

Исмоилова Махбуба Эламоновна

*кандидат педагогических наук, доцент*

Каршинский государственный университет (Узбекистан)

## **РОЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОВЫШЕНИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВОКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**“Вокал дарслари самарадорлигини оширишда инновацион  
технологияларнинг ўрни”**

## **THE ROLE OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN INCREASING THE EFFEKTIVENESS OF VOKAL PERFORMANCE LESSONS**

### **Аннотация**

Одним из важных требований современности, предъявляемых и организации современного образования является: необходимо за короткий срок достичь высоких результатов, при этом, не растрачивая излишних духовных и физических сил ; для этого преподаватель-предметник должен отлично знать свой курс, очень любить избранную им профессию; суметь вызывать интерес студентов и изучаемому курсу, суметь организовать свою работу на уровне требований современности. Вместе с тем, в данной работе научно, обоснованно проиллюстрировано использование интерактивных методов в учебном процессе: «мозгового штурма», «чёрной коробки», «хризантемы» способствующих повышению эффективности занятий вокального исполнительства .

### **Summary**

This article considers that today one of the most important requirements in organizing modern education is achieving the highest results in a short time period without spending much mental and physical strength. To achieve this, the experienced teacher of vocal performance should know the subject well, devotedly love his/her profession, be able to arouse students' interest in the subject, and be able to organize practical activities according to present day requirements. Besides, to increase the effectiveness of lessons in vocal performance the ways of using different interactive teaching methods («brainstorming», «black box», «chrysanthemum») during the lessons are shown in practice and substantiated scientifically.

**Ключевые слова:** вокал, современная музыка, ария, романс, песня, тип голоса, вокальные произведения вокальная лирика, постановка голоса, соната, симфония, струнный квартет, концерт.

**Key words:** vocal, modern music, aria, romance, song, types of voices, vocal compositions, vocal lyrics, voice training, sonata, symphony, string quartet, concert.

Реформирование и совершенствование, без прерывной образовательной системы на современном этапе, основное условие перехода его на качественно новый этап; внедрение в него передовых педагогических и информационных технологий, а также повышение эффективности образования достижения качественных показателей.

В интенсивно проходящем ускоренном периоде от высоко эрудированных преподавателей вокального курса требуется использование не традиционных форм занятий. Организация занятий по вокальному исполнительству требует от преподавателя педагогического мастерства, культуры общения, тонкого, звонкого и приятного голоса, связности речи, высокого уровня усвоения современных педагогических технологий и эффективного использования наглядных пособий.

В планировании процесса занятия по предмету особо важную роль играет отбор приемлемого метода по усвоению каждой темы. В планировании образовательных технологий для занятий вокальных исполнителей особо важным является также подход с учётом индивидуальных возможностей каждого студента.

В технологии управления занятием самым главным является не только точное определение цели занятия, но и каким методом, в какой последовательности возможно достижение этой цели.

В развитых странах в течение ряда лет используются современные нетрадиционные методы. Может возникнуть вопрос, чем отличается обыкновенное занятие от тех, в которых используются нетрадиционные методы? При использовании нетрадиционных методов возрастает активность студентов в процессе обучения, они становятся не только слушателями, но и творческими исполнителями заданий порученных преподавателем, свободно излагающими свои мысли, умеющими применить на практике полученные теоретические знания личностями. Продуктивное использование педагогических технологий на занятиях вокального исполнительства даёт свои положительные результаты. Использование интерактивных методов педагогических технологий на занятиях вокального исполнительства даёт возможность не принужденности общения между преподавателем и студентами, получению прочных знаний студентами по постановке голоса, свободному мышлению, умению полностью

продемонстрировать свои способности, повышению эффективности вокальных занятий.

Мы обратимся к некоторым из интерактивных методов. Метод «*мозгового штурма*». Использование этого метода осуществляется на основе поставленных перед студентами проблем, требующих от них широкомасштабного и логического мышления, а также умения выразить личное мнение и его обоснования. Поощряется каждая мысль, выраженная студентом. Если каждый студент по собственному желанию выразит свою мысль, то на основе обобщенных мыслей возникнут всё новые-новые. Очень важным при этом является создание широких возможностей для студентов, анализирующих проблему.

С целью использования данного метода каждому студенту даётся рабочая бумага по одному листу. По каждой проблеме они записывают свои мнения и обосновывают свои размышления. С истечением назначенного времени собираются розданные бумаги, записи из которых фиксируются на доске. Это позволяет и выраженным мнениям студентов добавить новые идеи. Этот процесс подытаживается вслед за прекращением высказанных новых мыслей студентами. Так с помощью преподавателя достигается разрешение проблемы. Приведём некоторые примеры по использованию рассмотренного метода в процессе занятия.

Тема занятия: Воспитание голоса в вокальном исполнительстве.

Цель занятия: Посредством вокального искусства воспитать у студентов эстетический и художественный вкусы, ознакомленные их с методами постановки голоса и формирования певческой в и квалификации профессиональным методом.

В процессе занятия осуществляются следующие задачи: отработка голоса, дыхание певца, артикуляция, бесшумно дышать через живот и экономно его тратить, чистое и звонкое пение, произношение слов согласно орфоэпическим правилам, работа со студентом над произведением для подготовки, его к выходу на сцену. План занятия: 1. Характеристика составляющих голоса певца;

2. Регистры мужских голосов, регистре женских голосов<sup>1</sup>;

3. Роль певца, фонетический метод воспитания голоса;

4. Пение образцов вокальных произведений узбекских композиторов;

---

<sup>1</sup> 1 Каххаров Н.Б. Основы вокала Учебное пособие Ташкент Финансово –экономика 2008 г, стр.15

В целях руководства методом *мозгового штурма* каждому студенту выдаётся лист рабочей бумаги, чтобы в них привели примеры имен композиторов, которых они знают, а также созданных ими произведений. При этом обязательно упоминается о том, чтобы на листе написали свои фамилии и имена и их ответы не отмечаются, поэтому каждый студент обязан дать ответы на листах только с опорой на свои знания.

В назначенное время студенты отмечают на бумагах свои данные и сведения. Главное, в такой работе каждый студент будет занят самостоятельным мышлением, то есть решение проблемы зависит не только от преподавателя но и стремления самих студентов. Метод называется «*мозговым*» потому, что для решения проблемы все начинают штурм. С целью подведения итогов за истекшее время преподаватель собирает розданные листы бумаги. Имена композиторов, создавших или создающих современную музыку записываются с правой стороны доски, названия же созданных ими произведений - посередине доски, отношение же произведения к жанру записывается на доске слева. С этой цели преподаватель записывает на доске ответы студентов из листов. Разумеется для студентов важное значение имеют эти записанные ответы, на которые они обращают особое внимание. Необходимо особо отметить и одинаково написанные ответы. Если он написан на доске, повторно писать нет необходимости. Некоторые ответы заполняются с исправлением преподавателя, который даёт им краткое объяснение. В результате использования метода *мозговой штурм* на доске появляются следующие сведения.

<b>Имена композиторов</b>	<b>Названия произведений</b>	<b>К какому жанру относится</b>
Сулаймон Юдаков	« <i>Ария Ойхон</i> »	Ария из оперы «Проделки Майсары»
Мухтор Ашрафий	« <i>Песня Буран</i> »	Песня из оперы «Буран»
Мутал Бурхонов	« <i>Очарован тобой</i> »	Песня из кинофильм «Очарован тобой»
Тухтасин Жалилов	« <i>Ария Нурхон</i> »	Ария из музыкальный драмы «Нурхон»
Хамид Рахимов	« <i>Мой любимый</i> » (« <i>Моя любимая</i> »)	Романс
Дилором Омонуллаева	« <i>Узбек мой, храни друг друга</i> »	Песня
Мутал Бухонов	« <i>Песня весны</i> »	Романс
Мустафо Бафоев	« <i>Цветок урючины</i> »	Песня

Данные сведения студенты переписывают в свои тетради. В том случае они владеют более широким кругом знаний о вокальных исполнителях.

Своё подтверждение в развитии способностей студентов получает также нетрадиционный метод «чёрная коробка». Данный метод способствует также закреплению студентами усвоенных знаний, даёт возможность им сотрудничать, повышать квалификацию в самоуправлении.

Необходимо обратить внимание тому, что при использовании какого-либо метода, нужно исходить и соответствующей темы названный метод можно использовать для закрепления знаний, усвоенных студентами. В частности, на занятии посвященном жизни и деятельности иностранного композитора «Вокальная лирика Людвиг Ван Бетховена » в сознание студентов можно внедрить чувство интернационализма, закрепить их интерес и иностранным вокальным произведениям.

На занятии решаются проблемы, связанные с изучением детства, творческих достижений, характерных особенностей его творчества, анализа его произведений, - всё это способствует решению задач по повышению интереса к изучению творчества иностранных музыкальных знаменитостей, воспитанию, студентов в духе национальных и общечеловеческих ценностей.

При использовании метода чёрная коробка студентам, севшим в начале за одну парту дается возможность вместе сотрудничать. Они в розданных карточках отмечают основные даты, касающиеся жизни и деятельности Людвиг Ван Бетховена. Вслед за выполнением задания преподаватель проверяет заполненные студентами карточки. Один из двух студентов, правильно выполнивших задание, выходит и доске и записывает верно выполненное задание. На доске обозначаются следующие цифры; 1770 год , 1795 год, 1809 год, 1812 год, 1822 год, 1827 год. Затем преподаватель даёт пояснения о сущности этих дат. Верно объяснивший эти даты студент, выполняет обязанности преподавателя, и затем занятие ведётся на основе самоуправления. Студент, выполняющий обязанности преподавателя, раздаёт однокурсникам, сидящим за каждой партой по 6 карточек с заданием записи всех важных дат, касающихся жизни и самых известных произведений великого композитора Людвиг Ван Бетховена.

На доске появляются следующие записи.

1. 1770 год – год рождения Л.В. Бетховена;
2. 1795 – 1802 гг. создания сонаты, концерта, симфонии, струнного квартета для фортепиано;
3. 1809 год – создания сонаты Es-dur;
4. 1812 год- созданы 7 -8 –симфонии;

5. 1822 год – создана 9 –симфония;
6. 1827 год- Л.В.Бетховен скончался в 57 лет<sup>2</sup> ;

Использование этого метода способствует обновлению ранних средств и методов обучения, активному участию студентов, достижению преподавателем интересного проведения занятия, а также глубокому освоению студентами изучаемого материала.

Метод «Хризантемы». I этап; состав студентов из 10-12 человек является на две группы, каждой группе раздается по одной бумаге большого формата и по несколько макетов. На каждой бумаге должны быть рисунки цветка хризантемы, и по её середине запись «Типы голосов». Учащиеся должны записать названия всех типов голосов (Мужской голос, женский голос, детский голос). Преподаватель, разъясняя студентам метод *хризантемы*, говорит следующее.

II этап; члены группы на каждом лепестке цветка должны записать тип голоса. Каждый лепесток должен быть верно, быстро и как можно больше заполнен;

III этап; для выполнения задания студенту отводится определенное время. С истечением времени каждый студент каждой группы проводит презентацию по написанным.

IV этап; в конце подведения итогов преподаватель заполняет все лепестки хризантемы и объявляет о поощрении победителей. Данный метод имеет важное значение в развитии представлений студентов о разновидностях голосов. В итоге появляется следующее изображение цветка, заполненного типами голосов, как результат красивого эффекта труда.

---

<sup>2</sup> Тригулова А.Х. Иностранная музыкальная литература. Учебное пособие. Ташкент, 2009 год, стр. 146 .



В конце занятия преподаватель ещё раз напоминает студентам о необходимости обогащения своих знаний по данной проблеме. Подводя итоги, следует отметить, что чем больше используются интерактивные методы обучения, тем более активизируются усвоения знаний обучающимся и повысится их интерес к предмету. Вышеперечисленные методы будут повышать эффективность занятия, в котором преподаватель и студент сотрудничают .

**Список литературы:**

- 1.Ризаева М.Н. Совершенство молодого певца.Учебное пособие.Ташкент, Издательство “Чўлпон”. 2003 год, стр. 62.
- 2.Тригулова А.Х. Иностранная музыкальная литература Учебное пособие Ташкент, 2009 год, стр. 146
3. Каххаров Н.Б. Основы вокала. Учебное пособие Ташкент, Финансово – экономика 2008 г, стр.15
- 4.Хамидова М. И. Искусство певца. Издательство ж/. “Санъат”. Ташкент, 2009 год, стр. 320.