

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ АРХИТЕКТУРНО–СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
АРХИТЕКТУРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра «Ландшафтный дизайн и интерьер»
по направлению 5210900 – «Дизайн»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к дипломному проекту бакалавра

**На тему: « Дизайн проект детской телестудии для
УзТелецентра »**

Выпускник: Хасанова Л.И.

Руководитель: Матниязов З.Э.

Консультант: Сагидулаева М.А.

Ташкент 2014

ТАШКЕНТСКИЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Архитектурный факультет _____ Дизайн _____ направление

группа 2а-10Др _____

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

«Ландшафтный дизайн и интерьер»

«___» _____ 2014 год

ЗАДАНИЕ

к дипломной работе

ВЫПУСКНИК

Хасанова Лилия Ильдаровна

1. Название темы дипломной работы «Дизайн проект детской телестудии для Узтелецентра»

Утвержденной приказом по институту № 2/48 от «27» февраля 2014 г.

2. Срок сдачи дипломного проекта «___» _____ 20___ г.

3. Исходные данные по проекту:

- Архитектурный раздел _____
- Художественно- дизайнерский раздел _____
- Раздел Экология окружающей среды _____
- Список литературы _____
- Приложения _____

4. Перечень графического материала (с указанием обязательных чертежей и масштабов _____

5. Консультанты по отдельным разделам дипломного проекта бакалавра

№	Раздел	Ф.И.О. преподавателя- консультанта	Подпись, дата	
			Задание выдано	Задание выполнено
1.	Раздел «Архитектуры»	Юсупов Р.А.		
2.	Раздел «Художественно- дизайнерский»	Сагидулаева М.А.		
3.	Раздел «Экология окружающей среды»	Миркамилов И.М.		

Дата выданного задания « _____ » _____ 2014 г.

Дипломник _____ Хасанова Л.И.
(подпись) (ф.и.о)

Руководитель _____ Матниязов З.Э.
(подпись) (ф.и.о)

Зав.кафедрой _____ Бородина М.Р.
(подпись) (ф.и.о)

ВВЕДЕНИЕ.

В Узбекистане огромное внимание уделяется семье, потому что дети – это будущее нашей страны и от того как мы их воспитаем, зависит то как мы будем жить в дальнейшем. Воспитанию ребят уделяется внимание с самых малых лет – воспитание в семье, в детских учреждениях и в учебных заведениях, кружках и по телевидению. Первые аналоги воспитания детей закладываются в семье.

В нашей стране с самых первых дней независимости воспитание и обучение детей было основой для дальнейшего развития страны. Так например, во Дворце международных форумов “Узбекистон” 6 декабря состоялось торжественное собрание, посвященное 21-летию Конституции Республики Узбекистан. Где было объявлено, что нынешний 2014 год в Республике Узбекистан по инициативе Президента Ислама Каримова объявлен Годом здорового ребенка. Принята Государственная программа «Год здорового ребенка». Это стало закономерным и логическим продолжением социально ориентированной государственной политики, приоритетом которой с первых дней независимости является воспитание гармонично развитого, физически здорового и духовно зрелого подрастающего поколения.

Цель данной программы это формирование физически здорового, духовно зрелого и гармонично развитого подрастающего поколения, обладающего самостоятельным мышлением, развитым интеллектуальным потенциалом, глубокими знаниями и современным мировоззрением, способного взять на себя ответственность за судьбу и будущее страны, мобилизации для этого всех сил и возможностей государства и общества.

На развитие интеллектуальных, творческих и спортивных способностей учащихся направлен целый ряд запланированных на этот год ярких мероприятий. Среди них – спортивные игры «Баркамол авлод» в Наманганской

области, республиканские фестивали детского творчества, международный конкурс по народным инструментам «Мелодии родного края», конкурс «Самый юный изобретатель», усовершенствование телерадиовещания, направленного на развитие детских телепередач и другие.

Большое внимание в нашей стране уделяется обучению детей иностранным языкам. Для этого намечено оснащение кабинетов иностранных языков в школах комплектами современных информационно-коммуникационных и технических средств обучения.

В своем Постановлении Президента Республики Узбекистан поручил Национальному информационному агентству Узбекистана, Национальной телерадиокомпании Узбекистана, Узбекскому агентству по печати и информации обеспечить:

регулярное, системное и широкое освещение среди населения с привлечением печатных и электронных средств массовой информации, включая глобальную сеть Интернет, целей и задач Государственной программы «Год здорового ребенка», основных направлений и мер по ее реализации;

В связи с этим Национальная телерадиокомпания Узбекистана приняла решения по усовершенствованию и модернизации детской телестудии «Volajon».

На основе этих данных темой моей дипломной работы стала: «Дизайн проект детской телестудии для УзТелецентра»

Цель выпускной квалификационной работы :

усовершенствовать и модернизировать интерьер телестудии, с учетом интересов и нужд телерадиокомпании, а также сценариев телепередач; создать

для детей комфортную и интересную обстановку, где бы ребята могли обучаться, заниматься и развиваться.

Задачи выпускной квалификационной работы :

Основной задачей проекта является его мобильность, так как условия телестудии предполагают съемку различных передач со сменой декораций в одном помещении. Также неотъемлемой частью является внедрение современных технологий, чтобы не отставать от мирового прогресса.

Раздел:

«АРХИТЕКТУРА»

Консультант: Юсупов Р.А.

Выпускник: Хасанова Л.И.

Руководитель: Матниязов З.Э.

АРХИТЕКТУРНАЯ ЧАСТЬ.

Ситуационный план.



В рамках своего дипломного проекта: «Дизайн проект детской телестудии для НТУз» я разработала интерьеры для 4 телевизионных передач: интеллектуальной, студия английского языка, спортивная и музыкальная студии. Проект не предусматривает архитектурного изменения самого здания НТУз.

Данные по Ташкенту.

Климат резко континентальный. Средняя максимальная температура наружного воздуха 35.4° ; средняя минимальная -4.2° Средняя влажность воздуха наиболее холодного месяца около- 55%, а наиболее теплого - 21 %. Максимальная из средних скоростей ветра по румбам за январь -2.1 м/с; за июль -1.4 м/с. Глубина промерзания грунтов -48 см. Глубина промерзания грунтов 0.7 м; сейсмичность 8 баллов.

Объемно-планировочные показатели.

Площадь павильона: $30 \cdot 54 = 1620 \text{ м}^2$

Площадь рабочей студии: $30 \cdot 18 = 540 \text{ м}^2$

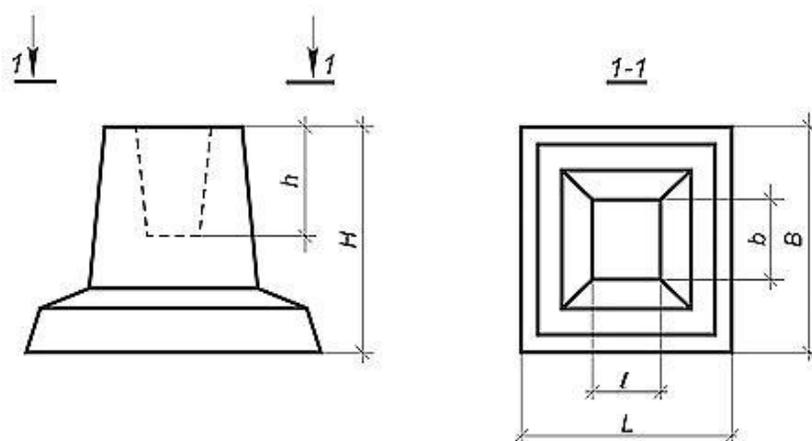
Площадь складского помещения: $30 \cdot 18 = 540 \text{ м}^2$

Площадь помещения, отведенного под гримерные и кабинеты персонала:
 $30 \cdot 18 = 540 \text{ м}^2$

Высота помещений 8 м.

Конструктивные решения.

Фундамент. В имеющем здании Телерадиокомпании Узбекистана построен фундамент стаканного типа предназначен для устройства основания под колонны (металлические либо железобетонные). Его относят к разновидности фундаментов столбчатого характера. Именно фундаменты стаканного типа под колонны отличаются высокой прочностью.



Функция стакана заключается в разгружающем действии.

В основном его задача та же, что и у подушки в ленточном фундаменте.

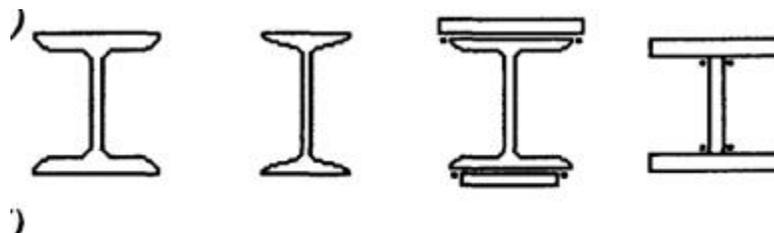
Изготовление стаканов под колонны производится с использованием бетона и усиленной схемы армирования. Именно за счет этого такие типы фундамента обладают более высоким сроком службы. Его прямое назначение – возведение промышленных объектов и мостов, а также высокопотолочных зданий, каким и является здание НТУз.

Колонны. Колонна металлическая – это (столб, стояк, подставка, подпорка) строительная несущая конструкция, устанавливаемая вертикально, чаще всего служащее опорой фронтонов или внутренних частей зданий. Металлические колонны не всегда используются в качестве основной несущей конструкции. В последнее время металлические колонны нашли применение в дизайнерском оформлении зданий.

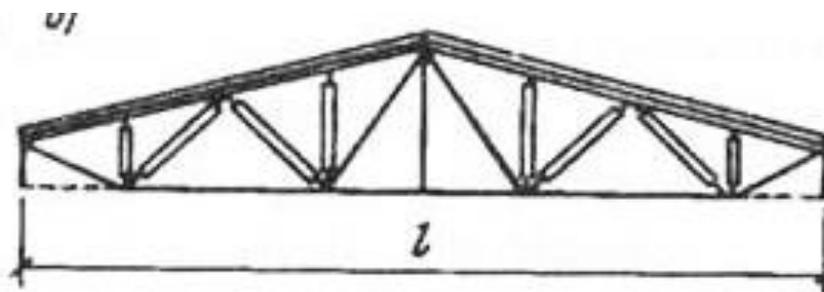


Металлические колонны, вместе с балками составляют скелет здания. Металлические колонны, объединенные металлическими балками, образуют надежный каркас здания, к которому примыкают перегородки, облицованные утеплителем и другими строительными материалами. Металлические колонны

несут основную силовую нагрузку. Металлические стальные колонны используются чаще других именно из-за высоких прочностных характеристик.



Фермы. Металлические фермы - это система стержней, как правило, прямоугольных, которые между собой соединены в узлах, благодаря чему они образуют геометрически неизменяемую металлоконструкцию. В тех случаях, когда основная нагрузка приложена исключительно в узлах, а все оси фермы пересекаются в центре каждого отдельного из них, жесткость узлов оказывает незначительное влияние на работу всей конструкции: они могут быть классифицированы как шарнирные.



Основными элементами металлических ферм являются пояса, образующие контур фермы, и решетка, состоящая из раскосов и стоек. Соединения элементов в узлах осуществляют путем непосредственного примыкания одних элементов к другим - сваркой непосредственно стержней решетки к поясам или через фасонные элементы.

Фахверковые колонны. Фахверковые колонны - колонны, не испытывающие основную нагрузку от тяжелых конструкций перекрытий. Их устанавливают в торцах пролетов для укрепления ограждающих конструкций и противостоянию ветровым нагрузкам. В ряду данного вида колонн выделяются связевые колонны, соединенные вертикальными связями из металла для восприятия действующих горизонтальных сил.

Фахверковые колонны производят также и железобетонными, а в тех случаях, когда высота помещений задумывается определенной высоты, в нашем случае это 8 метров, применяются колонны, изготовленные из прокатных стальных профилей.

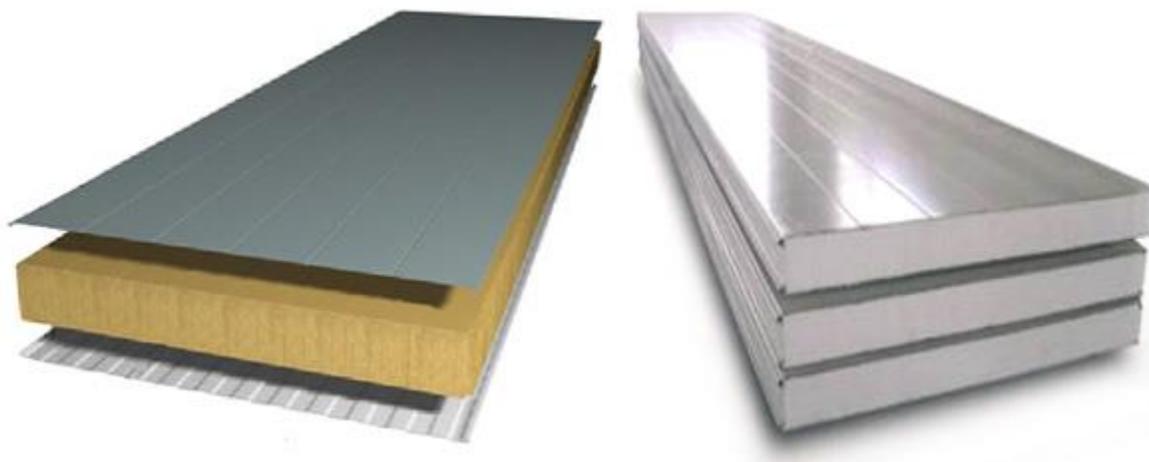
Крыша. Крыша – конструкция, обеспечивающая защиту здания от атмосферных осадков являющаяся верхним ограждением здания. Крыша состоит из двух конструктивных частей: несущей части, называемой покрытием, верхней, несомой части, называемой кровлей. Покрытие должно воспринимать постоянную нагрузку от собственного веса и веса кровли, а также временные нагрузки от снегового покрова, ветрового напора и эксплуатационные нагрузки .

Здание телецентра имеет плоскую крышу. Плоские крыши имеют обычно небольшой уклон, чтобы с кровли эффективно скатывалась вода. Плоскими обычно называют кровли с уклоном до 3 %.

Кровля – медная патинированная черепица по установленным традиционным прослойкам паро-, теплоизоляции и стяжки.

Стены. Стены из легких панельные, типа сэндвич.

Сэндвич-панель - строительный материал, имеющий трёхслойную структуру, состоящую из двух листов жёсткого материала (металл, ПВХ, ДВП, магнетитовая плита) и слоя утеплителя между ними. Все детали сэндвич-панелей склеиваются между собой с помощью горячего или холодного прессования. В зависимости от назначения выделяются кровельные и стеновые панели

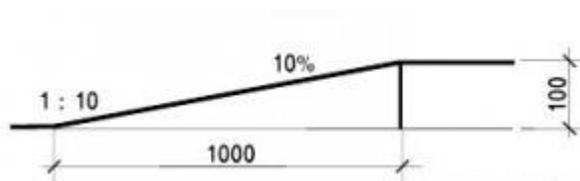


Объекты применения: внешние стены, внутренние стены, потолки.

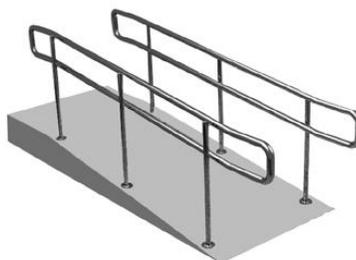
Панели перекрытия. Многопустотная плита перекрытия или, как ее еще называют упрощенно, плита перекрытия пустотка – это ЖБИ изделие горизонтального перекрытия, имеет меньший вес по сравнению с полнотелой плитой, однако по прочности ей не нисколько не уступает за счет напряженного армирования. Плиты перекрытия пустотки, применяемые в общественном и промышленном строительстве, призваны создавать горизонтальные межэтажные перекрытия.

При входе с комнату студии имеется пандус, для загрузки декораций и аппаратуры. **Пандус** (фр. pente douce — пологий скат), также рампа — пологая

наклонная площадка, соединяющая две разновысокие горизонтальные поверхности.



Пандус стационарный является наиболее удобной для эксплуатации конструкцией. Уклон пандуса должен быть не более 5° , что соответствует 8% при максимальной высоте одного подъема марша пандуса не выше 0,8 метров.



Пандус стационарный может иметь угол наклона до 15° .

Пол.Стены.Потолок. Все внутренние поверхности павильона должны учитывать динамику производственного процесса, происходящего в нем.

Из всех поверхностей павильона пол - это самый важный и сложный строительный элемент, так как к нему предъявляется множество требований, которые порой являются взаимоисключающими. Пол павильона должен быть:

- твердым, чтобы предотвратить вибрации, и "тихим" при ходьбе и перемещении по нему;
- ровным, чтобы при движении камерных тележек и пьедесталов не происходили случайные и нежелательные встряски изображения;

- абсолютно горизонтальным. Допустимая толерантность, приемлемая для всех движущихся теле- и видеокамер, составляет 1,6 мм на 3 м;
- матовым и цветонейтральным. Соблюдение данного требования в телевидении особенно важно, если вы не хотите менять цвет изображения при преобразовании "свет/сигнал", особенно, чтобы не менялись по цвету лица актеров в кадре. Самым подходящим цветом внешней поверхности пола является "серый матовый", так как он одновременно нейтральный, легкий и слабо отражающий;
- антистатичным, чтобы "снять" возможные проблемы статического электричества;
- устойчивым к химическому воздействию, например к частым покрытиям водорастворимой краской (если это нужно для производства определенных развлекательных программ) и к смыванию этой краски.

По тонкому полу телекамеры достаточно плавно двигаться не могут, поэтому при сооружении пола в павильоне укладывается множество слоев, как в многослойном пироге .

Стены павильона должны быть "толстыми" настолько, чтобы обеспечивать хорошую звукоизоляцию, и должны быть акустически обработаны, чтобы управлять временем реверберации и качеством звука в павильоне.

Постарайтесь предусмотреть разметку пола и стен павильона. В процессе планирования программ и их производства такая разметка поможет аккуратному позиционированию сценического оборудования и значительно облегчит сценарную разработку. Обычно стены маркируются отметками через

регулярные интервалы (полметра или метр), а пол маркируется легкими метками, создавая своими пересечениями справочную решетку.

Телевизионным павильоном, или студией, обычно называют отдельное специально сконструированное помещение для проведения из него телевизионных трансляций либо организации в нем видеосъемок.

При устройстве студии необходимо учесть множество факторов: даже самые с первого взгляда незначительные вещи и детали могут в итоге играть ключевую роль и стать причиной снижения качества или, наоборот, улучшить конечный продукт.

Телевизионная студия включает в себя несколько рабочих помещений: фактическое пространство, в котором расположены камеры и объекты телевизионной съемки; одно помещение для режиссерской бригады. Съемочный павильон, как правило, полностью адаптирован для удобной и качественной съемки телевизионных программ - содержит специализированный свет, необходимые устройства коммутации, удобную коммуникацию между всеми участниками съемки.

Изображение, в том числе телевизионное, – это ощущение человека, возникающее под воздействием на глаз (как на часть зрительного анализатора) электромагнитной энергии в диапазоне длин волн в среднем от 0,4 до 0,7 мкм. Есть и другие пути возникновения ощущения – изображения, но этот является главным. Кроме того, изображение, как и всякое другое ощущение, и есть оператор действия, т. е. оно побуждает мозг на мыслительное действие, заключающееся в выработке команды исполнительным органам на совершение какого-либо физического действия, подсознанию – на соответствующую перестройку работы внутренних органов человека в связи со сложившейся ситуацией, на выбор подсознанием алгоритма работы человека для

подстраховки сознания. Изображения всегда активны по отношению к человеку. Одни из них вызывают беспокойство, страх, агрессию, защитную реакцию. Это – так называемые агрессивные изображения. Другие, наоборот, расслабляют человека, доставляют удовольствие, наслаждение. Это – положительные изображения. Есть изображения, которые утомляют глаз, а есть и такие, которые лечат, и не только глаза, но и другие органы человека.

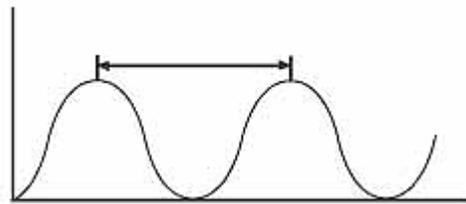
В результате нарушается слаженный механизм осмотра изображения (что является одной из главных неосознаваемых целей процесса зрения), глаз часто ошибается и выбирает одни и те же точки, мозг, а, следовательно, и человек утомляются, возникает нервное напряжение. Наверное, вы замечали, как трудно, например, подсчитать количество этажей в высотном типовом здании, весь фасад которого состоит из одинаковых квадратов идентичных окон.

Сложность выбора точек фиксации создают и гладкие поверхности. На них вообще отсутствуют элементы, за которые мог бы “зацепиться” глаз, выбрать точки фиксации взгляда.

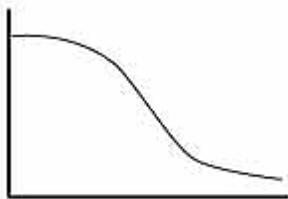
Поэтому при оформлении студий необходимо избегать создания агрессивных изображений. Никакие художественные, творческие замыслы, на наш взгляд, не оправдывают вредного влияния их на здоровье зрителей.

С другой стороны, оказывается можно производить изображения, которые, наоборот, будут положительно влиять на здоровье людей. Причем сюжеты этих изображений могут быть любыми. Построение таких оздоровительных изображений основано на физиологических и психологических законах зрительного восприятия.

Всякое изображение можно составить из набора изображений решеток с синусоидальным (косинусоидальным) распределением яркости, отличающихся друг от друга толщиной линий, амплитудой яркости, сдвигая их друг относительно друга. Расстояние между двумя ближайшими однонаправленными вершинами (рис. 1) называется периодом, а количество периодов на единице длины – пространственной частотой.



Совокупность пространственных синусоид (решеток), из которых может быть составлено изображение, называется его пространственным спектром (рис. 2). В зрительном анализаторе человека распознавание изображения происходит путем разложения входного изображения в пространственный спектр и сравнения этого спектра с хранящимися в памяти человека.



Пространственные спектральные составляющие выделяются в специальных отделах зрительной системы с помощью особенностей их функционирования. Приблизительно их работу можно описать, как работу оптимальных радиотехнических фильтров. Сигналы с этих отделов зрительной системы поступают во все отделы мозга, в том числе в те, которые ответственны за работу внутренних органов. Совокупность пространственных частот (спектр) конкретных изображений по-разному воздействует на работу организма человека. (Кстати, подчеркнем еще раз: изображение – оператор действий.)

Можно рассчитать такой спектр (а соответственно, и изображение), который будет улучшать физическое и психическое состояние человека.

Очень многие изображения природы близки по спектрам к оптимальным, полезным для здоровья. К такого же рода изображениям относятся изображения старинных архитектурных сооружений, мебели, посуды, ювелирных изделий (например, фирмы Фаберже), иконы и т. д.

При оформлении студий можно было бы шире использовать изобразительные элементы указанных выше изображений.

Свет. В студии должны быть установлены специальные, так называемые наливные полы, чтобы обеспечить абсолютную горизонтальность, хорошую устойчивость, бесшумность хождения и перекатывания камер.



Осветительное оборудование проектировалось исходя из месторасположения и особенности съемочного плана и декораций. Учитывалось, например, как расположены декорации, их назначение, что хочет видеть постановщик в своей "картинке", как будет выглядеть ведущий на фоне реальных или виртуальных декораций.

Здесь существует богатый выбор осветительных приборов как галогенных, так и флуоресцентных (так называемый "холодный свет"). Классические галогенные приборы хорошо вписываются в любой тип студии и позволяют

составить полноценную световую картину, благоприятную для телевизионного изображения. Обычно используются приборы от 100 Вт до 2 кВт.

К неудобствам галогенного света можно отнести очень большую потребляемую мощность, чрезмерное выделение тепла и очень малый срок работы ламп.

Флуоресцентный свет появился сравнительно недавно. Долгое время операторы и постановщики не воспринимали всерьез это новшество, но на сегодняшний день "холодный" свет прочно занял свое место в новостийных и виртуальных студиях. Малая потребляемая мощность, равномерный рассеянный свет, долгий срок работы ламп - бесспорные преимущества "холодного" света.

Потребности электропитания рассчитываются в основном из потребностей осветительного оборудования, которое забирает на себя основные мощности. Расчеты необходимо вести из потребности создать освещенность 500 - 800 лк на 1 м² сценической площадки павильона.

Конечно, павильон требует сетевых выводов для подключения студийного оборудования: мониторов, суфлеров, микрофонных усилителей и т.д. Но в своих расчетах не забудьте и про различное электрическое оборудование, используемое в производстве программ. Для всех возможных вариантов "запитки" устройств, требующих электропитания от сети переменного тока, рекомендуется иметь сетевую проводку по периметру павильона, скажем, с розетками интервалом через 3 - 4 м. Если ожидается, что производство программ будет включать использование мощного оборудования для демонстраций (генераторы, стиральные машины, СВЧ-печи и т.д.), тогда обеспечьте мощные выводы (15 - 30 А или даже трехфазное электропитание).

Когда производственный свет не используется, павильон все равно должен освещаться эффективно, например, чтобы перемещать оборудование и реквизиты, приводить в движение такие сценические возможности, как поднимающаяся или вращающаяся сцена и т.д. Этот дополнительный свет должен отключаться как из павильона, так и с осветительной консоли, расположенной в одной из контрольных аппаратных. Также необходим так называемый третий контур освещения - экстренная осветительная система, которая обычно включает в себя освещенные таблички выхода, автоматически переключающиеся на питание от батарей, если отключается основное питание.

Воздух. Правильное кондиционирование - залог комфортной работы всех участников съемки.

В студии должно быть комфортно, хорошо дышаться. Ведь работа ведущего в телепрограмме - это сложная работа, она требует очень напряженного труда, человек должен не только следить за собой, за каждым своим движением, за мимикой, он должен осмысленно работать в эфире. Именно поэтому нельзя допускать, чтобы ведущий потел и тяжело дышал.

В студиях, построенных неправильно с точки зрения кондиционирования, ведущие потеют и быстро устают. К сожалению, есть довольно много студий, не имеющих хорошей системы кондиционирования. Поскольку в них очень жарко, персонал не включает большинство осветительных приборов. В результате ведущие работают в полутьме, и общая освещенность сцены существенно ниже рекомендуемой. Из-за этого на выходе программы студии формируется некачественное изображение, имеющее неверную цветопередачу, шумы видеоматрицы и другие неприятные последствия.

Количество видеокамер в студии зависит от сложности поставленной творческой задачи: можно обойтись одной, но иногда необходимо более десяти. Новостийные студии используют, как правило, 2-3 камеры, постановочные и тематические программы - до 6, большие по формам шоу-программы -6-10.

Кроме того, большие по размерам студии могут использоваться одновременно для нескольких программ. В этом случае студия имеет несколько различных декораций, и количество камер может быть более чем 10.

Камеры. Пьедесталы для камер - это устройства, которые не только позволяют поворачивать видеокамеру, но и оперативно поднимать/опускать ее во время съемки. К студийным пьедесталам есть определенные требования. Они должны быть абсолютно бесшумными и никому не мешать при перемещении, обеспечить стабильное, сбалансированное положение видеокамеры.



Для того чтобы максимально сконцентрировать оператора на творческой составляющей, часть работ по настройке и слежению за камерами выполняет видеоинженер. В студии под контролем оператора творческая составляющая: формат кадра, наезд-отъезд, фокус. Все остальные настройки - диафрагма, камерное усиление, цветовые/яркостные балансы и другие глубокие настройки - производит инженер. Инженер видит изображения со всех камер в студии, у

него есть пульта настройки каждой камеры и приборы контроля сигналов. В процессе съемки инженер оперативно регулирует параметры изображения, решает технические проблемы, тем самым разгружая операторов. Иногда он может по служебной связи попросить оператора что-то сделать для улучшения настройки.

Режиссерская бригада располагается в режиссерской аппаратной. Здесь имеется мониторный стеллаж и основная рабочая консоль. Перед режиссером находится видеопульт, с помощью которого он обеспечивает переключение нужных источников в эфир. Как правило, в этом режиссерам помогают ассистенты режиссера.

Акустика павильона. В павильоне происходит работа не только с изображением, но и со звуком. Для качественной звукопередачи и звукозаписи при строительстве павильона требуется решить две задачи:

- добиться звукоизоляции от нежелательных звуковых воздействий;
- смоделировать необходимые акустические характеристики павильона.

Звукоизоляция от внешних шумов . Вполне очевидно, что павильон должен быть хорошо изолирован от внешних шумов. В попытке уменьшить уровень шума, забираемого извне павильона, есть некая граница. Эта нижняя граница - фоновый шум павильона, внутренне генерируемый, например, вентиляторами камер, двигателями объективов и сервоприводов, вентиляцией павильона и т.д. Рекомендуемый уровень фонового шума павильона, а значит, и шума, происходящего снаружи павильона, находится в диапазоне 30 дБ.

Помимо шума, рожденного оборудованием павильона, в павильоне есть два типа шумов, генерируемых внешне. Первый - это структурный шум, т.е. звук, рожденный конструктивом здания, где расположен павильон. Основной составляющей структурного шума является вибрация, поступающая через конструкцию здания, по трубопроводам и т.д. Там, где структурно рожденный шум неприемлем, единственная возможность остановить его - это выключить источник этого звука во время записи или трансляции. В некоторых случаях отдельное оборудование (например, компрессоры воздуха) нужно разместить на виброизолирующих основаниях, чтобы вибрация передавалась строительным конструкциям здания в меньшей степени.

Второй тип шумов - шум, рожденный в воздухе. От такого шума часто можно избавиться или значительно уменьшить его за счет обеспечения всех дверей павильона магнитными присосками по их периметру. Основное правило: чем массивнее элемент, тем лучше звукоизоляция от шума, рожденного в воздухе. Хотя в некоторых случаях могут быть эффективны специально сконструированные легковесные многослойные конструкции.

Звук также может "утекать" (просачиваться) через маленькие апертуры (дырки), поэтому при планировании студии следует предусмотреть изоляцию щелей на всех дверях и окнах. Если павильон после его строительства или модернизации будет иметь проблемы с проникновением воздушных шумов, то предстоит аккуратно исследовать помещение на предмет обнаружения отверстий (в особенности, все входные точки для проводки кабелей, водных и канализационных труб и т.д.) для их последующей эффективной заделки.

Также источником шума могут быть вентиляционные системы павильона, если они плохо спроектированы. В таком случае их придется отключать во время съемок или трансляции. Если коротко, то хорошая

вентиляционная система должна иметь большое сечение вентиляционных воздуховодов, так чтобы звук в них двигался относительно медленно. Повороты в разводке вентиляционных воздуховодов должны быть с большим радиусом, чтобы уменьшить турбулентность, а внутренние их стенки могут иметь встроенный звукоабсорбирующий (звукопоглощающий) материал.

Акустический резонанс - возникновение звуковой стоячей волны между параллельными непоглощающими плоскостями. Характер звука, "собираемого" микрофоном, зависит от того, как он располагается по отношению к таблице интенсивности этих стоячих волн. Акустического резонанса можно избежать рассеиванием звука. Это обычно достигается внесением продуманных неровностей (так называемых пилонов) в соответствующие поверхности таким образом, что звуковые волны рассеиваются в процессе отражения.

Стоячие волны обычно не являются серьезной проблемой в правильно сконструированных павильонах, так как абсорберы (поглотители) на стенах и на потолке хорошо уменьшают отраженную энергию звуковых волн. К тому же дополнительное рассеивание обеспечивается за счет присутствия технического оборудования, сценического реквизита и людей в павильоне. Однако "стоячая волна" может случиться даже при правильной "организации" стен павильона, например, когда комплект декораций включает в себя твердые параллельные плоскости. В этом случае запись звука в пределах этих декораций может быть низкого качества. Наилучшее решение здесь - видоизменить декорации. Противоположные поверхности располагаются в непараллельных плоскостях и выполняются из материала с малыми коэффициентами отражения, например мягкий брезент вместо, скажем, твердого пластика.

Монтаж телестудии. Сборка телевизионной студии начинается с ее аппаратных. Производится подготовка помещений, установка коробов и прокладка межаппаратных кабельных соединений и кабелей.

Должны быть также полностью закончены строительные работы, благоустроена вентиляция, сигнализация, подвод электричества к щиткам электропитания. Далее в чистых помещениях начинается установка шкафов, консолей, размещение оборудования в них и внутренний кабельный монтаж. После того как кабельный монтаж закончен, происходит пусконаладочный процесс, программирование, измерения, поиск и ликвидация неисправностей и ошибок.

Считается, что видео - самая важная часть студии, но фактически она делается быстрее всего, а монтаж аналогового звука медленнее, так как он предполагает много паечной работы.

Декорации. Обязательным условием является: 1.отсутствие выступающих крепежных соединений, острых, заточенных частей или опасных выступов, травмоопасных лазов и спусков; 2. наличие защитных перекладин, бортиков, ограждений и нескользящих поверхностей .

Все основные элементы выполнены из сырья высшей категории - полиэтилена низкого давления (ПНД) пищевой группы марки 277-73 производства Корея. Красители, добавляемые при изготовлении изделий, имеют отличительно от других производителей широкую гамму цветов и являются безвредными для детей, сохраняют цветность в течении 12-15 лет.

Краски я предлагаю использовать натуральные. Натуральные краски (их нельзя путать с красками на натуральной основе и экологически чистыми красками) – краски, полностью изготовленные из безвредных природных

составляющих. Они не наносят вред организму человека и окружающей среде, причем это касается не только стадии применения, но и стадии добычи и переработки сырья, утилизации отходов и старых покрытий. Не содержат ароматических углеводородов. Благоприятны для людей.

Запрещается использовать угловую сталь при изготовлении декораций из-за требований безопасности.

Требования к применяемым материалам для детского декораций и мебели:

Для изготовления деревянных деталей должна использоваться древесина хвойных пород влажностью 7-10%.

Деревянные детали оборудования должны быть тщательно отшлифованы и окрашены, профессиональными двухкомпонентными красками в заводских условиях.

Стальные детали и конструкции должны быть окрашены порошковыми красителями, все крепежные и закладные элементы оцинкованы.

Детали оборудования из пластмасс должны быть сконструированы из качественных заготовок пластмассы и стойко выдерживать механические нагрузки. При этом предусматриваются минимальные требования противопожарной безопасности, а так же ударной прочности и стойкости к старению применяемых пластмасс. Особенно нагруженные плоскости должны быть достаточно изностойкими.

Раздел:

ХУДОЖЕСТВЕННО- ДИЗАЙНЕРСКИЙ

Консультант: Сагидулаева М.А.

Выпускник: Хасанова Л.И.

Руководитель: Матниязов З.Э.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЧАСТЬ.

Оформление ТВ-студий - важный элемент создания телевизионных передач. Оно несет эстетическую и смысловую нагрузку. Реализуя творческий замысел художника и дизайнера, оформители создают изображение, доставляемое ТВ-зрителям. При этом художник ориентируется на свои художественные и эстетические воззрения, свое видение замысла автора передачи, свое, в конце концов, настроение, но, к сожалению, практически никогда не следует законам экологии телевидения или экологии информационного пространства

Оборудование современной телестудии - высокотехнологичный процесс. Но как бы ни была оснащена студия технически, её визуальное оформление — залог успеха конечного продукта. Декорации, в которых находятся ведущий и гости программы, формируют образ телепередачи в зрительском восприятии.

Создавая интерьеры в первую очередь делался акцент на создание доступной комфортной среды для детей. Также немаловажной задачей было обеспечить мобильность декораций и окружающего оборудования, так как в данном павильоне проводятся съемки различных телепередач в один день и возможности оставлять декорации на своих местах – нет.

В своей дипломной работе я создала четыре интерьера для телевизионных передач: музыкальная студия, интеллектуальная студия, студия английского языка и спортивная. Они выполнены в разных стилях, так как каждой передаче характерна своя тематика, образ и сценарий. При выполнении работы хотелось сделать интерьеры запоминающимися, интересными и комфортными для детей, ведущих и съемочной группы. Также в работе присутствуют элементы высокотехнологичного оборудования, которые наблюдаются в телевидении последнего поколения.

В цветовом решении акцент делался на яркие цвета, которые во взаимодействии с материалами создают интересную композицию. Хорошо известно, что цвет – явление субъективное и есть ни что иное, как ощущение человека от восприятия и оценки соотношений уровней сигналов в трех диапазонах электромагнитного спектра (так называемых, “красном”, “зеленом” и “синем”). Цвет влияет как на физическое, так и психическое здоровье людей. Воздействие каждого цвета не зависит от отношения к нему. Цвет может нравиться или не нравиться, но характер его влияния на психику, на физическое здоровье остается неизменным, вне зависимости от состояния организма в момент воздействия.

Ученые считают, что «цвет — это отличное средство управлять детьми». И вы можете применять это средство, чтобы обучать, подталкивать и вдохновлять подрастающее поколение.

Если взглянуть на цвет в интерьере с психологической точки зрения, то исходить из следующего:

Красный цвет для ребенка – сильный раздражитель. Он обычно вызывает даже у самых спокойных детей чрезмерную активность. По результатам многих исследований, было определено, насколько сильно воздействует определённый цвет на детей. Если правильно пользоваться этим, можно подбирать цветовые решения в зависимости от предназначения любого из детских предметов или помещения для ребенка.

Желтый считается цветом гармонии, он способен вызывать у ребёнка радостные ощущения, а также стимулировать его к сосредоточенности и послушанию.

Особенно благоприятно желтый цвет влияет на возбуждённого, нервного и склонного к истерикам ребенка. Также желтый цвет стимулирует аппетит (как у ребенка, так и у взрослого).

Зелёный цвет оказывает сильное влияние на развитие и перемены в характере у детей. Он побуждает интерес к учебе и к познанию окружающего мира. Оттенки зеленого внушают ребенку смелость, формируют уверенность в себе. Но сильно увлекаться зеленым не стоит, особенно если ребёнок – флегматик. Иначе он совсем утратит активность и не сможет нормально развиваться.

Синий цвет – цвет глубины и чистоты. Оттенки синего в силах даже у самого пассивного ребенка пробудить воображение и вызвать интерес к «мирам далёким». Если ваша задача – обратить или привлечь детское внимание к чему-либо конкретно, то обязательно старайтесь использовать хотя бы чуть-чуть синего цвета.

Голубой цвет – это всегда свежесть, невесомость и легкость. Голубые оттенки оказывают расслабляющее влияние на детский организм в целом, они успокаивают. С медицинской точки зрения доказано, что голубой цвет способен понижать давление. Голубые оттенки помогают ребенку снять напряжение в конце дня, но не стоит забывать, что перенасыщать помещение голубым цветом нельзя. Это вызывает ощущение отчуждения и холода.

Оранжевый цвет поможет ребенку стать более общительным. Этот цвет укрепляет сообщество людей, собирающихся вместе в данном помещении. Вот почему выбирать оранжевые оттенки лучше для той комнаты, где обычно собирается вся семья вместе.

Это может быть столовая или зал. Так ребенку будет проще научиться общаться с окружающими людьми. Так же этот цвет влияет на возбуждение аппетита, поэтому прекрасно подойдет для оформления кухни. Детская психология такова, что оранжевый цвет помогает им лучше переносить время пребывания в одиночестве.

Фиолетовый цвет может быть отличным символом духовного совершенства и чистоты, изобилия и просветления. Он вызывает у ребенка ощущение внутренней гармонии и покоя. Фиолетовые оттенки очень хорошо сочетаются с лёгкими желто-розовыми тонами.

Интерьеры.

Музыкальная студия.



За идею для создания данной студии была взята нота – одна из главных элементов музыки. Поэтому объемы приняли округлую форму.

Цветовая гамма выбрана из трех основных цветов: синий, фиолетовый и белый. Общие формы залиты белым цветом, а более насыщенными и яркими сделаны акценты на сцене. Для создания интересных фактур, рисунков и свето-

музыки на стенах и полу предусмотрены прожекторы разных цветов. Еще к сцене прикреплена лестница, по которой артисты могут спускаться вниз, также она придает объемам дополнительную динамику.

Материалом для создания данной студии является пластик, металл, гипсокартон.

По сценарию предусматривается, что в центре площадки могут выступать певцы и танцоры, а слева от них располагаются музыканты.

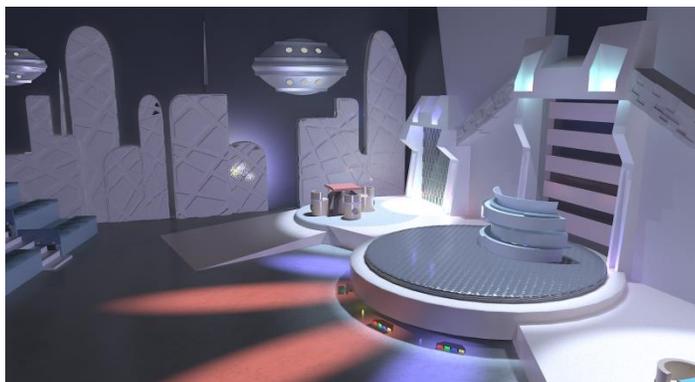
Интеллектуальная студия.



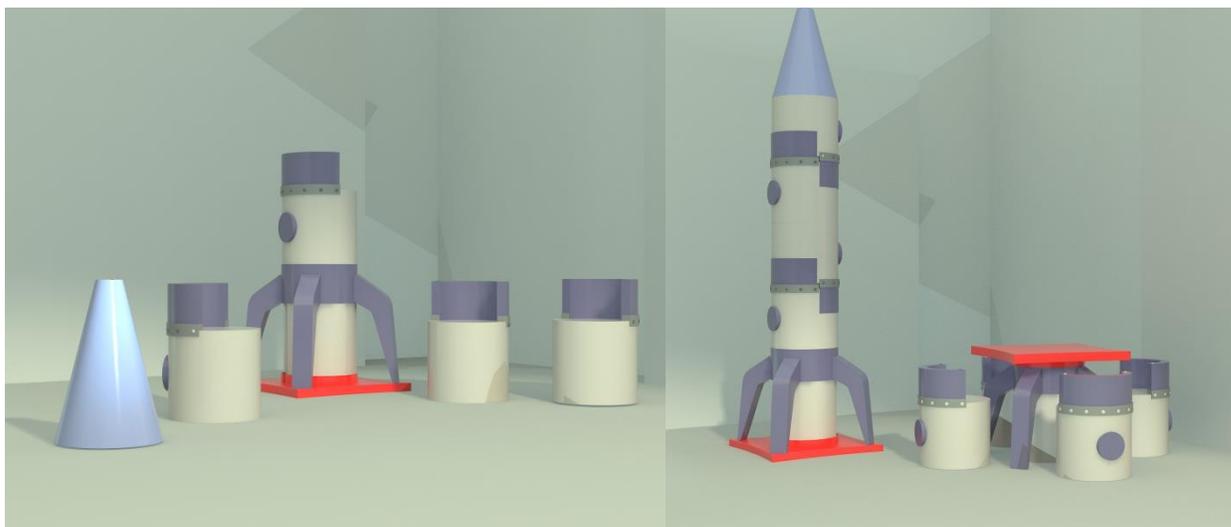
Первые ассоциации, которые возникли при словосочетании «Интеллектуальная студия» были связаны с космосом. Поэтому именно он стал главным направлением для создания этих декораций.

Цветовая гамма данной студии монохромна, но за счет прожекторов и световых диодов студия приобретает интересный вид. Общий свет приглушен, так как при обдумывании ответов на конкурсах детьми, их не должно ничего отвлекать.

Предусматривается, что ведущий и дети будут выходить на сцену с выходов, которые расположены на фасадной части декораций. Космические здания и дома разбавляют студию своими формами и фактурой.



Мебель для детей сделана таким образом, что если по сценарию будет предполагаться вставать со своих мест для участия в конкурсах, дети выходят на общую площадку, а их стол и стулья собираются в форму напоминающую ракету.



Стол для ведущего напоминает космический пульт управления.сделан он так чтобы на столешнице он мог располагать свои электронные гаджеты,

которые будут использовать во время передачи.



Сценарий передачи предполагает присутствие зрителей и болельщиков. Для них созданы трибуны, которые собираются в достаточно компактную конструкцию.



Материалы: пластик, металл, гипсо-картон.

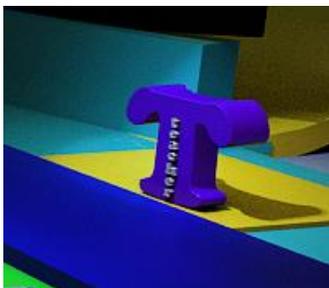
Студия английского языка.



Для создания дизайна данной студии за основу взят флаг Великобритании, который со школьной скамьи известен всем детям.

Цветовая гамма достаточно яркая, но за счет приглушенного света теряет свою насыщенность.

На фасаде столов для детей изображены стилизованные буквы, которые представляют собой слово «english», что в переводе на русских означает – английский. Стулья выполнены в форме самой первой буквы алфавита – А. Стол учителя своей формой напоминает букву «Т», а на нем написано «teacher» - учитель, так как сценарий передачи предполагает обучающий процесс.

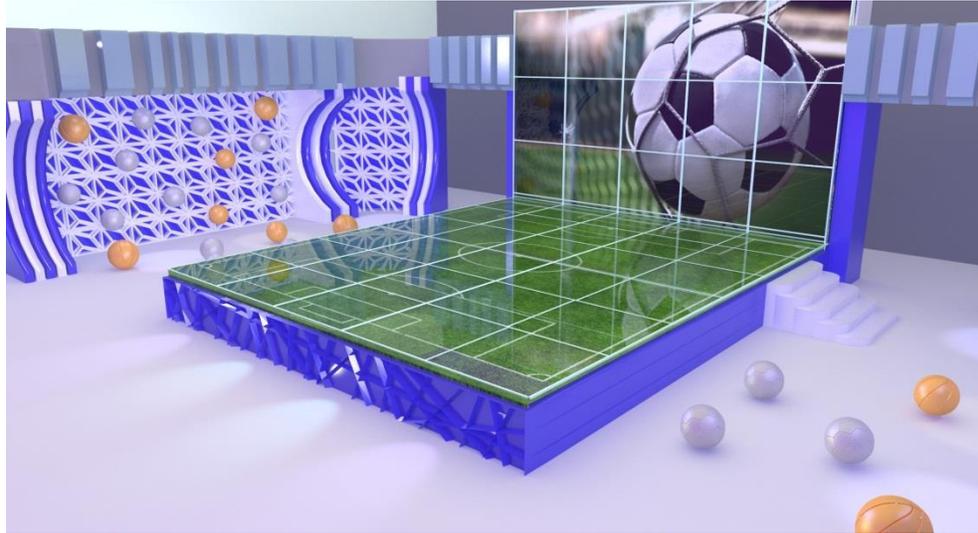


На боковой стене расположен флаг, который рельефом и цветом полностью угадывается. Также в качестве декораций использованы буквы, которые собираются в слова «uzbek» и «english», как символ дружбы и дипломатических отношений между нашими странами.

Также в декорациях присутствует декоративный световой арт-объект. Внутри он подсвечен и дает тень в форме букв. А главное слово на нем «Volajon» - название канала.

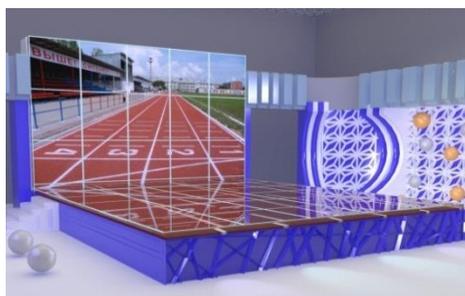


Спортивная телестудия.



Гармоничное развитие ребенка в первую очередь завит от здоровья. Спорт является самым лучшим средством поддержания здоровья.

В данной студии хотелось полностью отразить динамику, движение, импульсы. Сложно было передать это через статическую картинку, поэтому здесь присутствует телевизионная конструкция – сцена. Она состоит из дисплеев размером 120*120 мм, которые объединены в единый бокс. Один их них на полу, второй на фасадной стене. На них отображается картинка. Ребята будут стоять на горизонтальной поверхности, которая покрыта толстым защитным прозрачным пластиком. В зависимости от того, что дети делают: бегают, разминаются или проводят эстафеты с режиссерского пульта направляются картинки. Это может быть природа, городской пейзаж, футбольное поле или беговые дорожки. За счет этого можно разыгрывать различные сценарии и ход передачи.



С двух сторон от площадки есть пространство, которое предусмотрено для различных игр и соревнований.

На стенах можно увидеть пано, которое символизирует сетку, присутствующую во многих видов спорта и неотъемлемый атрибут – мяч. Они распределены по полу и прикреплены к стенам. Цветовая гамма активная и побуждающая к действию.

Предполагается, что конструкции, на которых крепятся декорации будут выполнены на основе спорительных лесов. Так как они мобильны и удобны в использовании. Для того, чтобы конструкции выдержали, показатель их веса будет достаточно высок.



На потолке уже имеются стационарные фермы, на которых крепятся камеры, прожекторы и сафиты.



Раздел:

ЭКОЛОГИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Консультант: Миркамилов И.М.

Выпускник: Хасанова Л.И.

Руководитель: Матниязов З.Э.

ЭКОЛОЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

В наступившем новом тысячелетии охрана окружающей среды и экологизация общественных отношений являются основой стабильности и прогресса.

ЭКОЛО́ГИЯ (от др.-греч. οἶκος — обиталище, жилище, дом, имущество и λόγος — понятие, учение, наука) — наука об отношениях живых организмов и их сообществ между собой и с окружающей средой. Термин впервые предложил немецкий биолог Эрнст Геккель в 1866 году в книге «Общая морфология организмов» («Generelle Morphologie der Organismen»).

Современное значение понятия экология имеет более широкое значение, чем в первые десятилетия развития этой науки. В настоящее время чаще всего под экологическими вопросами ошибочно понимаются, прежде всего, вопросы охраны окружающей среды. Во многом такое смещение смысла произошло благодаря всё более ощутимым последствиям влияния человека на окружающую среду, однако необходимо разделять понятия ecological («относящееся к науке экологии») и environmental («относящееся к окружающей среде»). Всеобщее внимание к экологии повлекло за собой расширение первоначально довольно чётко обозначенной Эрнстом Геккелем области знаний (исключительно биологических) на другие естественнонаучные и даже гуманитарные науки.

К полностью экологичным (биопозитивным) можно отнести материалы из возобновимых природных ресурсов, не оказывающие негативного действия на человека (и даже оказывающих позитивное влияние на здоровье человека). А также не загрязняющие природную среду при их изготовлении, требующие минимальных затрат энергии в процессе изготовления, полностью рециклируемые или разлагающиеся после выполнения функций подобно

материалам живой природы. Всем этим требованиям отвечают очень немногие естественные материалы: дерево (бамбук, тростник, солома и др.), шерсть, войлок, кожа, пробка, натуральный шелк, хлопок, натуральная олифа, каучук, клеи и т. п.

Условно экологичными материалами можно считать материалы, полученные из широко представленных в земной коре полезных ископаемых, или почти полностью рециклируемые материалы (следовательно, испытывающие незначительную убыль и к тому же позволяющие экономить до 80...90 % энергии на их производство). К ним относятся изделия из глины, стекла, алюминия. Остальные материалы не являются экологичными, хотя их и используют в строительстве (сюда относятся искусственные материалы на основе пластмасс, изделия, требующие значительных энергозатрат при их изготовлении и пр.).

Сегодня Ташкент Узбекистана является для мирового сообщества примером сохранения и развития естественной гармонии человека и природы.

Одной из основных задач данной дипломной работы является решение вопроса об организации телестудии в соответствии с современными экологическими требованиями.

С точки зрения экологии телевидения, очень осторожно надо вводить в оформление студий элементы, создающие периодические структуры, или изображения, в пространственном спектре которых есть доминирующие частоты. Например, это могут быть плоскости с плавными периодическими переходами яркости и цветности, решетки, контрастные элементы и т. п. Одну из причин вредности таких изображений, связанную с их агрессивностью, мы уже рассмотрели. Обсудим еще одну. Наблюдение периодических структур вызывает появление в зрительном анализаторе колебательных процессов, в

спектре которых есть частоты, кратные частотам периодических структур. Как правило, это низкочастотные колебания, которые часто совпадают или близки к собственным частотам колебательных систем организма человека. А таких систем в человеке более 2500. Это – сердце, легкие, мышцы, кишечник, кровеносная система. Электрическими и магнитными колебаниями сопровождается работа мозга, нервной системы, сердца, ток крови и т. д. Под воздействием внешних колебаний могут произойти такие, хорошо известные в радиотехнике, явления, как резонанс, биения частот, захват частоты колебаний и т. п., что может привести к приступам эпилепсии, впадению в транс, полугипнотическое состояние, к сбоям в работе сердца, легких, кишечника, в целом к разладу синхронизации работы колебательных систем в организме, а это, в свою очередь, ведет к различным отклонениям в здоровье и к болезням. Особенно опасны внешние частоты порядка 8–12 Гц (а– ритм мозга) и около 1 Гц (пульс, работа сердца). Поэтому необходимо следить за тем, чтобы на ТВ-изображении не появлялись периодические структуры, возбуждающие в организме указанные частоты.

Из факта, что распознавание изображений человеком связано с процессами анализа и синтеза пространственных спектров, причем во многом происходящих через подсознание, вытекает опасность появления в изображениях двойного смысла. То есть в изображении, кроме его самого, может содержаться еще одно, другое изображение, занимающее часть пространственного спектра. Это “второе” изображение сознанием “не читается”, а попадает прямо в подсознание. Оно может появиться и случайно, и не случайно. Через это “второе” изображение человеку может быть передана любая команда, которая, к сожалению, воспримется человеком как его собственная мысль. Оно может влиять на психическое состояние человека, определять его желания и стремления, изменять его физическое здоровье.

Поэтому специальные изображения, создаваемые для оформления студий, на наш взгляд, должны проверяться на наличие “вторых” изображений.

Изображение – это некое слово. Совокупность изображений – это язык, на котором разговаривают между собой на подсознательном уровне люди, это – язык, который понимает подсознание, язык, на котором подсознание “разговаривает” с нашим сознанием.

Говорят: “по одежке встречают”, т. е. воспринимают некое сообщение (образное, через изображение) и делают по нему выводы. Так и в телевидении: оформление студии есть некое сообщение на языке изображений о той передаче, которая в этой студии идет. Главное, чтобы это сообщение не расходилось с теми, которые на вербальном и изобразительном уровне несут создатели и участники телевизионной передачи.

С экологической точки зрения стройматериалы можно разделить на гармоничные и негармоничные. Негармоничными называют те материалы, присутствие которых оказывает негативное влияние на человека, а иногда наносит прямой вред здоровью. Гармоничными материалами можно считать те, которые широко распространены в природе. Прослеживается стойкая закономерность между распространенностью материала и его вредностью и токсичностью. Например: вода, земля (грунт) не токсичны, а такие сравнительно редкие элементы, как свинец, ртуть, кадмий, очень опасны для живых организмов. Согласно этой закономерности, для строительства жилища лучше применять сырье и материалы, имеющие широкое распространение. В мягком влажном климате в лесистых районах наилучшим материалом является, конечно, древесина. В жарких сухих районах - грунт и глина, в холодных горных областях наиболее распространенный стройматериал - камень. До сверхразвития промышленности строители, естественно, выбирали широко

распространенные, гармоничные материалы. Технология развития сильно расширила номенклатуру материалов и конструкций. Индустриальный подход к строительству привел к широкому распространению дорогих и искусственных строительных материалов. Теперь редко кто обращается к традиционным материалам, если есть возможность использовать современные. Однако все-таки стоит учитывать не только эстетическую и практическую сторону, надо обратить внимание на экологическую безопасность материала. Портландцемент на первый взгляд кажется идеальным стройматериалом. Застывший бетон получается чрезвычайно крепким, прочным, плотным, тяжелым материалом, который лучше не применять для стен и перекрытий индивидуального дома. Схватившийся цементный раствор не дышит, не пропускает электроволны атмосферы, отклоняет или усиливает электромагнитные волны.

При использовании панелей из ДСП, ДВП, ФРП необходимо обратить внимание на наличие ламинирующего покрытия, которое препятствует выделению формальдегида в окружающую среду. При покупке панелей желательно отдавать предпочтение продукции отечественного производства. Хорошей альтернативой плитам из ДСП, ДВП и ФРП является МДФ. Аббревиатура МДФ представляет собой кальку с английского — MDF — Medium Density Fiberboard (древесно-волокнистая плита средней плотности). При нагревании древесины выделяется лигнин, который и выступает в качестве связующего элемента. Стоит отметить, что при производстве МДФ-панелей не используются вредные для человека смолы, поэтому их можно использовать при отделке любых помещений, в том числе детских комнат. Кроме того, от других отделочных материалов их отличает высокий уровень шумопоглощения, звуко- и теплоизоляции.

Использование лаков, красок и линолеума приводит к 10-кратному превышению уровня предельно допустимой концентрации фенола. Особенно

опасно использование в помещении лаков и красок, предназначенных только для наружных работ, разрешенных к использованию на открытом воздухе. Возможные последствия: Поражение почек, печени, изменение состава крови.

Декорации и отдельные элементы выполнены из сырья высшей категории - полиэтилена низкого давления (ПНД) пищевой группы марки 277-73 производства Корея. Красители, добавляемые при изготовлении изделий, имеют отличительно от других производителей широкую гамму цветов и являются безвредными для детей, сохраняют цветность в течении 12-15 лет.

Краски я предлагаю использовать натуральные. Натуральные краски (их нельзя путать с красками на натуральной основе и экологически чистыми красками) – краски, полностью изготовленные из безвредных природных составляющих. Они не наносят вред организму человека и окружающей среде, причем это касается не только стадии применения, но и стадии добычи и переработки сырья, утилизации отходов и старых покрытий. Не содержат ароматических углеводов. Благоприятны для людей.

Запрещается использовать угловую сталь при изготовлении декораций из-за требований безопасности.

Требования к применяемым материалам для детского оборудования и мебели:

Для изготовления деревянных деталей должна использоваться древесина хвойных пород влажностью 7-10%.

Деревянные детали оборудования должны быть тщательно отшлифованы и окрашены, профессиональными двухкомпонентными красками в заводских условиях.

Стальные детали и конструкции должны быть окрашены порошковыми красителями, все крепежные и закладные элементы оцинкованы.

Детали оборудования из пластмасс должны быть сконструированы из качественных заготовок пластмассы и стойко выдерживать механические нагрузки. При этом предусматриваются минимальные требования противопожарной безопасности, а так же ударной прочности и стойкости к старению применяемых пластмасс. Особенно нагруженные плоскости должны быть достаточно изностойкими.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Доклад президента РУз И.А.Каримова на заседании КМ посвященной основным итогам 2013 года и приоритетным направлениям социально-экономического развития Узбекистана на 2014г.
2. И.А.Каримов –«Узбекистан на пороге 21 века».
3. ШНК 2.08.02-09 Общественные здания и сооружения.
4. Казбек-Казиев «Архитектурные конструкции» 1989 г.
5. КМК 2.01.05-98 «Естественное и искусственное освещение»
6. СНиП 2.01.07–85. Нормы проектирования. Нагрузки и воздействия
7. Добронравова Е.А. – Фотодизайн, учебное пособие, 2010г.
8. Андреева Е.М. Художественное проектирование. Учебное пособие, 2009г.
9. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. 1995г.
- 10.В.Н. Бурков, А.В. Щепкин./ « Экологическая безопасность» /Москва 2003
- 11.А.Мезенцев «Психология цвета» 2012г.
- 12.Ю.Михайловский «Устройство телевизионной студии от А до Я» 2011г.
- 13.www.archi.ru
- 14.www.novate.ru
- 15.www.design.ru
- 16.www.interiorinfo.ru
- 17.<http://www.aspectplus.com.ua>
- 18.<http://arnada-z.ru>

ОГЛАВЛЕНИЕ:**стр:**

1. Введение.....	4
2. Раздел «Архитектуры».....	7
3. Раздел «Художественно- дизайнерский».....	28
4. Раздел «Экология окружающей среды».....	39
5. Список использованной литературы.....	47
6. Приложение:	49

