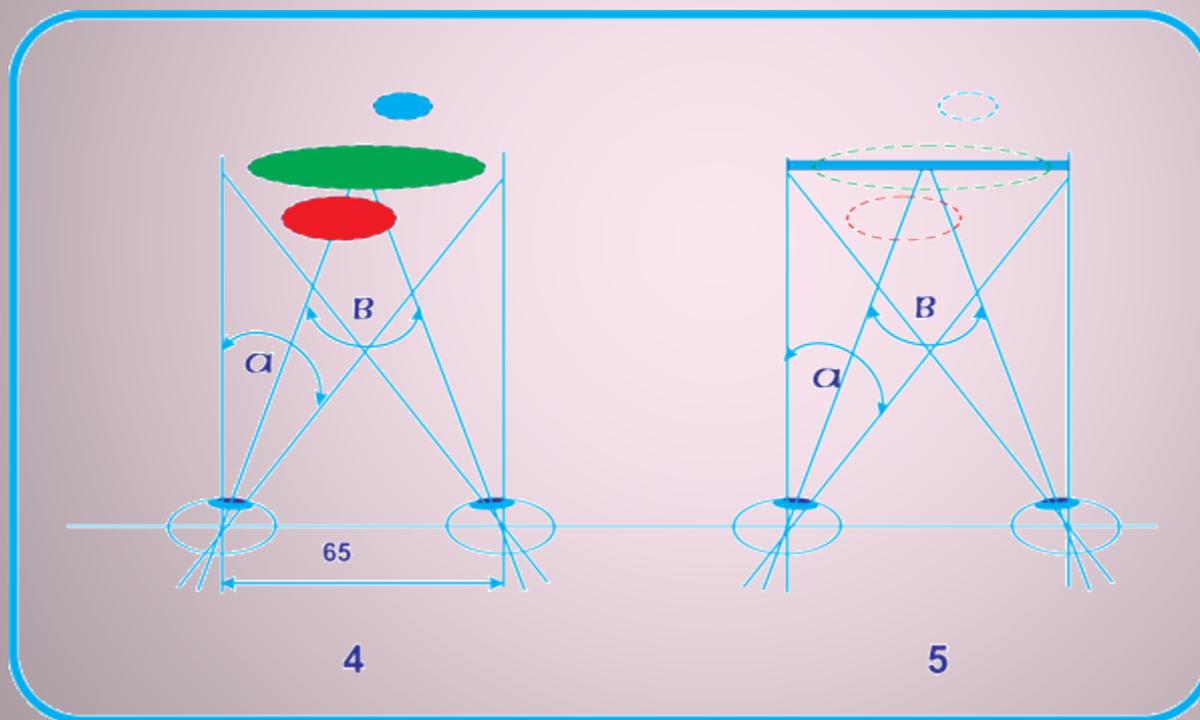


КОМПОЗИЦИЯ

МЕТОДЫ ВОСПРИЯТИЯ

БИНОКУЛЯРНОЕ ЗРЕНИЕ



- Мы, как и все млекопитающие, обладаем так называемым бинокулярным зрением. Это позволяет нам адекватно отслеживать расположение и форму окружающих предметов. Особенно хорошо развит этот механизм у хищников и обезьян. Если бы они не имели пространственного зрения, каждый промах мог стоить им обеда и даже жизни.
- Наш глаз умеет определять размеры, форму и удаленность предметов различными способами.
- В этом нам помогает анализ перспективных искажений предметов, истинные размеры которых заранее известны, язык рисунка светотени, эффекты воздушной перспективы, цветовые искажения и неравномерное смещение предметов во время движения наблюдателя. Перечисленные выше механизмы относятся к категории монокулярного пространственного зрения, которые позволяют нам уверенно ориентироваться в пространстве даже с одним глазом.



- Таким образом в процессе бинокулярного стереозрения глаза человека подсознательно отслеживают угол конвергенции оптических осей и аккомодацию хрусталика относительно выделенных взглядом предметов сцены. Эти два параметра мозг использует для довольно точного определения расстояний между объектами и наблюдателем. Подобным образом поступают геодезисты, измеряя угол (β) при известной стереобазе (B) наблюдения точки в пространстве.

- *Задачу определения расстояний путем измерения угла и стереобазы называют триангуляцией.*
- *Но стереозрение - процесс более сложный, нежели триангуляция. Мозг прикидывает относительное положение сразу целого множества предметов и их деталей, выполняя эту операцию одновременно для всей сцены. Вероятнее всего аккомодация и конвергенция в процессе стереозрения - это лишь подготовка к решению задачи, некая настроечная функция, а определение глубины пространства происходит в процессе сравнения проекций изображений предметов на сетчатках обеих глаз.*



(Обратите внимание на исчезновение стереовосприятия фона на приведенном выше стереоснимке.)

ПОНЯТИЕ КОМПОЗИЦИЯ

- *Компози́ция* (лат. *compositio* – составление, связывание, сложение, соединение): Композиция (изобразительное искусство) – организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.
- Композиция (литературоведение) – взаимная соотнесённость и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств в словесно-художественном произведении. Структура, план выражения литературного произведения. Построение художественного произведения.
- Композиция (музыка) – категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения.
- Архитектурная композиция – расположение частей и форм здания или комплекса и соотношение их между собой и с целым.
- Композиция из цветов – флористическая техника компоновки цветов.

ПРИНЦИПЫ КОМПОЗИЦИИ

- Целостность
- Соподчинение
- Соразмерность
- Равновесие
- Единство

Композиционные приемы в полной мере зависят от видов искусства. Наряду с общими закономерностями композиции каждый вид искусства имеет свою специфику и даже одно и то же композиционное средство может использоваться по-разному. В живописном произведении композиция должна казаться естественной и органичной, не навязывать зрителю идею картины, а как бы незаметно подводить его к ней с тем, чтобы он проникся ее содержанием и замыслом художника.



КОМПОЗИЦИЯ В ЖИВОПИСИ

- ◉ *Композиционная выразительность достигается усилением линий и форм, контрастирующих с основными массами. Контрастные сочетания резки, в композиции они выступают на первый план.*
- ◉ *Чем больше будет разница между линиями, формами, величинами, тем выразительнее будет композиция.*
- ◉ *Нюанс – это тонкие, сглаженные, едва заметные отличия, это сближение, родство и подобие, согласованность и соразмерность частей и форм. Нюанс может проявляться в форме, величине, движении, конструкции, светлоте, фактуре, цвете. Соразмерность фигуры человека и его одежды, рисунка и листа бумаги рождает величинный нюанс.*
- ◉ *Каждое художественное произведение имеет ширину и высоту. Они определяются размерами листа. Глубину же имеет не каждая картина. И тем не менее глубина встречается довольно часто и влияет на цельность композиционного построения.*

Композиция картин И. Е. Репина «Не ждали» и Камилля Писсарро «Оперный проезд в Париже» построена в глубину, композиционный центр подчеркнут перспективой.

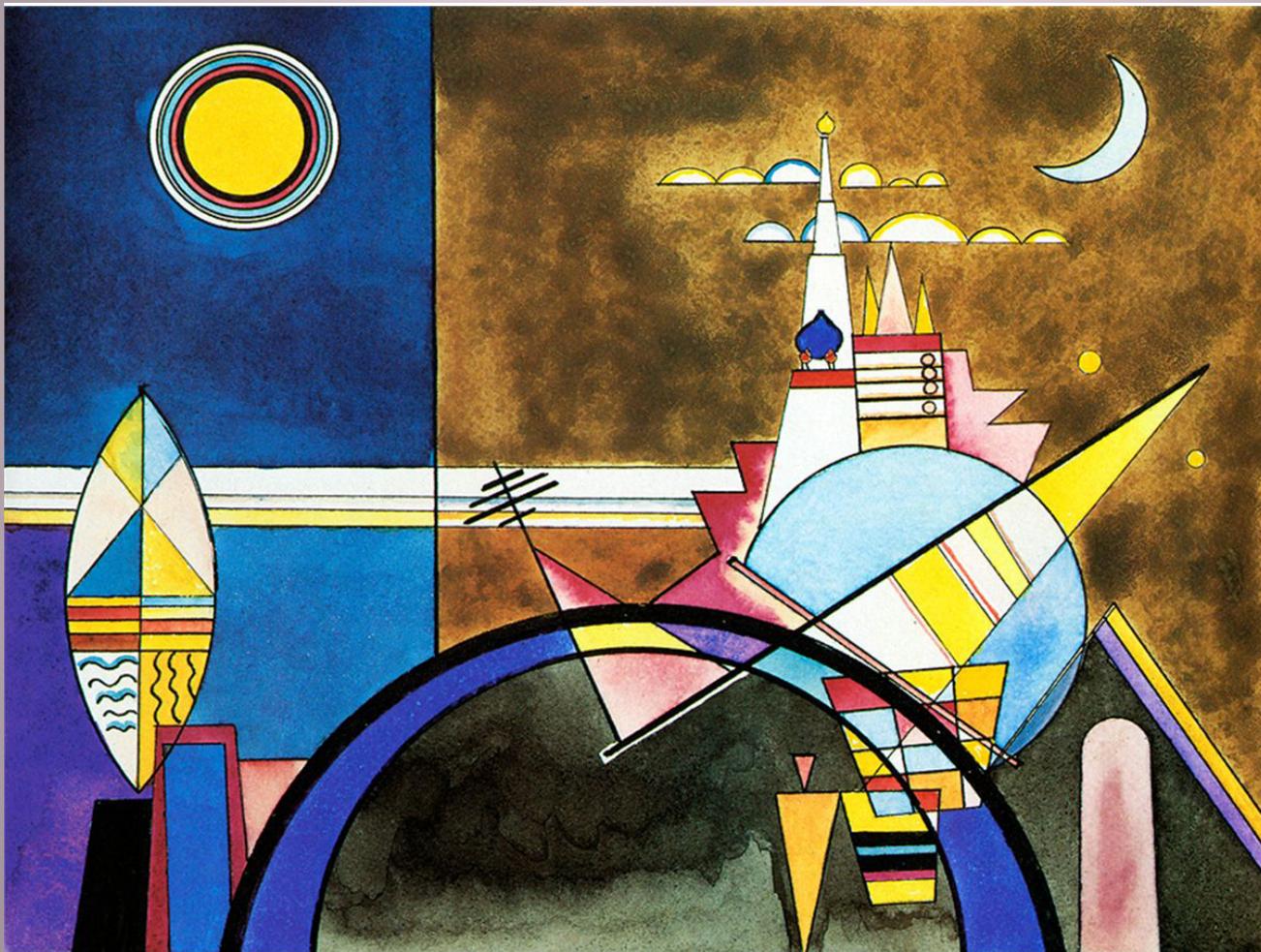


И. Е. Репин «Не ждали»

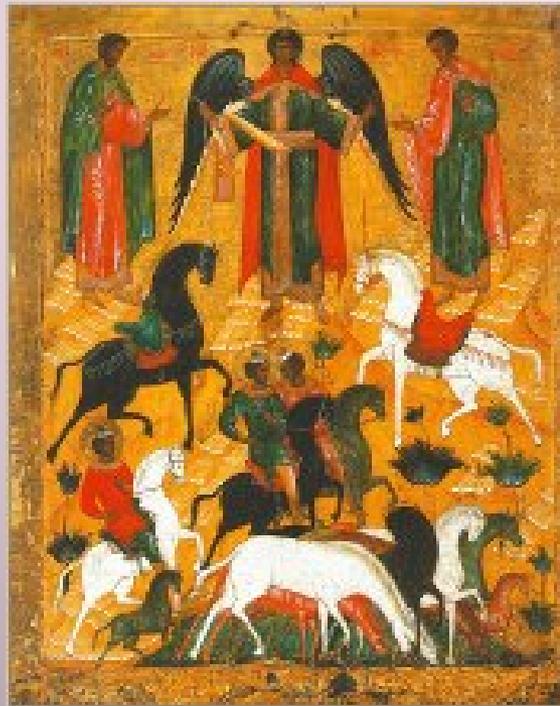


Камилль Писсарро «Оперный проезд в Париже»

В изобразительном искусстве композиционных построений может быть великое множество. Композиция может строиться на основе различных геометрических фигур: треугольника, ромба, круга, овала и т. д. Композиция может и не придерживаться никакой определенной геометрической фигуры и строиться на основе самых разнообразных кривых линий.



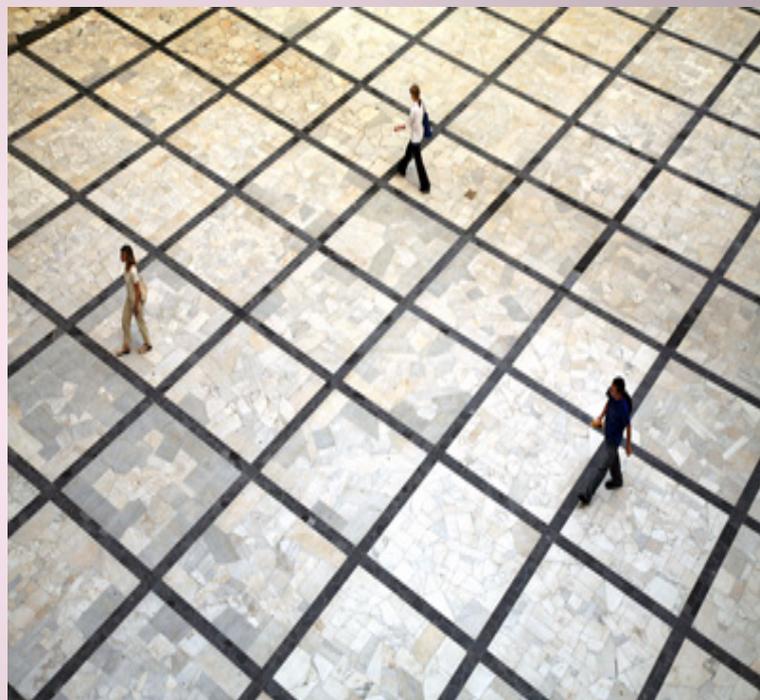
- ◉ Если в живописи композиция помогает передать иллюзию пространства, его глубину, то в народном и декоративно-прикладном искусстве художник композиционными приемами, наоборот, стремится подчеркнуть объем или плоскость украшаемого объекта.
- ◉ В декоративной композиции тема может быть выражена способами, принципиально отличающимися от композиции картины. Изображение пейзажа может разворачиваться не в глубину, а вверх, в таком случае дальние планы помещают над ближними, как в древнерусской иконе.



10 ПРАВИЛ КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ ФОТО



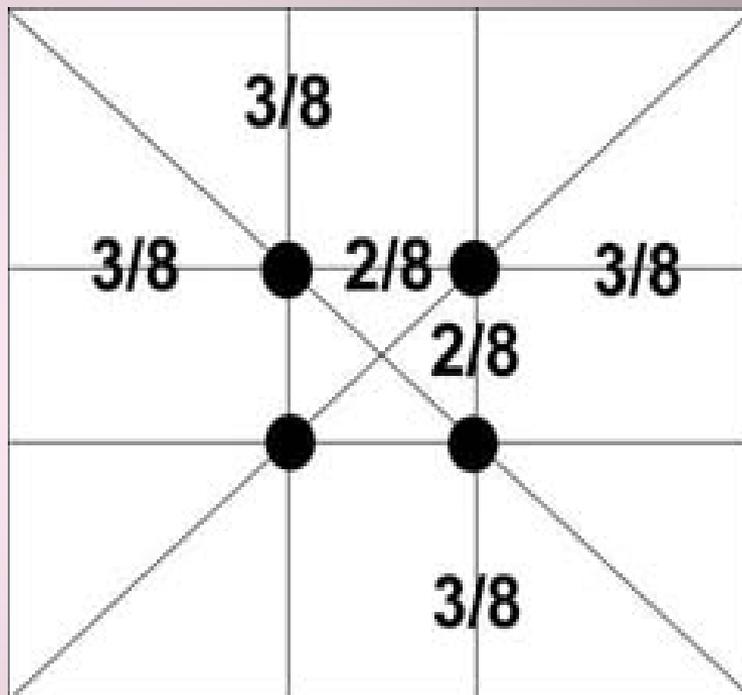
1. Контраст



2. Размещение



3. Равновесие



4. Золотое сечение



5. Диагонали



6. Формат



7. Точка съемки



8. Направление



9. Цветовое пятно



10. Движение в кадре