

**Ministerio de Enseñanza Superior y Media
especializada**

**Universidad Estatal Uzbeka de Lenguas
Mundiales**

Facultad de filología Románica-Germánica

**Cátedra de “Teoría y práctica de lengua
española”**

REFERAT

**Tema: Analisis fonético y fonológico de los
segmentos y suprasegmentos**

**Autor: K.Yangurazova
El tutor: A.Jalillayev**

Tashkent – 2015

I.Introducción.....	3
----------------------------	----------

II.Capítulo primero

1.Particularidades de la fonética española.....	4
2.Las letras y pronunciaciones de la lengua	7
3.La transcripción fonética.....	9

II.Capítulo segundo

1.Transcripción fonética del español con el IPA.....	14
2.Triangulo de orchell.....	23
3.Las cualidades de la voz.....	24

IV.Conclusión.....	26
---------------------------	-----------

V.Bibliografía.....	30
----------------------------	-----------

I.Introduccion

El Alfabeto Fonético Internacional (IPA) es uno de los alfabetos más conocidos y más populares. Fue creado originalmente por profesores británicos de primaria, más tarde con esfuerzos de los fonéticos y lingüistas europeos. Ha cambiado desde su primera intención de herramienta pedagógica de idioma extranjero para practicar un alfabeto de lingüistas. Ahora se está convirtiendo en el alfabeto normalmente más usado en el campo de la fonética.

Otra similitud encontrada con la tradición alfabética es el alfabeto fonético Americanist, originalmente creado por la transcripción de los idiomas nativos americanos e idiomas europeos. Ahí existe algo de tradición similar que lo usan lenguas indias, Finno-Ugric, del Cáucaso y eslavas. La diferencia entre estos alfabetos y la IPA es relativamente pequeña, aunque con frecuencias se crean caracteres especiales de la IPA que son abandonados a favor de los ya existentes con signos diacríticos (muchos caracteres se cogen de las ortografías de Europa del Este).

La ortografía tradicional de algunos idiomas a veces difiere notablemente de su pronunciación, en particular ciertos sistemas ortográficos no recogen todas las diferencias fonológicas existentes en la lengua hablada o incluye convenciones ortográficas no presentes en el habla y que deben ser aprendidas por memoria. El inglés o el francés en sus formas estandarizadas escritas son buenos ejemplos de ello. Por ejemplo, palabras como bough y trough se pronuncian muy diferente en inglés, incluso aunque se deletreen igual. En francés, la s al final de las palabras es siempre muda (militaire se pronuncia igual que militaires). En otras lenguas como el ajuste entre ortografía y fonología es relativamente bueno, dos buenos ejemplos son el castellano o el italiano. Las discrepancias entre lo reflejado por la ortografía y el nivel fonológico se deben a varios factores: Por un lado la pronunciación de muchos sonidos ha experimentado cambios significantes a lo largo del tiempo.

Por otro lado las lenguas presentan variedades diatópicas (dialectos geográficos) y diastráticas (sociolectos), y normalmente la ortografía representa sólo la pronunciación de uno de ellos.

A veces la ortografía en un afán simplificador no refleja el detalle de la articulación fonética de un determinado sonido, lo cual dificulta a las personas que hablan otras lenguas el estudio de una determinada lengua.

La transcripción fonética puede proporcionar un servicio que la ortografía no puede. Es una a una las relaciones entre los símbolos y los sonidos, diferente del alfabeto romano. La transcripción fonética permite representar mucho más fielmente la pronunciación (a costa de aumentar la complejidad de la transcripción) y permite consignar las diferencias, a veces sutiles, entre la pronunciación entre los dialectos dentro de un idioma.

II.Capítulo primero

1.Particularidades de la fonética española.

E. Alarcos “Alfabeto o abecedario es el conjunto de letras de un idioma. La palabra alfabeto está formada de los nombres de las dos primeras letras griegas: alfa — a y beta — b. Abecedario proviene de a, b, c.”¹

Ya se dijo que grafías son los signos escritos que representan los fonemas. Al conjunto de grafías se llama alfabeto ortográfico. Y al conjunto de fonemas, alfabeto prosódico. “La Fonética llama a cada sonido vocal articulado, fonema (de fono — sonido). A la representación gráfica o escrita de esos fonemas, les llama grafías (de grafos — escribir). La palabra letra conviene a ambas cosas: de modo que tanto un fonema como una grafía, son letras”.La Fonología o Fonética es la ciencia que trata de los sonidos articulados de un idioma. Uno de los caracteres que distingue a un idioma es su fonética propia. Las etimologías de estas palabras son: De la raíz griega fono que significa sonido, y logia —ciencia; tica— tratado.

La Prosodia y la Ortología son ramas de la Fonética. La Prosodia (de pros —según, conforme y odia— canto, entonación) enseña a pronunciar con entonación, énfasis y corrección, las frases, las oraciones, los párrafos. La

¹ E. Alarcos Fonología española

Ortología (de orto —correcto y logia— palabra) nos enseña la correcta pronunciación de las letras, las sílabas y las palabras. Son errores de Ortología la pronunciación oscura de las S y r finales: la equívoca dicción de la d y la t, etc. La palabra es la expresión de una idea; puede ser oral o escrita. La palabra oral puede estar formada por un solo sonido vocal: o, y por la combinación de vocales y consonantes: el, los, tres.

El alfabeto ortográfico español consta de 28 grafías, ordenadas de este modo: a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, x, y, z. El alfabeto prosódico español consta de 25 fonemas, tres letras menos que el ortográfico, porque la k y la x son sonidos equivalentes a los de la c y la combinación es. Y la h, por su condición de letría unida, no es un fonema.

N. Tomas “El aparato de fonación es el conjunto de órganos del cuerpo humano que funcionan para producir la voz”. El alfabeto fonético consta, además, de varios signos adicionales, para lograr que a todo matiz de fonema corresponda una grafía. El lingüista español Navarro Tomás recomienda un alfabeto fonético español de 60 grafías. Los órganos que intervienen en esa función son : los pulmones, el diafragma, los bronquios, la tráquea, la laringe, las cuerdas vocales, la glotis, la faringe, la boca, la nariz, el paladar duro, el velo del paladar, la lengua, los dientes, los labios, etc”.²

Fisiología del aparato de fonación: El aire contenido en los pulmones sale de estos estimulado por el diafragma, músculo transversal que regula la respiración. El aire pulmonar se conduce por los bronquios hacia la tráquea en cuyo extremo superior está la laringe.

La laringe presenta un estrechamiento por cuatro pliegues, a cada lado : son las cuerdas vocales. Entre las cuerdas derechas e izquierdas hay una abertura que se cierra o se abre para dejar pasar el aire pulmonar, es la glotis. Las vibraciones de las cuerdas vocales haciendo abrir y cerrar la glotis, producen un sonido neutro que es la voz, es un sonido muy aproximado al de la vocal a. El sonido neutro producido en la laringe llega por la faringe a la

² N. Tomas Manuel de pronunciación española.

cavidad bucal (boca) y la posición de la boca y de la lengua modifican el sonido original produciendo las distintas vocales (a, e, i, o, u). Estas distintas posiciones de la lengua, la boca, los labios, etc., constituyen las articulaciones de la voz. De esas articulaciones saldrán todos los fonemas (consonantes y vocales).

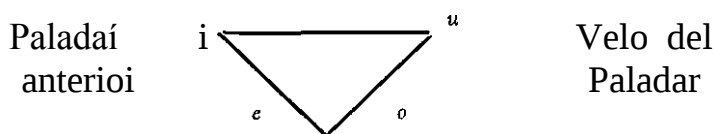
LAS LETRAS (grafías o fonemas) se dividen en vocales y consonantes. Por su forma y tamaño, estas pueden ser mayúsculas o minúsculas.

LAS VOCALES son cinco: a, e, i, o, u. Según la posición de la lengua en su pronunciación, las vocales se han clasificado en:

Anteriores o palatales: la i y la e.

Posteriores o velares: la o y la u.

Media o neutra: la a. El triángulo de Hellwag demuestra esta clasificación.



Observando la mayor fuerza de pronunciación de las vocales, estas se han clasificado en:

Primer grado de perceptibilidad: a Segundo grado de perceptibilidad: e, o Tercer grado de perceptibilidad: i, u

A la a, la e y la o, por ser las más perceptibles, se les llama también vocales fuertes. La i y la u, son débiles. Esta clasificación es muy importante para la formación de los diptongos y triptongos.

Vocales abiertas y cerradas: La a es la más abierta. La e y la o son intermedias. La i y la u son cerradas.

Según el triángulo orcheliano, las vocales se clasifican en:

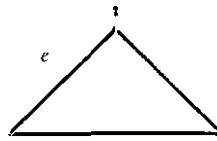
Gutural: a.

Palatal:

Labial: u

Intermedias: e, o.

Paladar



Garganta

Labios

2.Las letras y pronunciaciones de la lengua

N.Tomas “Y primeramente decimos así: que de veintitrés figuras de letras que están en el uso del latín: a, b, c, d, e, f, g, h, i, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, x, y, z; las tres c, k, q, tienen un sonido, y por consiguiente las dos de ellas son ociosas, y presupongo que sean la k, q; y que la x no es necesaria, porque no es otra cosa sino breuiatura de cs; y que la y griega y la z solamente son para las dicciones griegas; y que la h no es letra, sino señal de espíritu y soplo”.³ También por el contrario decimos que faltan dos vocales, como más largamente lo disputé en otro lugar: una que suena entre e, i; otra que suena entre i, u. Las cuales, porque en el latín no tenían figuras, ni desde la niñez nosotros acostumbramos a las pronunciar, ahora en ninguna manera las podemos formar ni sentir; y mucho menos hacer diferencia entre i jota y la y sutil, siendo tanta cuanta puede ser mayor entre dos vocales. Faltan eso mismo dos consonantes, las cuales representamos por i, u, cuando no suenan por sí, mas hiriendo las vocales; y entonces dejan de ser i, u, y son otras cuanto a la fuerza, mas no cuanto a la figura. Dice nuestro Quintiliano en el primero libro de sus Oratorias Instituciones, que el que quiere reducir en artificio algún lenguaje, primero es menester que sepa si de aquellas letras que están en el uso sobran algunas, y si por el contrario, faltan otras”. Y porque las letras de que nosotros usamos fueron tomadas del latín, veamos primero cuántas son las letras que están en el uso de la lengua latina, y si de aquellas sobran o faltan algunas,

³ N. Tomas Manuel de pronunciación española.

para que de allí más ligeramente vengamos a lo que es propio de nuestra consideración. Porque no puede ser mayor distancia entre dos letras que sonar por sí, o sonar con otras; y así como dijimos que la c, k, q, son una letra, porque tienen una fuerza, así por el contrario decimos ahora que la i, u, son cuatro, pues que tienen cada dos fuerzas; porque la diversidad de las letras no está en la diversidad de las figuras, mas en la diversidad de la pronunciación. Y porque, como dice Plinio en el libro séptimo de la Historia Natural, los latinos sienten en su lengua la fuerza de todas las letras griegas, veamos cuántas son las diversidades de las voces que están en el uso del latín. Y decimos que son por todas, veintiséis; ocho vocales: a, e, i, o, u, y griega, con las otras dos, cuyas figuras dijimos que faltaban en el latín; dieciocho consonantes: b, c, d, f, g, l, m, n, p, r, s, t, z, la i, u, cuando usamos de ellas como de consonantes, y en las dicciones griegas tres consonantes que se soplan: ch, ph, th. Así que por todas son las veintiséis pronunciaciones que dijimos: a, b, c, ch, d, e, f, g, i, i consonante, l, m, n, o, p, ph, r, s, t, th, u, u consonante, y griega, z, y las dos vocales de que arriba dijimos. Llamáronse aquellas ocho vocales, porque por sí mismas tienen voz sin se mezclar con otras letras; llamáronse las otras consonantes, porque no pueden sonar sin herir las vocales. Estas se parten en doce mudas: b, c, ch, d, f, g, p, ph, t, th, i, u consonantes; y en seis semivocales: l, m, n, r, s, z. Mudadas se dicen aquellas, porque en comparación de las vocales casi no tienen sonido alguno; las otras, semivocales, porque en comparación de las mudas tienen mucho de sonoridad. Lo cual acontece por la diversidad de los lugares donde se forman las voces: porque las vocales suenan por sí, no hiriendo alguno de los instrumentos con que se forman las consonantes, mas solamente colando el espíritu por lo angosto de la garganta, y formando la diversidad de ellas en la figura de la boca; de las mudas, la c, ch, g, apretando o hiriendo la campanilla más o menos: porque la c suena limpia de aspiración; la ch, espesa y más floja; la g, en media manera, porque comparada a la c es gruesa, comparada a la ch es sutil. La t, th, d, suenan expidiendo la voz, puesta la parte delantera de la lengua entre los dientes, apretándola o aflojándola más o menos; porque la t suena limpia de aspiración; la th, floja y espesa; la d, en medio,

porque comparada a la th es sutil, comparada a la t es floja. La p, ph, b, suenan expidiendo la voz, después de los beços apretados más o menos; porque la p suena limpia de aspiración; la ph, espesa; la b, en medio, porque comparada a la ph es sutil, comparada a la p es gruesa. La m suena en aquel mismo lugar, mas, por sonar hacia dentro, suena oscuro, mayormente, como dice Plinio, en fin de las dicciones; la f, con la v consonante, puestos los dientes de arriba sobre el bezo de bajo, y soplando por las helgaduras de ellos; la f más de fuera, la v más adentro un poco. Las medio vocales todas suenan arrimando la lengua al paladar, donde ellas pueden sonar mucho, en tanto grado que algunos pusieron la r en el número de las vocales; y por esta razón podríamos poner la i consonante entre las semivocales. De donde se convence el manifiesto error de los que así pronuncian la ch como la c, cuando se siguen a, o, u, y cómo la pronuncian falsamente en el castellano, cuando se siguen e, i; la th como la t; la ph como la f; la t, cuando se sigue i, y después de la i otra vocal, así como la c; y por el contrario, los que en otra manera pronuncian la c, g, cuando se siguen a, o, u, que cuando se siguen e, i; y los que así pronuncian la i griega como la latina, como más copiosamente lo probamos en otro lugar.

3.La transcripción fonética

Tabla de contenidos

1 Transcripción fonética vs.
ortografía

2 Transcripción amplia vs.
transcripción general

3 Tipos de sistemas de notación

3.1 Alfabético

3.2 Icónico

3.3 Analfabético

Transcripción fonética vs. ortografía

La ortografía tradicional de algunos idiomas a veces difiere notablemente de su pronunciación, en particular ciertos sistemas ortográficos no recogen todas las diferencias fonológicas existentes en la lengua hablada o incluye convenciones ortográficas no presentes en el habla y que deben ser aprendidas por memoria. El inglés o el francés en sus formas estandarizadas escritas son buenos ejemplos de ello. Por ejemplo, palabras como bough y trough se pronuncian muy diferente en inglés, incluso aunque se deletreen igual. En francés, la s al final de las palabras es siempre muda (militaire se pronuncia igual que militaires). En otras lenguas como el ajuste entre ortografía y fonología es relativamente bueno, dos buenos ejemplos son el castellano o el italiano.

Las discrepancias entre lo reflejado por la ortografía y el nivel fonológico se deben a varios factores:

Por un lado la pronunciación de muchos sonidos ha experimentado cambios significantes a lo largo del tiempo.

Por otro lado las lenguas presentan variedades diatópicas (dialectos geográficos) y diastráticas (sociolectos), y normalmente la ortografía representa sólo la pronunciación de uno de ellos.

A veces la ortografía en un afán simplificador no refleja el detalle de la articulación fonética de un determinado sonido, lo cual dificulta a las personas que hablan otras lenguas el estudio de una determinada lengua.

La transcripción fonética puede proporcionar un servicio que la ortografía no puede. Es una a una las relaciones entre los símbolos y los sonidos, diferente del alfabeto romano. La transcripción fonética permite representar mucho más fielmente la pronunciación (a costa de aumentar la complejidad de la transcripción) y permite consignar las diferencias, a veces sutiles, entre la pronunciación entre los dialectos dentro de un idioma.

Transcripción amplia vs. transcripción general

La transcripción fonética puede transcribir la fonología de un idioma, o puede llegar a promover y especificar la realización precisa de la fonética. En todos los sistemas de transcripción podemos, por tanto, distinguir entre una transcripción

amplia y una transcripción general. La transcripción amplia indica sólo las características fonéticas más apreciadas de una pronunciación; mientras que la transcripción general codifica más información sobre las variaciones fonéticas de los sonidos específicos en una pronunciación. La diferencia entre ellos es la serie continua. Una forma particular de la transcripción amplia es la transcripción fonética, que no tiene en cuenta todas las diferencias fonéticas.

Por ejemplo, una pronunciación concreta de la palabra inglesa *little* puede ser transcrita usando el IPA como /'lɪtəl/ o ['lɪtɫ̚]; la transcripción fonética amplia, colocada entre rayas verticales, indica simplemente que la palabra termina con el fonema /l/; pero en la transcripción general, colocada entre corchetes, indica que en el final /l/ ([ɫ̚]) el sonido es cerrado.

La ventaja de la transcripción general es que puede ayudar a los estudiantes a tener exactamente el sonido correcto, y permite a los lingüistas hacer análisis detallados de un lenguaje. Algunos estadounidenses pronunciarían /t/ en *little* como una consonante [ɾ]. Mucha gente en Inglaterra diría /t/ como [ʔ] y/o una segunda /l/ como [w]. Una desventaja adicional es que haya menos contextos técnicos, es lo que la transcripción general tiene una gran cantidad de símbolos que pueden resultar infamiliarizables para los no especialistas.

La ventaja de la transcripción amplia es que permite que las declaraciones sean hechas a través de una comunidad relativamente diversa de la lengua. Es así más apropiado para los datos de pronunciación en un diccionario de un idioma extranjero, que puede analizar todos los sonidos en el comienzo pero raramente los proporciona en cada entrada. Una regla del pulgar en muchos contextos lingüísticos es, por lo tanto, usar la transcripción general cuando es necesario para señalar la fabricación, para cuando una transcripción amplia no sea posible.

Tipos de sistemas de notación

La mayoría de las transcripciones fonéticas están basadas en la suposición de que los sonidos del idioma son divididos en unidades que pueden ser representadas mediante símbolos.

Alfabético

El Alfabeto Fonético Internacional (IPA) es uno de los alfabetos más conocidos y más populares. Fue creado originalmente por profesores británicos de primaria, más tarde con esfuerzos de los fonéticos y lingüistas europeos. Ha cambiado desde su primera intención de herramienta pedagógica de idioma extranjero para practicar un alfabeto de lingüistas. Ahora se está convirtiendo en el alfabeto normalmente más usado en el campo de la fonética.

Otra similitud encontrada con la tradición alfabética es el alfabeto fonético Americanist, originalmente creado por la transcripción de los idiomas nativos americanos e idiomas europeos. Ahí existe algo de tradición similar que lo usan lenguas indias, Finno-Ugric, del Cáucaso y eslavas. La diferencia entre estos alfabetos y la IPA es relativamente pequeña, aunque con frecuencias se crean caracteres especiales de la IPA que son abandonados a favor de los ya existentes

con signos diacríticos (muchos caracteres se cogen de las ortografías de Europa del Este).

Hay también versiones

extendidas de la IPA, por ejemplo: extIPA, VoQs, y Luciano Canepari's canIPA.

Copiado de la IPA: La Asociación Fonética

THE INTERNATIONAL PHONETIC ALPHABET (revised to 1993)

CONSONANTS (PULMONIC)

	Bilabial	Labiodental	Dental	Alveolar	Postalveolar	Retroflex	Palatal	Velar	Uvular	Pharyngeal	Glottal
Plosive	p b			t d		ʈ ɖ	c ɟ	k ɡ	q ɢ		ʔ
Nasal	m	ɱ		n		ɳ	ɲ	ŋ	ɴ		
Trill	ʙ			r					ʀ		
Tap or Flap				ɾ		ɽ					
Fricative	ɸ β	f v	θ ð	s z	ʃ ʒ	ʂ ʐ	ç ʝ	x ɣ	χ ʁ	ħ ʕ	h ɦ
Lateral fricative				ɬ ɮ							
Approximant		ʋ		ɹ		ɻ	j	ɰ			
Lateral approximant				l		ɭ	ʎ	ʟ			

Where symbols appear in pairs, the one to the right represents a voiced consonant. Shaded areas denote articulations judged impossible.

CONSONANTS (NON-PULMONIC)

Clicks	Voiced implosives	Ejectives
ʘ Bilabial	ɓ Bilabial	as in:
Ʉ Dental	ɗ Dental/alveolar	p' Bilabial
ʡ (Post)alveolar	ɟ Palatal	t' Dental/alveolar
ɥ Palatoalveolar	ɡ Velar	k' Velar
ʛ Alveolar lateral	ɠ Uvular	s' Alveolar fricative

VOWELS

Where symbols appear in pairs, the one to the right represents a rounded vowel

OTHER SYMBOLS

M Voiceless labial-velar fricative	ɕ Alveolo-palatal fricatives
W Voiced labial-velar approximant	ɺ Alveolar lateral flap
ɥ Voiced labial-palatal approximant	ɥ Simultaneous ɥ and X
H Voiceless epiglottal fricative	Affricates and double articulations can be represented by two symbols joined by a tie bar if necessary
ʕ Voiced epiglottal fricative	
ʡ Epiglottal plosive	

kp ts

SUPRASEGMENTALS

Primary stress ˈ, Secondary stress ˌ, Long eː, Half-long eˑ, Extra-short ɛ̥, Syllable break ., Minor (foot) group ′, Major (intonation) group ′, Linking (absence of a break) ~

TONES & WORD ACCENTS

LEVEL: Extra high ɛ̊, High ɛ̌, Mid ɛ̍, Low ɛ̎, Extra low ɛ̏, Downstep ↓, Upstep ↑

CONTOUR: Rising ˩̌, Falling ˨̌, High rising ˩̌˥, Low rising ˨̌˩, Rising-falling etc. ˩̌˥˩, Global rise ˩̌˥˩˥, Global fall ˩̌˥˩˨

DIACRITICS

Diacritics may be placed above a symbol with a descender, e.g. ɲ̰

˞ Voiceless	ɳ̰	˞ Breathy voiced	ɳ̰	˞ Dental	ɳ̰
˞ Voiced	ɳ̰	˞ Creaky voiced	ɳ̰	˞ Apical	ɳ̰
˞ Aspirated	ɳ̰	˞ Linguolabial	ɳ̰	˞ Laminal	ɳ̰
˞ More rounded	ɳ̰	˞ Labialized	ɳ̰	˞ Nasalized	ɳ̰
˞ Less rounded	ɳ̰	˞ Palatalized	ɳ̰	˞ Nasal release	ɳ̰
˞ Advanced	ɳ̰	˞ Velarized	ɳ̰	˞ Lateral release	ɳ̰
˞ Retracted	ɳ̰	˞ Pharyngealized	ɳ̰	˞ No audible release	ɳ̰
˞ Centralized	ɳ̰	˞ Velarized or pharyngealized	ɳ̰		
˞ Mid-centralized	ɳ̰	˞ Raised	ɳ̰	˞ (ɳ̰ - voiced alveolar fricative)	
˞ Syllabic	ɳ̰	˞ Lowered	ɳ̰	˞ (ɳ̰ - voiced bilabial approximant)	
˞ Non-syllabic	ɳ̰	˞ Advanced Tongue Root	ɳ̰		
˞ Rhoticity	ɳ̰	˞ Retracted Tongue Root	ɳ̰		

Internacional recomienda que las transcripciones fonéticas deberían ser encorchetadas (con "[]"). Una transcripción que denota solo específicamente contrastes fonológicos debería ser encerrada mediante dos barras (con "/" /"). Si una está en duda, es mejor usar los paréntesis, para fijar que se acaba una transcripción con rayas verticales, en el que se afirma teóricamente que cada símbolo con contraste fonéticos para el lenguaje que se está transcribiendo. La transcripción fonética intenta capturar la pronunciación actual de una palabra, donde las transcripciones son modelo-dependientes. Por ejemplo, en el sonido paternal del inglés, Noam Chomsky y Morris Halle la palabra inglesa night (noche en castellano) la transcriben como /nixt/. En este modelo, el fonema /x/ nunca se realiza como [x], pero muestra la presencia del alargamiento de la vocal anterior.

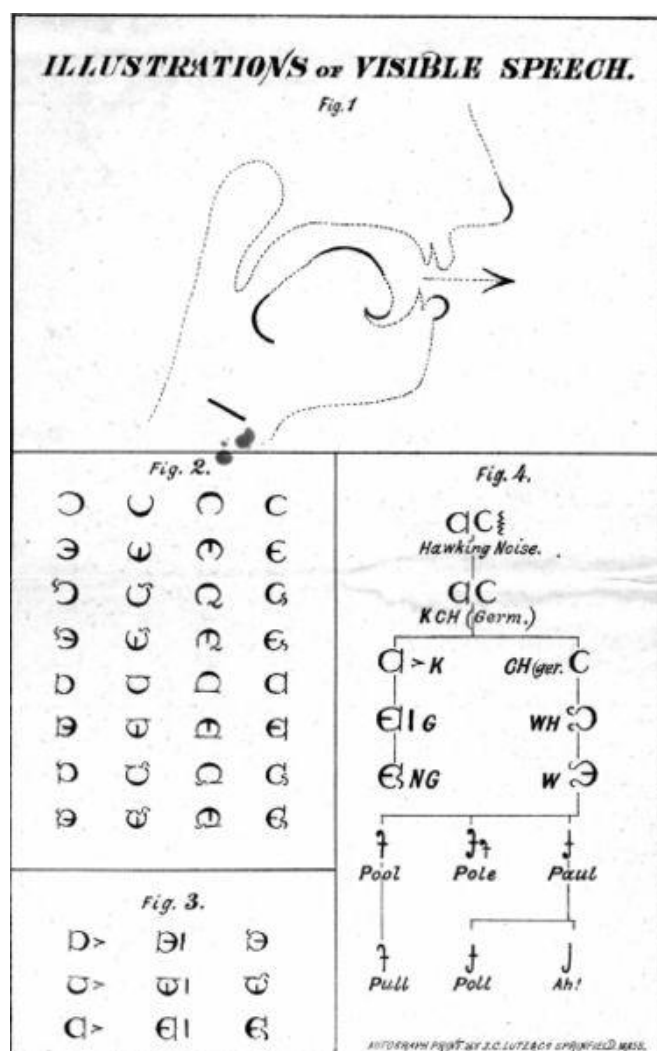
Icónico

En la notación fonética icónica, las formas de los caracteres fonéticos están diseñados de tal forma que ellos mismos representan visualmente la posición de las articulaciones en los tramos vocálicos. Esto es diferente de la notación alfabética, donde la correspondencia entre la forma del carácter y la posición expresiva es

arbitraria. Esta notación es potencialmente más flexible que en la notación alfabética, en donde hay más formas de pronunciación. Un ejemplo de la fonética icónica es el sistema Visible Speech, creado por el fonético escocés Alexander Melville Vell.

Analfabético

Otro tipo de notación fonética que es más precisa que la notación alfabética es la fonética analfabética. En vez del principio general de los



tipos notacional alfabético e icónico de usar un símbolo por símbolo, la notación analfabética usa largas secuencias de símbolos para describir más precisamente las características que componen el gesto de articulación (MacMahon 1996:842-844). Este tipo de notación es evocador de la notación usada en las fórmulas químicas para denotar la composición de compuestos químicos. Aunque es más descriptivo que la notación alfabética, la analfabética es menos práctica para muchos propósitos. Como resultado, esta notación no se suele utilizar.

Dos ejemplos de este tipo fueron desarrollados por el danés Otto Jespersen (1889) y el estadounidense Kenneth L. Pike (1943). El sistema de Pike, que es una parte de la gran meta de la descripción de fonética del científico, es particularmente interesante en su reto contra el método descriptivo de los fonéticos que crearon los sistemas alfabéticos como la IPA.

II.Capítulo segundo

1.Transcripción fonética del español con el IPA

El Alfabeto Fonético Internacional (IPA) es el sistema de transcripción más ampliamente usado y de más antiguo uso en el mundo, por ser especialmente adecuado para transcribir cualquier lengua. En el mundo de habla hispana, sin embargo, nunca llegó a ser muy empleado, echándose mano tradicionalmente del Alfabeto de la Revista Española de Filología. A este factor se deben en gran medida las vacilaciones que aún a principios del siglo XXI se producen a la hora de transcribir el español con la notación fonética del IPA dentro del ámbito hispánico.

Se muestran los símbolos del IPA empleados para una correcta transcripción fonética y fonológica del español. Para ello se toma como base la pronunciación del castellano neutro, haciendo referencia, cuando fuera necesario, a pronunciaciones de otras variantes diatópicas del español notorias.

Consonantes

No todas las variedades de español tienen el mismo número de fonemas. En la mayoría de variedades se distinguen un mínimo de 22 fonemas consonánticos (y

algunas variedades de España pueden llegar a presentar hasta 24 fonemas al disponer además de los fonemas /ʎ/ y /θ/. Cada uno de estos fonemas puede ser articulado de modo ligeramente según los fonemas adyacentes, esas variantes son clasificadas dentro de diversos alófonos o articulaciones del mismo tipo según los rasgos articulatorios.

La siguiente tabla reproduce una lista típica de los alófonos que aparecen en diversas variedades de español. Estos alófonos se clasifican según el punto de articulación, el modo de articulación y el modo de fonación o sonoridad (este último factor generalmente sólo es contrastivo entre las oclusivas, que en la tabla se representan en pares separados por comas). Los alófonos que no aparecen en todas las variedades de español se presentan entre paréntesis:

consonantes editar												
modo de articulación	lugar de articulación											
	Bilabial	Labio-dental	Dental	Inter-dental	Alveolar	Post-alveolar	Retro-flexa	Palatal	Velar	Uvular	Faringal	Epi-glotal
Aire pulmonico												
Oclusiva	p, b ¹		t, d ²					tʃ ³ k, g			-	-
Atricada					tʃ ⁴ dʒ ⁵						-	-
Fricativa		f ⁶ v ⁷	(θ) ⁸ (ð) ⁹	s ¹⁰ z ¹¹	ʃ ¹² ʒ ¹²	(ʃ)		x ¹³ (χ) ¹⁴ (ʁ) ¹⁴				
Aproximante	β ¹			ð ¹⁵				ɰ ³ ɰ ¹⁶				-
Vibrante					r ¹⁷			-	-			-
Sonido batido					r			-	-			-
Fricativa lateral	-	-	-	-							-	-
aproximante lateral	-	-	-	-	l ¹⁸			ʎ ³ ɭ ²⁰			-	-
Nasal	m	ɱ ²¹	ɳ ²²	ɲ ²³	n	ɳ ²⁴		ɲ ²⁵ ɳ ²⁶			-	-
otras												

Notas: 1 El fonema /b/ sólo presenta esta realización oclusiva en principio absoluto de palabra y tras el archifonema /N/, en las demás posiciones, incluso cuando la inicial queda en posición intervocálica por fonética sintáctica, su realización es aproximante [β]. A pesar de ello, este alófono aproximante se suele

tener todavía como fricativo en muchos ámbitos, sobre todo de la filología hispánica, a pesar de que sus rasgos distintivos son clara e inequívocamente los de una aproximante (no hay ruido de fricación). Es por eso que al símbolo de la fricativa [β] se le añade el diacrítico de descenso lingual [̣], resultando la aproximante [β̣]

2. Las oclusivas dentales son en español, como en el resto de las lenguas romances, de realización dental plena, por lo que para una correcta transcripción se le añade el diacrítico dental correspondiente [̤].

3. Ya desde mediados del siglo XX ésta es la realización más común en el mundo de habla hispana del fonema aproximante lateral palatal [ʎ] que, a principios del siglo XXI se puede considerar como prácticamente perdido (incluso de las zonas donde perduró hasta más tardíamente como el Norte de la península Ibérica). Subsiste solamente en hablas andinas y entre los hablantes de castellano de Cataluña. Este proceso se trata de la deslateralización de [ʎ], conocido más ampliamente como yeísmo. Sin embargo, la oclusiva [ɟ] sólo aparece como tal en principio absoluto de palabra y tras el archifonema /N/, siendo sustituida en las demás posiciones por su realización aproximante [ɟ̣̞], incluso cuando la inicial queda en posición intervocálica por fonética sintáctica. Este símbolo se trata del de la fricativa palatal sonora [ɟ̞], con el diacrítico de descenso lingual [̣], a veces poco perceptible en las transcripciones, que da como resultado una aproximante. En el habla del entorno de Buenos Aires, el Uruguay y otras zonas de Argentina este fonema y su alófono aproximante frutos de la deslateralización de [ʎ] están confundidos en un fonema postalveolar que puede variar desde [ʒ] (el mayoritario y con más prestigio social) a [dʒ̞] e incluso [ʃ]; el primero se pronuncia como la j francesa, el segundo como la inglesa y el tercero como la 'sh' inglesa.

4 En partes de Andalucía y buena parte de Sudamérica se pronuncia desafricado [ʃ̥], como la sh inglesa.

5 La africada [dʒ] es un alófono de / ʝ / y aparece generalmente después de una /n/ que traba sílaba con él. A veces / ʝ / puede hacerse [dʒ] en cualquier otra posición por énfasis, por ejemplo en ¡calla!.

6 En algunas zonas aisladas de España y sobre todo en la América andina, el fonema [f] se desdentaliza pasando a ser una fricativa bilabial [ɸ] y no labiodental [f], tomando amenudo un apéndice labial [ɸ^w].

7 Este alófono de /f/, que no es más que una /v/ ensordecida, sólo se da ante consonante sonora, siendo muy raro los contextos en los que aparece, aunque con la introducción reciente de extranjerismos tales como pub (pronunciado /paf/ en España), rosbif, etc. se aumentaron estos casos, sobre todo en fonética sintáctica, en contextos como Pub La Noche, Pub Gálager, etc.

8 Este fonema aparece solamente en el castellano no seseante de la península Ibérica, es decir en ambas Castillas y Madrid, Murcia, la Andalucía no seseante, el occidente de Valencia, todo el Norte y Aragón. Este fonema se considera como norma de facto en España y es el que aprenden los extranjeros Europeos que aprenden español.

9 Este alófono sólo aparece en las áreas no seseantes de la península Ibérica, lugares donde es sustituido por [s̺] (s sonorizada). Se da únicamente trabando sílaba ante consonante sonora.

19 Como se puede observar por el diacrítico de apicalidad, la s castellana [s̺] (dominante en España y en la América andina) es diferente de la común predorsal [s], que domina en la mayor parte de la hispanofonía (la mayor parte de América, sur de España, Canarias y Oeste de Galicia).

11. [z̺] s la variante sonorizada de la s castellana [s̺]; la correspondiente a la s predorsal típica de la mayor parte de las hablas de Sudamérica le corresponde el mismo símbolo pero sin el diacrítico de apicalidad [z̠]. Tanto la variedad sonorizada de la s castellana y la de la americana se podrían representar como [s̺̠] y [s̺], significando el diacrítico sonorización, pero ante la posible confusión con

otros alófonos se puede elegir la opción anterior, con una /z/ (s sonora) y el diacrítico de ensordecimiento; todo viene a representar lo mismo: ya una /s/ sonorizada, ya una /z/ ensordecida.

12. [s^j] [s̟^j] son las variantes palatalizadas de [s] y [z], de realización apical en la mayor parte de España y los Andes, y predorsales en el resto de América y zonas de España. La variante sorda aparece ante palatal sorda, y la sonorizada ante palatal sonora.

13 En la mayor parte de Sudamérica, así como hablas meridionales de España y en buena parte de Galicia, este fonema aparece representado por una fricativa glotal sorda [h] muy semejante a la pronunciación de la h inglesa.

14 Estos alófonos uvulares del fonema fricativo [x] aparecen solamente en las zonas donde se da éste, especialmente en el habla de Madrid y Castilla-La Mancha. Amenudo se son intercambiables con [χ], si bien se observa un mayor predominio de las realizaciones uvulares en contacto con las vocales u e i. Es un fenómeno en expansión dentro de España.

15 Se le aplica la misma casuística que a la [β] (ver nota 1) a excepción de que no aparece como aproximante tampoco ante l trabante. La otra diferencia es que su debilidad es mayor, llegando incluso a caer en posición intervocálica en la mayor parte del dominio lingüístico hispano (cantao, partío, ainerao 'adinerado'). En final de palabra puede convertirse en [θ], a veces un poco sonorizada. Esto se produce únicamente en la España no seseante y muy especialmente en Madrid y Castilla-La Mancha, donde pronunciaciones como [mä'ð̞ɾiθ] 'Madrid' son incluso muy comunes, sobre todo en un nivel bajo de conversación.

16 Se le aplica la misma casuística que a la [β] (ver nota 1). En el habla urbana de Madrid se debilita tanto que puede llegar a caer, especialmente junto a u e i (juar 'jugar', gigante 'gigante', etc.) Tradicionalmente, por consierársele fricativa (como a la [β] y a la [ð̞]) se viene representando como [ɣ], pero como en realidad se trata

de una aproximante, debe echarse mano del símbolo [ɰ] para una transcripción que atienda a la realidad.

17 Este fonema se asibila en buena parte de sudamérica, desde México a los Andes, llegando incluso a ser la norma culta del Ecuador y Bolivia. En el Yucatán se pronuncia uvular ([ʁ], como la francesa).

18 Se produce este alófono cuando la /l/ está en sílaba trabante con una consonante dental.

19 Este alófono aparece cuando la /l/ está en sílaba trabante con una consonante palatal.

20 Este alófono aparece únicamente cuando la /l/ está en sílaba trabante con una consonante velar. Sin embargo la velarización es muy débil, dependiendo muchas veces del sociolecto y, sobre todo de la región.

21 Se encuentra sólo cuando el fonema /n/ traba sílaba ante /f/, incluso en fonética sintáctica.

22 Este alófono de /n/ no se da fuera de las áreas no seseantes de la península Ibérica, lugares donde es sustituido por la normal [n] alveolar. Se debe a que esas zonas carecen del fonema interdental /θ/, indispensable para que, en posición trabante, se produzca dicha nasal interdental o interdentalizada.

23 Se encuentra sólo cuando el fonema /n/ traba sílaba ante dental, incluso en fonética sintáctica.

24 Se encuentra sólo cuando el fonema /n/ traba sílaba ante palatal, incluso en fonética sintáctica. En puntos de Sudamérica, especialmente México, este fonema puede substituir a la ñ [ɲ], que pierde su realización plenamente palatal.

25 En puntos de Sudamérica, especialmente México, este fonema se suele substituir por una /n/ palatalizada [nʲ].

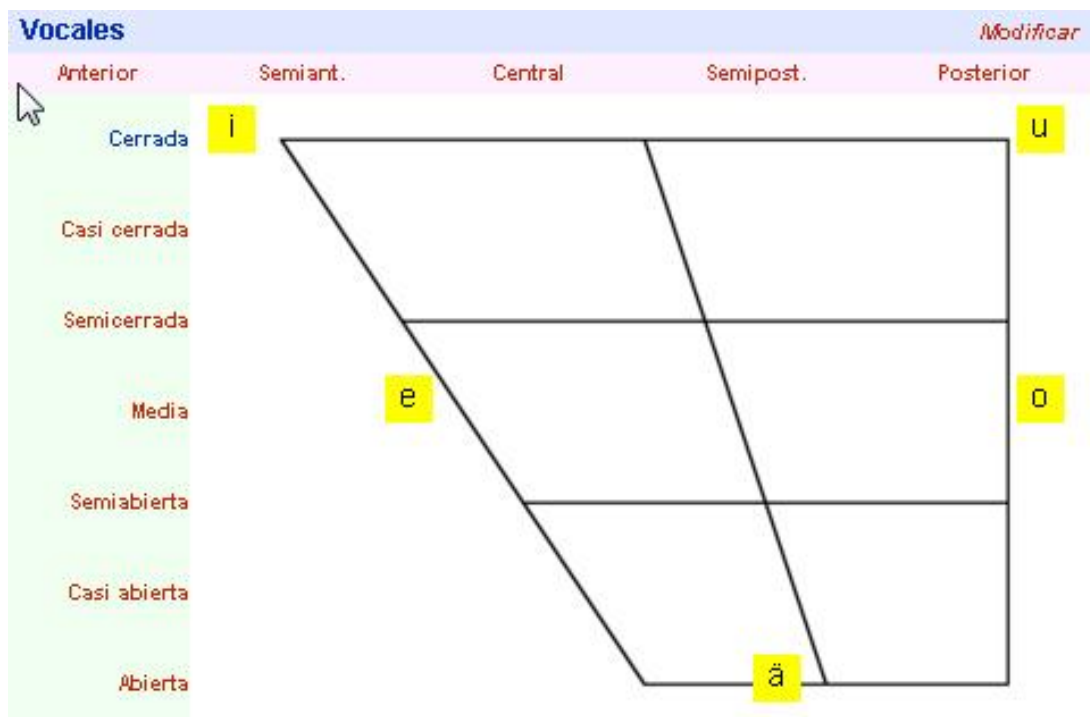
26 Se encuentra sólo cuando el fonema /n/ traba sílaba ante velar, incluso en fonética sintáctica. En algunas hablas sudamericanas, de Andalucía y, sobre todo

en el castellano hablado en Galicia, este alófono aparece siempre en posición final absoluta de palabra.

Ejemplos

IPA	Serie de muestra
[p]	p ozo; topo; vas a p escar
[b]	b estia; á m bar; v aca; cal v o; sin b illete; sin v estido
[t]	tamiz; á t omo; para t i
[d]	d ado; cu a ndo; con d ulzura
[ʎ]	y a; l llamar; comen y ogur
[k]	caña; laca; q uísimos; de Cór c ega
[ɡ]	g ato; lengua; g uerra; dan g olosinas
[tʃ]	ch ubasco; ace ch ar
[dʒ]	inyección; en ll amas; sin yoyó
[f]	f ase; caf e ; para f inanciar
[v]	A fganistán; Daf n e; rosbif de ternera
[θ]	c ereza; z orro; lazo; paz; voy a c errar
[θ]	port az go; paz ganada; haz ramos; haz lo; haz me el trabajo
[s]	s aco; casa; puertas; de sobra
[z]	Israel; isla; es mía; sabes la última
[sʎ]	esos ch inos; comemos ch orizos; ¿ v ienes, chaval?
[sʎ]	comes ño q uis; vemos ñú e s; es ya la hora; é s as lloran; estas llaves
[x]	j amón; g eneral; la g ente, carca j , bo j

[χ]	juntar; rugir; bruja; hijo
[β]	bebé; ¡pobre bebé!; ¡viva!; vamos a ver; cuervo
[ð]	dado; Madrid; dad; comed; partido; arder
[j]	yo ya voy; poyo; pollo; vas a llamar
10	
[ʍ]	trigo; Argos; jugar; trasgo; va a ganar; las garras
[r]	raro; perro
[ɾ]	raro; pero; bravo; tronco; amor; comer
[l]	caldo; alto; el duelo; mal trabajo
[ʎ]	lino; calor; el sabio
[lʝ]	colcha; salchicha; el chico; el ñu; el yoyó; el llavero



[ʎ] llave; pollo

- [ɾ] alcohol; alguno; lumbalgia; el corzo; el gato; el gitano
- [m] madre; comer; voy a Málaga
- [m̃] anfibio; enfilarse; un ánfora; un fanfarrón
- [n] pinza; ponzoña; sin zapatos; danzad; con cereales; son cerezas
- [n̄] donde; cuanto; comen tiramisú; vienen de jugar
- [n̄] nido; anillo; enroscar; consejo; cúrate en salud; sin radio; sin agua
- [n̄] concha; panchitos; allí pastan ñúes; vienen ya; anuncian lluvia; vienen chinos
- [ɲ] ñoquis; cabaña
- [ɲ] cinco; venga; ángel; sobran jamones; traen cántaras; con ganas

Vocales

Notas

Debe notarse que la e y la o españolas son medias. A diferencia del resto de las lenguas romances (excepto el rumano), el español tanto de América como de la España no bilingüe carece de e y o semicerradas y semiabiertas, por lo que los pares opositivos [ɔ̞] / [o] y [ɛ̞] / [e] (abierta/cerrada) confluyen en [o̞] y en [e̞] respetivamente, que son medias (ni cerradas ni abiertas), siendo éste uno de los principales rasgos fonéticos del español, compartido con lenguas como el japonés, el rumano o el griego moderno. Por lo tanto son incorrectas las transcripciones de esas dos vocales como [e] y [o], como se viene haciendo tradicional y mayoritariamente en el mundo hispánico, pues el español carece de esos fonemas semicerrados. Por eso se le añade debajo sendos diacríticos de descenso lingual. Todas las vocales se nasalizan ligeramente en español cuando traban sílaba con consonante nasal o cuando se sitúan entre dos consonantes nasales libres, incluso

en fonética sintáctica. Esta nasalización casi imperceptible es muy marcada en ciertas hablas americanas, especialmente de México y el sur de los Estados Unidos, alcanzando la nasalización a otros contextos diferentes a los referenciados.

La a española es central (como el de todas las lenguas romances), por lo que debe transcribirse con el diacrítico de centralización ([ä]). Usar el símbolo tal cual viene en el IPA implicaría una representación errónea, ya que ese símbolo es una a más avanzada que la española. La a tónica de todo el dominio lingüístico español se velariza ligeramente en contacto con consonante velar y ante la vocal u y o. La a tónica de todo el dominio lingüístico español también se palataliza ligeramente ante consonante palatal, incluso sin estar trabada. En el español popular de la península Ibérica, una vez perdida la aproximante de las terminaciones en -ado, el segmento resultante suele pronunciarse [äʊ], con la introducción del alófono [ʊ], que puede hacerse [o] en pronunciaciones más cuidadas y [u] en las más descuidadas.

2.Triangulo de orchell

Las consonantes: Clasificación orgánica basada en la articulación de los distintos órganos que intervienen en su pronunciación :

Bilabiales: articulación con los dos labios: b, p, m, (v).

Labiodentales: articulación del labio inferior con los dientes superiores: f, v.

Interdentales: articulación de la lengua con el borde de los dientes incisivos: z. c.

Dentales: la punta de la lengua con la cara posterior de los dientes superiores: t, d.

Alveolares; punta de la lengua con la encía o alvéolo: s, n, l, r, rr.

Palatales; paladar duro y parte anterior de la lengua: ch, y, ll, ñ.

Velares o guturales: velo del paladar; región gutural y parte posterior de la lengua: k, q, c, j, g.

Desde el punto de vista del modo de la articulación, atendiendo a la forma de contacto de los órganos, ya sea este completo y momentáneo, o de mayor o

menor frotamiento, las consonantes se clasifican en oclusivas o explosivas; fricativas o de fricción; africadas o de fricción parcial.

Son oclusivas o explosivas: p, t, m, n, c, (ca, co, cu). Son fricativas: f, z, s, 1, ll, j, g, c, (ce, ci).

Son africadas: ch, ñ.

A la s también se le llama silbante, o sibilante, y a la ñ, nasal.

En las sílabas bra, bla, pli. tre, era, fro, gla, etc., las consonantes l y r, son líquidas; las que articulan con ellas, son licuantes.

EJERCICIOS: Diga la diferencia que hay entre Fonética, Prosodia y Ortología. Cite las etimologías de esas palabras. Explique estos términos: Fonema, grafía y letra. Distintas clases de Alfabetos, "i Fisiología del aparato de fonación. Clasificación de las vocales, según Hellwag. Clases de vocales según Orchell- Explique estos términos: bilabial, alveolar, palatal, velar, oclusiva, explosivo, fricativa, africada, nasal, líquida, licuante. Clasifique estas consonantes: m, r, t, b, v, 1, j, e. d. g, h, f. ll. p, ñ, s, y, z.

3.Las cualidades de la voz

Las principales cualidades de la voz son las articulaciones, la intensidad, la duración y la extensión.

Las articulaciones son los movimientos de la boca que modifican la voz. Las articulaciones producen las letras, las sílabas y las palabras. Ya vimos en la lección anterior como se producen las vocales y las consonantes por medio de las articulaciones de los distintos elementos de la boca: garganta, lengua, dientes, labios, paladar, etc. La intensidad de la voz es el mayor o menor grado de fuerza al emitir los sonidos. El mayor grado de intensidad constituye el acento, por eso decimos que la sílaba tónica o acentuada de una palabra es la que se pronuncia con mayor intensidad. La duración de la voz es el tiempo que se emplea en emitir los sonidos; la duración de la voz constituye la cantidad. Por la cantidad, las sílabas pueden ser largas o breves: En la palabra translúcido tenemos una sílaba de larga duración: trans, y las otras breves. Tienen sílabas largas las palabras

siguientes. substracción, transportar, infracción. La extensión de la voz es la inflexión aguda o grave que se produce según se dilate más o menos la laringe. La extensión de la voz constituye el tono, que puede ser grave o agudo. Uno de los aspectos más interesantes de la expresión es la entonación; buena prueba de ello la tenemos en las oraciones interrogativas, admirativas, exhortativas, etc. Énfasis es sinónimo de entonación.

Otro aspecto también interesante de la voz, es el timbre, este depende de las modificaciones que recibe el sonido por las condiciones individuales del órgano de fonación de cada persona. Por el timbre de su voz, podemos fácilmente distinguir, sin verlo, a cualquier individuo. También son estudios relativos a la voz o expresión oral, el de las pausas y el ritmo. Las pausas son detenciones, más o menos breves, que hacemos después de las palabras tónicas, de mayor importancia, para deslindar las ideas o para respirar. Sirva este mismo párrafo como ejemplo de esas pausas, las cuales se indican con las comas, los puntos y comas, y los puntos. Se hacen muchas pausas que no están indicadas por comas, por ejemplo : Fue imposible obtener el permiso. En la oración anterior se hace una pausa entre las palabras imposible y obtener sin necesidad de indicarla con una coma.

El ritmo, que es la combinación armoniosa de las frases y oraciones en la cláusula, depende de la atinada distribución de los acentos y las pausas. Para la elegancia y armonía de la expresión, el ritmo es imprescindible, tanto en la prosa como en la poesía. Nótese cómo en el siguiente párrafo las pausas y los acentos constituyen una hermosa armonía con verdadero ritmo:

"Mil leguas ocuparon mis brazos, pero mi corazón se hallará siempre en Caracas: allí recibí la vida, allí debo rendirla; y mis caraqueños serán siempre mis primeros compatriotas. Este sentimiento no me abandonará sino después de la muerte". Simón Bolívar, (Venezolano). EJERCICIOS.—¿Cuáles son las principales cualidades de la voz? — ¿Qué producen las articulaciones de la voz? — ¿De qué depende el acento en una palabra? — ¿Por qué hay sílabas largas y breves? — Cite dos tipos de cantantes de voz aguda y dos de voz

grave. — Dos instrumentos musicales que produzcan sonidos agudos y dos que produzcan sonidos graves. — ¿Qué clase de oraciones necesitan de la entonación para su expresión? — ¿Qué quiere decir énfasis? — ¿Qué nombre recibe el sonido característico de la voz de cada persona?

Conclusión

En otras lenguas como el ajuste entre ortografía y fonología es relativamente bueno, dos buenos ejemplos son el castellano o el italiano. La ortografía tradicional de algunos idiomas a veces difiere notablemente de su pronunciación, en particular ciertos sistemas ortográficos no recogen todas las diferencias fonológicas existentes en la lengua hablada o incluye convenciones ortográficas no presentes en el habla y que deben ser aprendidas por memoria.

La Fonología o Fonética es la ciencia que trata de los sonidos articulados de un idioma. Uno de los caracteres que distingue a un idioma es su fonética propia. Las etimologías de estas palabras son: De la raíz griega fono que significa sonido, y logia —ciencia; tica— tratado.

La Prosodia y la Ortología son ramas de la Fonética. La Prosodia (de pros —según, conforme y odia— canto, entonación) enseña a pronunciar con entonación, énfasis y corrección, las frases, las oraciones, los párrafos. La Ortología (de orto —correcto y logia— palabra) nos enseña la correcta pronunciación de las letras, las sílabas y las palabras. Son errores de Ortología la pronunciación oscura de las S y r finales: la equívoca dicción de la d y la t, etc. La Fonética llama a cada sonido vocal articulado, fonema (de fono — sonido). A la representación gráfica o escrita de esos fonemas, les llama grafías (de grafos — escribir). La palabra letra conviene a ambas cosas: de modo que tanto un fonema como una grafía, son letras.

Alfabeto o abecedario es el conjunto de letras de un idioma. La palabra alfabeto está formada de los nombres de las dos primeras letras griegas: alfa — a y beta — b. Abecedario proviene de a, b, c.

Ya se dijo que grafías son los signos escritos que representan los fonemas. Al conjunto de grafías se llama alfabeto ortográfico. Y al conjunto de fonemas, alfabeto prosódico.

El alfabeto ortográfico español consta de 28 grafías, ordenadas de este modo: a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, x, y, z. El alfabeto prosódico español consta de 25 fonemas, tres letras menos que el ortográfico, porque la k y la x son sonidos equivalentes a los de la c y la combinación es. Y la h, por su condición de letra unida, no es un fonema.

El alfabeto fonético consta, además, de varios signos adicionales, para lograr que a todo matiz de fonema corresponda una grafía. El lingüista español Navarro Tomás recomienda un alfabeto fonético español de 60 grafías. El aparato de fonación es el conjunto de órganos del cuerpo humano que funcionan para producir la voz. Los órganos que intervienen en esa función son : los pulmones, el diafragma, los bronquios, la tráquea, la laringe, las cuerdas vocales, la glotis, la faringe, la boca, la nariz, el paladar duro, el velo del paladar, la lengua, los dientes, los labios, etc.

Fisiología del aparato de fonación: El aire contenido en los pulmones sale de estos estimulado por el diafragma, músculo transversal que regula la respiración. El aire pulmonar se conduce por los bronquios hacia la tráquea en cuyo extremo superior está la laringe.

La laringe presenta un estrechamiento por cuatro pliegues, a cada lado : son las cuerdas vocales. Entre las cuerdas derechas e izquierdas hay una abertura que se cierra o se abre para dejar pasar el aire pulmonar, es la glotis. Las vibraciones de las cuerdas vocales haciendo abrir y cerrar la glotis, producen un sonido neutro que es la voz, es un sonido muy aproximado al de la vocal a.

El sonido neutro producido en la laringe llega por la faringe a la cavidad bucal (boca) y la posición de la boca y de la lengua modifican el sonido original produciendo las distintas vocales (a, e, i, o, u). Estas distintas posiciones de la lengua, la boca, los labios, etc., constituyen las

articulaciones de la voz. De esas articulaciones saldrán todos los fonemas (consonantes y vocales).

LAS LETRAS (grafías o fonemas) se dividen en vocales y consonantes. Por su forma y tamaño, estas pueden ser mayúsculas o minúsculas.

LAS VOCALES son cinco: a, e, i, o, u. Según la posición de la lengua en su pronunciación, las vocales se han clasificado en:

Anteriores o palatales: la i y la e.

Posteriores o velares: la o y la u.

Media o neutra: la a.

El acento fonético de las palabras tiene en nuestro idioma una representación gráfica casi perfecta, ya que un texto bien escrito según las reglas de acentuación, puede ser leído correctamente, por muchas palabras desconocidas que contenga. El único defecto que se puede notar en el sistema español de acentuación ortográfica es su incapacidad de señalar las palabras que han de pronunciarse como átonas; pero esta falta, en general, solo tiene importancia para los hablantes extranjeros, y puede suplirse fácilmente conociendo la reducida lista de palabras átonas. Por lo demás, el sistema español de acentuación gráfica, bastante sencillo un solo signo llamado *tilde o acento* ('), reglas claras y sumamente práctico, permite leer sin vacilaciones acentuales. Así que contadas y reconocidas las voces que hay en nuestra lengua, hallaremos otras veintiséis, mas no todas aquellas mismas que dijimos del latín, a las cuales de necesidad han de responder otras veintiséis figuras, si bien y distintamente las queremos por escritura representar. Lo cual, por manifiesta y suficiente inducción, se prueba en la manera siguiente: de las doce letras que dijimos que nos sirven por sí mismas, no hay duda sino que representan las voces que nosotros les damos; y que la k, q, no tengan oficio alguno pruébase por lo que dijimos en el capítulo pasado: que la c, k, q, tienen un oficio, y por consiguiente las dos de ellas eran ociosas. Porque de la k ninguno duda sino que es muerta, en cuyo lugar, como dice

Quintiliano, sucedió la c, la cual igualmente traspasa su fuerza a todas las vocales que se siguen.

La ortografía tradicional de algunos idiomas a veces difiere notablemente de su pronunciación, en particular ciertos sistemas ortográficos no recogen todas las diferencias fonológicas existentes en la lengua hablada o incluye convenciones ortográficas no presentes en el habla y que deben ser aprendidas por memoria. El inglés o el francés en sus formas estandarizadas escritas son buenos ejemplos de ello. Por ejemplo, palabras como bough y trough se pronuncian muy diferente en inglés, incluso aunque se deletreen igual. En francés, la s al final de las palabras es siempre muda (militaire se pronuncia igual que militaires). En otras lenguas como el ajuste entre ortografía y fonología es relativamente bueno, dos buenos ejemplos son el castellano o el italiano.

Las discrepancias entre lo reflejado por la ortografía y el nivel fonológico se deben a varios factores:

Por un lado la pronunciación de muchos sonidos ha experimentado cambios significantes a lo largo del tiempo.

Por otro lado las lenguas presentan variedades diatópicas (dialectos geográficos) y diastráticas (sociolectos), y normalmente la ortografía representa sólo la pronunciación de uno de ellos.

A veces la ortografía en un afán simplificador no refleja el detalle de la articulación fonética de un determinado sonido, lo cual dificulta a las personas que hablan otras lenguas el estudio de una determinada lengua.

La transcripción fonética puede proporcionar un servicio que la ortografía no puede. Es una a una las relaciones entre los símbolos y los sonidos, diferente del alfabeto romano. La transcripción fonética permite representar mucho más fielmente la pronunciación (a costa de aumentar la complejidad de la transcripción) y permite consignar las diferencias, a veces sutiles, entre la pronunciación entre los dialectos dentro de un idioma.

Bibliografía

- Карпов Н.П. Фонетика испанского языка, Москва 1999.
- Лебедева В. В. Фонетика испанского языка, Ленинград 1996.
- Criado de Val M. Gramática española. Madrid, 1992.
- Esbozo de una nueva gramática de la lengua española. RAE. Madrid, 1993.
- Gili y Gaya S. Curso superior de sintaxis española. La Habana, 1998.
- Lenz R. La oración y sus partes.
- Roca Pons J. Introducción a la gramática, La Habana, 1991
- M Alonso Gramática castellana, Madrid 1981.
- N. Tomas Manuel de pronunciación española. 1986.
- E. Alarcos Fonología española, Madrid, 1981.
- Деев М.Н. Предлоги современного испанского языка, Москва 1993.