика исследования предопределили объем и **структуру диссертации**, которая состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Категория оценки – одна из самых востребованных в языковой картине мира говорящего, так как ее семантика несет в себе систему ценностей окружающего мира и ценность человека в нем, объективированные в единицах языка. Оценочная деятельность как способ выражения говорящим своего отношения к реалиям окружающей его действительности рассматривается в научной литературе как важнейший аспект коммуникативной деятельности человека, оценка является чрезвычайно значимым прагматическим сигналом, который во многом организует структуру речевого акта.

Анализ литературы дает возможность констатировать, что типы оценочной лексики разнообразны и поэтому они были систематизированы. Различают общеоценочную и частнооценочную (по степени соотношения в них объективного и субъективного), рациональную и эмоциональную (по характеру), положительную и отрицательную (в основе лежит аксиологическая интерпретация) оценки.

В ходе исследования были проанализированы лексемы с оценочным значением в романах Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы», Л.Н.Толстого «Война и мир» и рассказах В.М.Шукшина.

Оценка, несомненно, соотносится с характеристикой. Потому с уверенностью можно утверждать, что основной функцией эмоционально-оценочной лексики в произведениях анализируемых авторов является характеризующая функция.

Также стоит отметить и воздействующую функцию эмоционально-оценочной лексики, т.е. своими высказываниями, эмоциональными оценками герои пытаются воздействовать на своего собеседника, на его эмоции, чувства, поступки.

В художественных текстах представлена целая палитра языковых средств эмоциональной оценки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каримов И. А. Узбекистан на пороге достижения независимости. - Т.: Узбекистан, 2011.
2. Алексеева В.Е. Эстетическая оценка в мире языковой личности (на материале творчества Л.Н. Толстого). - М.: Академия, 2009.
3. Арутюнова Н.Д. Типы языковых значений: Оценка. Событие. Факт. - М.: Флинта, 2001.
4. Бенвенист Э. Общая лингвистика. - М.: Прогресс, 1994.
5. Валгина Н. С. Синтаксис современного русского языка. - М.: Академия, 2008.
6. Ван Дейк Т. А. Язык. Познание. Коммуникация. - М.: Прогресс, 1989.
7. Васильев Л.М. Современная лингвистическая семантика. - М.: Высшая школа, 2000.
8. Виноградов В. В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. - М.: Русский язык, 1986.
9. Воркачев С. Г. Оценочные коннотации и функциональная компенсация в смысловом ряду предикатов желания. - Екатеринбург, 2003.
10. Гибатова Г.Ф. Семантическая категория оценки и средства ее выражения в современном русском языке. - Уфа, 2000.
11. Достоевский Ф.М. Собрание сочинений в 15 т. - Т.6. - СПб.: Наука, 1996.
12. Емельянова О. Н. Ассоциативное поле существительных с семантикой чувства. - М.: Высшая школа, 2000.
13. Жуков В. П. Русская фразеология. - М.: Просвещение, 1986.
14. Золотова Г. А. Коммуникативный аспект русского синтаксиса. - М.: Просвещение, 1992.
15. Кирпотин В.Я. Мир Достоевского. - М.: Наука, 2000.
16. Кожин А.Н. О функциональном аспекте русской лексикологии. -

Воронеж, 1997.

17. Козлова С. М. Поэтика рассказов В. Шукшина. - Барнаул, 2000. -
Кубрякова Е. С. Человеческий фактор в языке. Язык и порождение речи. - М.:
Флинта, 2001. -

18. Кузнецов С. А. Большой толковый словарь русского языка. -
СПб.: Норинт, 2000.

19. Маркелова Т.В. Семантика оценки и средства ее выражения в
русском языке. - М.: Академия, 2006.

20. Никитин М. В. Заметки об оценке и оценочных значениях //
Когнитивно-прагматические и художественные функции языка. - СПб.:
Просвещение, 2000.

21. Ницше Ф. Сочинения: В 2 т. - Т.2. - М.: Наука, 1990. - 238 с.

22. Ожегов С.И. Словарь русского языка. - М.: Русский язык, 1994. -

23. Селезнев А.В. Мысль изреченная // Художественный текст и
языковая система. - Тверь, 2006.

24. Сенкевич В. И. Категория оценки в белорусском и русском
языках (на материале названий лица): Автореф. дис.... канд. филол. наук. -
Минск, 1997.

25. Сергеева Л. А. Категория оценки и способы ее выражения в
современном русском языке // Исследования по семантике (семантика языка
и речи). - Уфа, 1991.

26. Смирнова Л.Г. Слова с оценочным компонентом значения разной
частеречной принадлежности. - СПб.: Слово, 2010..

27. Современный русский язык / Под ред. Д. Э. Розенталя. - М.:
Высшая школа, 2004.

28. Толстой Л.Н. Собрание сочинений в 12 томах. - М.:
Художественная литература, 1998. - Т.4-6.

29. Фридлиндер Г.М. Реализм Достоевского. - М.: Художественная
литература, 2004.

30. Хидекель С.С., Кошель Г.Г. Природа и характер языковых оценок. - М.: Академия, 2005.
31. Христианство: Энциклопедический словарь: в 2-х т. - М.: Наука, 1993.
32. Худяков И. Н. Об эмоционально-оценочной лексике. - СПб.: Наука, 2000.
33. Шукшин В.М. Собрание сочинений в 3 т. - М.: Художественная литература, 1985. - Т.2-3.

Интернет-ресурсы

1. [dostoevskiy.net.ru»lib/op/author/321](http://dostoevskiy.net.ru/lib/op/author/321)
2. [soshinenie.ru»...dejstvuyushhix-lic-v-romane-idiot](http://soshinenie.ru/...dejstvuyushhix-lic-v-romane-idiot)
3. [bygeo.ru»strany/polsha...ocenochnye-prilagatelnye](http://bygeo.ru/strany/polsha...ocenochnye-prilagatelnye)
4. [do.gendocs.ru»docs/index-77377.html](http://do.gendocs.ru/docs/index-77377.html)