

чие огороды», предназначенные для выращивания овощей и тоже закрытые для массового посещения. По своему размещению (расстоянию от уровня земли) различают сады «наземные», т. е. размещенные над подземными или заглубленными сооружениями и внешне воспринимаемые как обычные озелененные территории, и «надземные», расположенные на высоких отметках. Могут быть и «террасные» сады - на сооружениях, кровли которых примыкают к склонам или к стенам более высоких зданий.

Поэтому можно говорить об основных типах садов на крышах и их эволюции: от простейших травяных покрытий в малоэтажном строительстве - к садикам на террасах, затем к интенсивно озелененным крышам высотных зданий и пристроек к ним, а от них - к крупномасштабным висячим садам над городскими магистралями, по существу к целым бульварам и паркам на искусственных основаниях.

При всем разнообразии перечисленных типов садов - крыш их можно подразделить с точки зрения их ландшафтной организации всего на две основные категории: открытые и

замкнутые (их также называют, соответственно, «экстравертные» и «интровертные»), в чем можно убедиться на конкретных примерах. Это тоже условное деление, потому что любой сад на искусственном основании должен иметь ограждение, вопрос в том, какое оно - легкое, прозрачное или выполненное в виде высокого плотного парапета, ограничивающего обзор окрестностей. Замкнутое пространство, своего рода «мини - ландшафт» строится по законам композиции малого сада. В нем могут быть использованы самые разнообразные приемы и способы зрительного расширения территории и особое внимание уделено тщательной прорисовке деталей - рисунку мощения, изысканности сочетаний растений, форме и окраске оборудования сада.

#### Литература:

1. Крис Ван Уффелен. Коллекция-Ландшафтная архитектура. /Магма, 2002.454 стр.
2. <http://www.Architector.ua> / Сад на крыше - Современная тенденция.
3. <http://www.archiworld.com/> Environment & Landscape.

## АЛИШЕР НАВОЙИЙ ТЕАТРИ АРХИТЕКТУРАСИ ВА ИНТЕРЬЕРИ

Алимджанов Р. И. (ТАҚИ)

Статья посвящена истории строительства, а также применению национального традиционного стиля в интерьере здания театра имени Алишера Навои.

To paper it is devoted history of erection of building of theatre of A.Navoi and process of erection of national colour in an interior.

Ўзбекистон Республикаси ҳукумати томонидан XX асрнинг 30 йилларида Республикада юзага келган миллий –маданий театр санъатини ўстириш мақсадида театр биноларини қуриш тўғрисида қарор қабул қилинди.

Ўзбек мусиқа театри профессионал жамоа сифатида ўзининг яратилиши, шаклланиши ва тикланиши даврида ҳеч бир театр биносига эга эмас эди. Миллий архитектура кўп сонли томоша биноларни сиғдира оладиган катта сиғимли муниципаль бинолар қуриш ва томоша кўрсатиш бўйича етарлича тажриба тўпламаганди. XX асрнинг бошларида қурилган ягона томоша муассаси – собиқ “Колизей” театри биносига шу асрнинг 30 йилларида ўзбек ва рус мусиқа театрининг икки гуруҳи фаолият юритарди.

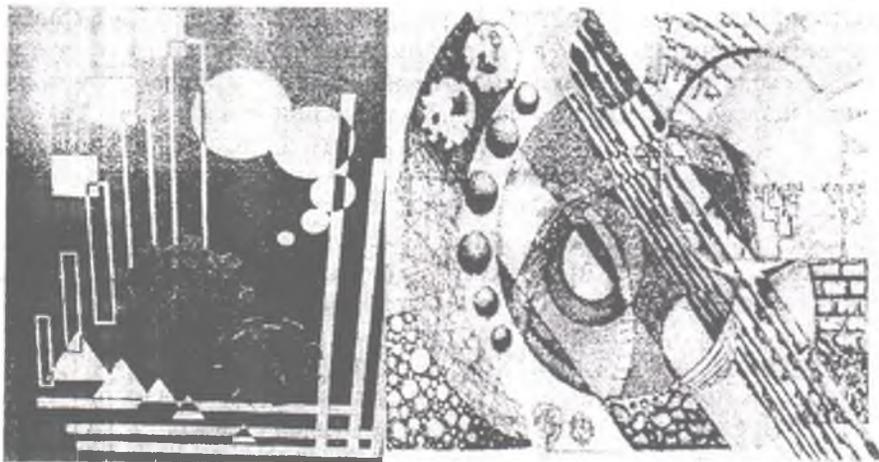
Томошалар кунора намойиш этилар эди. Саҳна ва бинони реконструкция қилишга қарамасдан, театр зали хорижий ва миллий рукнидаги спектаклларни кенг томошабин ом-

масига кўрсатиш талабларига жавоб бермасди.

Ишлаб чиқилган лойиҳаларни матбуотда чоп этиш ва уларни кенг муҳокама қилиш ҳамда уларга ижтимоий баҳо бериш шарт билан театр биноси лойиҳасини яратишга Давлат танлови эълон қилинди. Танлов натижаларига кўра академик, архитектор А.В. Шусевнинг лойиҳаси ғолиб деб топилди, бу лойиҳанинг архитектуравий жиҳатдан функционал вазифалар ва миллий анъаналар талабларига жавоб бериши кенг мутахассислар томонидан тан олинди. 1939 йилда бошланган қурилиш ишлари 1942 йилда ҳарбий давр билан боғлиқ ҳолда юзага келган қийинчиликлар туфайли тўхтаб қолди (давом эттирилмади). 1944 йилда, иккинчи жаҳон урушида кескин бурилиш юзага келган бир пайтда қурилиш давом эттирилди. Қурилиш якунлангандан сўнг А.В. Шусев таклифига биноан бино портали олдиға фаввора ўрнатилди, бу эса пойтахтнинг шаҳар ансамблининг ажойиб безагига айланган ҳолда архи-

мўлжалланиб ташкиллаштирилган маконни ёки мухитни шакллантириш архитектуранинг бош вазифасидир. Бирок, унинг вазифаси бу билан чекланмайди. Маълумки, ҳар қандай мухит одамлар рухиятига, онгининг шаклланишига таъсир кўрсатади. Чунки архитектурада қўлланиладиган ҳажмий шакллар, моддий мухит бирон бир жозибали кўринишга ёки ахборотга эга бўладики, улар одамлар дидига, онгига ижобий ёки салбий таъсир этиши мумкин.

Яна шуни айтиш жоизки, “архитектура” ўзининг яратилиши жихатидан икки маънода ишлатилади, биринчидан, инсон ижодий фаолиятининг соҳаси маъносида ва иккинчидан, шу фаолиятнинг маҳсули маъносида.



1-Рисм. Архитектуравий композицияда шакллар уйғунлиги

Архитектуранинг вазифасига ана шу муҳитда инсонлар учун ўзига хос қулайлик ва шинамлик яратишгина эмас, балки инсоннинг гузалликка бўлган эҳтиёжини қондириш, у яшаётган жамият маданий ҳаёти, халқчил миллий анъаналари ва илғор эстетик туйғуларини ўзида акс эттириш каби вазифалар ҳам қиради.

Архитектуравий композиция фани бўлажак мутахассисларнинг бадиий-фазовий мушоҳадасини кенгайтиради, фикрлаш қобилиятини ўстиради, касбий маҳоратини оширади, функция, конструкция ва эстетика каби тенг ажралмас жихатларни шакллантиришни ўз ичига олади.

*Адабиётлар рўйхати:*

1. “Архитектуравий лойиҳалаш асослари” ўқув қўлланма – Т., ТАҚИ.
2. Уралов А.С., Рахимов А.Қ., Саидова В.А. “Архитектуравий композиция ва лойиҳалаш асослари” ўқув қўлланма – Самарқанд, СамДАҚИ, 2005.
3. Розикбердиев М. Кичик архитектура шакллари, Т., ТАСИ, 1995 й.

### АЛИШЕР НАВОЙИ ТЕАТРИ ГАНЧ - ҲИМАҚОР УСТОЗЛАРИ ИЖОДИ

*Алимджанов Равшанжон Икромович, ТАҚИ*

Тошкентдаги Алишер Навоий театрининг ички тузилиши ўзининг қулайлиги, шинамлиги ва қомфортлиги билан энг юқори маданий талабларга жавоб беради. Қулуарлар ва фойелар театр биносининг тўртта қаватида жойлашган. Биринчи қаватдаги фойе хоналар тизимидан ташкил топган. Бу тизимнинг ядросини марказий зал эгаллаган бўлиб, унинг учта томонига томоша зали ва бош зинапоёларга элтувчи қулуарлар жойлашган. Марказий фойе жиддий тусда пардозланган: тўсинли (балкали) шифтга (потолокка) катта бўлмаган қандиллар осилган, плястрлар енгил орнаментга эга ва деразалар ораликлари силлик пардозланган, уларнинг тўрттасида тасвирий санъат панноси қўлланилган.

Бош фойе деб ҳисобланадиган Навоий номидаги залда монументал тасвирий санъат муваффақиятли қўлланган. Ёш Самарқандлик рассом Чингиз Ахмаров Алишер Навоий қаламига мансуб тўртта поэма: “Фарход ва Ширин”, “Садди Искандарий”, “Лайли ва Мажнун”, “Етти сайёра” мавзуларидаги тўртта картинани чизган. Улардан ҳар бири биринчи ва иккинчи қаватларда жойлашган панноларни эгаллаган: картиналар атрофи биринчи қаватдагига ўхшаш ганч-ҳиماқорлигида ишланган ҳошиялар билан безатилган. Марказий фойе ёнида икки ёруғлилик музей – зал жойлашган бўлиб, бу залдан доимо турлит мавзулардаги кўргазмаларни ўтказишда фойдаланилади.

Театр биносининг олтига ён фойелари алоҳида эътиборга молик бўлиб, улар Ўзбекистон давлат органларининг ташаббуси билан Ўзбекистоннинг Тошкент, Самарқанд, Бухоро, Термиз (Сурхандарё), Хива (Хоразм), Фарғона каби вилоятларига бағишланган. Бу заллар ганч ва мармар ҳимақорлик санъати билан ноодатий (такрорланмас) равишда безатилган: улар бир неча





# ME'MORCHILIK va QURILISH MUAMMOLARI

## ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА

(ilmiy-texnik jurnal)  
(научно-технический журнал)

2016, № 2  
2000 yildan har 3 oyda  
bir marta chop etilmoqda

Журнал ОАК Хайъатининг қарорига биноан техника (қурилиш, механика ва машинасозлик соҳалари) фанлари ҳамда меъморчилик бўйича илмий мақолалар чоп этилиши лозим бўлган илмий журналлар рўйхатига киритилган  
(гувоҳнома №00757. 2000.31.01)

Журнал 2007 йил 18 январда Самарқанд вилоят матбуот ва ахборот бошқармасида қайта рўйхатга олинди 09-34 рақамли гувоҳнома берилган

**Бош муҳаррир** - т.ф.н. доц. С.И. Аҳмедов  
**Масъул котиб** – т.ф.н. доц. Т.Қ. Қосимов

**Таҳририят хайъати:** м.ф.д., проф. М.Қ. Аҳмедов; т.ф.д., проф. А. Абдусаттаров; ф.м.ф.д., проф. Ж.А. Акилов; т.ф.д., проф. С.М. Бобоев; т.ф.д., проф. К.Б. Ғаниев; т.ф.н., к.и.х. Э.Х. Исаков (бош муҳаррир ўринбосари); т.ф.д. К. Исмоилов; т.ф.н., доц. В.А. Кондратьев; т.ф.д. проф. С.Р. Раззоқов; УзР.ФА академиги, т.ф.д., проф. Т.Р. Рашидов; т.ф.д. З.С. Сирожиддинов; т.ф.д. У.А. Соатов; т.ф.д. проф. Х.Ш. Тўраев; м.ф.д., проф. А.С. Уралов; т.ф.н. доц. В.Ф. Усмонов.

Таҳририят манзили: 140147, Самарқанд шаҳри, Лолазор кўчаси, 70.  
Телефон: (8-366) 237-18-47, 237-14-77, факс (8-366) 237-19-53. [ilmiy-jurnal@mail.ru](mailto:ilmiy-jurnal@mail.ru)

Муассис: Самарқанд давлат архитектура-қурилиш институти

Обуна индекси 5549



© СамДАҚИ, 2016.

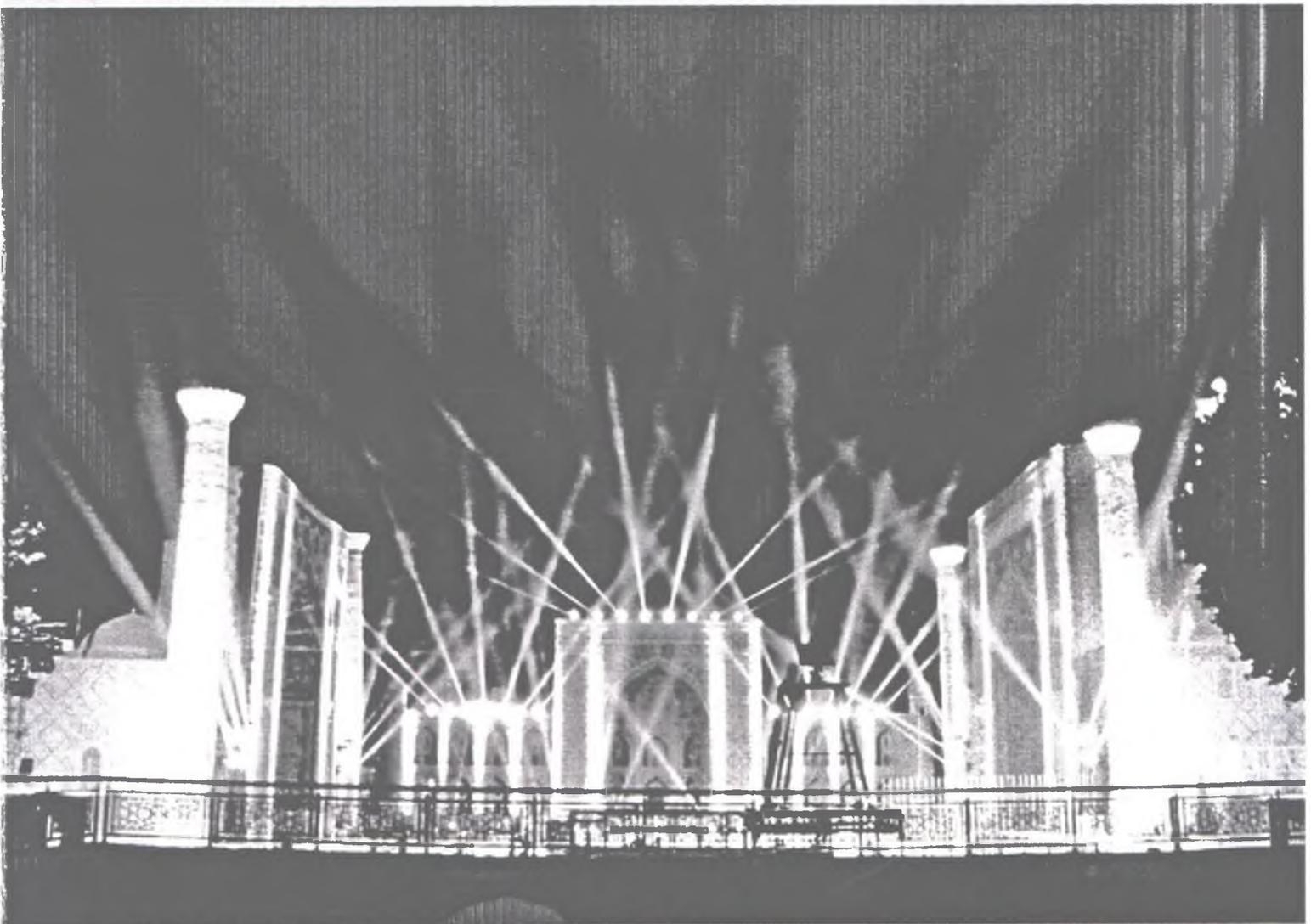


# ME'MORCHILIK VA QURILISH MUAMMOLARI

ILMIY-TEXNIK JURNAL

ISSN 2901-5004

ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА  
Научно-технический журнал



СК



2  
2016

## МУНДАРИЖА

МЕЪМОРЧИЛИК, ШАҲАРСОЗЛИК ВА ДИЗАЙН  
АРХИТЕКТУРА, ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО И ДИЗАЙН

Сетмаматов М.Б. Қуйи Амударё ҳавзаси ва Сарикамишбўйи сарҳадларининг вужудга келиши ҳамда ривожланиш босқичлари.....	3
Исакова Д., Рахимов К.Д. Амир Темур боғлари.....	6
Уралов А.С., Уралов Акбарали. Пляжларни лойиҳалаш.....	9
Ишматов Ж. Тасвирий санъат муаллими - илмий изланувчан, ижодкор.....	11
Рахимов С. А. Темурийлар даврида тасвирий санъат.....	12
Уралов А.С., Ўсаров Ж.Т., Фозилов Т.Ф. Тарихий шаҳар марказларига хос анъанавий турар жойлар архитектурасини қайта тиклаш ва шакллантириш тамойиллари.....	14
Бобомуратов З.Р. Интерьерда графиканинг ўрни.....	17
Ҳасанов А.О. Транзит йўлларда аҳоли пунктларининг жойлашуви.....	20
Рустамов К.З. Замоनावий шаҳарсозликда ландшафт архитектурасининг роли.....	23
Исоқова М. Б. Ўзбекистон иқлим шароитидаги турар-жой бино интерьерлари ва улардаги ранглар психологияси.....	26
Дробченко Н.В., Урунова Н.Х. Сад на крыше – современная тенденция, зарубежный опыт.....	28
Алимджанов Р. И. Алишер Навоий театри архитектураси ва интерьерлари.....	31
Назарова Д. А. Ўзбекистон шаҳарсозлигининг барқарор ривожланиш йўлидаги баъзи масалалари.....	35
Pulotov Mirzo. The formation and basis of architectural ensemble art of Bukhara (Suburban architectural ensembles).....	38
Урунова Н. Художественные основы дизайна городской среды.....	41
Исрайилов Э.Х., Сафоев Д. Проблемы формирования архитектурной среды средних специальных профессиональных колледжей сельскохозяйственного профиля.....	45
Адилова Л. А. Концепция открытия кафедры ЮНЕСКО «зеленый/ландшафтный урбанизм» на базе ташкентского архитектурно-строительного института.....	46
Саттарова К.Д. Воздействие урбанизации на состояние архитектурно-ландшафтной организации городов Узбекистана.....	50
Камбарова О. С. Fotoapparat-suratga olinadigan ob'ektlar optik tasviri.....	53
Яхьяев А.А. Тошкентнинг шаҳарсозлик маданияти.....	55
Матчинов Б.Г. Ўзбекистон меъморий ёдгорликларини таъмирлаш хусусида.....	57
Ахмедов М., Тухбоева Н. Новое о памятнике средневековья Ишратхана в Самарканде.....	60
Авекеева А.А., Хамроева Г. Самарканд шаҳри ландшафт архитектурасининг ривожланиши.....	62

ҚУРИЛИШ КОНСТРУКЦИЯЛАРИ, БИНО ВА ИНШОТЛАР  
СТРОИТЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ, ЗДАНИЯ И СООРУЖЕНИЯ

Мажидов И.У., Ҳидоятлов З.Д., Ахмедов З.С. Грунтли тўғонлар кучланганлик-деформация ҳолатини тадқиқ қилиш.....	64
Фридман Г.С. К расчету стальных структурных конструкций.....	67
Khasanova N.T. Analysis and study design elements for seismic stability and durability of historical monuments of tashkent on the example of "Kukaldash" madrasah.....	70
Ҳакимов Ғ.А., Сайфиддинов С., Ахмадиёров У.С. Изучение изменения пластических зон в лёссовых основаниях при сейсмических воздействиях.....	73
Махмудов М.М., Набиев М.Н. Способ повышения уровня теплозащиты кирпичных стен.....	76
Расулов Р.Х. Изменение сейсмопросадочной деформация лессов по глубине толщи в свете полевых исследований.....	78

ҚУРИЛИШ МАТЕРИАЛЛАРИ ВА БУЮМЛАРИ  
СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИЗДЕЛИЯ

Музафаров У.Т., Ёқубов У.А. Оценка пожарной опасности складов волокнистых материалов и обеспечение их пожарной безопасности.....	81
Сайфиддинов С., Умаров Д. Некоторые теоретические особенности теплотехнических расчетов на теплоэффективность и комфортность стен здания.....	85
Юсупов Х.В. Повышения эффективности мелкощелевых бетонов на основе многокомпонентных вяжущих.....	88
Шукуров Ғ., Ғойибов О.И. Энергиясамарали биналарни лойиҳалашда куёш энергиясидан фойдаланиш.....	91
Айматов Р.А., Курбанова Х.П., Айматов Р.Р., Узбоев М., Холбоев У.Х. Гишт ва керамзит ишлаб чиқарувчи саноат печларида газ ёқилгисидан унумли фойдаланиш учун иссиқлик тенглиги тенгламала-	

чие огороды», предназначенные для выращивания овощей и тоже закрытые для массового посещения. По своему размещению (расстоянию от уровня земли) различают сады «наземные», т. е. размещенные над подземными или заглубленными сооружениями и внешне воспринимаемые как обычные озелененные территории, и «надземные», расположенные на высоких отметках. Могут быть и «террасные» сады - на сооружениях, кровли которых примыкают к склонам или к стенам более высоких зданий.

Поэтому можно говорить об основных типах садов на крышах и их эволюции: от простейших травяных покрытий в малоэтажном строительстве - к садикам на террасах, затем к интенсивно озелененным крышам высотных зданий и пристроек к ним, а от них - к крупномасштабным висячим садам над городскими магистралями, по существу к целым бульварам и паркам на искусственных основаниях.

При всем разнообразии перечисленных типов садов - крыш их можно подразделить с точки зрения их ландшафтной организации всего на две основные категории: открытые и

замкнутые (их также называют, соответственно, «экстравертные» и «интровертные»), в чем можно убедиться на конкретных примерах. Это тоже условное деление, потому что любой сад на искусственном основании должен иметь ограждение, вопрос в том, какое оно - легкое, прозрачное или выполненное в виде высокого плотного парапета, ограничивающего обзор окрестностей. Замкнутое пространство, своего рода «мини - ландшафт» строится по законам композиции малого сада. В нем могут быть использованы самые разнообразные приемы и способы зрительного расширения территории и особое внимание уделено тщательной прорисовке деталей - рисунку мощения, изысканности сочетаний растений, форме и окраске оборудования сада.

#### Литература:

1. Крис Ван Уффелен. Коллекция-Ландшафтная архитектура. /Магма, 2002.454 стр.
2. <http://www.Architector.ua> / Сад на крыше - Современная тенденция.
3. <http://www.archiworld.com/> Environment & Landscape.

## АЛИШЕР НАВОИЙ ТЕАТРИ АРХИТЕКТУРАСИ ВА ИНТЕРЬЕРИ

Алимджанов Р. И. (ТАҚИ)

Статья посвящена истории строительства, а также применению национального традиционного стиля в интерьере здания театра имени Алишера Навои.

To paper it is devoted history of erection of building of theatre of A.Navoi and process of erection of national colour in an interior.

Ўзбекистон Республикаси ҳукумати томонидан XX асрнинг 30 йилларида Республикада юзага келган миллий –маданий театр санъатини ўстириш мақсадида театр биноларини қуриш тўғрисида қарор қабул қилинди.

Ўзбек мусиқа театри профессионал жамоа сифатида ўзининг яратилиши, шаклланиши ва тикланиши даврида ҳеч бир театр биносига эга эмас эди. Миллий архитектура кўп сонли томоша биноларни сиғдира оладиган катта сиғимли муниципал бинолар қуриш ва томоша кўрсатиш бўйича етарлича тажриба тўпламаганиди. XX асрнинг бошларида қурилган ягона томоша муассаси – собиқ “Колизей” театри биносига шу асрнинг 30 йилларида ўзбек ва рус мусиқа театрининг икки гуруҳи фаолият юритарди.

Томошалар кунора намоиш этилар эди. Саҳна ва бинони реконструкция қилишга қарамасдан, театр зали хорижий ва миллий рукнидаги спектаклларни кенг томошабини ом-

масига кўрсатиш талабларига жавоб бермасди.

Ишлаб чиқилган лойиҳаларни матбуотда чоп этиш ва уларни кенг муҳокама қилиш ҳамда уларга ижтимоий баҳо бериш шарт билан театр биноси лойиҳасини яратишга Давлат танлови эълон қилинди. Танлов натижаларига кўра академик, архитектор А.В. Шусевнинг лойиҳаси голиб деб топилди, бу лойиҳанинг архитектуравий жиҳатдан функционал вазифалар ва миллий анъаналар талабларига жавоб бериши кенг мутахассислар томонидан тан олинди. 1939 йилда бошланган қурилиш ишлари 1942 йилда ҳарбий давр билан боғлиқ ҳолда юзага келган қийинчиликлар туфайли тўхтаб қолди (давом эттирилмади). 1944 йилда, иккинчи жаҳон урушида кескин бурилиш юзага келган бир пайтда қурилиш давом эттирилди. Қурилиш якунлангандан сўнг А.В. Шусев таклифига биноан бино портали олдиға фаввора ўрнатилди, бу эса пойтахтнинг шаҳар ансамблининг ажойиб безагига айланган ҳолда архи-

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI  
OLIY VA O'RTA MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI

MIRZO ULUG'BEK NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT  
ARHITEKTURA VA QURILISH INSTITUTI

**ME'MORCHILIK va QURILISH  
MUAMMOLARI**  
(ilmiy-texnik jurnal)

**ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА**  
(научно-технический журнал)

2016, № 2

2000 yildan har 3 oyda bir marta chop etilmoqda

SAMARQAND

