

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра русского языка и литературы**

«Утверждаю»
проректор по учебной работе
БухГУ
профессор Дурдиев Д.К.

«__» _____ 2016 г.

***Учебно-методический комплекс
(sillabus)***

по дисциплине:

История русской литературы XIII века

Область знаний: « Гуманитарные науки и искусство» - 200000

**Направление: 5111300– русский язык и литература (русский язык
и литература в иноязычных группах)**

(для ст-ов 6-2RUS-16 и 6-3RUS-16)

Время проведения предмета: 3 семестр
Общее количество: 132 - часов
Аудиторные часы: 72 - часов
Из них: лекционных 32 - часа
практических 40 - часов
Самостоятельная работа: 60 - часов

Составитель: ст. преподаватель Исаева Г.А.



Бухара – 2016

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра русского языка и литературы**

«Утверждаю»

Декан филологического фак-та
Хайдаров А.А.

«___» _____ 2016 г.

***Учебно-методический комплекс
(sillabus)***

по дисциплине:

***История русской литературы
XIII века***

для ст-ов 6-2RUS-16 и 6-3RUS-16)

**Область знаний: « Гуманитарные науки и искусство» - 200000
Направление: 5111300– Родной язык и литература (русский язык в
иноязычных группах)**

Время проведения предмета: 3 семестр
Общее количество: 132 - часов
Аудиторные часы: 72 - часов
Из них: лекционных 32 - часа
практических 40 - часов
Самостоятельная работа: 60 - часов

Составитель: ст. преподаватель Исаева Г.А.



Бухара – 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Модуль 1. ЛИТЕРАТУРА ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ	
Нормативные документы.....	7-8
Syllabus.....	9-25
Текст лекции 1. «Древнерусская литература — "начало всех начал"».....	25-28
Презентация.....	28-29
Раздаточные материалы для самостоятельной работы.....	29-30
Материалы для практических занятий.....	30-31
Материалы для лабораторных занятий (лабораторные занятия не предусмотрены программой)	
Глоссарий.....	31
Текст лекции 2. Своеобразие русской литературы XVIII в. Литература Петровской эпохи.	31-36
Презентация.....	36
Раздаточные материалы для самостоятельной работы.....	36-37
Материалы для практических занятий.....	37-38
Материалы для лабораторных занятий (лабораторные занятия не предусмотрены программой)	
Глоссарий.....	38
Текст лекции 3. Литература русского предклассицизма. Феофан Прокопович..	38-40
Презентация.....	41
Раздаточные материалы для самостоятельной работы.....	41-42
Материалы для практических занятий.....	42
Материалы для лабораторных занятий (лабораторные занятия не предусмотрены программой)	
Глоссарий.....	43
РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ.....	
Текст лекции 4. Классицизм. Литературная теория русского классицизма	
Литература 1740—1750-х годов.	43-47
Презентация.....	47
Раздаточные материалы для самостоятельной работы.....	47-48
Материалы для практических занятий (практик-е не предусмотрены).	
Материалы для лабораторных занятий (лабораторные занятия не предусмотрены программой)	
Глоссарий.....	48
Текст лекции 5. Творчество А. Д. Кантемира.....	49-52
Презентация.....	53
Раздаточные материалы для самостоятельной работы.....	53-54
Материалы для практических занятий.....	54-55
Материалы для лабораторных занятий (лабораторные занятия не предусмотрены программой)	
Глоссарий.....	56
Текст лекции 6. . Реформа русского стихосложения. Творчество	
В. К. Тредиаковского	56-59
Презентация.....	59
Раздаточные материалы для самостоятельной работы.....	60-61
Материалы для практических занятий.....	61
Материалы для лабораторных занятий (лабораторные занятия не предусмотрены программой)	

Глоссарий	62
Текст лекции 7. Особенности русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765).	62-65
Презентация	65
Раздаточные материалы для самостоятельной работы.....	66
Материалы для практических занятий.....	66
Материалы для лабораторных занятий (лабораторные занятия не предусмотрены программой)	
Глоссарий.....	66
Текст лекции 8. Поэзия Ломоносова.....	67-69
Презентация.....	69
Раздаточные материалы для самостоятельной работы.....	69-72
Материалы для практических занятий.....	72-73
Материалы для лабораторных занятий (лабораторные занятия не предусмотрены программой)	
Глоссарий.....	73
Текст лекции 9. Александр Петрович Сумароков (1717-1777)	73-78
Презентация.....	78
Раздаточные материалы для самостоятельной работы.....	79-80
Материалы для практических занятий.....	80-81
Материалы для лабораторных занятий (лабораторные занятия не предусмотрены программой)	
Глоссарий.....	81-82
Текст лекции 10. Журналистика XVIII в.. Творчество Н. Новикова.....	82-86
Презентация.....	86
Раздаточные материалы для самостоятельной работы.....	86-87
Материалы для практических занятий.....	87-88
Материалы для лабораторных занятий (лабораторные занятия не предусмотрены программой)	
Глоссарий.....	88-89
Текст лекции 11. Литературная деятельность Екатерины II (1729-1796)	89-93
Презентация.....	93
Раздаточные материалы для самостоятельной работы.....	93-94
Материалы для практических занятий.....	94-95
Материалы для лабораторных занятий (лабораторные занятия не предусмотрены программой)	
Глоссарий.....	95-96
Текст лекц. 12. Журналистская деятельность и раннее тв-во И.А. Крылова.....	96-99
Презентация.....	99
Раздаточные материалы для самостоятельной работы.....	100
Материалы для практических занятий.....	100-101
Материалы для лабораторных занятий (лабораторные занятия не предусмотрены программой)	
Глоссарий.....	101-102
Текст лекции 13. Характеристика русской литературы последней четверти XVIII века. Творчество Д. В. Фонвизина	102-105
Презентация.....	106
Раздаточные материалы для самостоятельной работы.....	106-107
Материалы для практических занятий.....	107-108
Материалы для лабораторных занятий (лабораторные занятия не предусмотрены программой)	

Глоссарий.....	108-109
Текст лекции 14. Творчество Г. Р. Державина.....	109-114
Презентация.....	115
Раздаточные материалы для самостоятельной работы.....	115-116
Материалы для практических занятий.....	116-117
Материалы для лабораторных занятий (лабораторные занятия не предусмотрены программой)	
Глоссарий.....	117
СЕНТИМЕНТАЛИЗМ	
Текст лекции 15. Сентиментализм. Творчество Н. М. Карамзина.....	117
Презентация.....	123
Раздаточные материалы для самостоятельной работы.....	124-125
Материалы для практических занятий.....	124-127
Материалы для лабораторных занятий (лабораторные занятия не предусмотрены программой)	
Глоссарий.....	127
Текст лекции 16. Творчество А. Н. Радищева	127-133
Презентация.....	133-134
Раздаточные материалы для самостоятельной работы.....	134
Материалы для практических занятий.....	135-136
Материалы для лабораторных занятий (лабораторные занятия не предусмотрены программой)	
Глоссарий.....	136
Вопросы для ТК	137-138
Вопросы для ПК.....	139-141
Вопросы для ИК.....	141-151
Сведения об авторе.....	152

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 в.

1. Пояснительная записка:

1.1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Изучение идейно-художественной специфики русской литературы и культуры XVIII века.

Задачи дисциплины:

приобретение знаний в области русской литературы, необходимых для успешного постижения литературы последующих веков; усвоение последовательности стилей культуры России XVIII века; постижение эстетического своеобразия жанров русской литературы, знакомство с творческими индивидуальностями.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина имеет практико-ориентированный характер и построена с учётом знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения предшествующих гуманитарных дисциплин. Данная дисциплина подготавливает почву для изучения последующих этапов русской литературы, в частности учебных дисциплин «Истории русской литературы и культуры XIX века», и опирается на знания, полученные студентами в курсах «История древнерусской литературы и культуры», «Теория литературы», «История».

1.3. Основные требования к знаниям и умениям студентов.

Студент должен:

понимать информацию по теме специальности;

обладать профессиональными знаниями по данной дисциплине, уметь делать сообщения, доклады на профессиональные темы;

знать основные сведения о литературных процессах второй трети 20 века и уметь анализировать художественные произведения.

1.3. Взаимосвязь курса «История русской литературы 18 века» с другими науками. Предмет **«История русской литературы 18 века»** тесно связан с такими предметами, которые имеют непосредственную связь с теорией литературы, славянским литературоведением, фольклором, мировой литературой. Умелое использование межпредметной связи даёт хороший результат при проведении занятия.

1.4. Использование средств организации учебного процесса, методы и технологии.

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ
ВЫПИСКА

из протокола №1 заседания кафедры русской филологии
филологического факультета БухГУ
от 27 августа 2016 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ: в. и.о. зав. Кафедрой доц. Хайдаров А.А., доц. Джураева З.Р., доц. Сидоркова Л.Р., ст. преп. Исаева Г.А., ст. преп. Бокарёва М.А., Розикова Н.Н, Туйлиева Л.А, Носиров О.Т., Болтаева М.А., Ахмедов О.А., Базарова Н.Х., Муртазаева Ф.Р.

ПОВЕСТКА ДНЯ

5. Утверждение и рекомендация к печати учебно-методического комплекса по дисциплине «История русской литературы 18 века»

СЛУШАЛИ:

Завкафедрой, доц.Хайдаров А.А.: На повестке дня стоит важный для учебного процесса вопрос об утверждении учебно-методических комплексов по предметам кафедры.

Старший преподаватель Исаева Г.А.. подготовила учебно-методический комплекс по дисциплине «История русской литературы 18 века». Данная дисциплина читается во втором семестре 2016-2017 учебного года. Надо отметить, что комплекс соответствует всем требованиям, в его состав входит типовая программа, рабочая программа, текст практических занятий, разработки новых педагогических технологий, вопросы ТК, ПК, ИК; разбивка баллов и тему курсовых и рефератов Критерии оценки знаний студентов, разбивка баллов и задания по самостоятельной работе были положительно оценены учебной частью ректората.

ВЫСТУПИЛИ:

доц. Джураева З.Р., доц. Сидоркова Л.Р. одобрили учебно-методический комплекс, подготовленный Исаевой Г.А.. и рекомендовали его к публикации.

ПОСТАНОВИЛИ:

Утвердить и рекомендовать к печати учебно-методический комплекс Исаевой Г.А. по дисциплине «История русской литературы 18 века»

Председатель заседания:
Секретарь заседания:

Хайдаров А.А.
Бокарёва М.А.

Бухоро давлат университети филология факультети илмий
кенгашининг 1- йиғилиши

Б А Ё Н Н О М А С И

Бухоро ш.

2016 йил 28август

Қатнашди: Илмий кенгашнинг 30 аъзоси ва факультет ўқитувчилари.
Кун тартиби.

Ҳар хил масалалар.

А) Рус филологиякафедраси профессор –ўқитувчилари томонидан
ўқув-усулий мажмуалар муҳокамаси.

Эшитилди: Хайдаров А.А. (факультет декани). –Факультет жамоаси
Ўзбекистон Республикасининг “Таълим тўғрисида”ги Қонун ва
“Кадрлар тайёрлаш миллий дастури” талабларини бажаришга катта
эътибор бериб келмоқдалар. Жумладан, ўқув, ўқув-усулий, илмий-
тадқиқот ва маънавий-маърифий ишлар салоҳиятини янада ошириш
мақсадида ишчи ўқув режалари, маърузалар матни, тарқатма
материаллар, рейтинг ишланмаларининг янги вариантларини ишлаб
чиқиш; битирув малакавий ишлари ва курс ишлари сифат даражасини
янада ўстириш; педагогик амалиёт мазмунини янги материаллар билан
бойитиб, дарсларни сифатли ўтишга эришиш; талабаларда фанлар
бўйича мантиқан фикрлай олиш малакасини ўстириб бориш; Ҳозирги
кунда рус филология кафедраси профессор-ўқитувчилари томонидан
тайёрланган 2016-2017 ўқув йили учун мўлжалланган 60 та ўқув-
усулий мажмуа тайёрланганлиги ҳамда ушбу ўқув-усулий мажмуалар
кафедранинг 2 .08.2016 й. 1-йиғилишида муҳокама қилинганлигини
айтиб ўтиб, факультет илмий кенгаши аъзолари томонидан ушбу
мажмуаларни тасдиқлаб беришларини сўради.

Сўзга чиқдилар.

Филология фанлари номзоди Джураева З.Р. (Рус филология
кафедраси мудири): - Чиндан ҳам кафедрамиз профессор –
ўқитувчилари томонидан рус филология 60 та ўқув-усулий мажмуа
тайёрланган. Бу мажмуалардан ўқув жараёнига керак бўладиган барча
меъёрий хужжатлар ўз аксини топган бўлиб, таълим самарадорлигини
оширишда бевосита хизмат қилади. Шу сабабли юқоридаги
мажмуаларни тасдиқлаб беришларингизни сўрайман.

Қ а р о р қ и л и н д и:

1. Рус филология кафедраси кафедраси профессор-ўқитувчилари
томонидан тайёрланган 2016-2017ўқув йили учун мўлжалланган ўқув-
усулий мажмуалар тасдиқлансин.
2. Тасдиқланган ўқув-усулий мажмуалар ўқув жараёнига татбиқ
этилсин.

Йиғилиш раиси:

Хайдаров А.А.

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА РУССКО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

«Утверждаю»
проректор по учебной работе
БухГУ
профессор Дурдиев Д.К.

« ___ » _____ 2016 г.

syllabus

по дисциплине «Русская литература XIII века»
(для первых курсов «Б» «В» национальных групп)

Область знаний: «Гуманитарные науки и искусство» - 200000

Направление: 5111300– русский язык и литература

Время проведения предмета:	3 семестр
Общее количество:	132 - часов
Аудиторные часы:	72 - часов
Из них: лекционных	32 - часа
практических	40 - часов
Самостоятельная работа:	60 - часов

Составитель ст. преп. Исаева Г.А.

Бухара-2016

СИЛЛАБУС
предмета «История русской литературы 18 в.»
на 2016/2017 учебный год

1.Краткая информация по дисциплине					
Название и адрес вуза:	Бухарский государственный университет		Улица М.Икбол, 11		
Название кафедры:	Русский язык и литература		В составе филологического факультета БухГУ		
Сфера образования и направление:	5111300 – Родной язык и литература (русский язык в иноязычных группах)	Предназначен для студентов бакалавриата по направлению «Родной язык и литература (русский язык в иноязычных группах)»			
Сведения о преподавателе, ведущем дисциплину	Старший преподаватель Исаева Г.А.	e-mail:	gulung@mail.ru Тел: (91) 405-12-44		
Место и время проведения занятий:	Согласно расписанию, утвержденному учебно-методическим отделом университета	Продолжительность курса	02.09.2016- 21.02.2017		
Время работы по индивидуальному графику:	Понедельник, четверг: с 10.00 до 14.00				
Распределение часов предмета по учебным турам:	Аудиторные часы			Самостоятельное образование: 42	
	Лекции:	32	Практические/Лабораторные		
Связь с другими предметами (пререквизиты):	Литературоведение, теория литературы, стихосложение, история, психология, социология				
2.Содержание дисциплины					
	<p>Актуальность и краткое содержание предмета: «Современный русский язык» является важнейшим лингвистическим курсом в системе филологического образования бакалавров. Целостность курса, образованного рядом дисциплин, направленных на изучение каждого уровня русского языка, обеспечивается последовательным выявлением их изоморфизма и аноморфизма, а также преемственностью подходов при описании и анализе различных видов языкового материала, как современного, так и исторического.</p> <p>Методологической базой предмета «Современный русский язык.</p>				

Фонетика» являются работы Президента Республики Узбекистан И.А. Каримова, постановления парламента и правительства Республики Узбекистан, посвященные коренной реформе образования, закон «Об образовании» Республики Узбекистан, Национальная программа по подготовке кадров, труды выдающихся мыслителей Востока о приоритете общечеловеческих, духовно-нравственных, профессионально значимых ценностей.

Цель предмета – Курс «Истории русской литературы» ставит целью привить студентам научно-теоретические знания об истории русской литературы 18 в. В свете последних достижений современной научной парадигмы.

Задача предмета – А) Дать знания о специфике литературного процесса второй пол. XVIII века; закономерности и эволюцию литературы; основные направления, течения, школы второй пол. XIX века; классические традиции и их влияние на литературный процесс второй пол. XIX века; личные и творческие биографии крупнейших художников слова; содержание основных критических работ по изучаемому курсу.

Б) Научить соотносить творчество писателя (поэта) с эстетической программой течения; анализировать произведение с учетом стилевых особенностей направления (течения, школы); по предложенному эпизоду определять стиль литературного направления (течения, школы), стиль автора. В) Привить навыки самостоятельной работы с литературными текстами и с научной литературой, посвященной данному периоду (в том числе представленной в сети Интернет).

Требования к знаниям, навыкам и умениям студентов по дисциплине «История русской литературы 18.»:

Бакалавр должен :

- овладение навыками и умениями выражения мысли на основе сознательного использования соответствующих языковых форм;
- овладение умениями сознательного чтения и аудирования научно-популярной литературы по специальности с целью понимания содержания прочитанного и извлечения из него нужной информации;
- овладение навыками грамотного изложения своих мыслей в устной и письменной форме.
- понимать информацию по теме специальности;
- обладать профессиональными знаниями по данной дисциплине, уметь делать сообщения, доклады на профессиональные темы;
- знать основные сведения о литературных процессах второй трети 20 века и уметь анализировать художественные произведения.

знать и уметь использовать:

- Традиционные и новейшие педагогические технологии в области гуманитарных наук;
 - - содержание изученных литературных произведений, созданных писателями 18 века; отчетливо представлять себе роль и место изученных художественных произведений в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков 18 века;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений: классицизм, сентиментализм;
 - основные теоретико-литературные понятия: литературный процесс; литературные направления; психологизм; характер; деталь; притча;

	<p>стиль; язык художественного произведения; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; лирический герой; сюжет; композиция; строфика; интонация; ритм; авторская позиция; система стихосложения; тоническое стихосложение; поэма; эпиграф; посвящение; эпилог;</p> <ul style="list-style-type: none"> воспроизводить содержание изученных художественных произведений литературы 18 века; анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений 18 века; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы 18 века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр изученных произведений 18 века; сопоставлять изученные литературные произведения 18 века; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения 18 века (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения; участие в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; <p>иметь навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы; при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса; <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> участие в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
<p>Требования к студентам</p>	<p>Студенты должны строго соблюдать требования нравственного кодекса университета:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приветствовать стоя преподавателя, входящего в аудиторию; - выключать мобильные средства связи; - опоздавший на лекцию студент не допускается до занятия; - относиться с уважением к профессорско-преподавательскому и студенческому составу факультета; - соблюдать правила внутреннего распорядка; -соблюдать культуру одежды; -во время занятия без разрешения преподавателя не покидать аудиторию; - вовремя и качественно выполнять домашнюю работу и задания по самообразованию; - не заниматься списыванием (плагиатом); - допуск к занятиям после неуважительного пропуска двух и более пар

	<p>осуществляется лишь с разрешения декана факультета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - при наличии уважительной причины пропуска занятий предоставлять справку; - пропущенные занятия должны быть отработаны; - приходить на занятия заранее и принимать в них активное участие; - в случае несогласия с рейтинговыми баллами, студент в течение 1 дня после объявления преподавателем результатов рейтингового тура должен обратиться в заявлением к декану факультета и апелляционная комиссия в этот же день вынесет решение по заявлению студента.
Порядок общения через электронную почту	Общение между преподавателем и студентом возможно также через электронную почту, вопросы оценки по телефону не обсуждаются, оценивание знаний студента только на территории университета, в отведенных аудиториях и в течение занятий. Время открытия Электронной почты с 15.00 до 20.00.

3. ТЕМЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

«Утверждаю»
 заведующий кафедрой
 русского языка и литературы
 _____ Хайдаров А.А.
 « ____ » _____ 2016 г.

Рабочая программа

Факультет: филологический, отделение русской филологии	Курс: 1 Семестр 1
Наименование дисциплины:	История русской литературы XIII века
Проведение лекционных и практических занятий:	Ст. пр. Исаева Г.А. Ст. пр. Исаева Г.А.

№	Темы	Лекции	Практическое	Лабораторные работы
1	ЛИТЕРАТУРА ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ			
1	1. «Древнерусская литература — "начало всех начал"»	2	4	0
2	2. Своеобразие русской литературы XVIII в. Литература Петровской эпохи.	2	2	0
3	3. Литература русского предклассицизма. Феофан Прокопович	2	2	0
2	РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ			
4	4. Классицизм. Литературная теория русского классицизма Литература 1740—1750-х годов.	2	0	0
5	5. Творчество А. Д. Кантемира	2	4	0

6	6. . Реформа русского стихосложения. Творчество В. К. Тредиаковского	2	2	0
7	7. Особенности русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765).	2	0	0
8	8. Поэзия Ломоносова	2	2	0
9	9. Александр Петрович Сумароков (1717-1777)	2	4	0
10	10. Журналистика XVIII в.. Творчество Н. Новикова.	2	2	0
11	11. Литературная деятельность Екатерины II (1729-1796)	2	2	0
12	12. Журналистская деятельность и раннее творчество И,А, Крылова.	2	4	0
13	13. Характеристика русской литературы последней четверти XVIII века. Творчество Д. В. Фонвизина	2	2	0
14	14. Творчество Г. Р. Державина	2	2	0
3	СЕНТИМЕНТАЛИЗМ			
15	15. Сентиментализм. Творчество Н. М. Карамзина	2	4	0
16	16. Творчество А. Н. Радищева	2	4	0
Жами		32	40	0

Ведущий преподаватель:

Исаева Г.А.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ

«Утверждаю»

заведующий кафедрой

русского языка и литературы

Хайдаров А.А.

« ____ » _____ 2016 г.

№	Форма проведения	Наименование темы	Проведение			Нагрузка		Подпись преподавателя
			Число	Время	Аудитория	Запланировано	Выполнено	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	МОДУЛЬ	ЛИТЕРАТУРА ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ						
1.	лекция	1. «Древнерусская литература — "начало всех начал"»				2		
2.	лекция	2. Своеобразие русской литературы XVIII в. Литература Петровской эпохи.				2		
3.	лекция	3. Литература русского				2		

		предклассицизма. Феофан Прокопович						
2	МОДУЛЬ	РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ						
4.	лекция	4. Классицизм. Литературная теория русского классицизма Литература 1740—1750-х годов.				2		
5.	лекция	5. Творчество А. Д. Кантемира				2		
6.	лекция	6. Классицизм. Творчество В. К.Тредиаковского				2		
7.	лекция	7. Особенности русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765).				2		
8.	лекция	8. Поэзия Ломоносова.				2		
9.	лекция	9. Александр Петрович Сумароков (1717-1777)				2		
10.	лекция	10. Журналистика XVIII в.. Творчество Н. Новикова.				2		
11.	лекция	11. Екатерина II (1729-1796)				2		
12.	лекция	12. Журналистская деятельность и раннее творчество И,А, Крылова.				2		
13.	лекция	13. Характеристика русской литературы последней четверти XVIII века. Творчество Д. В. Фонвизина				2		
14.	лекция	14. Творчество Г. Р. Державина				2		
3	МОДУЛЬ	СЕНТИМЕНТАЛИЗМ						
15.	лекция	15. Сентиментализм. Творчество Н. М. Карамзина				2		
16.	лекция	16. Творчество А. Н. Радищева				2		
	Всего лекций					32 ч.		
1	МОДУЛЬ	ЛИТЕРАТУРА ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ						
1.	Практ.зан	1. «Слово о полку Игореве»: идейное содержание и жанрово-композиционное своеобразие.				2		
2.	Практ.зан	2. Литература периода монголо-татарского нашествия. «Повесть о разорении Рязани Батыем».				2		
3.	Практ.зан	3. О матросе Василии Кориотском” как повесть петровского времени				2		
4.	Практ.зан	4.ТрагедокомедияФеофана Прокоповича “Владимир”				2		
2	МОДУЛЬ	КЛАССИЦИЗМ						
5.	Практ.зан	5. Идейно-художественное своеобразие сатир а.д. Кантемира				2		
6.	Практ.зан	6. Жанр стихотворного				2		

		сатирического послания в творчестве А.Д. Кантемира.						
7.	Практ.зан	7. Реформа русского стихосложения. Творчество В. К. Тредиаковского				2		
8.	Практ.зан	8. Одиическое творчество М.В. Ломоносова. "Ода на взятие Хотина"				2		
9.	Практ.зан	9. Русская классицистическая трагедия. Трагедия А.П. Сумарокова "Димитрий Самозванец"				2		
10.	Практ.зан	10. Литература последней трети XVIII века. Журнальная сатира 1769—1774 гг.				2		
11	Практ.зан	11. Творчество Екатерины П.Комедии. Дидактические сказки. Трагедии.				2		
12.	Практ.зан	12.Сатирическая направленность шутотрагедии И.А.Крылова "Триумф, или подщипа"				2		
13.	Практ.зан	13. «Кофейница» И.А.Крылова				2		
14.	Практ.зан	14. "Недоросль" Д.И. Фонвизина как социально-политическая комедия. Идеино-художественное своеобразие комедии «Бригадир».				2		
15.	Практ.зан	15. Мир и человек в поэзия Г.Р. Державина				2		
4	МОДУЛЬ	СЕНТИМЕНТАЛИЗМ						
16.	Практ.зан	16.Становление и развитие поэзии русского сентиментализма				2		
17.	Практ.зан	17. Повесть НМКарамзина "Бедная Лиза" как вершинное произведение русского.				2		
18.	Практ.зан	18. Н.М. Карамзина «История государства Российского».				2		
19.	Практ.зан	19. Жанр путешествия в литературе русского сентиментализма.				2		
20	Практ. Зан.	20. А.Н.Радищев."Путешествие из Петербурга в Москву"				2		
	Практ.зан	Всего:				40		
	Лекций и практ. всего:					72		

Краткое содержание лекционных занятий.

Лекция 1.

. Особенности древнерусской литературы.

Краткое содержание:

Цели и задачи курса. Особенности древнерусской литературы: рукописный характер бытования древнерусской литературы; анонимность, отсутствие авторских прав. Место и роль древнерусской литературы в истории развития русской литературы.

Лекция №2

Особенности русской литературы XVIII века. Литература Петровской эпохи.

Краткое содержание:

Своеобразие русской литературы XVIII века

Периодизация русской литературы XVIII века. Особенности литературы петровской эпохи. «Новая» русская литература, во многом подготовленная предшествующим периодом ее развития, в 30-40-ые годы завершает в основном переход от средневековой жанровой системы к системе жанров нового типа, стремясь к синхронному включению в общеевропейский процесс. К этому же времени относится и завершение секуляризации (освобождение от церковного духовного влияния) русской литературы.

Лекция № 3

Литература русского предклассицизма. Феофан Прокопович

Краткое содержание:

Исторические предпосылки возникновения литературных направлений. Литература предклассицизма начала столетия

Феофан Прокопович как яркий представитель новой литературы

- а) Ораторская проза
- б) Трагедокомедия «Владимир».
- в) Лирика писателя.
- г) Феофан Прокопович – теоретик литературы.

Литература XVIII века в отличие от литературы Древней Руси развивалась полилитературным направлениям. Характерными чертами сложившегося литературного направления, как правило, бывают: ясность концепции, определяющей деятельность писателей, наличие известного коллектива авторов, связанных общими творческими и мировоззренческими принципами.

Лекция № 4

Классицизм. Литературная теория русского классицизма

Литература 1740—1750-х годов.

Краткое содержание:

Зарождение классицизма в Европе и в России. Особенности классицизма как литературоведческого направления. Предпосылки развития классицизма в России.

Лекция № 5

Антиох Дмитриевич Кантемир (1709 – 1744)

Краткое содержание:

Биография Антиоха Дмитриевича Кантемира. Общественно-политическая деятельность. Творческий путь. Значение Кантемира в русской литературе. Антиох Дмитриевич Кантемир – первый русский писатель-классицист, автор стихотворных сатир. Кантемир был воспитан в духе сочувствия Петровским реформам и в годы реакции, наступившей после смерти Петра Первого, смело обличал воинствующее невежество родовитых дворян и церковников.

Лекция №6

Василий Кирилович Тредиаковский (1703-1769)

Краткое содержание:

Биография писателя (самостоятельно). Раннее творчество. Лирика. Начало реформы русского стихосложения. Лирика зрелого периода писателя. Переводы Тредиаковского.

Лекция № 7

Особенности русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765)

Краткое содержание:

Понятие о европейском классицизме. Философские, общественно-политические и художественные особенности русского классицизма. Эволюция и своеобразие русского классицизма. Поэтика. Биография М.В. Ломоносова (самостоятельно). Завершение реформы русского стихосложения. Филологические труды. Литературная позиция Ломоносова. Существенные преобразования в экономической, политической и культурной жизни, происшедшие в первые десятилетия XVIII века поставили перед русской общественной мыслью – и тем самым перед художественной литературой – ряд неотложных задач.

Лекция № 8

Поэзия М. В. Ломоносова

Краткое содержание:

Утверждение гражданственности поэзии Ломоносовым. Жанр оды в творчестве поэта. Научно-философская лирика Ломоносова. Художественный метод Ломоносова. Значение Ломоносова в истории русской культуры. М.В. Ломоносов был первым русским поэтом, произведения которого и по своему идейному содержанию и по форме явились выражением национального самосознания.

Лекция № 9.

Александр Петрович Сумароков (1717-1777)

Краткое содержание:

Общественно-политические взгляды Сумарокова. Эстетические взгляды писателя. Сатирические жанры поэзии. Драматургия в творчестве Сумарокова. Значение Сумарокова в русской литературе.

Лекция № 10.

Журналистика XVIII в.. Творчество Н. Новикова.

Журналы, издававшиеся Новиковым Сатирические журналы[3]:

Трутень (1769—1770) — о злоупотреблениях помещиков, о неправосудиях и взяточничестве;

Пустомеля (июнь и июль 1770);

Живописец (1772—1773) — обличения врагов просвещения, критика правительственной администрации и судебной власти, насмешки над дворянскими нравами;

Лекция № 11.

Литературная деятельность Екатерины II (1729-1796)

Решение императрицы издавать периодические листки "Всякой всячины" было главным образом вызвано самой большой политической неудачей того времени - сложностями в работе Комиссии для составления Нового уложения 1767 г., деятельность которой была сначала свернута, а потом и вовсе прекращена, поскольку там возникла серьезная депутатская оппозиция.

Лекция №12. Журналистская деятельность и раннее творчество И.А. Крылова.

Краткое содержание:

В литературном процессе последней трети XVIII века значительное место занимает деятельность И.А. Крылова. Первыми литературными опытами Крылова были драматургические произведения - комические оперы "Кофейница" (1783). Главное внимание следует обратить на сатирические журналы Крылова, сравнить их проблематику и художественные средства с журналами Н.И. Новикова.

Лекция № 13.

Литературный процесс последней четверти XVIII века. Денис Иванович Фонвизин (1745-

1792)

Краткое содержание:

Общественно-политическая обстановка в конце века. Сентиментализм как литературное направление. Особенности русского сентиментализма. Жизненный путь Д.И. Фонвизина. Сатирическое творчество. Драматургия Д.И. Фонвизина. Новаторство Фонвизина – драматурга. Художественный метод. Во второй половине XVIII века во многих европейских странах распространяется новое литературное направление, получившее название сентиментализм. Его появление было вызвано глубоким кризисом, который переживал феодально-абсолютистский режим.

Лекция № 14

Гаврила Романович Державин (1743-1816)

Краткое содержание:

Жизненный путь Г.Р. Державина. Раннее творчество. Поэзия 1779 года - начало «особого пути» Державина – поэта. Эволюция жанра оды в творчестве поэта. Значение поэзии Державина в русской литературе.

Лекция № 15

Николай Михайлович Карамзин (1766-1826)

Краткое содержание:

Лекция № 16

Творчество А. Н. Радищева

Жизненный путь писателя. Мировоззрение и литературная позиция Н. М. Карамзина. Жанр путешествия в творчестве писателя. Повести Карамзина. Жанровые и художественные особенности поэзии Карамзина. Значение Карамзина в истории русского литературного языка. Карамзин и литература начала XIX века. С именем Николая Михайловича Карамзина связано утверждение в 90-ые годы XVIII века нового литературного направления – сентиментализма.

Лекция № 16.

Александр Николаевич Радищев (1749-1802)

Краткое содержание:

Жизнь и деятельность А.Н. Радищева. Философские и эстетические взгляды писателя. Начало литературной деятельности. Проблематика, поэтика и жанровое своеобразие оды «Вольность». **Художественный метод и поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву».** **Значение А. Н. Радищева в русской литературе.**

Передовые прогрессивные тенденции в развитии русской общественной мысли и литературы второй половины XVIII века нашли свое наиболее полное выражение в творчестве выдающегося писателя, мыслителя, революционера Александра Николаевича Радищева.

План практических занятий ИРЛ 18 в.

1. «Слово о полку Игореве»: идейное содержание и жанрово-композиционное своеобразие.
2. Литература периода монголо-татарского нашествия. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
3. О матросе Василии Кориотском” как повесть петровского времени
4. Трагедокомедия Феофана Прокоповича “Владимир”

КЛАССИЦИЗМ

5. Идейно-художественное своеобразие сатир а.д. Кантемира
6. Жанр стихотворного сатирического послания в творчестве А.Д. Кантемира.
7. Реформа русского стихосложения. Творчество В. К. Тредиаковского
8. Одическое творчество М.В. Ломоносова. "Ода на взятие Хотина"

9. Русская классицистическая трагедия.
Трагедия А.П. Сумарокова "Димитрий Самозванец"
10. Литература последней трети XVIII века. Журнальная сатира 1769—1774 гг.
11. Творчество Екатерины П. Комедии. Дидактические сказки. Трагедии.
12. Сатирическая направленность
шутотрагедии И.А. Крылова "Триумф, или подщипа"
13. «Кофейница» И.А. Крылова
14. "Недоросль" Д.И. Фонвизина как социально-политическая комедия. Идеино-художественное своеобразие комедии «Бригадир».
15. Мир и человек в поэзия Г.Р. Державина

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

16. Становление и развитие поэзии русского сентиментализма
17. Повесть НМ Карамзина
"Бедная Лиза" как вершинное произведение русского.
18. Н.М. Карамзина «История государства Российского».
19. Жанр путешествия в литературе русского сентиментализма.
20. А.Н. Радищев. "Путешествие из Петербурга в Москву"

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТУРОВ РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ:

т/р	Задания рейтинговых туров	Максимальный балл	Разбивка баллов ТК и ПК		
			1-ТК (10 б)	2-ТК (10 б)	3-ТК (10 б)
I. Текущий контроль		30 баллов			
<i>На практических занятиях</i>					
1.	Активное участие на практических занятиях и регулярное выполнение заданий, тщательное конспектирование учебного материала.	6	2	2	2
2.	Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы (кейс-задания, рефераты, презентации и другие виды работ)	12	4	4	4
3	Чтение произведений писателей и поэтов РЛ 18 в., чтение критических статей, заданных преподавателем, развернутые ответы на вопросы преподавателя	12	4	4	4
II. Промежуточные контроль		40 баллов			
1.	Первый промежуточный контроль (принимается преподавателем, который ведет практические занятия)	20	10-я неделя первого семестра		
2.	Второй промежуточный контроль (принимается лектором и преподавателем, который ведет практические занятия). Он проводится в устной форме в виде вопросно-ответной беседы. Вопросы промежуточного контроля разработаны	20	11-17-я неделя первого семестра		

	лектором в начале учебного года, обсуждены и утверждены на первом заседании кафедры 2016/2017 учебного года. Утвержденные вопросы промежуточного контроля должны быть заранее предоставлены студентам.		
III. Итоговый контроль		30 баллов	Последние две недели семестра
Жами:		100 баллов	

6. Критерии оценки знаний студентов по дисциплине «Современный русский язык. Фонетика»:

<i>T/p</i>	<i>Степень успеваемости студентов по дисциплине (степень знаний, умений и навыков)</i>	<i>Баллы</i>
A)	<p>Студент знает и понимает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; - содержание изученных лит. произведений; <p>основные факты жизни и творчества писателей-классиков 108в</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности историко-литературного процесса 18 в.; - черты литературных направлений и течений; - основные теоретико-литературные понятия. 	<i>86-100 баллов</i>
	<p>. Студент умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать худ. произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематик нрав. пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, худ. деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его смысл с проблематикой произведения; - соотносить худ. литературу с общественной жизнью и культурой; 	
	<p>Раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных - произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; 	

	Студент умеет определять род и жанр произведения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	
	Студент умеет писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
	Отвечает последовательно, точно, свободно владея речью.	
Б)	Студент не достаточно полно знает и понимает: - образную природу словесного искусства; - содержание изученных лит. произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков 108в - основные закономерности историко-литературного процесса 18 в.; - черты литературных направлений и течений; - основные теоретико-литературные понятия.	
	. Студент недостаточно полно умеет: - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать худ. произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематик нрав. пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, худ. деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его смысл с проблематикой произведения; - соотносить худ. литературу с общественной жизнью и культурой;	<i>71-85 баллов</i>
	Недостаточно полно раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных - произведений; - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	
	Студент недостаточно полно умеет определять род и жанр произведения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	
В)	Студент знает и понимает: - образную природу словесного искусства; - содержание изученных лит. произведений; основные факты жизни и творчества писателей-	

	<p>классиков 108в</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности историко-литературного процесса 18 в.; - черты литературных направлений и течений; - основные теоретико-литературные понятия. 	
	<ul style="list-style-type: none"> . Студент не совсем грамотно умеет: - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать худ. произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематик нрав. пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, худ. деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его смысл с проблематикой произведения; - соотносить худ. литературу с общественной жизнью и культурой; 	
	<p>Не совсем грамотно и точно раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных - произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не совсем правильно выявляет «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; - не совсем умеет соотносить произведение с литературным направлением эпохи; -недостаточно владеет речью. 	
<i>Г)</i>	<p>Студент не умеет определять род и жанр произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; <p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать худ. произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематик нрав. пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, худ. деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его смысл с проблематикой произведения; 	<i>0-54 балла</i>
	<p>Студент совсем не умеет писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, не владеет речью.</p>	
Основной список:	<p>7. Список используемых учебников и учебных пособий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Благой Д.Д История русской литературы XVIII века. М., 1960. 2. Федоров В.И. История русской литературы XVIII века. М., «Просвещение». 1982. 	

	<p>4. История русской литературы XVIII века : метод.указания / сост. В. К. Тарнопольский. – Иркутск, 2006.</p> <p>5. Лебедев Е. Н. Ломоносов / Е. Н. Лебедев. – М. : Мол.гвардия, 1990.</p> <p>6. Литература. Справочные материалы. – М. : Просвещение, 1989.</p> <p>7. Кулешов В. И. История русской литературы X–XX века : учебник для студентов иностранцев / В. И. Кулешов. – М. : Русский язык, 1989.</p> <p>8. Орлов О. В. Русская литература XVIII века : учебник для студентов фак-тов рус.яз и литературы пед. ин-тов / О. В. Орлов, В. И. Федоров. – М. : Просвещение, 1972.</p> <p>9. Орлов П. А. История русской литературы XVIII века / П. А. Орлов. М., Высш. шк., 1992.</p> <p>10. Русская литература – XVIII век. Лирика. – М. : Худож. лит., 1990.</p> <p>11. Юрьева О. Ю. Устное народное творчество. Древнерусская литература. Русская литература XVIII века : учеб.пособие / О. Ю. Юрьева, В. М. Матвеев, И. А. Покровская. – Иркутск, 2002</p>
<p>Дополнительный список:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Бабкин Д. С. Радищев. Литературно-общественная деятельность. М., 1966 2 Моисеева Г. Н. Ломоносов и древнерусская литература. М., 1970 Рак В. Д. Русские литературные сборники и периодические издания второй половины XVIII в.: (Иностранные источники, состав, техника компиляции). М., 1990 3 Кочеткова Н. Д. Литература русского сентиментализма: (Эстетические и художественные искания). М., 1991 4 Николаев С. И. Литературная культура петровской эпохи. М., 1996 5 Лазарчук Р. М. Литературная культура последней трети XVIII в. М., 2000
<p>Электронные ресурсы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. www.gov.uz Правительственный Портал Республики Узбекистан 2. http://www.ziynet.uz/ Ziyonet - Информационная образовательная сеть 3 http://www.natlib.uz/ Национальная библиотека Узбекистана имени А. Навои 4 http://www.ruthenia.ru/apr/textes/textes.htm – Архив петербургской русистики. Работы Ломоносова, Срезневского, Шахматова, Щербы и других практически родных каждому филологу учёных.)) http://audiobooks.ulitka.com/ – аудиокниги. Много. http://community.livejournal.com/audiobook/, http://community.livejournal.com/audiokniga/, http://community.livejournal.com/ru_audiobook/ – жж-сообщества, посвящённые аудиокнигам.

**8. С основными требованиями по дисциплине и критериями оценки
ознакомился:**

№	Ф.И.О. студента (1б)	Подпись	№	Ф.И.О. студента (1 б, в)	Подпись
1.			2.		
3.			4.		
5.			6.		
7.			8.		
9.			10.		
11.			12.		
13.			14.		
15.			16.		
17.			18.		
19.			20.		
21.			22.		
23.			24.		
25.			26.		
27.			28.		
29.			30.		
31.			32.		
33.			34.		
35.			36.		
37.			38.		
39.			40.		
41.			42.		
43.			44.		
45.			46.		
47.			48.		
49.			50.		
51.			52.		

I. СИЛЛАБУС (расположен на стр. 9-17)**II. ТЕКСТ ЛЕКЦИИ****Лекция №1. Тема: «Древнерусская литература — "начало всех начал"»****План:**

1. Начальный период жизни Руси.
2. Глубокий историзм древнерусской литературы.
3. Роль литературы в Древней Руси.
4. Роль древнерусской литературы в развитии отечественной литературы.

Древнерусская литература— "начало всех начал", истоки и корни русской классической литературы, национальной русской художественной культуры. Велики ее духовные, нравственные ценности и идеалы. Она наполнена патриотическим пафосом¹ служения русской земле, государству, родине.

Академик Д.С. Лихачев предлагает читателям древнерусской литературы мысленно перенестись в начальный период жизни Руси, в эпоху нераздельного существования восточно-славянских племен, в XI–XIII века.

Русская земля огромна, поселения в ней редки. Человек чувствует себя затерянным среди непроходимых лесов или, напротив, среди слишком легкодоступных его врагам бескрайних просторов степей: "земли незнаемой", "дикого поля", как называли их наши предки. Чтобы пересечь из конца в конец Русскую землю, надо много дней провести на коне или в ладье. Бездорожье весной и поздней осенью отнимает месяцы, затрудняет общение людей.

В беспредельных пространствах человек с особенной силой тянулся к общению, стремился отметить свое существование. Высокие светлые церкви на холмах или на крутых берегах рек издали обозначают места поселений.

Частые переезды с места на место принадлежат к немалым добродетелям, а в иных случаях переходят даже в страсть к бродяжничеству. В танцах и песнях отражается то же стремление к покорению пространства. О русских протяжных песнях хорошо сказано в "Слове о полку Игореве": "...дъвици поють на Дунай, – выются голоси чрезь море до Киева". На Руси родилось даже обозначение для особого вида храбрости, связанного с пространством, движением, – "удаль".

На огромных просторах люди с особенной остротой ощущали и ценили свое единство — и в первую очередь единство языка, на котором они говорили, на котором пели, на котором рассказывали предания глубокой старины, опять-таки свидетельствовавшие об их целостности, неделимости. В тогдашних условиях даже само слово "язык" приобретает значение "народ", "нация". Роль литературы становится особенно значительной. Она служит той же цели объединения, выражает народное самосознание единства. Предания сообщали и стране историческую глубину, были тем "четвертым измерением", в рамках которого воспринималась и становилась "обозримой" вся обширная Русская земля, ее история, ее национальная определенность. Ту же роль играли летописи и жития святых, исторические повести и рассказы об основании монастырей.

Вся древняя русская литература, вплоть до XVII века, отличалась глубоким историзмом, уходила корнями в ту землю, которую занимал и веками осваивал русский народ. Литература была одним из способов освоения окружающего мира. Недаром автор похвалы книгам и Ярославу Мудрому писал в летописи: "Се бо суть

реки, напояющие вселенную...". князя Владимира сравнивал с земледельцем, вспахавшим землю, Ярослава же – с сеятелем, "насеявшим" землю "книжными словесы". Писание книг — это возделывание земли, и мы уже знаем какой — Русской, населенной русским "языком", т.е. русским народом. Поскольку переписывание книг — святое дело, книги могли быть только на самые важные темы. Все они в той или иной мере представляли "учение книжное". Литература не носила развлекательного характера, она была школой, а ее отдельные произведения в той или иной мере — поучениями.

Чему же учила древняя русская литература? Оставим в стороне те религиозные и церковные вопросы, которыми она была занята. Светская стихия древней русской литературы была глубоко патриотичной. Она учила деятельной любви к родине, воспитывала гражданственность, стремилась к исправлению недостатков общества.

Русская история и сама Русская земля объединяла все произведения отечественной литературы в единое целое. В сущности, все памятники русской литературы, благодаря своим историческим темам, были гораздо теснее связаны между собой, чем в новое время.

Вопросы:

1. Как характеризует академик Д.С. Лихачев древнерусскую литературу? Почему он называет ее «единым грандиозным целым, одним колоссальным произведением»?
2. Каковы главные достоинства древней литературы?

Ш. ПРЕЗЕНТАЦИИ



IV. РАЗДАТОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа.

Задание. Подготовить доклад и презентацию по теме «Повести минувших лет, откуда пошла русская земля, кто в Киеве стал первым княжить и как возникла русская земля» по следующему плану:

1. Создание «Повести временных лет»
2. Жанр и идея «Повести временных лет»
3. Значение «Повести временных лет»

Тесты.

1. Древнерусская литература относится к (выберите верный ответ):

- А. - 12 веку
- Б. – 11-13 векам
- В. – 11-17 векам

2. Произведения древнерусской литературы – это (выберите лишнее):

- А. – «Повесть временных лет» В. – «Слово о полку Игореве»
- Б. – «Горе от ума» Г. – «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- Д. - «Евгений Онегин»

3. Кто открыл «Слово...»:

- а) Мусин;
- б) Пушкин;
- в) Мусин-Пушкин.

V. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1 : «Слово о полку Игореве»: идейное содержание и жанрово-композиционное своеобразие

1. История открытия, издания, изучения «Слова о полку Игореве».
2. Основные идеи «Слова о полку Игореве». Его историческая основа.
3. Жанрово-композиционное своеобразие произведения:
4. Система героев в «Слове о полку Игореве»; принцип иерархичности в расстановке персонажей. Характеристика героев.

ЛИТЕРАТУРА

1. Текст памятника – в любом издании.
2. Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: В 5 т. СПб., 1995. Т. 1-5.
4. Лихачев Д.С. Великое наследие. М., 1975. С.132 – 204.
5. Лихачев Д.С. Великий путь. М., 1987. С. 241 – 298.
6. Лихачев Д.С. Слово о полку Игореве. Историко-литературный очерк. М., 1982.
8. Робинсон А.Н. Литература Древней Руси в литературном процессе Средневековья. М.,1980. С. 219 – 241.
9. Рыбаков Б.А. «Слово о полку Игореве» и его современники. М., 1971; его же: Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». М., 1972; его же: Петр Бориславич: Поиск автора «Слова о полку Игореве». М., 1991.

Практическое занятие 2. Тема: Литература середины XIII – середины XIV в. «Повесть о разорении Рязани Батыем».

а) «Повесть о разорении Рязани Батыем»: своеобразие стиля рязанской школы искусства; публицистический пафос повести; поэтика «Повести...» (ритм, детали, образ героя-антагониста, реминисценции из борисоглебских преданий, влияние фольклорных жанров).

б) «Задонщина»: проблема жанра; своеобразие стиля, «Задонщина» и «Слово о полку Игореве».

Что читать:

1. «Повесть о битве на реке Калке»
2. «Повесть о разорении Рязани Батыем»
3. «Слово о погибели Русской земли»
4. «Задонщина»

Литература:

1. [История литературы Древней Руси. Электронное учебное пособие, Подковыркин П.Ф.libelli.ru/filol/lit_hnat/podkovyr.htm](http://libelli.ru/filol/lit_hnat/podkovyr.htm)
2. Лихачев Д.С. Великое наследие. Глава «Повесть о разорении Рязани Батыем»
3. Лихачев Д.С. Великое наследие. Глава «Задонщина»
4. Творогов О.В. Литература Древней Руси. Глава «Повести XIII-XV вв. о борьбе с монголо-татарским игом»

VI. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ ПРОГРАММОЙ

VII. ГЛОССАРИЙ

Термин	Определение	Английский вариант
древнерусская литература	литература восточнославянских княжеств с момента создания государственности на Руси вплоть до монголо-татарского нашествия.	old russian literature
язычество	Религия, основанная на поклонении многим богам (в отличие от христианства, магометанства, буддизма, иудейства); идолопоклонство.	paganism
клир	Совокупность духовных лиц – священников, епископов и т.п., исключая архиереев – в христианской церкви. Совокупность церковнослужителей – псаломщиков, пономарей и т.п. – при каком-либо храме.	clergy

I. СИЛЛАБУС (расположен на стр. 9-17)

II. ТЕКСТ ЛЕКЦИИ

Лекция №2.

Особенности русской литературы XVIII века

План:

1. Цель и задачи курса
2. Своеобразие русской литературы XVIII века
3. Периодизация русской литературы XVIII века
4. Особенности литературы петровской эпохи

Ключевые слова: литература, Петровская эпоха, повесть, стихотворство, драматургия, Феофан Прокопович, проповеди;

«Новая» русская литература, во многом подготовленная предшествующим периодом ее развития, в 30-40-ые годы завершает в основном переход от средневековой жанровой системы к системе жанров нового типа, стремясь к синхронному включению в общеевропейский процесс. К этому же времени относится и завершение секуляризации (освобождение от церковного духовного влияния) русской литературы. Рост интереса русских писателей XVIII века к человеческой личности углублял гуманистическое начало в искусстве. А просветительская основа русской литературы XVIII века влекла за собой утверждение внесловной ценности человека, развитие антифеодальной морали. С 60-ых годов XVIII столетия наряду с зарождением сентиментально-предромантического направления резко усилился рост реалистических тенденций, неразрывно связанный с дальнейшим развитием сатирической линии. Русская литература стала искать подходы к социальному анализу, объясняя характер как результат воздействия на человека среды, внешних обстоятельств. К концу столетия намечается синтез личного и общественного начала в пределах одного произведения (ода «К милости» Карамзина и произведения Радищева). В вершинном произведении литературы XVIII в. – «Путешествии из Петербурга в Москву» Радищев придет к твердому выводу о необходимости восстания народа. В истории русской литературы XVIII века можно наметить четыре периода развития.

Литература Петровской эпохи

Одна из главных тем Петровской эпохи – это, конечно, проблема человеческой личности. Человек начинает восприниматься как активно действующая личность, ценная и сама по себе, и еще в большей степени за «услуги отечеству». Ценятся не богатство и не знатность рода, а общественная польза, ум и храбрость: именно они в новых условиях могут возвести человека на одну из самых высоких ступеней общественной лестницы.

Петр развернул широкую издательскую деятельность, печатаются учебники (например, «Арифметика, сиречь наука числительная» Л.Магницкого, 1703), исторические книги, политические трактаты и научные труды. Наряду с этим появляются и совсем необычные книги, такие как «Юности честное зерцало» (1717), которое вполне можно назвать руководством по этикету, так как оно рассказывало, как вести себя отрокам и юношам. Первая часть «Зеркала» включает средства обучения грамоте и азбуку, а также набор православных наставлений, а во второй даются четко сформулированные и написанные ярким образным слогом правила бытового поведения для молодых дворян. В нем можно прочесть, например, такую рекомендацию: «младый отрок» перед едой должен вымыть руки, а затем ему предложено: «не хватай первый в блюдо, не жри, как свинья... не сопи, егда яси».

Отмечаются в поэзии Петровского времени и горацанско-эпикурейские темы и мотивы, не характерные для предшествующей литературной традиции. Такова, например, «Застольная песня», которая представляла собой полупересказ-полуперевод знаменитого студенческого гимна “*Gaudeamus igitur*”. Во второй ее части содержится ряд конкретных подробностей пира эпикурейски настроенных вельмож петровского времени, тут же названных по именам (князя Масальский, Иван и Борис Голицыны и др.).

Самым новаторским явлением в поэзии Петровского времени надо все-таки считать любовную лирику, полностью лишенную какой бы то ни было предшествующей традиции. Наряду с опирающейся на традицию второй половины предшествующего столетия силлабической поэзией встречались стихотворения,

ориентирующиеся на народную поэтику (откуда, видимо, заимствуется и встречающееся в лирике этого времени повествование от лица женщины).

Драматургия

Особую страницу в истории литературы Петровской эпохи занимает история театра и драматургии.

Если для XVII в. отмечается только придворный и школьный театр, то XVIII столетие открывается попыткой создать театр публичный: в 1702 г. в Москве на Красной площади по повелению царя строится «комедийная храмина», в которую приглашается труппа странствующих актеров из Германии под руководством Иоганна Кунста, а затем, после смерти Кунста, – Отто Фюрста [библиотека, персоналии, Фюрст]. В театре Кунста-Фюрста ставились пьесы из репертуара бродячих немецких трупп, т. наз. «английские комедии», пользовавшиеся особым успехом в Германии с начала XVII века («Сципио Африкан, вождь римский, и погубление Софонизбы, королевы Нумидийская», «Принц Пикельгеринг, или Жоделет», «Честный изменник, или Фридерико фон Поплей и Алоизия, супруга его», «Комедия о Дон-Яне и Дон-Педре», «Амфитрион», и др.).

Значительно более важную общественно-воспитательную роль сыграл другой тип раннего русского театра – школьный [словарь терминов – школьный театр], успешно развивавшийся в Москве при Славяно-греко-латинской академии и – впоследствии – при Гошпитальной школе. Первый школьный спектакль в московской Славяно-греко-латинской академии состоялся уже через 4 месяца после указа Петра о преобразовании московской академии по типу Киево-могилянской в ноябре 1701 г.

Постепенно усиливается и политическое звучание школьных пьес. Российскую империю олицетворяют Марс Российский и Орел Российский, а также Ревность Российская, Крепость Росская, Храбрость Росская и т. д. Постепенно в пьесах все больше и больше опускается собственно действие. Все служит тому, чтобы разъяснить политическое положение в мире, установившееся в результате какого-либо известного всем события.

Уже в XVII веке существовала традиция прерывать действие серьезной пьесы комическими сценками, то контрастирующими с содержанием основной драмы, то позволяющими лучше понять ее смысл, получившими название интермедий, интерлюдий или «междувброшенных действий».

Вопросы:

1. Русская литература XVIII века – новый этап в развитии русской литературы.

1. В чем состоит особенность русского барокко первых десятилетий XVIII века?
2. Как развивается театр и драматургия петровского времени?

• Лекция №2.

- Особенности русской литературы XVIII века
- План:
 - 1. Цель и задачи курса
 - 2. Своеобразие русской литературы XVIII века
 - 3. Периодизация русской литературы XVIII века
 - 4. Особенности литературы петровской эпохи





IV. РАЗДАТОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание. Подготовьте доклад и презентацию по данной теме:

Культурное и социально-бытовое содержание петровских реформ; новые методы и формы идейно-эстетического воздействия на общественное сознание

Тексты

История о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королеве Ираклии Флоренской земли // Русская литература XVIII века. 1700-1775: хрестоматия / сост. В.А.Западов. – М., 979. – С. 12-22.

V. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие №3. Тема:

О МАТРОСЕ ВАСИЛИИ КОРИОТСКОМ” КАК ПОВЕСТЬ ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ

Задания.

1. Раскрыть идейную направленность “Истории о российском матросе Василии Кориотском”.

2. Определить различия в жанровых определениях “повесть” и “история”.

План занятия

1. Отражение передовых идей петровского времени, новых явлений общественной мысли и новых бытовых реалий в “Истории о российском матросе Василии Кориотском”.

2. Главный герой “Истории...” как типичный представитель эпохи петровских преобразований.

3. Традиционное и новаторское в “Истории...”:

Основная литература

Демин А.С. Русская литература второй половины XVII – начала XVIII века. Новые художественные представления о мире, природе, человеке. М., 1977.

Новые черты в русской литературе и искусстве (XVII – начало XVIII в.). М., 1976.

Русская литература на рубеже эпох (XVII – начало XVIII в.). М., 1971.

Дополнительная литература

Канунова Ф.З. Из истории русской повести. Томск, 1967.

Лихачев Д.И. Своеобразие исторического пути русской литературы X—XVIII веков // Рус. лит. 1972, № 2; о н ж е. Прошлое – будущему. Л., 1985.

Черная Л.А. Становление нового героя // Русский и западноевропейский классицизм. Проза. М., 1982. С. 101—110.

VI. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ ПРОГРАММОЙ

VII. ГЛОССАРИЙ

термин	определение	английский вариант
аллегория:	– вид иносказания. отвлечённое понятие, воплощённое в конкретном образе	allegory:
барокко	Вычурный и пышный стиль в искусстве 17—18 вв. 2. неизм. Имеющий такой стиль, выполненный в таком стиле. <i>Архитектура барокко</i> <i>прилагательное</i> барочный, -ая, -ое (к 1 значению).	baroque
виваты	-приветственные стихи	Vivat

I. СИЛЛАБУС (расположен на стр. 9-17)

II. ТЕКСТ ЛЕКЦИИ

Лекция №3. Литература русского предклассицизма. Феофан Прокопович

План:

1. Проповеди Феофана Прокоповича
2. «Епиникион» Феофана Прокоповича
3. Трагидокомедия «Владимир»
4. Теоретические труды

Ключевые слова: литература, Петровская эпоха, Феофан Прокопович, теоретические труды, проповеди;



Феофан Прокопович родился в купеческой семье, получил образование сначала в Киево-Могилянской академии, а затем в Риме, где он даже отпадал в католичество, но впоследствии вернулся в православие.

Проповеди. Разносторонне образованный человек, Феофан Прокопович был поборником распространения «не токмо Священного Писания», но и светского учения. Будучи лицом духовным, он прежде всего использовал традиционную церковную проповедь, чтобы поддерживать и укреплять петровские начинания, подчиняя этот жанр служению государственным интересам.. В результате проповеди Феофана – блестящего церковного оратора, были не столько богословскими поучениями, сколько выступлениями политика, что особенно ценилось в Петровскую эпоху. Характерно его «Слово похвальное о баталии Полтавской» (1717). Классическим образцом риторической ораторской прозы было слово, произнесенное Феофаном на погребении Петра (1725), где он раскрыл историческое значение его реформаторской деятельности.

«Епиникион»

Феофан Прокопович писал стихи на русском, латинском и польском языках. На трех этих языках им сочинен «Епиникион» в честь Полтавской победы (1709). Исследователи отмечают прежде всего очень характерный для того времени переходный характер этого произведения, с одной стороны, предваряющего торжественную поэму и оду эпохи классицизма, с другой – сохраняющее стилистику древнерусской воинской повести.

Трагедокомедия «Владимир»

Еще в Киево-Могилянской академии Феофан Прокопович написал трагедокомедию «Владимир». В основу ее сюжета легла история введения христианства на Руси киевским князем Владимиром Святославичем и та борьба, которую в связи с этим ему пришлось вести с языческими жрецами.

Этой пьесой Прокоповича закладывается в русской драматургии традиция строить произведения на материале отечественной (а не античной, как это чаще всего было в западноевропейской литературе) истории. Герой пьесы Прокоповича прославляется прежде всего как правитель-реформатор, сближающийся в сознании современников писателя с образом Петра I.

В трагедокомедии соблюдается единство места и действия и наблюдается относительная свобода в вопросе о единстве времени, в ней 5 актов и не более 3-х лиц на сцене одновременно, стих ее ритмически разнообразен (при преобладании традиционного силлабического 13-сложника, количество слогов в строке может в отдельных случаях уменьшаться до 5) и в определенной мере приближается к разговорной интонации.

Теоретические труды

Выступал Феофан и как теоретик литературы и ораторского искусства, автор «Поэтики» (1705) и «Риторики» (1706-1707), написанных на латинском языке и популярных теоретиков античности, Возрождения и барокко. Феофан признает искусство, утвержденное определенными правилами и наставлениями, искусство, приносящее «услаждение и пользу», поддерживает принцип правдоподобия. Уже Феофан – до Ломоносова – предлагает различать три слога: высокий, средний и низкий. Все эти идеи во многом предваряли будущий русский классицизм.

Петровское время

1. Новаторство и традиции в «историях» петровского времени.
2. Публицистика петровского времени.
3. С чем связано широкое развитие прикладной литературы в данный период?

III. ПРЕЗЕНТАЦИЯ



- Лекция №3. Литература русского предклассицизма. Феофан Прокопович
- План:
 1. Проповеди Феофана Прокоповича
 2. «Епиникион» Феофана Прокоповича
 3. Трагедокомедия «Владимир»
 4. Теоретические труды



- Шляпа, бытовой предмет повседневного обихода, приобретает в глазах Феофана символическое значение: *«О шляпа драгоценная! не дорогая веществом, но вредом сим своим всех венцов, всех утварей царских дражайшая!»*

ТРАГЕДОКОМЕДИЯ «ВЛАДИМИР»



Этой пьесой Прокоповича закладывается в русской драматургии традиция строить произведения на материале отечественной (а не античной, как это чаще всего было в западноевропейской литературе) истории.



- В связи с победой русских моряков над шведами при Гренгаме Феофан пишет «Слово похвальное о флоте российском» (1720), в котором отмечает личный вклад Петра «к утроению флота великого»: «Воспламенился сердце царево к водным судам».

IV. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМООБРАЗОВАНИЯ

Феофан Прокопович

Задание. Подготовьте доклад и презентации к ним по следующим темам:

1. *Прокопович как теоретик языка и литературы*
2. *Прокопович как публицист*

Тексты

Прокопович Ф. Епиникион; Плачет пастушок в долгом ненастье; «Не знаю, кто ты, пророче рогатый...»; трагедокомедия «Владимир»; О поэтическом искусстве / Ф.Прокопович // Русская литература XVIII века. 1700-1775: хрестоматия / сост. В.А.Западов. – М., 1979. – С. 48-51.

ТЕСТЫ

№1 Отца Василия Кориотского в "Истории о российском матросе Василии Кориотском" звали:

- А. Александр
- В. Иоанн
- С. Константин
- Д. Симеон
- Е. Фома

№2 Василий Кориотский в "Истории о российском матросе Василии Кориотском" отправляется для изучения наук:

- А. в Англию
- В. в Германию
- С. в Голландию
- Д. в Италию
- Е. во Францию

V. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема практического занятия № 4. ТРАГЕДОКОМЕДИЯ ФЕОФАНА ПРОКОПОВИЧА «ВЛАДИМИР»

Задания. 1. Пользуясь справочной литературой определить значение понятий «метод», «стиль», «барокко».

2. Выписать из трагедокомедии Феофана Прокоповича «Владимир» примеры речевых характеристик-саморазоблачений Жеривола, Курояда, Пияра.

План занятия

1. Жанр школьной драмы. Репертуар театров петровской эпохи.
2. Эстетические и литературоведческие взгляды Ф.Прокоповича, основные положения его трактата “О поэтическом искусстве”.
3. Идейная содержание трагедокомедии “Владимир”:
4. Жанровое своеобразие пьесы:

Основная литература

Бочкарев В.К. Историческая драматургия XVII—XVIII в. М.. 1988.

Буранок О.М. Жанровое своеобразие пьесы Ф. Прокоповича “Владимир” // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. Метод и жанр. Л.. 1985. С. 3—11.

Сафронова Л.А. Трагедокомедия Феофана Прокоповича “Владимир” // Русская литература. 1989, № 3.

Дополнительная литература

Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. М.. 1977.

История русской драматургии: XVII – первая половина XIX века. Л., 1982.

VI. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ ПРОГРАММОЙ

VII. ГЛОССАРИЙ

Термин	Определение	Английский вариант
католицизм	Христианское вероисповедание с церковной организацией, возглавляемой римским папой.	Catholicism
торжественная поэма	-торжественное повествовательное произведение в стихах, обычно на историческую или легендарную тему. "Героическая п."	solemn poems and
трагедокомедия	промежуточный драматический жанр, выделявшийся Феофаном Прокоповичем в «Поэтике», наряду с трагедией и комедией; образцом считался «Амфитрион» Плавта.	tragedokomediya

I. СИЛЛАБУС (расположен на стр. 9-17)

II. ТЕКСТ ЛЕКЦИИ

Лекция №4. Тема: « Классицизм. Литературная теория русского классицизма. Литература 1740—1750-х годов »

План:

1. Становление канонов классицизма.
2. Формирование классицизма в русской литературе
3. Принцип правдоподобия
4. Метафизический способ мышления писателей-классицистов.
5. Монументальные жанры в литературе классицизма (эпопея, трагедия).

Ключевые слова: классицизм, русский классицизм

По справедливому утверждению многих исследователей, эпоха **классицизма** – прямой наследник эпохи **Возрождения**. Становление канонов **классицизма** происходило в острой полемике с противниками нормативной эстетики. Противниками теоретиков **классицизма** чаще всего оказывались практики-драматурги, например, Лопе де Вега или Тирсо де Молина.

Но все же в конце XVI – XVII вв. **классицизм** становится господствующим направлением (прежде всего во Франции, где его начало связано с именем поэта Малерба, писавшего высокие **оды** в конце XVI в., а расцвет – с именами Расина, Корнеля, Мольера и Лафонтена).

Формирование классицизма в русской литературе происходило значительно позже, чем в европейских литературах, но в относительно сходных исторических условиях становления национального государства. Роль **классицизма** как ведущего **литературного направления** падает примерно на 40-70-е гг. При этом следует учесть, что, во-первых, даже в это время не все явления литературного процесса протекали в рамках **классицизма**; а во-вторых, классицистические произведения продолжали появляться и в последующие десятилетия XVIII в., а наиболее полная характеристика эстетики **классицизма** была дана в начале XIX в.

Принцип правдоподобия – это следствие аристотелевского и ренессансного понимания различий между историей и поэзией: первая обращается к истине единичного факта, а вторая – к ее видимости, к достоверной схожести с ней. Классицисты различали то, что действительно произошло, то, что может произойти, и то, что может произойти по мысленному предположению. Первое составляет предмет истории, второе и третье – возможное и вероятное – образуют сферу поэзии. Вымысел и есть специфически творческое начало поэзии. Поэтому последовательный классицист отрицает пользу произведений с таким сюжетом, который неизвестен публике и изображает необычные обстоятельства, хотя они могут быть подтверждены историческими документами. Поскольку поэт должен активно воздействовать на читательское сознание, то не документальность изображенного, а его внутренняя логическая убедительность определяет успех поэта.

Формирование художественной системы **классицизма** на Западе совпало с эпохой господства метафизики. И именно **метафизический способ мышления** определил особенности художественного мышления писателей-классицистов.

Для классицистов характерно стремление к созданию произведений монументальных, с проблематикой большого общественного звучания, к изображению героев действенных, преисполненных жизненной энергии и способных благодаря своей воле и умению беспощадно анализировать кипящие в душе страсти подниматься до разрешения сложных, трагических конфликтов. Отсюда и предпочтение, оказываемое теорией **классицизма** **монументальным жанрам в литературе – эпопее, трагедии**.

Жанровое деление иерархично и еще по одной причине. **Эпопея** обладает наибольшей ценностью, т.к., обращаясь к далекому прошлому, поэт в этом роде творчества сможет воссоздать наиболее отвлеченные ситуации, что позволит придать вымыслу наиболее правдоподобную форму. В эпической форме по сравнению с **трагедией** больше возможностей для достижения совершенного идеала – героического характера. Область **трагедии** – историческая эпоха, обладающая меньшей степенью истинности, т.к. в ней может встретиться непреднамеренное, случайное событие, нарушающее стройность поэтического вымысла и требование правдоподобия. Именно поэтому истинность **трагедии** оказывается менее основательной, чем в **эпической поэме**. **Комедия** оказывается еще ниже **эпопеи** и **трагедии**, т.к. в ней еще труднее

достичь правдоподобия. Простой опыт публики, хорошее знание современных нравов может раскрыть неосновательность сюжета комедии с позиций правдоподобия.

Определяющее место в литературной системе **классицизма** заняли «высокие» и «низкие» жанры. В них ставились и решались одни и те же задачи – утверждение идеала человека-гражданина и патриота. Разными были только способы его утверждения: в высоких жанрах – при помощи прямого воспевания идеала, в низких – через осмеяние людей недостойных. «Средние» жанры оказались на периферии литературной системы **классицизма**. И здесь особо следует сказать о таких жанрах, как **элегия**, **послание**, **песня**.

В развитии русской жанровой теории **классицизма** справедливо усматриваются два периода. Первый период, связанный с именами Ломоносова, Тредиаковского, Сумарокова. Второй период связан с деятельностью Державина, Хераскова, Лукина и Плавильщикова.

Русские писатели оказались верны основному принципу **классицизма** – изображать события отдаленных эпох, но, в противоположность европейскому, в частности, французскому **классицизму**, обратились главным образом к отечественной истории.

Достаточно широкими и разнообразными были связи русских писателей-классицистов с древнерусской и устно-поэтической традициями. В русле героической традиции создавался образ положительного героя, воплощавшего идеал гражданственного служения Родине..

Вопросы:

1. Каково становление канонов классицизма?
2. Как формировался классицизм в русской литературе?
3. Что такое «принцип правдоподобия»?

III. ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Лекция №4. Тема: «Классицизм. Литературная теория русского классицизма»

План:

- Становление канонов классицизма.
- Формирование классицизма в русской литературе
- Принцип правдоподобия
- Метафизический способ мышления писателей-классицистов.
- Монументальные жанры в литературе классицизма (эпопея, трагедия).

Русская литература 18 века		
Период	Характерные черты	Новые
Литература Петровского времени	Переходный период, формирование светской литературы	Волков, Прозоровский
Становление новой литературы		
1730-1750	Утверждение классицизма, Расцвет жанра оды	А.Д. Котляков; В.К. Тредиаковский; М.В. Ломоносов; А.П. Сумароков
1760-1770	Расцвет сатиры, Повесть-предостережение и зарождение повести-блеск	В.М. Майков; Н.И. Новиков; и др.
Последние четверть века	Начало кризиса классицизма, оформление системы классицизма, усиление сатирических тенденций	Д.И. Фонвизин; Г.Р. Державин; А.Н. Радищев; Д.С. Южанин; Н.М. Карамзин



IV. РАЗДАТОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Литература второй трети XVIII века. Русский классицизм

Задание. Подготовьте доклады и презентации по следующим темам:

1. Литературная теория русского классицизма.
2. Принцип общественного назначения поэзии и "подражание природе".
3. Литературно-эстетическая теория классицизма.
4. Самобытность русского классицизма.

Тексты

1. Ломоносов М.В. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке; Краткое руководство к красноречию / М.В. Ломоносов // Русская литература XVIII века. 1700 - 1775 : хрестоматия / сост. В.Л. Западов. - С. 97-104.
2. Сумароков А.П. Эпистола о стихотворстве; О благородстве / А.П. Сумароков // Русская литература XVIII века. 1700-1775 : хрестоматия / сост. В.А. Запалов.- М., 1979. - С. 224 - 220.

V. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО ПО ДАННОЙ ТЕМЕ

VI. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ ПРОГРАММОЙ

VII. ГЛОССАРИЙ

Термин	Определение	Английский вариант
жанр	– исторически складывающийся и развивающийся тип художественного произведения.	genre
классицизм (от лат. classicus-образцовый)	-художественное направление (течение) в искусстве и литературе 18-начала 19 вв., для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил. Часто обращается к образам античности.	Classicism (from lat. classicus-model)

II.ТЕКСТ ЛЕКЦИИ

Лекция №5. Тема: «АНТИОХ ДМИТРИЕВИЧ КАНТЕМИР».

План:

1. Биография А. Дм. Кантемира
2. Творчество А. Дм. Кантемира
3. Басни

4. «Петрида»

Ключевые слова: классицизм, Кантемир, биография, творчество, сатира, басня, «Петрида»



Антиох Дмитриевич Кантемир родился 10 сентября 1708 г. в Константинополе. По семейным преданиям, род Кантемиров шел от Тамерлана, и фамилия "Кантемир" якобы произошла от "хан Тимур". Предки Кантемира приняли православие и переселились в Молдавию в XV в. В конце XVII в. деда будущего сатирика Константина турецкий султан назначил правителем Молдавии с титулом "господаря".

Юный Кантемир получил возможность в 1724-1726 гг. в Петербурге слушать лекции академиков по физике, математике, истории и нравственной философии.

В 1725 г. Кантемир поступил на военную службу. В 1730 г. он вместе с Феофаном Прокоповичем и известным историком Татищевым входит в состав "Ученой дружины", объединявшей сторонников петровских преобразований в непростое время начала царствования Анны Иоанновны. Одно время Кантемир добивался поста президента Академии наук, но тщетно. В 1732 г. он покинул пределы России, получив назначение дипломатическим представителем в Англию, а в 1738 г. уже в ранге посланника был переведен во Францию. Это назначение было с радостью воспринято Кантемиром.

Сатиры Кантемира впервые были изданы в России только спустя два десятилетия после смерти писателя, в 1762 г., несмотря на то, что первые пять сатир, написанные до отъезда за границу, охотно переписывались и распространялись современниками в рукописях. Чуть раньше, но тоже уже после смерти писателя, его сатиры были изданы за рубежом. В 1749 и 1750 гг. появился французский перевод. В России сатиры Кантемира оставались еще неизданными.

Творчество

Начало литературной деятельности Кантемира относится ко второй половине 20-х гг.: в это время он сочиняет не дошедшие до нас любовные песни. Первое опубликованное произведение Кантемира - "Симфония на Псалтырь" (1727) - стихотворное переложение ряда стихов из псалмов Давида, расположенных в определенном порядке.

Кантемир был первым, кто сознательно и целенаправленно стал писать на русском языке стихотворные сатиры, взяв за образец сочинения Буало и римских сатириков Горация и Ювенала. Тем самым в его творчестве русская литература обрела новые, европейские формы художественного мышления в контексте восприятия традиций французского классицизма XVII в.

Что касается классицизма, то лучшим показателем близости творческих установок Кантемира к этой эстетике является форма его сатир, восходящая к

сатирическому творчеству Буало. Как и Буало, Кантемир строит свои сатиры в виде посланий или диалога.

Но в содержательном плане наблюдаются существенные отличия. Как отмечают историки французской литературы, из содержания сатир Буало вырисовывается пестрая картина состояния литературной и общественной жизни Парижа, острой литературной борьбы, так что можно назвать его сатиры Буало эквивалентом еще не существовавшей в то время литературной критики: они были своеобразной трибуной целого направления, к которому принадлежали такие авторы, как Мольер, Расин, Корнель и Лафонтен. В России в 1730-е гг. времени Кантемира еще не существовало широкой литературной среды, литературных кружков и направлений. Практически появление сатир самого Кантемира и стало началом формирования такой среды, хотя круг единомышленников сатирика был чрезвычайно узок. В результате в его сатирическом творчестве на первый план выступает нравоописательный элемент, бытопись, что позволяет сблизить его скорее с античной традицией. При осмыслении вопроса о просветительской направленности творчества Кантемира следует различать в нем две стороны: пропаганду пользы науки, отстаивание практических результатов реформаторской деятельности Петра и собственно связь с идеологическими концепциями европейского Просвещения начала XVIII в.

Басни

Кантемиром было написано несколько басен. Исследователи обращают внимание на то, что перед нами - первые образцы собственно русских басен ("Огонь и восковой болван", "Верблюд и лисица", "Пчелиная матка и змея", "Чиж и снегирь" и др.). Так, "Ястреб, павлин и сова" рассказывает о том, как царь птиц Орел выбирает для птичьего рода воеводу из трех претендентов - Ястреба, Павлина и Совы. У Ястреба нет рвения к службе, Павлин спесив и горд. Орел выбирает Сову: она "нравом тиха", не ищет ссор, но главное - ей свойственно чувство ответственности, поскольку "недремно та бодрствует, как унывает прочее племя во сне". Выбор Орла одобряет автор-повествователь: "Таков воевода годен к безопасности целого народа". Специфика басни заключается в том, что в ней нет противопоставления сильных и слабых, нет изображения хищников как таковых: Кантемир берет внутрисловный аспект и делает выбор между дворянами, по-разному проявляющими себя в отношении к долгу, отдавая предпочтение тому, кто скромнее, не кичится своей знатностью, в ком развито чувство долга и ответственности перед обществом. Басня явно перекликается со второй сатирой.

Вопросы:

1. Проблема эволюции и типологии классицизма в современном литературоведении.
2. Личность автора в художественной системе сатир А.Д. Кантемира.

III. ПРЕЗЕНТАЦИИ

Лекция №5. Тема: «АНТИОХ ДМИТРИЕВИЧ КАНТЕМИР».

План:

1. Биография А. Дм. Кантемира
2. Творчество А. Дм. Кантемира
- 3. Басни
4. «Петрида»




Князь х триевич
р (10 [21] сентября
1708, Константинополь, по
другим данным Яссы —
31 марта [11 апреля] 1744,
Париж) — русский поэт-
сатирик и дипломат,
деятель раннего русского
Просвещения. Наиболее
крупный русский
поэт силлабической эпохи



□ Господарь Мол-
давского
княжества с 15 (25) июня 1685 п
о 27 марта 1693
года,
отец Дмитрия и
Антиоха Кантем
иров.



□ лий
тич
щев —
русский
историк, географ,
экономист и
государственный
деятель; автор
первого
капитального
труда по русской
истории —
«Истории
Российской»,

IV. РАЗДАТОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание. Прочтите текст, подберите дополнительный материал по данной теме и подготовьте презентацию.

№1 Первая сатира А.Д. Кантемира обращена:

- A. к Богу
- B. к другу
- C. к музе
- D. к уму
- E. к читателю

№2 В финале первой сатиры А.Д. Кантемир призывает:

- A. активно бороться с врагами просвещения
- B. довольствоваться собственным знанием о пользе просвещения
- C. надеяться на просвещенную власть
- D. стремиться просвещать окружающих людей
- E. удалиться от цивилизации на лоно природы

V. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие №5. Тема: Идеино-художественное своеобразие сатир А.Д. Кантемира

Задания. 1. Составить аннотацию книги Г.В. Москвичевой “Русский классицизм” (М., 1978).

3. Выписать в рабочую тетрадь из “Эпистолы о стихотворстве”

А.П. Сумарокова данную писателем характеристику жанра сатиры.

План занятия

1. Основные черты эстетики и поэтики классицизма, его общественно-исторические и философские корни. Национальное своеобразие русского классицизма.
2. "Сатира" как принцип художественного отражения действительности и как особый жанр поэзии. Место сатиры в жанровой системе классицизма.
3. Причины обращения Кантемира к жанру сатиры, гражданский и гуманистический характер его сатир.
3. Судьба сатир Кантемира. Сатирическое творчество А. Кантемира в оценке В.Г. Белинского.

Основная литература

Белинский В.Г. Портретная галерея русских писателей. 1. Кантемир // Собр. соч.: В 9

т. М., 1981. Т. 7. С. 282—300. (Или любое другое издание).

Благой Д.Д. От Кантемира до наших дней: В 2 т. М., 1972. Т. 1.

Западов А.В. Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков:

литературные очерки. М., 1984.

Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. Л., 1985.

Дополнительная литература

Берков П.Н. Проблемы изучения русского классицизма // Русская литература XVII

века. Эпоха классицизма. XVII век. Сб. 6. М.; Л., 1964. С. 5—29.

Волперский В.П. Из наблюдений над языком произведений А.Д. Кантемира //

Практическое занятие.

Тема № 6. Жанр стихотворного сатирического послания в творчестве А.Д. Кантемира.

Сатира I. На хулящих учение. К уму своему

1. Почему сатирами Кантемира принято открывать новый период в развитии национальной литературы? Прокомментировать слова В.Г. Белинского о том, что в сатирах Кантемира литература обнаружила "стремление к жизни действительной". Каковы причины обращения Кантемира к жанру "сатиры"? Постановка проблем общественной и литературной жизни в сатирах Кантемира.
2. Место и значение "Сатиры I" в творческом наследии писателя. Обличение противников науки и последовательное отстаивание политических мероприятий, проведенных в период царствования Петра I. Связь пафоса первой сатиры с современной Кантемиру политической ситуацией в России. Политическая актуальность поднятой Кантемиром проблематики.
3. Композиция "Сатиры I". Какой принцип положен в основу композиционного деления текста? Отметить особенности зачина первой сатиры. Каковы принципы подхода к разработке темы у Кантемира? Как связаны отдельные фрагменты в основной части сатиры? Какова роль кольцевой композиции в раскрытии идейного замысла автора?
8. Композиция образа. Какие основные приемы создания сатирического образа использует Кантемир? Какую идейную и художественную нагрузку несет определенная последовательность изображения героев сатиры?
9. Особенности сатиры А.Д. Кантемира. Дидактическое начало смеха. Широкое проникновение просторечной фразеологии, насыщенность фольклорными элементами; использование Кантемиром пословиц и поговорок. Ирония.
10. Место автора в образной структуре произведения. Раскрытие внутреннего мира автора. Роль авторского комментария. Мудрость и трагичность финала сатиры. Тема духовной свободы человека. Просветительский характер идейной позиции

Кантемира.

11. Значение творчества Кантемира для последующего развития русской сатиры.

Основная литература

Серман И.З. Русский классицизм : Поэзия. Драма. Сатира / И.З. Серман. Л., 1973.- С. 173 -187*.

Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века / Ю.В. Стенник. - Л., 1985. С. 54-91.

Дополнительная литература

Белинский В.Г. / Портретная галерея русских писателей. Кантемир В.Г. Белинский//Собр. соч.: в 9 т.- М., 1981.-Т. 7.-С. 282-300*.

Москвичева Г.В. Русский классицизм / Г.В. Москвичева. - М., 1986.-С. 96- 112.

6.ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ ПРОГРАММОЙ

VII.ГЛОССАРИЙ

Термин	Определение	Term
басня -	небольшое произведение с ироническим, сатирическим или нравоучительным содержанием основанная на приёме иносказания, аллегии.	fable
сатира -	художественные произведения, в которых высмеиваются порочные явления в жизни общества или отрицательные качества отдельного человека.	satire
проза (лат. prosa)	1) нестихотворная речь; нестихотворная литература; 2) * обыденность, повседневность.	prosa

I.СИЛЛАБУС (расположен на стр. 9-17)

II.ТЕКСТ ЛЕКЦИИ

Лекция №6. «Классицизм. Василий Кириллович Тредиаковский

План:

- 1. Биография. Ранний период творчества**
- 2. «Езда в Остров Любви»**
- 3. Академическая деятельность В.К. Тредиаковского**
- 4. Реформа русского стиха**
- 5. Зрелое творчество. «Тилемахида»**
- 6. Переводческая деятельность Тредиаковского.**



Ключевые слова: классицизм, Тредиаковский, реформа стиха

Василий Кириллович Тредиаковский был сыном астраханского священника и в детстве был отдан в школу католических монахов-капуцинов. Получив образование и женившись, он в 1723 г. бросает жену и отца и бежит в Москву, где поступает в Славяно-греко-латинскую академию (1723-1726). В 1726 г. он уезжает в Голландию, а затем во Францию.

Париже он жил у русского посла князя А.Б.Куракина и исполнял обязанности его секретаря, а попутно посещал лекции в Сорбонне. Путешествие Тредиаковского за границу не финансировалось Академией, как, например, впоследствии учеба Ломоносова в Германии, и поэтому тяга к знаниям грозила обернуться для него голодной смертью. В Париже успешно изучает философию и математические науки и получает возможность непосредственно ознакомиться с состоянием французской словесности. Пример Тредиаковского наглядно показывает, как тяга к образованию постепенно становилась внутренней потребностью русского человека, определившей всю его дальнейшую судьбу.

«Езда в Остров Любви»

Вернувшись в Россию в 1730 г., он дебютирует переводом галантного любовно-аллегорического "романа" французского писателя XVII в. Поля Тальмана "Езда в Остров Любви". Этот перевод был своеобразным отчетом Тредиаковского перед своими современниками, демонстрацией его литературных способностей, а также итогом его изучения современной французской литературы. Книгу стремительно раскупали, она имела успех был, причем успех, совершенно необычный для России того времени. В основе, как считает исследователь, лежит желание начинающего литератора строить свою жизнь по модели французской литературной карьеры, предполагающей сначала быстрый успех у широкой читающей публики, который затем обращается в литературный и социальный статус.

Перевод "романа" Тальмана встретил резкое неприятие со стороны духовенства. Тредиаковский демонстрировал религиозное свободомыслие, бросая вызовом благочестивым обычаям русской старины. Предисловие к "Езде в остров Любви" - манифест молодого радикала, его тон провокационен, противопоставляя Россию и культурные достижения Западной Европы, Тредиаковский эпатазирует приверженцев допетровской старины.

В книге находилось около сотни стихотворений и стихотворных отрывков, как в тексте "романа", так и в особом приложении, названном "Стихи на разные случаи". Исследователи отмечают, что русские стихи еще весьма тяжеловесны. Лирические стихи Тредиаковского постепенно вытеснили собой старую силлабическую виршевую поэзию и почти все стихи из романа "Езда в остров любви" стали русскими кантами и вошли в рукописные сборники, будучи записаны вместе с музыкой.

Реформа русского стиха

В это же время выходит трактат Тредиаковского "Новый и краткий способ к сложению российских стихов", положивший начало реформе русского стихосложения. Новшеством Тредиаковского в этом его программном трактате был научный, исследовательский подход к русскому стиху. И "досиллабическое", и "силлабическое" утверждалось в русском языке лишь фактически, на слух или по иноязычным пособиям. Тредиаковский первым подошел к стиху как филолог с отличным европейским образованием, с прекрасным знанием "силлабического" и редким интересом к народному русскому стихосложению.

Зрелое творчество

Тредиаковскому принадлежит ряд трактатов, посвященных отдельным жанрам ("Рассуждение об оде вообще", Предъизъяснение об ироической пииме", "Рассуждение о комедии вообще"), где он развивал идеи, легшие в основу формирующегося русского классицизма. Главной опорой для автора этих трактатов, кроме наследия античной поэтики, послужило "Поэтическое искусство" Буало, переведенное Тредиаковским в 1752 г. на русский язык, как и "Послание к Пизонам" Горация. Опыт Тредиаковского в области драматургии явилась пьеса

1750 г. "Деидамия", в основу которой лег сюжет, позаимствованный из мифов троянского цикла, о любви Ахилла к Деидамии, популярный в эпоху эллинизма.

Важнейшее произведение Третьяковского - эпическая поэма "Тилемахида" (1766) - стихотворная обработка романа Фенелона "Приключения Телемаха", в которой он выступает как один из инициаторов создания жанра классицистической героической эпопеи и в то же время как основоположник русского гекзаметра.

Вокруг "Тилемахиды" разгорелась острая полемика. В поэме одно из основных мест занимает спор о том, кто есть истинный монарх. Третьяковский отстаивает просветительскую концепцию строгого соблюдения законов. Основная задача монарха - служить обществу. Преступных же царей в Тартаре ждет страшное наказание: одна из Эвменид ставит перед ними зеркало, в котором они видят свои ужасные деяния и себя в виде ужасных чудовищ, более кошмарных, чем Лернейская Гидра, Химера и пес Цербер.

Огромное трудолюбие Третьяковского неоднократно отмечалось в русской литературе. В последнее 10-летие жизни, после ухода в отставку, деятельность Третьяковского, не стесненная никакими условными служебными рамками, приобретает тот законченный характер почти аскетического, миссионерского служения общему благу, который ей всегда был присущ. Служение это не принесло ему ни почестей, ни богатства, и умер Третьяковский 6 августа 1769 г. почти таким же нищим, каким он был во времена своего студенчества в Сорбонне.

Вопросы:

1. Каково значение работ Третьяковского-филолога для теории и практики русской художественной словесности?
2. Парадный портрет и торжественная ода XVIII века.
3. Какова роль Третьяковского в реформе русского стиха?

ПРЕЗЕНТАЦИЯ





IV. РАЗДАТОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема. Зарождение русской филологии. В.К. Тредиаковский

1. Начало литературной деятельности. Новая в русской литературе концепция любви
2. Деятельности по созданию русского литературного языка
3. Жанровая система Тредиаковского
4. "Тилемахида"

Тексты

Тредиаковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов; Мнение о начале поэзии и стихов вообще; Песенка любовная; Эпистола от Российской поэзии к Аполлину; Стихи похвальные России; Ода торжественная о сдаче города Гданска; К читателю (предисловие к "Езде в остров любви"); Тилемахида (отрывки) / В.К. Тредиаковский // Русская литература XVIII века. 1700-1775 : хрестоматия // сост. В.А. Западков. - М, 1979.-С. 88-97.

ТЕСТЫ

№1 Главного героя романа В.К. Тредиаковского "Езда в Остров Любви" зовут:

- A. Курцис
- B. Нарцисс
- C. Парис
- D. Рамис
- E. Тирсис

№2 Первой правильной одой, написанной в соответствии с нормами классицизма, была ода:

- A. М.В. Ломоносова "Ода на взятие Хотина"
- B. А.П. Сумарокова "Ода Елизавете Петровне самодержице всероссийской"
- C. В.К. Тредиаковского "Ода торжественная о сдаче города Гданска"
- D. В.И. Майкова "Ода победоносному российскому оружию".

V. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие №7. Тема: Реформа русского стихосложения

Задания. 1. Выписать в читательский дневник примеры разного типа стиха, стихотворных размеров и рифм из поэтических текстов XVIII

века, иллюстрирующие основные положения стиховедческих взглядов А.Д.Кантемира, В.К. Третьяковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.

План занятия

1. Силлабическое стихосложение: принципы построения стиха и основные жанры. Развитие русского силлабического стихотворства в XVIII веке.
2. Стиховедческие взгляды и поэтическая практика А.Д.Кантемира.
3. Теория стихосложения В.К.Третьяковского:
 - а) основные принципы реформы стихосложения, изложенные им в “Новом и кратком способе к сложению российским стихов...”;
 - б) национальные истоки реформы, связь с народным тоническим (“природным”) стихом;
 - в) осмысление рифмообразующей роли ударения;
 - г) ограниченность реформы В.К.Третьяковского, ее причины. Критика системы стихосложения Третьяковского Кантемиром, Ломоносовым, Сумароковым. характер переработки В.К.Третьяковским своей теории во втором издании “Способа...” (1752).

Основная литература

1. *Гаспаров М. Л.* Очерк истории русского стиха: Мелодика, ритмика, рифма, строфика. М., 1984.
2. *Гончаров Б.П.* Стиховедческие взгляды Третьяковского и Ломоносова. Реформарусского стихосложения // Возникновение русской науки о литературе. М., 1975.
3. *Илюшин А.А.* Русское стихосложение. М., 1988.

Дополнительная литература

1. *Кузнецов В.А.* Концепция поэтической речи в литературной теории и практике В.К.Третьяковского // Вестник С.-Петербург. ун-та. Сер. 2. История. Языковедение. Литературоведение. 1996. Вып. 4. С. 108—112.
2. *Курилов А.С.* Литературоведение в России XVIII века. М., 1981.

VI. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ ПРОГРАММОЙ

VII. ГЛОССАРИЙ

Термин	Определение	Английский вариант
метр (то мѣтров, мера)	в античной метрике, группа стоп в стихе, объединённая главным ритмическим ударением.	meter (то мѣтров, measure)
метрика (гр. metrike, metron мера, размер)	поэт. учение о стихотворных размерах и ритме стихов.	metric (гр. metrike, metron measure size)
размер стиха -	число и порядок чередования ударных и безударных слогов в стопах силлабо-тонического стиха.	verse size -
свободный стих (верлибр) -	стих, в котором произвольно количество ударных и безударных слогов.	free verse (vers libre) -
цезура	пауза в середине стиха (строки) поэтического произведения.	caesura

II.ТЕКСТ ЛЕКЦИИ

Лекция № 7.

Особенности русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765)

План

1. Биография М.В. Ломоносова (самостоятельно).
2. Завершение реформы русского стихосложения.
3. Филологические труды.
4. Литературная позиция Ломоносова.



Существенные преобразования в экономической, политической и культурной жизни, происшедшие в первые десятилетия XVIII века, связанные с грандиозным историческим процессом образования русской нации, поставили перед русской общественной мыслью – и тем самым перед художественной литературой – ряд неотложных задач.

С творчества Ломоносова начинается классицизм в русской литературе. Он был одним из первых его теоретиков и в его поэзии наиболее полно нашли свое отражение эстетические поиски и этический идеал русского классицизма общенационального направления. М.В. Ломоносов родился 8-го ноября 1711 года в деревне Мишанинской, расположенной на одном из островов Северной Двины, напротив города Холмогор, в семье промышленника – помора. Могучая северная природа и неустанный человеческий труд были первыми его учителями. В нем рано пробудилась любознательность.

Михайло Васильевич был первым русским ученым-энциклопедистом, просветителем, поэтом-новатором, подобным великим французским деятелям эпохи Просвещения.

Детские и юношеские годы М.В. Ломоносова прошли на Беломорском Севере - в крае с богатыми культурными традициями, среди отважных и предприимчивых людей, наделенных большим чувством собственного достоинства и обладающих значительными по тем временам познаниями в области мореплавания, судостроения, сельского хозяйства и торговли.

В конце 1730 г. М.В. Ломоносов уходит из дома и отправляется на свой страх и риск в Москву. Здесь он начал свое обучение различным наукам. Сначала он поступил в Славяно-греко-латинскую академию, старейшее высшее учебное заведение в Москве. В декабре 1735г Ломоносов, как один из лучших учеников, был отправлен продолжать учебу в Петербургский академический университет. В 1736г. в составе группы русских студентов Ломоносов был отправлен на учебу в Германию в город Марбург. Здесь он познакомился с известным немецким ученым Христианом Вольфом.

8 июня 1741г. М.В. Ломоносов прибыл в Петербург и начал свою деятельность в Академии наук, где и создал свои замечательные труды по атомно-молекулярному учению, по основам химии, по физико-химическим исследованиям (устройство первой научной химической лаборатории), по исследованию атмосферного электричества, по исследованиям в области химии и технологии стекла.

Параллельно Ломоносов занимался исследованиями в гуманитарных областях: в области языкознания, литературы, стихосложения, философии, истории. Ломоносов был известен как один из крупнейших русских поэтов, слагателей од.

Также известен Ломоносов как исследователь многих важных проблем геологии, почвоведения, растениеводства, лесоводства, географии. Как руководитель географического департамента Академии наук М. В. Ломоносов предпринимал много усилий для составления Российского атласа и других карт российского государства. Он непосредственно участвовал в организации экспедиции, возглавлявшейся адмиралом Чичаговым с целью поиска Северного морского пути в 1765 и 1766гг.

При Академии наук заиграл всеми гранями своего таланта М.В.Ломоносов.

Он заключал в себе несколько веков истории, где без него царствование Елизаветы не заняло бы столь видного места. В целом, в личности М.В. Ломоносова зримо воплотились все специфические черты этого переходного в культурной истории времени.

Вопросы:

1. Какие биографические факты М.В. Ломоносова вы знаете?
2. Как происходило завершение реформы русского стихосложения?
3. Какие филологические труды Ломоносова вам известны?
4. В чём заключается литературная позиция Ломоносова?
5. Каковы каноны классицизма в поэзии и живописи М.В. Ломоносова?
6. М.В. Ломоносов – драматург.

III ПРЕЗЕНТАЦИЯ



IV.РАЗДАТОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа №М.В. Ломоносов

Задание. Составьте доклады и подготовьте к ним презентации по следующей теме:

Ломоносов как теоретик языка и литературы

Тексты

Ломоносов М.В. Письмо о правилах российского стихотворства; Предисловие о пользе книг церковных в российском языке; Разговор с Анакреоном; Ода на взятие Хотина 1739 года*; Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны 1747 года; Вечернее размышление о божием величестве; Утреннее размышление о божием величестве; Ода, выбранная из Иова; "Я знак бессмертия себе воздвигнул..."; Гимн бороде; "Случилось вместе два Астронома в пиру..."; Письмо о пользе стекла; Петр Великий / М.В. Ломоносов / Русская литература XVIII века. 1700 - 1775 : хрестоматия / сост. В.А. Западов. - М., 1979. - С. 110 - 127.

V. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО ПРОГРАММОЙ ПО ДАННОЙ ТЕМЕ

VI. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ ПРОГРАММОЙ

VII. ГЛОССАРИЙ

Термин	Определение	Английский вариант
амфибра́хий (о αμφίβραχος ποῦσ, amphibrachys , обоюдократкий)	в античной метрике, простая стопа, трёхсложная, четырёхморная; краткий + долгий + краткий слоги, U̇U̇U̇.	amphibrach (о αμφίβραχος ποῦσ, amphibrachys , oboyudokratky)
анакрúза, анакрúса	в античной метрике, самостоятельный долгий или краткий слог в начале стиха,; U̇ U̇U̇U̇U̇ U̇U̇U̇U̇ U̇U̇	anacrusis, anakrusa
ода	хвалебное стихотворение, посвященное торжественному событию или герою.	Oh yeah
эписто́лы –	[лат. epistola < гр. epistole] устар., шутол. письмо, послание.	epistles

I. СИЛЛАБУС (расположен на стр. 9-17)

II. ТЕКСТ ЛЕКЦИИ

Лекция № 8.

Поэзия М. В. Ломоносова

План

1. Утверждение гражданственности поэзии Ломоносовым.
2. Жанр оды в творчестве поэта.
3. Научно-философская лирика Ломоносова.
4. Художественный метод Ломоносова.
5. Значение Ломоносова в истории русской культуры.

Ода - лирический жанр. В ней, по словам Тредиаковского, "описывается... материя благородная, важная, редко - нежная и приятная в речах весьма пиитических и великолепных".

Ее истоки - хоровая лирика древних греков. Особая судьба у торжественной оды в России.

Ее поэтика связана с отечественной традицией панегириков (похвальных речей), а также с традициями античной и западноевропейской оды. Торжественная ода стала первенствующим жанром в России XVIII в., что связано с личностью Петра I и его реформами. "Несравненных дел Петра Великого человеческой силе превзойти невозможно", - писал в одной из од М. В. Ломоносов.

В. Ломоносов писал оды, посвященные Анне Иоанновне, Иоанну Антоновичу, Елизавете Петровне, Петру III и Екатерине II.

Однако содержание и значение похвальных од Ломоносова неизмеримо шире и важнее их официально-придворной роли. Похвальная ода представлялась Ломоносову наиболее удобной формой беседы с царями.

Поэтому, прославляя оборонительные войны, Ломоносов отдавал предпочтение мирному состоянию народов, которое он назвал словом "тишина". Ода начинается вступлением, содержащим хвалу этой тишине, т. е. мирным временам, которые способствуют процветанию государства и благополучию народа. Царей и царств земных отрада, Возлюбленная тишина, Блаженство сел, градов ограда, Коль ты полезна и красна! Вокруг тебя цветы пестреют И класы на полях желтеют; Сокровищ полны корабли Дерзают в море за тобою; Ты сыплешь щедрою рукою Свое богатство по земли. Обращаясь к Елизавете, Ломоносов славит ее как поборницу мира, которая при вступлении на престол прекратила войну со шведами: Когда на трон она вступила, Как высший подал ей венец, Тебя в Россию возвратила, Войне поставила конец.

Что касается мирного процветания государства, то и здесь у Ломоносова была четко продуманная программа. Он прекрасно видел неисчерпаемые богатства России: ее полноводные реки, плодоносные земли, сказочные недра. Но все это, по словам поэта, требует "искусством утвержденных рук". Главной задачей своего времени Ломоносов считал распространение наук, которые помогут овладеть этими сокровищами.

Петр становится живым и убедительным примером для каждого из его наследников. Кратко упомянув о царствовании Екатерины I, Ломоносов вновь обращается к Елизавете, в ком ему хотелось бы видеть достойную дочь великого отца, такую же покровительницу науки и искусства.

В 1747 году Елизавета утвердила новый устав и новый штат Академии наук, сумма средств на науку была увеличена вдвое. И поэт славит императрицу как поборницу просвещения: Молчите, пламенные звуки, И колебать престаньте свет, Здесь в мире расширять науки Изволила Елисавет... Так в оду вводится новая тема - тема науки, подготовки из среды русских людей ученых. Ломоносов не ограничивал круг ученых рамками одного сословия, не считал образование и научную деятельность привилегией дворянства.

Имена древнегреческого философа Платона и великого английского математика Ньютона приводятся им как символы подлинной учености. Заключительная строфа оды перекликается со вступительной: поэт вновь славит

мир и тишину, и Елизавету, и обращается с предостережением к врагам России. Художественное своеобразие похвальной оды 1747 г. всецело определяется ее идейным содержанием. Ода представляет собой вдохновенный монолог поэта.

Этот поэт, присутствующий во всех одах Ломоносова, - не сам Ломоносов; его образ лишен индивидуальных человеческих черт. Это как бы дух поэзии, дух государства и народа, выразивший себя в стихах. В авторскую речь вводятся типично ораторские приемы - вопросы, восклицания.

Торжественные оды в России XVIII в. писали В. К. Третьяковский, А. П. Сумароков, М. М. Херасков, Г. Р. Державин, коренным образом переработавший этот жанр. Но классическими стали оды Ломоносова, на которые ориентировались в дальнейшем русские поэты.

Вопросы:

1. Передовые идеи века в поэзии М.В. Ломоносова.
2. Поэтика од М.В. Ломоносова.
3. Какова тема двух песен, написанных Ломоносовым?
4. О чём говорит Ломоносов в Оде 1757г.?

III. ПРЕЗЕНТАЦИЯ



Михаил Васильевич Ломоносов
1711-1765

Поэт...
ученый...
человек...
Независимая личность...
реформатор

«привлекая к себе читателя и учащихся и ставящих в пример поэзия»





Сын крестьянина-помора из деревни Митяевская около Холмогор в устье северной Двины, он в 18 лет отправился пешком в Москву учиться от отца.



- 8 июня 1741г. М.В. Ломоносов прибыл в Петербург и начал свою деятельность в Академии наук, где и создал свои замечательные труды по атомно-молекулярному учению, по основам химии, по физико-химическим исследованиям (устройство первой научной химической лаборатории), по исследованию атмосферного электричества, по исследованиям в области химии и технологии стекла.

Теория «трех стилей» М.В. Ломоносова

Жанры	Высокие	Средние	Низкие
Высокий: Лексика церковнославянизмы	+	Редко, не нарушая стиля	-
Средний: общеупотребительные слова	+	+	+

IV. РАЗДАТОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание. Подготовьте доклад и презентации на заданные темы:

1. Ода и ее место в системе жанров русского классицизма.
2. Одическое творчество Ломоносова
3. Духовные оды Ломоносова

Тексты

Ломоносов М.В. Письмо о правилах российского стихотворства; Предисловие о

пользе книг церковных в российском языке; Разговор с Анакреоном; Ода на взятие Хотина 1739 года*; Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны 1747 года; Вечернее размышление о божием величестве; Утреннее размышление о божием величестве; Ода, выбранная из Иова; "Я знак бессмертия себе воздвигнул..."; Гимн бороде; "Случилось вместе два Астронома в пиру..."; Письмо о пользе стекла; Петр Великий / М.В. Ломоносов / Русская литература XVIII века. 1700 - 1775 : хрестоматия / сост. В.А. Западов. - М., 1979. - С. 110 - 127.

Тесты:

№1 Какое из стихотворений М.В. Ломоносова было приложено в качестве образца к его "Письму о правилах русского стихотворства":

Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния

- A. Ода на взятие Хотина
- B. Ода на день восшествия <...> императрицы Елисаветы Петровны
- C. Ода, выбранная из Иова
- D. Разговор с Анакреонтом

№3 Сколько пар стихотворений входят в "Разговор с Анакреонтом" М.В. Ломоносова:

- B. две
- C. три
- D. четыре
- E. пять
- F. шесть

У.МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие.

Тема № 8. Одиическое творчество М.В. Ломоносова. "Ода на взятие Хотина"

1. Ода и ее место в системе жанров русского классицизма.
2. История создания и первой публикации "Оды".
3. Проблема историзма в русской литературе XVIII века. Историческая основа "Оды" и поэтическая интерпретация исторических событий Ломоносовым. Политические взгляды Ломоносова. Эмоциональное отношение к истории и деятелям России как основа одической манеры Ломоносова. Оригинальность поэтического "я" ломоносовской оды.
4. Роль символа в идейно-художественной структуре "Оды", Какие символические образы вы можете выделить? Как отражает символика "Оды" противостояние русских воинов и русской державы вражеским воинам и их стране?
8. Пейзаж и его функции в произведении.

Основная литература

Тынянов Ю.Н. Ода как ораторский жанр / Ю.Н. Тынянов // Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977. - С. 73 - 90*.

Пумпянский Л.В. К истории русского классицизма (Поэтика Ломоносова) / Л.В. Пумпянский // Контекст- 1982.- М., 1983. -С. 112-137*.

Дополнительная литература

Радищев А.Н. Слово о Ломоносове / А.Н. Радищев // Полн. собр. соч.: в 3 т. - М.;Л., 1938. - Т. 1. - С. 379 - 392.

Серман И.З. Поэтический стиль Ломоносова / И.З. Серман. - М.;Л., 1966.- 259 с.

Моисеева Г.Н. Поэтическое творчество М.В.Ломоносова / Г.Н. Моисеева // Ломоносов и русская литература. - М., 1987. - С. 5 - 31.

Лахманн Р. Демонтаж красноречия. Риторическая традиция и понятие

VI. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ ПРОГРАММОЙ

VII. ГЛОССАРИЙ

Термин	Определение	Английский вариант
анакреонтика	это легкая жизнерадостная лирика, распространенная в европейских литературах Возрождения и Просвещения.	anakreontika
транскрипция	В языкознании: совокупность специальных знаков, при помощи кот. транскрибируют.	transcription
псалмы	молитвы и гимны	psalms

I. СИЛЛАБУС (расположен на стр.) 9-17

II. ТЕКСТ ЛЕКЦИИ

Лекция №9. Тема: «АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ СУМАРОКОВ (1717-1777)».

План:

1. Биография А.П. Сумарокова.
2. Драматургия Сумарокова. Трагедии. Комедии.
3. Басни Сумарокова.
4. Песни.



Ключевые слова: классицизм, комедия, басня, песня

Александр Петрович Сумароков - третий основоположник русского классицизма, младший современник Тредиаковского и Ломоносова - принадлежал к старинному дворянскому роду. Его отец владел полутора тысячами душ, служил во вполне достаточных чинах и чрезвычайно заботился об образовании своих детей. В 1732 г. Сумарокова отдают в Сухопутный шляхетный корпус, устроенный Минихом по образцу аналогичных прусских заведений и предназначенный для столичной дворянской элиты. Еще в корпусе Сумароков начинает писать стихи, сочиня модные любовные песенки, писавшиеся на готовые мотивы и пользовавшиеся большим успехом среди дворянской молодежи.

Драматургия

Наибольшую известность Сумароков завоевал как драматург: ему принадлежат 9 стихотворных трагедий, написанных 6-стопным ямбом, русским эквивалентом французского александрийского стиха, с соблюдением основных правил поэтики французского классицизма, 12 комедий в прозе и 2 оперы.

Трагедии

Главная ситуация в первой трагедии Сумарокова - "Хорев" (1747) - внешне напоминает трагедию Корнеля "Сид": герой должен выступить против отца своей возлюбленной. Однако сходство на этом ограничивается, поскольку Хорев выступает против Завлоха, отца своей возлюбленной, руководствуясь исключительно интересами государства.

В художественной структуре "Синава и Трувора" появляется и герой-резонер, чьими устами драматург дает оценку происходящему на сцене, раскрывая смысл трагической коллизии. Эту функцию выполняет Гостомысла, отец Ильмены, знатный новгородский боярин.

Таким образом, источник трагизма, по Сумарокову, кроется в самой природе человека, действующего по велению страстей и забывающего предписания разума и законы человеческого общежития. Такая трактовка природы человека сближает Сумарокова с европейскими теоретиками XVII в., с их учением о страстях и эгоизме как определяющих факторах человеческого общежития. В этой пьесе Сумарокову удалось достигнуть наиболее ясного и

впечатляющего воплощения на сцене трагической ситуации. Из ранних пьес Сумарокова именно она пользовалась наибольшей популярностью у современников.

В 1770 г. появляется самая сложная и знаменитая трагедия Сумарокова - "Димитрий Самозванец". В ее основу положены подлинные исторические события XVII в., хотя и существенно дополненные домыслами автора.

В трагедии прямо ставится вопрос о качествах, которыми должен обладать подлинный правитель государства, причем теоретически допускается возможность присутствия на престоле человека не царского происхождения, если только в делах своих такой царь исходит из пользы, что придавало трагедии злободневность и публицистичность в условиях дворцовых переворотов XVIII в.

Комедии

Еще в "Эпистоле о стихотворстве", намечая круг лиц, которые должны быть объектом изображения в комедии, Сумароков по существу перечисляет врагов своего сословия: чиновника-взяточника, безграмотного судью, самовлюбленного щеголя, педанта-схоласта, надменного вельможу, скупца, картежника.

В 1747 г. выходит в свет первая трагедия Сумарокова - "Хорев". По принятому тогда обычаю, трагедия обязательно должна была сопровождаться "малой пьесой" ("пти-пьесой"), т. е. одноактной комедией. Не желая отступать от театральной традиции, Сумароков пишет для предстоявших кадетских спектаклей ряд комедий. Так, 8 февраля 1750 г. вслед за трагедией "Хорев" была поставлена комедия "Нарт" (до нас не дошла), а 30 мая - "Тресотиниус".

В том же 1750 г. Сумароков пишет комедии "Чудовищи" (известная также под заглавием "Третьейский суд") и "Ссора у мужа с женою" (или "Пустая ссора"). Каждая постановка новой трагедии, вероятно, сопровождалась и новой комедией. Комедии Сумарокова отнюдь не абстрактные сатиры на общечеловеческие пороки, почти всем им присуща одна общая черта - памфлетность. Он превращал свои пьесы в средство литературной и общественной борьбы, обращенное против определенных лиц, конкретных личных врагов - Тредиаковского, зятя Сумарокова А.И. Бутурлина, писателя Ф.А. Эмина и др.

3. Басни

Сумарокова можно назвать также родоначальником русской басни (хотя басенный жанр встречался и до него). У Сумарокова определяются два типа баснен, которые в дальнейшем получают развитие в творчестве русских писателей.

Басенные сюжеты Сумароков переделывает "на русскую статью" не только в смысле особого характера их комизма, но и в самом изображении быта и нравов. В этом отношении Сумароков резко порывает с существовавшей до него традицией переводов басен Эзопа, в которых еще не заметно стремление к русификации образов и тем.

4. Песни

В своей поэтической теории и практике Сумароков уделял внимание не только основным, но и отчасти периферийным жанрам эпохи **классицизма** - и прежде всего **элегиям** и **песням**. Главным требованием к авторам любовной лирики было изображение неподдельных человеческих чувств, что возможно только при наличии собственного, личного опыта поэта: "Коль хочешь ты писать, так прежде ты влюбись". Не умствование, не "притворство", а живое движение чувств ("и хладно в ней всегда без страсти стихотворство") определяет жанрово-стилевую основу любовной лирики, в которой поэт "воскликает" "едино только то, что сердце говорит", и оттого "плачевной музы глас быстрее проникает".

Песню Сумароков убежденно отнес к литературным жанрам, что было новшеством.

<p>Лекция №9. Тема: «АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ СУМАРОКОВ (1717-1777)».</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Биография А.П. Сумарокова. 2. Драматургия Сумарокова. Трагедии. Комедии. 3. Басни Сумарокова. 4. Песни. 		<ul style="list-style-type: none"> • В 1770 г появляется самая сложная и знаменитая трагедия Сумарокова - "Димитрий Самозванец". В ее основу положены подлинные исторические события XVII в. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>"В моем намерении никогда сего не было, чтобы объезжая чужестранные государства, только насыщать новинами юношескую курioзность, но чтоб успевать в науках, к которым я такую имею охоту".</i> 		
		<p>М.В. Ломоносов</p>	<p>А.П. Сумароков</p>

Вопросы:

1. Эволюция жанра комедии в творчестве А.П. Сумарокова.
2. Реалии русской жизни в комедиях А.П. Сумарокова 1760—70
3. Характер освещения событий "смуты" в трагедии "Димитрий Самозванец" А.П. Сумарокова и литературном памятнике 1606 г. "Повесть како восхити неправдою на Москве царский престол Борис Годунов".
4. А.П.Сумароков – родоначальник современной формы русской басни.
5. А.П. Сумароков – издатель "Трудолюбивой пчелы".

Задание. Подготовьте доклад и презентации на заданные темы:

1. *Трагедии Сумарокова*
2. *Жанровый состав творчества Сумарокова*

Тексты

Сумароков А.П. Эпистола I ("О русском языке"); Эпистола II ("О стихотворстве"); Димитрий Самозванец*; Рогоносец по воображению; Наставление хотящим быти писателями; "Савушка грешен..."; "Терпи, моя душа, терпи различны муки..."; "Не грусти, мой свет! Мне грустно и самой..."; " Мы друг друга любим, что ж нам в том с тобою?"; О благородстве; Хор ко превратному свету: Жуки и пчелы; Коловратность; Ворона и лиса; "Грабители кричат: "Бранит он нас!.."; Оды вздорные (I-III); Письмо о некоторой заразительной болезни; О домостроительстве: О стихотворстве камчадалов / А.П.Сумароков // Русская литература XVIII века сост. Г.П. Макогоненко. - Л., 1970. - С. 110 - 146.

Тесты

№1 Какая из этих трагедий не принадлежит А.П. Сумарокову:

- В. "Гамлет"
- С. "Димитрий Самозванец"
- Д. "Рослав"
- Е. "Синав и Трувор"
- Ф. "Хореев"

№2 В трагедии А.П. Сумарокова "Димитрий Самозванец" слова

Когда тебя судьба на трон такой взвела,
Не род, но царские потребны нам дела.
Когда б не царствовал в России ты злонаравно,
Димитрий ты иль нет, сие народу равно
принадлежат:

- В. Георгию
- С. Ксении
- Д. Начальнику стражи
- Е. Пармену
- Ф. Шуйскому

V. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие.

Тема № 9. Русская классицистическая трагедия.

Трагедия А.П. Сумарокова "Димитрий Самозванец"

1. Трагедия как высокий жанр классицизма. А.П. Сумароков о целях и специфике трагедии. Представление драматурга о функции театрального зрелища. Оригинальность решения проблемы трагического конфликта у Сумарокова. Проблема личности в русском общественном сознании XVIII века. Определяющая роль идеи государственности в общественной идеологии. Приоритет общественного долга перед другими интересами.
2. Историческая основа трагедии как возможность для постановки Сумароковым политических и философских проблем. История и современность в трагедии Сумарокова. Характер историзма в русской классицистической драматургии.
3. Разум и его отношение к страстям в концепции Сумарокова. Проблема "страсти" в произведении.
4. Место и значение трагедии "Димитрий Самозванец" в творчестве Сумарокова и в развитии русской драматургии.

Тексты

Сумароков А.П. Эпистола I ("О русском языке"): Эпистола II ("О стихотворстве"); Димитрий Самозванец*; Рогоносец по воображению; Наставление хотящим быти писателями; "Савушка грешен..."; "Терпи, моя душа, терпи различны муки..."; "Не грусти, мой свет! Мне грустно и самой..."; "Мы друг друга любим, что ж нам в том с тобою?"; О благородстве; Хор ко превратному свету: Жуки и пчелы; Коловратность; Ворона и лиса; "Грабители кричат: "Бранит он нас!.."; Оды вздорные (I-III); Письмо о некоторой заразительной болезни; О домостроительстве: О стихотворстве камчадалов / А.П.Сумароков // Русская литература XVIII века сост. Г.П. Макогоненко. - Л., 1970. - С. 110 - 146.

Основная литература

Бочкарев В.А. Русская историческая драматургия XVII - XVIII веков / В.А. Бочкарев.-М., 1988.-С. 112-142.

Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века / Г.А. Гуковский. - М., 1998.-С. 147-154.

Дополнительная литература

Серман И. З. Русский классицизм / И.З. Серман. - Л., 1973.-С. 87- 115*.

Моисеева Г.Н. Древнерусская литература в художественном сознании и исторической мысли России XVIII века / Г.Н. Моисеева. - Л., 1980. - С 171-182.

VI. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ ПРОГРАММОЙ

VII. ГЛОССАРИЙ

Термин	Определение	Английский вариант
жанр	– исторически складывающийся и развивающийся тип художественного произведения.	genre
сатира	–это разновидность литературы, специфическими формами обличающая и высмеивающая пороки людей и общества. Формы эти могут быть самыми разнообразными – парадокс и гипербола, гротеск и пародия и т.д.	satire
стиль	– единство художественных приемов, характерное для отдельного произведения или всего творчества писателя, для целого литературного течения или литературной эпохи.	style
трагедия	(от нем. <i>Tragödie</i> из лат. <i>tragoedia</i> от др.греч . <i>τραγῳδία</i>^[1]) — жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу	tragedy

I. СИЛЛАБУС (расположен на стр. 9-17)

II. ТЕКСТ ЛЕКЦИИ



Лекция №10. Тема: «Журналистика последней четверти XVIII века. Н.И. Новиков».

План:

1. Начало журналистской деятельности
2. Издание памятников истории
3. Журналы, издававшиеся Новиковым
4. Училища, основанные Новиковым в Петербурге
5. Московская деятельность Новикова

6. Преследования

Никола́й Ива́нович Новико́в (27 апреля (8 мая) 1744, Тихвинское-Авдотьино, Московская губерния — 31 июля (12 августа) 1818, там же) — российский журналист, издатель и общественный деятель, масон, одна из крупнейших фигур Русского Просвещения.

Родился 27 апреля (8 мая) 1744 года в родовом имении Тихвинское-Авдотьино, близ села (ныне города) Бронницы Московской губернии. Отец — Иван Васильевич Новиков (1699—1763). Его семья относилась к дворянам среднего достатка. В детстве он учился у деревенского дьячка, затем, в возрасте 11-16 лет, в Московской университетской дворянской гимназии при Московском университете (1755—1760), откуда был исключён «за леность и нехождение в классы».

В начале 1762 года поступил на службу в лейб-гвардии Измайловский полк и, как часовой у подъёмного моста измайловских казарм в день воцарения Екатерины II, был произведен в унтер-офицеры. Уже во время службы в полку Новиков обнаруживал «вкус к словесным наукам» и склонность к книжному делу: издал две переводные французские повести и сонет (1768).

Начало журналистской деятельности Журнал «Трутень»

Журнал «Живописец»

В 1769 году Новиков вышел в отставку и стал издавать еженедельный сатирический журнал «Трутень». Журнал «Трутень» (1769—1770) проводил мысль о несправедливости крепостного права, протестовал против злоупотреблений помещичьей властью, бичевал неправосудие, взяточничество и т. п., выступая с обличениями против очень влиятельных сфер, например, против придворных. По вопросу о содержании сатиры «Трутень» вступил в полемику со «Всякой Всячиной», органом самой императрицы Екатерины II.

В 1772 году Новиков выступил с новым сатирическим журналом — «Живописцем», лучшим периодическим изданием XVIII века. «Живописец» проводил те же идеи, что и «Трутень»: в ряде статей, из которых одни принадлежали И. П. Тургеневу, другие приписывались А. Н. Радищеву, он сильно и горячо ратовал против крепостного права.

Издание памятников истории

Одной из важнейших задач Новиков считал борьбу против преклонения дворянства перед иностранщиной, за национальные основы русской культуры. Одновременно с сатирическими журналами он выпустил ряд исторических изданий. Среди них книга «Опыт исторического словаря о российских писателях» (1772, см. его факсимильное электронное pdf-переиздание), а также «Древняя Российская Вивлиофика...» — издававшиеся ежемесячно памятники русской истории (1773—1776), «Древняя Российская Идрография» (т. I, 1773 — описание московского государства, составленное при Фёдоре Алексеевиче), и другие издания исторических материалов. Он первым издал «Скифскую историю» А. И. Лызлова.

Новиков сознавал необходимость в издании исторических памятников палеографической точности, свода разрозненных, составления алфавитных указателей и т. п., иногда прилагал эти приёмы при пользовании несколькими списками (например, в «Идрографии»). Материал для своих изданий памятников старины Новиков черпал из древлехранилищ частных, церковных, а также государственных, доступ к которым был разрешён ему императрицей в 1773 году. Новиков сам составил себе собрание рукописей исторического содержания. Много материалов доставляли ему Миллер, князь Щербатов, Бантыш-Каменский и другие, также Екатерина II, поддержавшая издание «Вивлиофики» щедрыми субсидиями.

Первые связи Новикова с масонством начались в Петербурге. Друзья ещё в 1775 году зазывали его в масонство, но он долго колебался, не желая связывать себя клятвой, предмет которой ему был неизвестен. Журналы, издававшиеся Новиковым Сатирические журналы[3]:

Трутень (1769—1770) — о злоупотреблениях помещиков, о неправосудиях и взяточничестве;

Живописец (1772—1773) — обличения врагов просвещения, критика правительственной администрации и судебной власти, насмешки над дворянскими нравами;

Кошелёк (1774) — уважение к русской старине и осуждение галломании[4].

«Санкт-Петербургские учёные ведомости» (1777) — первый русский журнал с критико-библиографическим содержанием «Утренний свет» (1777—1780) — первый в России философский журнал. Нравоучительный элемент в «Учёных ведомостях» был ещё слаб, но он стал господствующим в «Утреннем свете»

В ноябре 1777 Новиковым было открыто Училище (впоследствии названное Екатерининским) при церкви Владимирской иконы Божией Матери, на 30 или 40 человек, с пансионерами и приходящими учениками, платными и даровыми. В следующем году было открыто второе училище (Александровское, при церкви Благовещения на Васильевском острове). Оба эти училища существовали ещё в 1782 году. Дальнейшая судьба основанных Новиковым училищ неизвестна.

Преследования

Мемориальная доска на доме Н. И. Новикова в Авдотьино (нынешнее состояние)

Деятельность Новикова была в расцвете, когда над ним собиралась уже гроза. Прежде всего заявила к нему претензии (в 1784) комиссия народных училищ за перепечатку некоторых учебников, ею изданных. Новиков делал это по распоряжению московского главнокомандующего Чернышева и не для прибыли, а для того, чтобы в продаже было достаточно дешёвых учебных книг. Но Чернышев тем временем умер, и Новикову пришлось выдать комиссии вознаграждение.

В 1785 году было повелено составителям Новикова описать и передать их на рассмотрение московского архиепископа Платона, который должен был также испытать в вере самого Новикова.

Император Павел I в первый же день своего царствования освободил Новикова. Он вынужден был отказаться от всякой общественной деятельности и до самой своей смерти 31 июля (12 августа 1818) прожил почти безвыездно в своём Авдотьино, заботясь лишь о нуждах своих крестьян, об их просвещении и т. п. В Авдотьино сохранилась благодарная о нём память.

Вопросы:

1. Судьба Н.И. Новикова – оппонента Екатерины II.
2. Просветительская и книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова
3. Изображение паразитирующего дворянства как “мертвых душ” в “Письмах Фалалею” Н.И. Новикова.

III. ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Лекция №10. Тема: «Журналистика последней четверти XVIII века. Н.И. Новиков».

План:

1. Начало журналистской деятельности
2. Издание памятных историй
3. Журналы, издававшиеся Новиковым
4. Училища, основанные Новиковым в Петербурге
5. Московская деятельность Новикова
6. Преследования



Новиков, Николай Иванович (27 апреля (8 мая) 1744, Тихвинское-Авдотьино, Московская губерния — 31 июля (12 августа) 1818, там же) — русский журналист, издатель и общественный деятель, масон, одна из крупнейших фигур Русского Просвещения.



Родился 27 апреля (8 мая) 1744 года в родовом имении Тихвинское-Авдотьино, близ села (ныне города) Бронницы Московской губернии.



IV. РАЗДАТОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание. Подготовьте доклад и презентации на заданные темы:

1. Журнальная сатира 1769 - 1774 годов.
2. Журналы Н.И. Новикова

Тексты

Статьи из журналов "Трутень", "Живописец" (Копия с отписок; Копия с другой отписки; Копия с помещичьего указа; Отрывок путешествия в*** И. Т.; Письма к Фалалею) / Русская литература XVIII века / сост. Г.П. Макогоненко. - Л., 1970. - С. 273 - 276, 282 - 287. Основная литература

Макогоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина / Г.П. Макогоненко. - М., 1969.- С. 267-185.

ТЕСТЫ

1. На какие годы приходится расцвет сатирической журналистики XVIII в.?

- А. 1710-1720;
- Б. 1770-1780;
- В. 1730-1740;
- Г. 1790-е.

2. Продолжить предложение, чтобы высказывание было верным.

Классицизм – репродуктивный художественный метод, в основу которого был положен принцип

- а) «Культь чувства» г) «Культь любви»
- б) «Подражание природе» д) «Культь борьбы»
- в) Выявление социальных законов общества

V. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема № 10. Литература последней трети XVIII века Журнальная сатира 1769 - 1774 годов. Н.И. Новиков

Задания. 1. Законспектировать основные положения статьи Н.А. Добролюбова “Русская сатира в век Екатерины”.

2. Объяснить смысл эпиграфов к “Трутню” Н.И. Новикова первого и второго года издания журнала.

3. Эволюция образа щеголя в русской литературе XVIII в. (сатиры Кантемира и сатирические журналы Новикова). 4. Изображение паразитирующего дворянства как “мертвых душ” в “Письмах Фалалею” Н.И. Новикова, “Недоросле” Д.И. Фонвизина, “Мертвых душах” Н.В. Гоголя.

План занятия

1. Журнальная сатира 1769—1774 гг. как новый этап в развитии русской общественной сатиры, причины ее появления и расцвета. Характер дидактики в журналах прогрессивного направления.
2. Сатирические потреты “злонравных дворян”, реакционного духовенства, продажного чиновничества в журнале “Смесь” анонимного издателя. Крестьянская тема в статье “Речь о существе простого народа”;
3. Журнал “Всякая всячина” – орган “верхней власти”;
4. Сатирическая направленность журналов Н.И.Новикова “Трутень”, “Живописец”, “Пустомеля”, “Кошелек”:

VI. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ ПРОГРАММОЙ

VII. ГЛОССАРИЙ

Термин	Определение	Английский вариант
гротеск (от итал.grota-грот.подземелье)	– понятие обязано происхождением археологическим раскопкам в Риме в XV-XVI вв.на месте общественных бань (термы) времен императора Тита.	grotesque (from ital.grota-grot.podzemele)
образ	– одно из основных понятий литературы,определяющее природу,форму и функцию художественно-литературного творчества.	form
композиция (от лат.compositio-расстановка,составление)	понятие,затрагивающее сюжетно-повествовательнуюсторону произведения,его образную ткань,систему характеров на основе единого композиционного принципа.	composition (from lat.compositio-alignment, preparation)

I. СИЛЛАБУС (расположен на стр. 9-17)

II. ТЕКСТ ЛЕКЦИИ

Лекция №11. Тема: «ЕКАТЕРИНА II (1729-1796)»

План:

1. Краткая биография Екатерины II.
2. Литературная деятельность Екатерины.
3. Сатирическая журналистика. «Всякая всячина». Полемика с Новиковым.
4. Комедии.
5. Дидактические сказки.
6. Трагедии.

Ключевые слова: классицизм, литературная деятельность, комедия, трагедия, сказка, полемика



Феномен Екатерины II - может быть, одно из самых поразительных и загадочных явлений русского XVIII века. Ее деятельность была весьма противоречива, переменчивость ее натуры часто отмечали современники и в России, и за рубежом, но на них на всех ее далеко неординарная личность производила неизгладимое впечатление.

В 14 лет юная принцесса явилась в незнакомое ей общество в роли бедной невесты, но зато уже с готовой программой, о чем говорила позднее сама: "1) нравиться великому князю, 2) нравиться императрице, 3) нравиться народу". Сама Екатерина впоследствии вспоминала, как очень рано решила, что рано или поздно станет "самодержицей Российской империи", и шаг за шагом, с замечательной последовательностью шла навстречу этой цели.

2. Литературная деятельность

Основная трудность, связанная с литературным наследием Екатерины, заключается в том, что она не имела обыкновения подписываться под своими литературными произведениями. Одной из причин этого следует, видимо, считать незначительность роли писателя в России середины XVIII века.

Перу Екатерины принадлежит большое количество художественных произведений самых разных жанров. Невзирая на труды и заботы государственного управления, она неизменно следовала твердому правилу - каждый день уделять время занятиям в библиотеке: с 7 до 9 утра и затем вечером по несколько часов кряду. "Я не могу видеть чистого пера без того, чтобы не пришла мне охота обмакнуть оно в чернила; буде же еще к тому лежит на столе бумага, то, конечно, рука моя очутится с пером на этой бумаге", - говорила она.

В 1767 г. (кстати говоря, одновременно с изданием "Наказа" государственной Комиссии по составлению нового Уложения, т.е. нового свода законов Российской империи) Екатерина осуществила перевод романа Мармонтеля "Велизарий".

Сатирическая журналистика

В 1769 г. Екатерина организует выпуск еженедельного издания "Всякая всячина", разрешив одновременно публиковать подобные журналы всем желающим. "Всякая всячина" выходила в течение двух лет с 1769 по 1770 г. Журнал редактировался секретарем императрицы Г.В. Козицким, в нем принимали участие ряд вельмож и несколько писателей, таких, как А.О. Аблесимов, И.П. Елагин, А.П. Сумароков и др. Екатерина же была - анонимно - и весьма деятельным автором, и своего рода "главным редактором" журнала.

Призыв "Всякой всячины" к сотрудничеству в деле исправления общих недостатков был услышан. Одно за другим появляются новые периодические издания: журнал М.Д.Чулкова "И то и сё", В.Г.Рубана "Ни то ни сё", В.Тузова "Подёнщина", Ф.А.Эмина "Адская почта", "Полезное с приятным", "Смесь", состоявшая в первых номерах почти исключительно из переводов.

3. Полемика с Н.И.Новиковым

1 мая 1769 г. Н.И.Новиков выпустил первый номер своего журнала, который он назвал "Трутень", и с его появлением гегемонии "Всякой всячины" наступил конец. Poleмическая направленность "Трутня" по отношению к журналу императрицы обнаружилась очень скоро.

В литературоведении отмечалась зависимость екатерининской "Всякой всячины" от английских сатирико-нравоучительных журналов. Излюбленными формами журнала Екатерины были бытовые очерки, нравоописательные эссе, а также система обмена письмами со своими действительными или мнимыми корреспондентами. Острой сатиры императрица избегала, предпочитая ей проникнутые терпимостью дружеские увещевания. Отсюда происходила своеобразная "интимность", камерность форм екатерининской сатиры.

Важным пунктом литературной полемики "Всякой всячины" и "Трутня" был пункт о задачах и характере сатиры. "Всякая всячина" сформулировала свои задачи так: "добрый вкус и здравое рассуждение... одною рукою прогоняют дурачества и вздоры, а другою доброе поколение Всякия всячины за руку ведут".

4. Комедии

В 1772 г. Екатерина выступила с комедией "О время!". Главные героини - пожилые женщины Ханжахина, Чудихина и Вестникова - постоянно выражают недовольство всем и вся, в том числе и действиями правительства, распускают нелепые слухи, находятся во власти предрассудков.

Вторая комедия Екатерины - "Именины госпожи Ворчалкиной" - появляется в том же году; в ней расширяется круг осмеиваемых персонажей. На этот раз императрица не ограничивается изображением своих противников из лагеря стариков (в новой комедии их представляет хозяйка дома, носящая выразительную фамилию - Ворчалкина), но выводит сатирические портреты и другого типа.

В том же 1772 г. была поставлена еще одна комедия - "Передняя знатного боярина". В ней фактически нет сюжета, она содержит изображение различных просителей, собравшихся в передней знатного боярина Хрисанфа.

5. Дидактические сказки

К началу 80-х гг. относится написание дидактических "Сказки о царевиче Хлоре" и "Сказки о царевиче Февее". Сказки были созданы для маленьких внуков Александра и Константина. В связи со второй исследователи отмечают, что даже в педагогическом жанре императрица не свободна от любовного чувства, поскольку в образе наставника царевича Февея, вельможи Решемысла она рисует восторженно-панегирический портрет своего фаворита Г.А.Потемкина. Во второй рассказывается, как русского царевича Хлора похитил киргизский хан. Хан, решив "заподлинно узнать, правда ли слышанное" о Хлоре, т.е. что он - "дитя разумное", повелел ему найти "цветок розу без шипов чтоб не колется" - символ добродетели. Хлору помогла в его задаче ханская дочь Фелица; в конце концов Хлор, руководимый сыном Фелицы - Рассудком, взобрался на гору на вершине которой он и нашел розу без шипов. Этой сказке суждено будет сыграть чрезвычайно важную роль в истории русской литературы, когда ее образность будет использована Г.Р. Державиным в его знаменитой оде "Фелица".

6. Трагедии

В 1786 г. появляется анонимно изданная пьеса "Подражание Шакеспиру, историческое представление без сохранения феатральных обыкновенных правил, из жизни Рюрика". Трактовка летописных известий подчиняется доказательству вполне определенной идеологической концепции. В пьесе нет ни слова о вечевом правлении древнего Новгорода, этом символе исконной вольности новгородцев в их борьбе с великокняжеской властью в последующие века. Протест Вадима идеологически не обоснован и является результатом своеволия, честолюбия и молодого задора, но в финале он оказывается вынужденным признать нравственную победу Рюрика.

Опыты Екатерины в подражании Шекспиру не нашли подражания у русских авторов. Но тема Вадима Новгородского начинает привлекать к себе внимание. Последствий своего обращения к легенде о Вадиме не предвидела, по-видимому, и сама Екатерина.

Вопросы:

1. Какие биографические факты о Екатерине Пвам известны?
2. В чём заключалась литературная деятельность Екатерины?
3. Суть полемики с Новиковым.
4. Какие комедии Екатерины П вы знаете?
5. Какие дидактические сказки Екатерины П вы знаете?
6. Трагедии Екатерины П

III. ПРЕЗЕНТАЦИЯ



Лекция №11.
Тема: «ЕКАТЕРИНА II (1729-1796)»
План:

1. Краткая биография Екатерины II.
2. Литературная деятельность Екатерины.
3. Сатирическая журналистика. «Всякая всячина». Полемика с Новиковым.
4. Комедии.
5. Дидактические сказки.
6. Трагедии.



□ В 14 лет юная принцесса явилась в незнакомое ей общество в роли бедной невесты, но зато уже с готовой программой, о чем говорила позднее сама: "1) нравиться великому князю, 2) нравиться императрице, 3) нравиться народу".



□ Основная трудность, связанная с литературным наследием Екатерины, заключается в том, что она не имела обыкновения подписываться под своими литературными произведениями. Перу Екатерины принадлежит большое количество художественных произведений самых разных жанров.



□ В 1769 г. Екатерина организует выпуск еженедельного издания "Всякая всячина", разрешив одновременно публиковать подобные журналы всем желающим. "Всякая всячина" выходила в течение двух лет с 1769 по 1770 г.

IV. РАЗДАТОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание. Подготовьте доклад и презентацию к нему по теме

1. Литературная деятельность Екатерины II.
2. Дидактические сказки Екатерины II.
3. Трагедии Екатерины II

Литература

Бочкарев В.А. Русская историческая драматургия XVII - XVIII веков / В.А. Бочкарев.-М., 1988.-С. 112-142.

Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века / Г.А. Гуковский. - М., 1998.-С. 147-154.

ТЕСТЫ

№1 В 1767 г. в процессе путешествия по Волге Екатерина II вместе со своим окружением предприняла попытку коллективного перевода на русский язык романа:

- А. "Аргенида" Дж. Баркляя
- В. "Велизарий" Ж.-Ф. Мармонтеля
- С. "Дон Кихот" М. де Сервантеса
- Д. "Приключения Телемака" Ф. Фенелона

№2 В какой комедии Екатерины II говорится: "Смотри, чтоб между сора не вымести иногда и алмаза; выметай бережно, иногда и то случится, что между пыли и драгоценные попадают вещи, подобно как и между вышедшими теперь отсюда бывают и такие, кои не с пустяками, но от крайней приходят сюда нужды. Кто просит справедливого, я рад тому обои двери отворить. Помогать достойным людям есть каждого гражданина долг".

- А. "Госпожа Вестникова с семьей"
- В. "Именины госпожи Ворчалкиной"
- С. "О время!"
- Д. "Передняя знатного боярина"
- Е. "Шаман Сибирский"

V.МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие.

Тема № 11. Творчество Екатерины II.Комедии. Дидактические сказки. Трагедии.

1. Дидактическая сказка «Сказка о царевиче хлоре».
2. Еженедельный журнал «Всякая всячина»
3. «Записки» — автопортрет императрицы.

Литература:

1. Пекарский П. Материалы для истории журнальной и литературной деятельности Екатерины II. СПб., 1863. С. 1.
2. Екатерина II, императрица: Поли. собр. соч. СПб., 1893. Т. 2. С. 109-119.
3. Державин Г. Р. Стихотворения. М., 1982. С. 35.
4. Екатерина II, императрица. Сказка о Горобогатыре Косометовиче и Опера комическая из слов сказки составленная. СПб., 1789. С. 3-М.

VI. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ ПРОГРАММОЙ

VII.ГЛОССАРИЙ

Термин	Определение	Английский вариант
Феномен	1. В идеалистической философии: доступное человеческому познанию явление, противопоставляемое непознаваемой сущности его — ноумену. 2. <i>переносное значение</i> О человеке или явлении, выдающемся, исключительном в каком-н. отношении.	Phenomenon
космополит	Последователь космополитизма.	cosmopolitan
интрига	1. Происки, скрытые действия, обычно неблагоприятные, для достижения чего-н. "Вести против кого-н. интригу" 2. Развитие основного действия в романе, драме <i>книжн.</i>	intrigue
дидактические сказки	Дидактические сказки – это сказки информативного, а не развлекательного характера.	Didactic tales

I. СИЛЛАБУС (расположен на стр. 9-17)

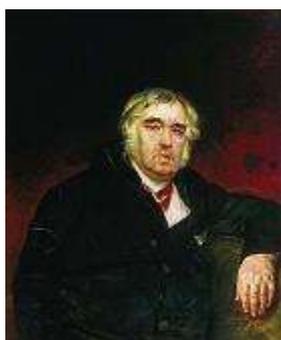
II. ТЕКСТ ЛЕКЦИИ

Лекция №12. Тема: «Журналистская деятельность и раннее творчество И.А. Крылова.»

План:

1. Ранние годы
2. «Почта духов»
3. «Зритель» и «Меркурий»

(2 [13] февраля 1769, Москва — 9 [21] ноября 1844, Санкт-Петербург) —



русский публицист, поэт, баснописец, издатель сатирико-просветительских журналов. Более всего известен как автор 236 басен, собранных в девять прижизненных сборников (выходили с 1809 по 1843 гг.). Наряду с тем, что большая часть сюжетов басен Крылова является оригинальной, отдельные из них восходят к басням Лафонтена (который, в свою очередь, заимствовал их у Эзопа, Федра и Бабрия). Многие выражения из басен Крылова стали крылатыми.

Отец, Андрей Прохорович Крылов (1736—1778), умел читать и писать, но «наукам не учился», служил в драгунском полку, в 1772 году отличился при защите Яицкого городка от пугачёвцев, затем был председателем магистрата в Твери. Умер в капитанском звании в бедности. Мать, Мария Алексеевна (1750—1788) после смерти мужа осталась вдовой.

В конце 1782 г. Крылов поехал в Санкт-Петербург с матерью, намеревавшейся хлопотать о пенсии и о лучшем устройстве судьбы сына. Крыловы остались в Санкт-Петербурге до августа 1783 г. По возвращении, несмотря на долговременное незаконное отсутствие, Крылов уволился из магистрата с

награждением чином канцеляриста и поступил на службу в петербургскую казённую палату.

В это время большой славой пользовался «Мельник» Аблесимова, под влиянием которого Крылов написал, в 1784 г., оперное либретто «Кофейница»; сюжет он взял из «Живописца» Новикова, но значительно изменил его и закончил счастливой развязкой. Крылов отнёс свою книгу Брейткопфу, который дал за неё автору книги на 60 рублей (Расина, Мольера и Буало), но не напечатал. «Кофейница» увидела свет только в 1868 г. (в юбилейном издании) и считается произведением крайне юным и несовершенным.

В 1785 г. Крылов написал трагедию «Клеопатра» (не сохранилась) и отнёс её на просмотр знаменитому актёру Дмитревскому; Дмитревский поощрил молодого автора к дальнейшим трудам, но пьесы в этом виде не одобрил. В 1786 г. Крылов написал трагедию «Филомела», которая ничем, кроме избытка ужасов и воплей и недостатка действия, не отличается от других «классических» тогдашних трагедий. Немногим лучше написанные Крыловым в то же время либретто комической оперы «Бешеная семья» и комедия «Сочинитель в прихожей».

Почта духов

В 1789 г., в типографии И. Г. Рахманинова, образованного и преданного литературному делу человека, Крылов печатает ежемесячный сатирический журнал «Почта духов». Изображение недостатков современного русского общества облечено здесь в фантастическую форму переписки гномов с волшебником Маликульмульком. «Почта духов» выходила только с января по август, так как имела всего 80 подписчиков; в 1802 г. она вышла вторым изданием.

Его журнальное дело вызвало неудовольствие властей, и императрица предложила Крылову на пять лет за счёт правительства уехать попутешествовать за границу, однако тот отказался.

В 1791-96 гг. Крылов жил в доме И. И. Бецкого на Миллионной улице, 17 декабря того же года Крылов вышел в отставку; в следующем году он стал владельцем типографии и с января 1792 г. начинает печатать в ней журнал «Зритель», с очень широкой программой, но всё же с явной склонностью к сатире, в особенности в статьях редактора. Наиболее крупные пьесы Крылова в «Зрителе» — «Каиб, восточная повесть», сказка «Ночи», сатирико-публицистические эссе и памфлеты («Похвальная речь в память моему дедушке», «Речь, говоренная повесою в собрании дураков», «Мысли философа по моде»).

По этим статьям (в особенности по первой и третьей) видно, как расширяется мирозерцание Крылова и как зреет его художественный талант.

В конце 1793 г. Крылов уехал из Петербурга; чем он был занят в 1794—1796 гг., известно мало. В 1797 году он встретился в Москве с князем С. Ф. Голицыным и уехал к нему в имение Зубриловка, в качестве учителя детей, секретаря и т. п., во всяком случае не в роли дармоеда-приживальщика. В это время Крылов обладал уже широким и разносторонним образованием (он хорошо играл на скрипке, знал по-итальянски и т. д.), и хотя по-прежнему был слаб в орфографии, оказался способным и полезным преподавателем языка и словесности (см. «Воспоминания» Ф. Ф. Вигеля).

В 1801 году князь Голицын был назначен рижским генерал-губернатором, и Крылов определился к нему секретарём. В том же или в следующем году он написал пьесу «Пирог» (напеч. в VI т. «Сбор. Акд. Наук»; представлена в 1 раз в Петербурге в 1802 г.), лёгкую комедию интриги, в лице Ужимы, мимоходом задевает антипатичный ему сентиментализм. Несмотря на дружеские

отношения со своим начальником, Крылов 26 сентября 1803 г. вновь вышел в отставку.

Вопросы:

1. Какова краткая биография Крылова?
2. Что больше делал Крылов: учился или читал?
3. О чём печаталось в сатирическом журнале «Почта духов»?

III. ПРЕЗЕНТАЦИЯ

КРЫЛОВ Иван Андреевич
(2 февраля 1769 (или 1768), Москва — 9 ноября 1844, Санкт-Петербург)



Русский баснописец, драматург, журналист. Член Общества любителей российской словесности (1816), действительный член Российской академии (1811), Петербургской АН (1841).

Первые опыты. Драматург и издатель.



- Начал литературное поприще как драматург. Крылов вписался в андеграунд истинно русской петербургской группы И.А. Дельвиге, драматурга и актера П.А. Плавильникова. Но в конце 1790-х гг. Крылов сошелся с поэтом П.Сорokinи, где познакомился с А.В. Козлова и его женой, дочью А.П. Суварцова. Поэт Крылов был по мажору Козлова и получил от него. В 1799 Крылов ушел из гвардейской пехоты, на много лет оставив литературную славу.
- Он начинает заниматься журналистикой. В 1799 Крылов начал издавать сатирический журнал «Почта духов». В журнале в виде пародий на пьесы, и другие душой давались сатирические взгляды на современную жизнь в Санкт-Петербурге. Журнал был запрещен.
- Менять и дружить в 1791 Крылов отменяет воспитательское образование. В 1792 Крылов выпускает журнал «Общественный листок» и в 1793 — «Санкт-Петербургский Меркурий». Запрещен журнал был из-за абона центральных властей, причем велье сообществом, что с Крыловым Бадаевым и велье им политиче

Опала.



- В 1794 году Крылов переезжает в Москву. С осени 1794 вынужденно жить в столице (но об этом существует лишь косвенные свидетельства), пока не получит со стороны петиции. Отход от литературного достояния по частной именной состав с глубоким погружением в классику, парадигму Крылов не отменяет, он уже не видит в возможности перемены человека литература, со временем преданность идеям публицистика, предпочитает юмористический и сатирический мучительный язык.
- В области Крыловым был создан целый стилистический портретный список, и печатно появились несколько его произведений: «Коллекция».

В мире басен



- В 1809 вышла первая книга басен Крылова. Всего им написано около 200 басен. Многие произведения «Стрекоза и Муравей», «Воск и плечико», «Послуды и Общественный листок», «Зерно, Фидра, Общественно произведенный Крылов» и многие другие способствовали развитию и развитию русского языка (за исключением басни «Стрекоза и Муравей» 1808, написанной четырьмя авторами).
- Многие речения из басен Крылова вошли в русский язык на правах поговорок («А. Ларчик просто открывался» («Ларчик»), «Ты выносишь язык, что хочешь язык: хвосты («Волк и ягненок»), «Да только воз и ныне там» («Лягушка, Щука и Рак») и мн. др.]

IV. РАЗДАТОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Задание. Подготовить доклады и презентации к ним по следующим темам:

1. *Сатирическая проза Крылова*
2. *"Подщипа, или Трумф"*

Тексты

Крылов И.А. Похвальная речь в память моему дедушке; Каиб. Восточная повесть*; Трумф, или Подщипа; Почта духов/ И.А. Крылов // Русская литература последней четверти XVIII века / сост. В.А. Западков. -М, 1985. -С. 331-360.

V. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практические занятия № 12-13. САТИРИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ШУТОТРАГЕДИИ И.А.КРЫЛОВА «ТРУМФ, ИЛИ ПОДЩИПА». Комическая опера И.А. Крылова «Кофейница» .

1. Система литературно-эстетических взглядов И.А. Крылова. Крылов о роли писателя в обществе. Критика идеи просвещенного абсолютизма, сатирическое изображение самодержца, двора и придворного искусства.

3. Вклад И.А. Крылова в развитие жанров прозаической журнальной сатиры. Беллетризация сатиры. Влияние поэтики сатирических журналов XVIII века на повесть "Каиб". Сходство и различие "Почты духов" и "Каиба".

Тесты

1. В каком качестве Иван Андреевич Крылов начал свою литературную деятельность?

- а) Критика;
- б) *Драматурга;*
- в) Переводчика;
- г) Фантаста.

(Но прославился он своими баснями.)

2. Какой литературный псевдоним имел Иван Андреевич Крылов?

- а) Человек без селезёнки;
- б) *Нави Вольрк;*
- в) Брат моего брата;
- г) Антоша Чехонте.

3. Как называлось первое произведение Крылова, написанное им в 15 лет?

- а) *«Кофейница»;*
- б) *«Сахарница»;*
- в) *«Сухарница»;*
- г) *«Молочница».*

(Это была комическая опера.)

VI. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ ПРОГРАММОЙ

VII. ГЛОССАРИЙ

Термин	Определение	Английский вариант
басня	небольшое произведение с ироническим, сатирическим или нравоучительным содержанием основанная на приеме иносказания, аллегии.	fable
гипербола	– речевой прием, рассчитанный не на буквальное понимание, а на сильное эмоциональное воздействие., преувеличение	hyperbola
гротеск	(от итал.grota-грот.подземелье) – понятие обязано происхождением археологическим раскопкам в Риме в XV-XVI вв.на месте общественных бань (термы) времен императора Тита	grotesque
конфликт	- столкновение, лежащее в основе борьбы действующих лиц в художественном произведении.	conflict

I. СИЛЛАБУС (расположен на стр. 9-17)

II. ТЕКСТ ЛЕКЦИИ



Лекция №13. ДЕНИС ИВАНОВИЧ ФОНВИЗИН (1745-1792)

План:

1. Биография. Начало творческого пути

2. «Бригадир»

3. «Недоросль»

4. Поздний период творчества

Ключевые слова: классицизм, Фонвизин, биография, творчество, «Недоросль», «Бригадир»

Денис Иванович Фонвизин по матери принадлежал к знаменитой, оставившей след в истории России и в отечественной литературе фамилии Дмитриевых-Мамоновых, по отцу же - к древнему немецкому рыцарскому роду. Во времена Ливонской войны его предки попали в русский плен, а затем остались на русской службе. Им были дарованы земли, и они начали верой и правдой служить новой родине. До XVII в. Фонвизины пребывали в "немецкой вере" (т.е. были протестантами), в царствование Алексея Михайловича приняли православие и окончательно обрусели, но их фамилия и в XVIII, и даже в XIX в. по-прежнему писалась по-немецки - "фон-Визин", что некоторых уже коробило и вызывало нарекания; так, А.С. Пушкин в письме к брату Льву сердито выговаривал: "Не забудь Фон-Визина писать Фонвизин. Что он за нехрист?! Он русской, из прерусских русской..."

Фонвизин - выпускник философского факультета Московского университета, с 1762 г. служил переводчиком в Коллегии иностранных дел, потом состоял при кабинет-министре И.П.Елагине. В 1777 г. посетил Францию с дипломатическим поручением к русскому послу. Выйдя в отставку в 1782 г., в 1784-1785 г. он путешествовал по Италии. Фонвизин начал свою литературную деятельность как переводчик ("Басни нравоучительные" датского писателя Л.Хольберга [библиотека, персоналии, Хольберг], трагедия Вольтера "Альзира", стихотворная комедия "Корион" - переделка французской пьесы Ж.-Б.-Л.Грессе и др.).

2. «Бригадир»

"Бригадир" (1769) - самая значительная комедия 1770-х гг. Действие ее по-прежнему основывалось на сватовстве. В композицию активно включаются бытовые сцены (характерна в этом плане пространная ремарка, открывающая пьесу). В ходе непринужденной беседы герои обмениваются суждениями о воспитании и образовании, судопроизводстве, национальной культуре, родном языке. По ходу естественного развития разговора зритель уяснял отношения между героями, их житейскую философию, нравственные понятия.

Истинными дворянами в комедии являются Добролюбов и Софья. Их отличает ум, образованность, гуманность, любовь к отечеству, уважение к родной культуре, языку, высокая нравственность, сознание своего долга. В этом отношении они были близки благородным героям высокой трагедии. Они представляли перед зрителями не просто влюбленными и страдающими от чужого зла, а людьми, озабоченными судьбами своего сословия.

Исследователи отмечают в "Бригадире" заметное отклонение от современного ему понимания смешного. В комедии присутствуют отдельные элементы комизма положений (Иванушка, "кобеняся, пьет чай", Советница "жеманяся, чай разливает"; Бригадирша мешает другим играть в карты, вмешиваясь в их игру), однако большее место в этой пьесе занимает комизм речей.

Художественные достоинства "Бригадира" заслоняют слабые стороны произведения - традиционное начало, исчерпывающе излагающее экспозицию, и морализующую концовку, не вяжущуюся с язвительным содержанием.

3. «Недоросль»

"Недоросль" - начало нового этапа в развитии жанра комедии. Действие перенесено непосредственно на сцену, дается в движении, в изменяющихся отношениях, охватывает все персонажей, приобретает самостоятельный интерес.

Действие объединяет всех персонажей и одновременно делит их на злонаправных и добродетельных. В комедии обнаруживаются две развязки: одна разрешает любовный конфликт и касается взаимоотношений Митрофана, Скотинина, Милона и Софьи.

Центральным персонажем комедии для современников и прежде всего для самого автора был Стародум. Герой недаром назван Стародумом: автор стремится показать его преемственную связь с Петровской эпохой и противопоставить современной, екатерининской: "Отец мой воспитал меня по-тогдашнему, а я не нашел и нужды себя перевоспитывать. Служил он Петру Великому".

Заглавие пьесы для писателей XVIII в. имело большое значение: оно непосредственно направляло внимание зрителей и читателей на концепцию драматурга.

4. Поздний период творчества

Ряд произведений Фонвизин печатает в издаваемом Екатериной и Е.Р.Дашковой "Собеседнике любителей русского слова" (1783). В частности, там был опубликован "Опыт русского словника" - небольшой сатирический синонимический словарь, в подборе примеров для которого и их толковании ярко сказался язвительный, иронический склад ума Фонвизина ("Можно запомнить имя судьи, который грабит, но трудно забыть, что он грабитель, и само правосудие обязано преступлению его не предать забвению").

Заканчивается же творческий путь Фонвизина незавершенной автобиографией-исповедью "Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях" (конец 80-х - начало 90-х гг.; опубл. 1798) - первой русской автобиографией, анализирующей весь путь нравственного и философского развития автора. В этом произведении Фонвизин совсем иными глазами смотрит на свою жизнь и выражает раскаяние и разочарование в целом ряде увлечений своей жизни. "Чистосердечное признание...", проблематику и поэтику которого стало общим местом связывать с "Исповедью" Руссо, на самом деле ближе к "Исповеди" Августина с его признанием изначальной испорченности и греховности человеческой природы, характерным для традиционной христианской, в том числе и православной точки зрения.

Вопросы:

1. Споры о характере реализма в комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль" (точки зрения К.В. Пигарева, Г.П. Макогоненко, В.А. Западова).
2. На какие языки переведён "Недоросль" Д.И. Фонвизина ?
3. Проблема "раннего "Недоросля"".

III. ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Лекция №13. ДЕНИС
ИВАНОВИЧ ФОНВИЗИН
(1745-1792)

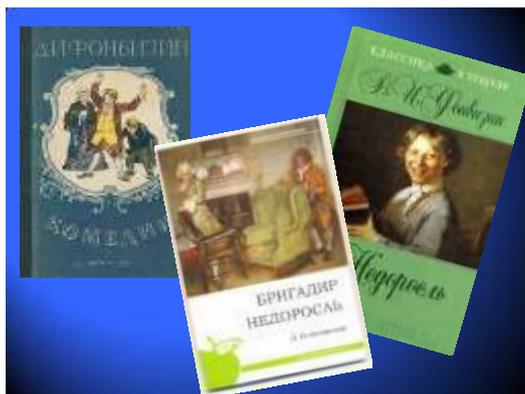


План:

1. Биография. Начало творческого пути
2. «Бригадир»
3. «Недоросль»
4. Поздний период творчества

Д.И. Фонвизин

Денис Иванович
Фонвизин (1745 -
1792) - писатель,
драматург,
родился в
дворянской
московской
семье.



7. Кому Милон признаётся, что он любит Софью?
- А) Стародуму
 - Б) Правдину
 - В) Простанову

8. Какой предмет преподаёт Кутейкин?
- А) математику
 - Б) историю
 - В) богословие



IV. РАЗДАТОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание. Подготовить доклады и роезентации на следующие темы :

1. Литературное творчество Д.И. Фонвизина
2. Комедия «Недоросль»
3. Комедия «Бригадир»

Тексты

1. Попов М.И. Анюта / М.И. Попов // Стихотворная комедия, комическая опера, водевиль конца XVIII - начала XIX века. - Л., 1990. - Т. 1. - С. 117 - 170.
2. Княжнин Я.Б. Вадим Новгородский / Я.Б. Княжнин // Избранное.- М., 1991. - С. 87 - 198.
3. Капнист В.В. Ябеда / В.В. Капнист // Избр. произведения. - Л.. 1973. - С. 56-176.

Тесты

1. Выбрать, какой основной конфликт эпохи нашел отражение в произведении Д.И.Фонвизина «Недоросль»

- а) Борьба закрепощенного крестьянства со своими угнетателями- помещиками
- б) Выступления просветителей против деспотизма Екатерины II и ее государственного аппарата
- в) Изображение жизни помещного дворянства
- г) Изображение крестьянства
- д) Изображение жизни простого народа

2. Какие черты зарождающегося критического реализма нашли отражение в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

- а) Обличение самодержавно-крепостнического строя
- б) Единство места и действия
- в) «Говорящие» фамилии героев комедии
- г) Наличие отрицательных и положительных героев
- д) Раскрытие пороков существующего строя

V. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие.

Тема № 14. "Недоросль" Д.И. Фонвизина как социально-политическая комедия

1. Глубина постижения нравов эпохи в комедии Фонвизина "Недоросль". Проблема произвола помещиков. Обличительный пафос неприятия уродливых сторон современной Фонвизину крепостнической русской действительности. Специфика методов обличения. Прием уравнивания людей и животных как основное средство характеристики семьи Простаковых-Скотининых.
2. Публицистика как источник обличительного пафоса. Обличение и утверждение позитивных идеалов автора в публицистических выступлениях Стародума и Правдина. Тема воспитания в комедии. Государственное значение проблемы воспитания. Антимонархическая направленность идейного содержания "Недоросля". Политическое звучание пьесы. Мир Простаковых и Скотининых как зловещая реализация торжества злонравия. Направленность комедии против бесконтрольности высшей власти, порождавшей нравственное опустошение правящего сословия и произвол.

Основная литература

Макогоненко Г.П. Денис Фонвизин / Г.П. Макогоненко - М.;Л., 1961. - С. 266-287*.
/ Вайман С. О художественном мышлении Фонвизина / С. Вайман // Вопр. лит. - 1973. - № 10. - С. 112 - 148*.

Валагин А.П. Прочитаем вместе / А.П. Валагин. - М., 1991. - С. 5 - 24.

Стричек А. Денис Фонвизин / А. Стричек. - М., 1994. - С. 330 - 365.

Дополнительная литература

Ключевский В.О. "Недоросль" Фонвизина. (Опыт исторического объяснения учебной пьесы) / В.О. Ключевский // Соч. - М., 1959. - Т. 8. - С. 263 -287.

Пушкин А.С. О "Разговоре у княгини Халдиной" Фонвизина / А.С. Пушкин// Полн. собр. соч.: в 10 т.-М., 1964.-Т. 7. -С. 106- 107.

Западов В.А. Проблемы изучения и преподавания русской литературы XVIII века. Статья 2 : Ранний русский реализм / В.А. Западов // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. - Л., 1978. - С. 69 - 100.

Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века / Ю.В. Стенник. - Л., 1985. - С. 313-337.

VII. ГЛОССАРИЙ

Термин	Определение	Английский вариант
комедия	(др.-греч. κωμ-ωδία, от κῶμος — «праздник в честь Диониса» + αἰοδή/ᾠδή, ᾠδή — «песня») — жанр <u>художественного произведения</u> , характеризующийся <u>юмористическим</u> или <u>с</u>	comedy

	<u>атирическим</u> подходом, и также вид <u>драмы</u> , в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы.	
ремарка	1.Отметка, примечание <i>устар.</i> 2.Пояснение автора к тексту пьесы, касающееся обстановки, поведения актёров и т. п.	note

I.СИЛЛАБУС (расположен на стр. 9-17)

II.ТЕКСТ ЛЕКЦИИ

Лекция № 14. ГАВРИИЛ РОМАНОВИЧ ДЕРЖАВИН (1743-1816)

План:

1. Биография
2. Творческий путь Г. Р. Державина
3. Торжественные оды. "Фелица", "На взятие Измаила"
4. Сочетание одического и сатирического
5. Ода «Водопад»
6. Философские оды.
7. Анакреонтическая лирика
- 8.Поздняя лирика

Ключевые слова: классицизм, Державин, биография, творчество, ода, лирика, «Водопад»



По происхождению Гавриил Романович Державин принадлежал к неродовитому бедному дворянству, рано осиротел, учился в провинциальной казанской гимназии, а в дальнейшем занимался исключительно самообразованием, долгие годы служил солдатом, а потом стал капралом Преображенского полка, и в ходе службы на своем личном опыте узнал горе и нужду. Впоследствии Державин - дважды губернатор (в Петрозаводске и Тамбове), сенатор, министр юстиции.

2. Творчество

Своеобразие поэтического таланта Державина проявилось рано. "Благородную смелость, строгие правила и резкость в выражениях" находил его младший современник, И.И. Дмитриев, уже в первой книжке стихов Державина, выпущенной анонимно, - "Оды, переведенные и сочиненные при горе Читалагае" (1776).

3. Торжественные оды

Наиболее заметны и значительны для современников были успехи, достигнутые Державиным в преобразовании и обновлении жанра оды, поскольку в ней рядом с героическим, гражданским началом соседствует повседневное, бытовое, лишенное ореола возвышенности, что было недопустимо во времена Ломоносова.

"Фелица"

В оде "Фелица" Державин решился заговорить - именно затеять разговор - с самой императрицей и высказать ей свою точку зрения. Заголовок оды Державина звучал так: "Ода к премудрой киргиз-кайсацкой царевне Фелице, писанная некоторым мурзою, издавна проживающим в Москве, а живущим по делами своим

в Санкт-Петербурге. Переведена с арабского языка в 1782 г." Под Фелицей (лат. felix - счастливый) подразумевалась Екатерина II, в адрес которой было отпущено немало тонких комплиментов, мурза фигурировал в оде то как собственное "я" автора, то как собирательный образ екатерининских вельмож.

Созданный таким образом похвальный портрет императрицы у Державина разительно отличается от парадного и официального образа "богини", "Матери Отечества", воспетого в одах старших современников поэта - Майкова, Хераскова, Петрова и др.

"На взятие Измаила"

Одной из важнейших победно-патриотических од Державина является "На взятие Измаила" (1790), где рельефно выступает героический образ русского народа - величественного Росса, взявшего неприступную турецкую твердыню. Необъятная сила русского воина-исполина уподобляется могучим и страшным проявлениям грозных сил природы, описанным в начале оды: извержению вулкана, землетрясению, сиянию молний и раскатам грома, бурному волнению морской стихии. Таким же устрашающе-могущественным предстает и ратный подвиг воинов; весь образно-тематический ряд призван подчеркнуть стихийную, природную мощь русского богатыря.

5. Сочетание одического и сатирического

Характерная сторона дарования Державина, проявившаяся в "Фелице", - иносказательная шутливость, - была закреплена в оде "На счастье" (1789). Тема - обращение к Счастью - была разработана в литературе классицизма, и ода Ж.-Б. Руссо [библиотека, персоналии, Руссо Ж.-Б.] "A la Fortune" переводилась на русский язык Ломоносовым, Третьяковым, Сумароковым.

5. "Водопад"

В оде "Водопад" (1791) центральным оказывается пейзажный образ - образ свергающегося с крутизны потока, - который становится символом преходящего земного величия, человеческой жизни и славы. Но при этом описание водопада детально воспроизводит реальный водопад Кивач в Карелии. Большую роль в пейзаже Державина играют воздух и цвет. Исследователи неоднократно отмечали точность деталей в державинской лирике вообще и в "Водопаде", в частности: алмазы сыплются, жидкое серебро кипит, капли-жемчужины летят вверх.

6. Философские оды

Новое поэтическое слово Державина особенно ясно прозвучало в оде "На смерть князя Мещерского" (1779). Поводом к его написанию стала кончина приятеля Державина по дружеским пирушкам, близкого к придворным кругам наследника Павла, "сына роскоши, прохлад и нег" князя Мещерского [библиотека, персоналии, Мещерский]. Смерть представляется Державину поразительно живо, она олицетворяется, "приходит ... как тать", скрежещет зубами, точит лезвие косы, блещет этой косой, будто молнией, и "дни мои, как злак, сечет".

7. Анакреонтическая лирика

Особый и важный раздел творчества Державина составляют так называемые антологические стихотворения. Переводя древних авторов, Державин создал циклы художественных миниатюр, в которых отразил русский быт, русскую природу, благодаря чему они стали произведениями нашей национальной поэзии.

На русский язык Анакреона [библиотека, персоналии, Анакреон] переводили Кантемир, Третьяковский, Ломоносов, Сумароков; анакреонтические оды писал Херасков [библиотека, персоналии, Херасков], в 1794 г. Львов [библиотека,

персоналии, Львов] издал переведенные им с греческого белыми стихами "Анакреоновы стихотворения" с параллельным греческим текстом.

8. Поздняя лирика

В стихотворении "Евгению. Жизнь званская" (1807) Державин рисует удивительную картину домашней жизни стареющего вельможи, доживающего ее вдали от придворных треволнений в богатом и привольном сельском поместье на Званке.

Несокрушимой стойкостью, верой в достоинство поэзии и человеческой жизни вопреки всем превратностям судьбы и историческим переменам проникнут державинский "Памятник". Последние строки - стихотворение "Река времен в своем стремлении..." - были написаны Державиным накануне смерти, 6 июля 1816 г. мелом на грифельной доске, и некоторые исследователи считают эту поэтическую оду-эпитафию неоконченной.

Вопросы:

1. Взгляды Г.Р. Державина на роль поэта в обществе.
2. Принципы изображения мира и человека в одах Г.Р. Державина.
3. Трансформации нормативной поэтики классицизма в творчестве Г.Р. Державина.
4. Традиции Г.Р. Державина в русской поэзии XIX--XX вв.

III. ПРЕЗЕНТАЦИЯ

□ **Лекция № 14. ГЛАВЕНА РОМАНОВИЧ ДЕРЖАВИН (1743-1816)**
План:

1. Биография
2. Творческий путь Г. Р. Державина
3. Шоржественные оды. "Фелица",
4. "На взятие Измаила"
5. Сочетание одического и сатирического
6. Оды «Водопад»
7. Философские оды.
8. Анакреонтическая лирика
9. Поздняя лирика



Гаврило Романович Державин



Наиболее заметны и значительны для современников были успехи, достигнутые Державиным в преобразовании и обновлении жанра оды.

Г.Р. Державин

Всея будет помнить то в народах неслетных,
Как из безвестности в тем известности стал,
Что первый и дерзнул в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о боге
И истинны царям с улыбкой говорить.



□ Одной из важнейших победно-патриотических од Державина является "На взятие Измаила" (1790), где рельефно выступает героический образ русского народа - величественного Росса, взявшего неприступную турецкую твердыню.

IV. РАЗДАТОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание. Подготовьте докла и презентации по следующим темам:

1. *"Екатерининские" оды Державина*
2. *Сатирические оды Державина*
3. *Героические оды и патриотическая лирика Державина*
4. *Философские оды Державина*
5. *Анакреонтические стихи Державина*

Тексты

Державин Г.Р. На смерть князя Мещерского; Кружка; К первому соседу*; На рождение в Севере порфирородного отрока; Властителям и судиям; Фелица*: Бог; Осень во время осады Очакова; Видение мурзы; Прогулка в Царском селе; На птичку; Ласточка; Вельможа; Приглашение к обеду; К лире; К самому себе; Дар; Русские девушки: Снегирь; Водопад; Лебедь; Памятник*; Храповицкому (1797)*; Евгению. Жизнь Званская*; Признание*; "Река времен в своем стремленьи..." / Г.Р. Державин // Русская литература XVIII века / сост. Г.П. Макогоненко. - Л., 1970. - С. 560, 561 - 564, 576, 582-585.

ТЕСТЫ

№1 Одна из од Г.Р. Державина называется "К *, на смерть князя Александра Ивановича Мещерского"**

- A. К Василию Васильевичу Капнисту
- B. К Николаю Александровичу Львову
- C. К Алексею Николаевичу Оленину
- D. К Степану Васильевичу Перфильеву
- E. К Григорию Александровичу Потемкину

№2 К оде Горация "К Мельпомене" обращались

- A. М.В. Ломоносов и Державин
- B. М.В. Ломоносов и А.П. Сумароков
- C. М.В. Ломоносов и М.М. Херасков
- D. В.К. Тредиаковский и М.В. Ломоносов
- E. М.М. Херасков и Г.Р. Державин

V. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие.

Тема № 15. Мир и человек в поэзии Г.Р. Державина.

Образ автора в поэзии Г.Р. Державина

1. Жанровый канон оды и пути его преодоления в русской поэзии XVIII века. Какое место было отведено поэту в эстетике классицизма? Каковы основные формы выражения авторского начала в оде?
2. Поэзия Державина как "воссоздание в художественном слове личности самого поэта, его неповторимой, конкретной индивидуальности" (Г. Гуковский). В тексте стихотворений отметить фрагменты, подтверждающие мысль об автобиографическом характере творчества поэта. Охарактеризовать лирического героя стихотворений и соотнести эту характеристику с собственными представлениями о Державине.
3. Образ автора в оде "Фелица". "Раздвоение" автора; несовпадение автора и мурзы. С какой целью используется в произведении прием "чужой точки зрения"?
4. Почему державинское и пушкинское стихотворения Г. П. Макогоненко назвал "звеньями одной цепи"?
7. Связь эволюции образа автора с эволюцией художественного метода поэта.

Особенности художественного метода стихотворений Державина "Памятник" и "Признание".

Основная литература

Погосян Е.А. Традиционная одическая фразеология в творчестве Державина / Е.А. Погосян // Лотмановский сборник, 2. - М., 1997. - С. 449 - 480.

Лотман Ю.М. Поэтика бытового поведения в русской культуре XVIII века / Ю.М. Лотман. - СПб., 2002. - С. 233 - 254.

Дополнительная литература

1. Макогоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина / Г.П. Макогоненко. - М., 1969.-С. 367-417.

2. Западов А.В. Поэты XVIII века : А. Кантемир. А. Сумароков. В. Майков.М. Херасков. Литературные очерки / А.В. Западов. - М., 1984. - С. 185 -190*.

3. Просцевичус В.Э. "...Но всякий человек есть ложь" (Об отношениях "автор - адресат" в оде Г.Р. Державина "Фелица") / В.Э. Просцевичус // XVIII века : Язык, жанр, стих. Донецк, 1996. - С. 57 - 63.

VI. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ ПРОГРАММОЙ

VII. ГЛОССАРИЙ

Термин	Определение	Английский вариант
Анакреотическая лирика	вид лирической поэзии, воспевающей радость жизни, веселье и чувственные наслаждения	Anacreontic lyrics
лирика	(от греч. <i>lyrikas</i>-произносимый под звуки лиры) – род литературы, в основе которого лежат «переживания и страсти сердца и духа» (Гегель), поэзия «внутренняя, выражение самого поэта» (В.Г.Белинский). Главное действующее лицо-сам автор, место действия-его внутренний мир.	lyrics
песня	Стихотворное произведение для пения.	song

I. СИЛЛАБУС (расположен на стр. 9-17)

II. ТЕКСТ ЛЕКЦИИ

Лекция №15. Сентиментализм. **НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ КАРАМЗИН**

План:

1. Литературная теория русского сентиментализма
2. Биография. Начало творческого пути Н. М. Карамзина
3. «Письма русского путешественника»
4. Повести
5. Лирика
6. Языковая реформа
7. «История государства Российского»

Ключевые слова: сентиментализм, русский сентиментализм, литературная теория



Проблема чувствительности, понимаемой как эмоциональная реакция человека на внешний мир, - одна из центральных в просветительской философии. На чувствительности, как утверждали просветители, основывается солидарность людей, именно она может стать мостиком от эгоистических побуждений к альтруистическим, поскольку дает возможность понять страдания других людей и проникнуться к ним сочувствием.

При всех спорах и разногласиях сентименталистов объединяли в целом сходные представления о "нравственном кодексе" "чувствительного человека". При этом для большинства из них герои "низкого состояния" представляли собой более или менее удачную модель для демонстрации самых важных с их точки зрения качеств, среди которых выделяются прежде всего способность к благотворению, умение любить, бескорыстие, чувство чести и собственного достоинства, способность к самопожертвованию. В то же время новая иерархия ценностей вовсе не отменяла существовавших сословных разграничений. Напротив, к перечисленным добродетелям добавлялась еще одна: довольство своим состоянием.

Наиболее выдающимся деятелем русского сентиментализма был **Николай Михайлович Карамзин** - теоретик этого **литературного направления**, практически развивший его принципы в своих произведениях.

Николай Михайлович Карамзин происходил из сибирского дворянского рода, в 14 лет был привезен в Москву и отдан в пансион профессора Шадена, где получил хорошее образование и светское воспитание. В 18 лет Карамзин поступил в гвардию, но вскоре вышел в отставку и уехал в Симбирск, где познакомился с И.П.Тургеневым, который увлек его масонскими идеями. В 1789 г. Карамзин предпринимает путешествие по Европе, пробыв за границей 18 месяцев. По возвращении он предпринимает издание "Московского журнала", имевшего большой успех у современников.

Ранний период творчества Карамзина связан с кругом Н.И. Новикова. В годы, когда Новиков арендовал университетскую типографию и возглавлял Типографическую компанию, он привлек Карамзина к сотрудничеству в качестве переводчика и поручил ему редактирование первого в России специального журнала для детей "Детское чтение для сердца и разума" (1785-1789).

3. «Письма русского путешественника»

В 1791 г. в "Московском Журнале" Карамзина стали печататься "Письма русского путешественника", написанные под непосредственным впечатлением автора от виденного им за границей, когда он "вырвался из объятий своих друзей и отправился один со своим чувствительным сердцем".

Основная особенность характера героя-повествователя - напряженная жизнь чувства и мысли. Он тяжело переживает разлуку с друзьями, чувствует себя одиноким и осиротевшим. В "Письмах русского путешественника" доминирует грустное настроение, иногда даже кажется, что автор не позволяет себе быть счастливым и долго предаваться приятным мыслям.

Внимание путешественника привлекают памятники старины, в которых он пытается не только увидеть следы людей прошлого, но и проникнуть в их внутренний мир, понять, чем они жили.

Подлинно счастливые люди, по Карамзину, - это чистые сердца, которые не требуют слишком многого от судьбы и умеют жить в мире с собою. Основа счастья - дружеская беседа, созерцание красот природы, радости любви. Такое счастье это

доступно всем, независимо от того, к какому слою общества принадлежит человек. Воплощение его - добрая семья, собравшаяся у обеденного стола.

Идеалом монарха для Карамзина в это время оказывается Петр I, государь, "которому нигде не было подобных".

4. Повести.

Карамзинские повести имели особенно большое значение в развитии русской повествовательной прозы. В них Карамзин оказался крупным новатором, начав писать произведения в основном о современности, об обыкновенных, даже "простых" людях вроде поселянки Лизы или крестьянина Фрола Силина. В большей части этих произведений автор присутствует в качестве рассказчика или действующего лица, что создавало у читателя если не уверенность в том, что ему сообщают о действительном событии, то, по крайней мере, впечатление реальности повествуемых фактов.

Ранние повести Карамзина ("Евгений и Юлия", "Прогулка" и др.) обычно рассматриваются как этюды к его будущей писательской деятельности, некоторые из ("Посвящение кущи", "Ночь", "Деревня") являются своеобразными стихотворениями в прозе.

Проблема любви у Карамзина - прежде всего нравственная проблема. Истинная любовь не только высоконравственна в своей основе, но и является критерием подлинной человечности.

Впервые в русской литературе Карамзин в повести "Бедная Лиза" (1792) стремится художественно достоверно показать любовь как прекрасное человеческое чувство, которое должно было бы свергнуть все преграды и стать основой гармонического существования людей, но действительность опровергает эти мечты.

Повесть Карамзина воспринималась как быль (так же, как это было в Германии со "Страданиями молодого Вертера" Гете): окрестности Симонова монастыря, где жила и погибла Лиза, "Лизин пруд" надолго стали любимым местом паломничества образованной дворянской публики.

"Остров Борнгольм" (1794) - лирическая повесть, тесно связанная с традициями европейского предромантизма. В ней Карамзин хотел найти ответ на мучивший его вопрос, совместима ли "добродетель" с требованиями "природы", больше того - не противоречат ли они друг другу и кто, в конце концов, более прав - тот, кто подчиняется законам "священной природы", или тот, кто чтит "добродетель", "законы неба".

5. Лирика

Карамзин-поэт начал с явного пренебрежения ко всей предшествующей ему русской поэзии. В стихотворении "Поэзия", написанном белым стихом, он дает обзор развития мировой литературы, а затем высказывает надежду, что времена расцвета поэзии теперь наступили и для России.

Основная черта поэзии Карамзина - отказ от политических тем и мотивов и концентрация на личной, частной жизни, уход в себя, в мир своих собственных настроений и чувств. Идеал Карамзина-лирика - "чувствительность и покой сельского мирного крова", созерцание, внутренняя жизнь чувствительной души, тихая жизнь поэта-мечтателя в кругу друзей.

Лирика Карамзина изобилует оттенками, полутонами, переливами чувств - из одного в другое, прямо противоположное ("Меланхолия"). Картина увядания природы в стихотворении "Осень" вызывает у лирического героя размышления о бренности бытия: если в природе все снова оживет, то человек на это надеяться не может.

6. Языковая реформа

Языковая реформа Карамзина противостояла ломоносовскому принципу "трех штилей" и заключалась прежде всего в том, что, отвергая архаизированный высокий стиль и бытовое просторечие низкого, Карамзин ориентировался на единый для всех литературных жанров "средний" слог, выдвинув принцип писать так, как говоришь.

Карамзин и его окружение стремились организовать русский литературный язык по подобию языков Западной Европы, т. е. поставить литературный язык в такое же отношение к разговорной речи, какое имеет место в западноевропейских странах. Б.А. Успенский считает, что речь идет о стремлении перенести на русскую почву западноевропейскую (в качестве непосредственного ориентира - французскую) языковую и литературную ситуацию. Отсюда закономерно следует принципиальная установка на устную речь, т. е. на естественное употребление, а не на искусственные книжные нормы.

7. «История государства Российского»

В 1803 году Н.М. Карамзин - на тот момент один из первых литераторов - решительно оставляет прозу, поэзию, журналистику и записывается в историки.

Карамзин-историк, по мнению Н.Я. Эйдельмана, начинался в Париже 1790 года, поместив в "Письмах русского путешественника" важнейшее пророчество, обращенное как бы к другим: "Больно, но должно по справедливости сказать, что у нас до сего времени нет хорошей Российской истории, т. е. писанной с философским умом, с критикою, с благородным красноречием. Тацит, Юм, Робертсон, Гиббон - вот образцы! Говорят, что наша история сама по себе менее других занимательна: не думаю, нужен только ум, вкус, талант. Можно выбрать, одушевить, раскрасить, и читатель удивится, как из Нестора, Никона и проч. могло выйти нечто привлекательное, сильное, достойное внимания не только русских, но и чужестранцев... У нас был свой Карл Великий - Владимир; свой Людовик XI - царь Иоанн; свой Кромвель - Годунов; и еще такой государь, которому нигде не было подобных - Петр Великий".

31 октября 1803 года Александр I своим указом назначил Карамзина историографом с жалованием в год по 2000 рублей ассигнациями. Карамзин шел открывать русскую историю. В XVIII в., когда создается новая государственность, у многих современников возникает настойчивое желание написать историю: в петровское время появляется "История России" В.Н. Татищева, в екатерининское - ее собственные "Записки касательно российской истории".

Вопросы:

1. Особенности русского сентиментализма.
2. Нравственные характеристики "чувствительного" героя в
3. литературе русского сентиментализма.
4. Фольклорное начало в поэзии русского сентиментализма.
5. Стихотворная новелла "Фрол и Лиза" Я.Б. Княжнина и "Бедная
6. Лиза" Н.М. Карамзина.
7. Н.М. Карамзин – историк.

III. ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Сентиментализм – направление в искусстве и литературе (в России – конец XVIII – начало XIX вв.), характеризующееся вниманием к духовной жизни человека, чувствительностью и идеализированным изображением людей, жизненных ситуаций, природы.

В литературе – Карамзин («Бедная Лиза»)
В живописи – Боровиковский



ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА
РОССИЙСКОГО



Бедная Лиза



Проза и поэзия Карамзина оказали значительное влияние на развитие русского литературного языка. Карамзин ввел в русский язык множество новых слов – как неологизмов (благотворительность, влюбленность, вольнодумство, достопримечательность, промышленность, трогательный, человечный), так и заимствований (тротуар, кучер). Карамзин одним из первых начал использовать букву Ё.



IV. РАЗДАТОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Задание. Подготовить доклады и презентации к ним по следующим темам:

1. "Письма русского путешественника"
2. Повести Карамзина
3. Поэзия Карамзина
4. "Новый слог" Карамзина

Тексты

Карамзин Н.М. Письма русского путешественника; Осень; Граф Гваринос; Раиса; Веселый час; Кладбище; Прости; К соловью; Послание к Дмитриеву; Послание к Плещееву; Меланхолия; Бедная Лиза*; Наталья, боярская Дочь; Остров Борнгольм*; Мелодор к Филалету; Филалет к Мелодору; Чувствительный и холодный; Письма русского путешественника. Рыцарь нашего времени / Н.М. Карамзин " Избранное. - М., 1990. - С. 672 с.

ТЕСТЫ

№1 Через какую страну не проходил маршрут героя "Писем русского путешественника" Н.М. Карамзина:

- А. Англия
- В. Германия
- С. Италия
- Д. Франция
- Е. Швейцария

№2 "Законы осуждают предмет моей любви" - цитата из повести Н.М. Карамзина:

- А. "Бедная Лиза"
- В. "Марфа Посадница, или Покорение Новагорода"
- С. "Наталья, боярская дочь"
- Д. "Остров Борнгольм"
- Е. "Сиерра-Морена"

№3 Какой журнал не связан с именем Н.М. Карамзина:

- В. "Аглая"
- С. "Вестник Европы"
- Д. "Детское чтение для сердца и разума"
- Е. "Зритель"
- Ф. "Московский журнал"

IV. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 16.

Тема: Становление и развитие поэзии русского сентиментализма

План:

- 1) Сентименталистская концепция личности в повести «Бедная Лиза» (идеи чувствительности, внесловной ценности, противоречивости человека).
- 2) Особенности конфликта.
- 3) Средства и приемы художественного воссоздания действительности:

Литература:

- 1) *Карамзин Н. М.* Бедная Лиза // *Карамзин Н. М.* Сочинения: В 2 т. Л., 1984. Т. 1.
- 2) *Канунова Ф. З.* Из истории русской повести. Томск, 1967. С. 44-60.
- 3) *Павлович С. Е.* Пути развития русской сентиментальной прозы XVIII в. Саратов, 1974. С. 148-158.
- 4) *Орлов П. А.* Русский сентиментализм. М., 1977. С. 148-158.
- 5) *Топоров В. Н.* «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения. М., 1995. С. 80-205.

Практическое занятие № 17.

Тема: Повести Н.М. Карамзина "Бедная Лиза"

Этико-эстетическая программа Карамзина. Роль искусства в развитии души и зарождении внутренней потребности к добру. Свобода искусства от нравоучения. Сентиментальная повесть в русской литературе (Ф. Эмин "Письма Эрнеста и Доравры", А. Радищев "Дневник одной недели", Н. Карамзин "Бедная Лиза").

1. Внешний и внутренние конфликты в повести "Бедная Лиза" и особенности их разрешения. Гуманно-демократическая тенденция повести. Отношение повествователя к героям.

2. Динамика и изменчивость чувства как средство создания психологической сложности образов главных героев повести "Бедная Лиза". Заслуга Карамзина в

создании нового типа героя - "слабого человека". Анализ системы образов произведения и ее связей с реализацией идейно-художественного замысла Карамзина.

3. Повесть "Остров Борнгольм" как образец русского предромантизма, Предромантические мотивы двоемирия, мировой скорби, тайны, роковой любви, инцеста. Антитеза "свобода - мораль" как источник нравственных противоречий героев. Мотив "заблуждения сердца". Сравнить ответ героини на вопрос путешественника, невинно ли ее сердце: "Сердце мое могло быть в заблуждении", с мыслью Карамзина, высказанной в "Разговоре о счастье": "Заблуждение сердца, безрассудность, недостаток в просвещении - виною дурных дел". Сердце и разум как основа нравственных законов.

Основная литература

Казарин В.П. Художественная символика повести Н.М. Карамзина "Бедная Лиза" / В.П. Казарин // Вопр. рус. лит. - Вып. 2 (44). - Львов, 1984. - С. 65-71.

Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина / Ю.М. Лотман. - М., 1987. - 336 с.

Топоров В.Н. "Бедная Лиза" Карамзина: Опыт прочтения / В.Н. Топоров. - М., 1995.-267 с*.

Дополнительная литература

Вацуру В.Э. Литературно-философская проблематика повести Карамзина "Остров Борнгольм" / В.Э. Вацуру // Державин и Карамзин в литературном движении XVIII - начала XIX в. XVIII век. - Л., 1969. - Сб. 8. - С. 190 -209*.

Жолковский А.К. Блуждающие сны / А.К. Жолковский. - М., 1992. - 203 с.

Практическое занятие №18 .

Тема: Повесть Н.М. Карамзина "Остров Борнгольм"

План занятия:

1. Повесть "Остров Борнгольм" как образец русского предромантизма, Предромантические мотивы двоемирия, мировой скорби, тайны, роковой любви, инцеста. Антитеза "свобода - мораль" как источник нравственных противоречий героев. Мотив "заблуждения сердца". Сравнить ответ героини на вопрос путешественника, невинно ли ее сердце: "Сердце мое могло быть в заблуждении", с мыслью Карамзина, высказанной в "Разговоре о счастье": "Заблуждение сердца, безрассудность, недостаток в просвещении - виною дурных дел". Сердце и разум как основа нравственных законов.
2. Новаторство Карамзина в области сюжетно-композиционного решения повести. "Разорванная" композиция. Сюжетные линии и характер их взаимодействия в произведении. Структура конфликта.
3. Система образов повести "Остров Борнгольм". Идея противостояния личности и общества. Образ повествователя. Автор как "равноправный двойник реального писателя" (Ю.М. Лотман).

Литература:

1. *Эйдельман Н. Я.* Последний летописец. — М.: Книга, 1983. — 176 с. — 200 000 экз. (обл.)
2. *Козлов В. П.* «История государства Российского» Н. М. Карамзина в оценках современников / Отв. ред. д-р ист. наук В. И. Буганов. АН СССР. — М.:Наука, 1989. — 224 с. — (Страницы истории нашей Родины). — 30 000 экз. — ISBN 5-02-009482-X.

3. Полевой Н. А. Рецензия на «Историю государства Российского» Н. М. Карамзина // Сборник материалов по истории исторической науки в СССР (конец XVIII — первая треть XIX в.): Учеб. пособие для вузов / Сост. А. Е. Шикло; Под ред. И. Д. Ковальченко. — М.: Высшая школа, 1990. — С. 153—170. — 288 с.

VI. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ ПРОГРАММОЙ

VII. ГЛОССАРИЙ

Термин	Определение	Английский вариант
сентиментализм	(фр. Sentiment) – направление в европейской литературе и искусстве второй половины 18 в., сформировавшееся в рамках позднего Просвещения и отразившее рост демократических настроений общества.	sentimentalism
литературное направление	Линия движения; путь развития.	literary movement
роман	Большое повествовательное художественное произведение со сложным сюжетом.	novel

I. СИЛЛАБУС (расположен на стр. 9-17)

II. ТЕКСТ ЛЕКЦИИ

Лекция №16. АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ РАДИЩЕВ

План:

1. Биография А.Н.Радищева.
2. Творчество А.Н.Радищева.
3. "Письмо к другу, жительствующему в Тобольске"
4. "Житие Федора Васильевича Ушакова"
5. Поэзия
6. "Путешествие из Петербурга в Москву"

Ключевые слова: сентиментализм, Радищев, биография, творчество, поэзия, «Путешествие из Петербурга в Москву»



Александр Николаевич Радищев родился в среднепоместной дворянской семье. Он был первенцем, кроме него у родителей было еще 6 сыновей и 4 дочери. Детство Радищева прошло на берегу Волги в имении матери в Саратовской губернии. В 7 лет его отправили в Москву к родственнику по линии матери М.Ф. Аргамакову - известному сановнику, попечителю Московского университета. Для обучения и воспитания своих детей и племянника он привлекал видных московских педагогов, в том числе университетских преподавателей. Биографы писателя не исключают также, что, кроме домашних занятий, Радищев мог посещать гимназию при университете и там встречаться с будущими деятелями российского Просвещения Я. Козельским, С. Десницким, Н. Новиковым, И. Третьяковым, Д. Фонвизиным - первыми университетскими гимназистами.

События, связанные с государственным переворотом и воцарением Екатерины II, привели Радищева летом 1762 г. в Петербург, где он вступил в Пажеский корпус. В 1766 г. Радищев был направлен в Лейпциг в составе небольшой группы дворянской молодежи. В Лейпцигском университете молодые люди должны были изучать правовые науки по программе, составленной лично Екатериной II. В Лейпциге он прожил 5 лет (1766-1771) и изучал там, кроме юридических наук, медицину, естественные науки, литературу, иностранные языки.

2. Творчество

Некоторые исследователи считают (эта точка зрения разделяется не всеми учеными), что литературным дебютом Радищева был опубликованный в новиковском журнале "Живописец" фрагмент под названием "Отрывок из путешествия в *** И*** Т***".

Одним из первых литературных трудов Радищева был перевод (1773) "Размышлений о греческой истории" Мабли. Перевод был выполнен им вскоре после возвращения из Лейпцига и снабжен примечаниями, в которых, Радищев, например, обосновал просветительское учение о свободном договоре монарха со своими подданными. О.Б. Лебедева отмечала, что Радищев усугублял силу воздействия политической мысли крайне эмоциональной формой ее изложения: это - характерная черта поэтики всей его прозы, в результате чего мысль становится переживанием, переживание представляет "осердеченную идею", и все вместе в равной мере адресуется и к уму, и к сердцу читателя.

3. "Письмо к другу, жительствовавшему в Тобольске"

В "Письме к другу, жительствовавшему в Тобольске" (1782) Радищев рассказывает об открытии в Петербурге памятника Петру I на Сенатской площади. Друг, живущий в Тобольске, - Сергей Николаевич Янов, с которым Радищев учился в Пажеском корпусе, а затем и в Лейпциге. Специфика жанра заключается в том, что Радищев делится с другом не сердечными тайнами и не подробностями своей частной жизни. "

4. "Житие Федора Васильевича Ушакова"

В 1788 г. Радищев пишет "Житие Федора Васильевича Ушакова", где прославляет друга своей молодости, соученика по Лейпцигскому университету, борца за "твердость мысли и вольное оных изречение", с юных лет воодушевленного "негодованием на неправду". Это повесть о молодом человеке, вставшем на путь исканий смысла жизни, отличающаяся точностью и вниманием к передаче оттенков психологии героев.

Герой Радищева - обыкновенный русский юноша, умерший в очень ранней молодости от венерической болезни, - вроде бы явно не укладывается в традиционные житийные рамки. Но Радищев подчеркивает, что дружба с Ушаковым определила его жизненную позицию и образ мыслей, поэтому частная жизнь обыкновенного человека приобретает смысл универсально значимого примера и урока и биография уподобляется житию. Более того: воссоздание образа умершего друга юности послужило Радищеву своеобразным инструментом самоанализа.

5. Поэзия

Радищев внес свой вклад и в поэзию, а также в теорию стиха. Многие поэтические опыты Радищева имели новаторский для русской поэзии XVIII в. характер. Таковы написанные стихом без рифмы поэма "Песнь историческая", стихотворения "Идиллия" и "Журавли"; незаконченные "песнословие" "Творение

мира" и поэма "Бова"; подражания античным размерам и строфам вэлегии "Осьмнадцатое столетие" и др.

"Творение мира" первоначально должно было входить (или входило) в состав главы "Тверь" "Путешествия из Петербурга в Москву", но впоследствии автор отказался от включения его в печатный текст, т.к. поместил в тексте этой главы оду "Вольность".

6. "Путешествие из Петербурга в Москву"

Главным произведением Радищева стало его знаменитое "Путешествие из Петербурга в Москву" (1790). Известно впечатление, оказанное книгой на Екатерину II, увидевшую в авторе "бунтовщика хуже Пугачева", а также то, что весь тираж издания был уничтожен, а автор предан суду и приговорен к смертной казни, которая была заменена ему ссылкой в Сибирь.

Имеет смысл рассмотреть "Путешествие из Петербурга в Москву" как сентименталистский роман, сопоставив два романа-путешествия эпохи сентиментализма - произведения Карамзина и Радищева.

Прежде всего, общим является сам по себе жанр путешествия. Как и герой Карамзина, так и герой Радищева путешествует, воспитывая в себе личность. Как и Карамзин, Радищев воспитывает литературным путешествием личность своего читателя. И в этом смысле можно сказать, что взгляд на задачи своего литературного предприятия у двух писателей был одинаковым - просветительским.

Герой "Путешествия из Петербурга в Москву" - несомненно, человек прежде всего чувствительный. Уже в его обращении к другу-читателю настойчиво повторяются все "атрибуты" такого героя: "сердце", "сочувствие", "чувствительность", "сострадание", "соучастие". Начало же самого "Путешествия" сюжетно аналогично началу "Писем русского путешественника" и тоже характерно для сентиментального героя: он чувствительно переживает разлуку с друзьями. Другие персонажи неоднократно обращаются к нему "чувствительный путешественник".

Известно, что композиционно "Путешествие из Петербурга в Москву" организовано как ряд глав, названных по названиям почтовых станций на пути из Петербурга в Москву. При этом поражает практически полное отсутствие какой бы то ни было конкретно-географической привязки происходящих событий. Исключений немного и, пожалуй, наиболее очевидным из них является глава "Новгород", в начале которой очень много говорится и о внешнем виде города, каким он открывается подъезжающему путешественнику, и о новгородской истории, что понятно, поскольку новгородская вольность для Радищева - некая идеальная форма народного самоуправления.

Одной из наиболее важных для понимания замысла "Путешествия" является эпизод в главе "Спасская Полесь", когда повествователю снится сон, будто он - великий государь, облеченный бесконечной властью, который вдруг узнает от странницы Прямовзоры, что на его глазах были бельма, не позволявшие ему видеть истинное положение вещей. Снятие бельм освобождает зрение - стало быть, чувства - правителя: "Все вещи представятся днесь в естественном их виде взорам твоим. Ты проникнешь во внутренность сердец". Стало быть, перед нами все та же сентименталистская идея о том, что только освобождение чувств способно к сопереживанию и состраданию, сердцеведение делает человека истинным правителем.

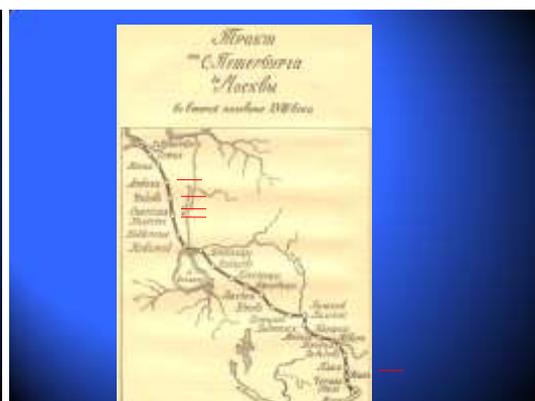
В "Путешествии" большое внимание уделяется быту. Часто изображается произвол станционных смотрителей, которые берут с путешественника незаконные поборы, отказываются выдавать лошадей, хотя лошади находятся в конюшнях. В большинстве таких случаев автор обращает внимание на то, во сколько обошелся

путешественнику очередной прогон или сколько лошадей он нашел в якобы пустых конюшнях (глава "София"). В "Пешках" крестьянская женщина показывает ему состав хлеба, и путешественник записывает: "Он состоял из трех четвертей мякины и одной части несеяной муки". Сердце путешественника наполнилось грустью и он "обозрел в первый раз внимательно всю утварь крестьянской избы". Исследователи отмечали, что данное им описание настолько точное и реалистичное, что советские музеи быта по нему изготавливали макеты "черной" избы XVIII в. Подробное описание этой утвари заставляет его воззвать к состраданию чувствительного сердца и опять-таки обратиться к "жестосердию" помещика.

Вопросы:

1. Эстетические и литературно-критические взгляды А.Н. Радищева.
2. Ода "Вольность" А.Н. Радищева и тема вольности в русской поэзии первой трети XIX века.
5. "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева и "Путешествие из Москвы в Петербург" А.С. Пушкина.
6. Оценка современности в поэзии А.Н. Радищева.

III. ПРЕЗЕНТАЦИЯ



IV. РАЗДАТОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Задание. Подготовить доклады и презентации к ним по следующим темам:

1. *Ранняя публицистика А.Н.Радищева*
2. *"Путешествие из Петербурга в Москву" Радищева*
3. *Поэзия Радищева*

Тексты

Радищев А.Н. Вольность; "Ты хочешь знать: кто я? что я?.."; Осмнадцатое столетие; Журавли; Бова; Дневник одной недели; Письмо к другу, жительствовавшему в Тобольске; Житие Федора Васильевича Ушакова; О человеке, его смертности и бессмертии; Путешествие из Петербурга в Москву* / А.Н. Радищев // Соч. - М., 1988. - 430 с.

ТЕСТЫ

№1 В "Письме к другу, жительствовавшему в Тобольске" А.Н. Радищев полемизирует с концепцией о том, что Петра I нельзя называть великим, поскольку его реформы имели подражательный характер. Эта концепция принадлежит:

- В. Вольтеру
- С. Гете
- Д. Дидро
- Е. Руссо
- Ф. Стерну

№2 Ода "Вольность" в "Путешествии из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева входит в состав главы:

- А. "Новгород"
- В. "Тверь"
- С. "Торжок"
- Д. "Тосна"
- Е. "Хотиллов"

№3 "Осмнадцатое столетие" - произведение А.Н. Радищева, относящееся к жанру:

- А. оды
- В. песни
- С. песни
- Д. поэмы
- Е. элегии

V. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие.

Тема № 19-20 Жанр путешествия в литературе русского сентиментализма. А.Н. Радищев. "Путешествие из Петербурга в Москву"

1. Творческая история "Путешествия".
2. Основные темы и идеи произведения:
 - а). "Крестьянин в законе мертв" (размышления автора о правовом положении крепостных крестьян в России);
 - б), изображение жизни и быта крестьян в "Путешествии";
 - в), разоблачение автором идеи просвещенного абсолютизма;

г), проблема воспитания в "Путешествии".

3. Особенности системы образов "Путешествия из Петербурга в Москву". Принципы и приемы построения образной системы в "Путешествии". Преломление в образной системе произведения основной идеи "Путешествия":

а), образы помещиков; основные приемы типизации;

б), образы царя и придворных, чиновников, купцов и офицерства в контексте проблемы соотношения власти и закона, идеала и действительности;

в), крестьянство и его роль в социальном обустройстве России. Характер изображения Радищевым людей из народа как новое явление в русской литературе.

г), "сочувственники" путешественника; соотношение документального и художественного начал в этих образах; их значение в образной системе произведения;

д). путешественник как "общественный человек", живущий социальными интересами; роль нравственной эволюции героя и последовательность его духовных исканий; вопрос о соотношении образа путешественника и автора "Путешествия".

Основная литература

Бегунов Ю.К. "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева / Ю.К. Бегунов. М., 1983. - С. 28- 74.

Орлов П.А. А.Н. Радищев и А.М. Кутузов / П.А. Орлов // Филол. науки. -1986. - №1. -С.24-28.

Западов В.А. История создания "Путешествия из Петербурга в Москву" и "Вольности" / В.А. Западов // Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Вольность. - СПб., 1992. - С. 600 - 623*.

Дополнительная литература

Пушкин А.С. Александр Радищев / А.С. Пушкин // Поли. собр. соч.: в 10 т. - М., 1964. Т. 7. - С. 349 -364.

Кулакова Л.И. А.Н. Радищев. "Путешествие из Петербурга в Москву". Комментарий / Л.И. Кулакова, В.А. Западов. - Л., 1974. - 256 с.

Травников С.Н. Радищев и русские "путешествия" XVIII века / С.Н. Травников // Идеино-художественное своеобразие произведений русской литературы XVIII - XIX веков.-М.,1978. -С. 117-125.

VI. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ ПРОГРАММОЙ

VII. ГЛОССАРИЙ

Термин	Определение	Английский вариант
жизне	идеализированное описание жизни и подвигов святых.	life
идея	Основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание чего-н.	idea
сентиментализм	(фр. Sentiment) – направление в европейской литературе и искусстве второй половины 18 в., сформировавшееся в рамках позднего Просвещения и отразившее рост демократических настроений общества.	sentimentalism

Вопросы для ТК, ПК, ИК

Вопросы для 1 ТК

1. Общая характеристика литературы Петровской эпохи
2. Своеобразие драматургии петровского времени репертуар светского и школьного театров.
- 3.«Гистории» петровского времени. Идейное содержание и художественное своеобразие «Гистории о российском матросе 4.Василии Кориотском»
- 5.Творчество Феофана Прокоповича. Жанр проповеди. 6.Трагедокомедия «Владимир»
- 7.Поэтика жанра сатиры в творчестве Кантемира. Своеобразие содержания и формы 1й сатиры «На хулящих учения. К уму своему»
- 8.Идея внесловной ценности человека и её художественное воплощение во 2й сатире Кантемира «На зависть и гордость дворян злонравных. Филарет и Евгений»
- 9.В.К. Тредьяковский – поэт и филолог. Основные положения «Нового и краткого способа к сложению стихов российских»
- 10.Теория русского классицизма в «Эпистоле о стихотворстве» Сумарокова
1. Русская литература XVIII века – новый этап в развитии русской литературы.
2. Древнерусская литература в художественном сознании России XVIII века.
3. Идеология эпохи Просвещения в русской литературе XVIII века.
4. Идеи Просвещения в литературе русского классицизма и сентиментализма: общее и особенное.
5. Отражение идей петровской эпохи в русской культуре первой четверти XVIII века.
6. Два писательских типа в петровскую эпоху.
7. Новаторство и традиции в “гисториях” петровского времени.
8. Публицистика петровского времени.
9. “Епиникион” Феофана Прокоповича – первое произведение в русской литературе о Полтавской битве.
10. Поэтико-стилистические особенности русского стихотворства петровского времени.
11. Репертуар школьного театра петровской эпохи.
12. Эволюция жанра школьной драмы в творчестве Димитрия Ростовского.
13. “Московское” и “петербургское” (петровское) барокко: общее и особенное.
14. Русское барокко в литературе, архитектуре, живописи.
15. Трансформации классицизма на русской почве.
16. Образ гражданина и патриота в литературе русского классицизма.
17. Проблема эволюции и типологии классицизма в современном литературоведении.
18. Личность автора в художественной системе сатир А.Д. Кантемира.
19. Основные тенденции эволюции жанра сатиры в русской литературе XVIII века (Кантемир – Сумароков – Капнист).
20. Сравнительная характеристика стиховедческих взглядов А.Д.

- Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.
21. Монтескье и Кантемир.
 22. Связь творчества А.Д. Кантемира с русской и мировой сатирической традицией.
 23. Значение работ Тредиаковского-филолога для теории и практики русской художественной словесности.
 24. Парадный портрет и торжественная ода XVIII века.
 25. Русская литература XVIII века в ее связях с русской музыкальной культурой.

Вопросы 2 ТК

1. Жанрово-стилевая теория русского классицизма в «Предисловии о пользе книг церковных в российском языке» М.В. Ломоносова.
2. Теория русского стихосложения в «Письме о правилах российского стихотворства» Ломоносова
3. Ода как классический жанр. Своеобразие оды М. Ломоносова «На взятие Хотина». Поэтика торжественной оды.
4. Духовная и анакреонтическая ода Ломоносова
5. Особенности жанра оды в творчестве Сумарокова.
16. Особенности любовной лирики Сумарокова. Анализ одного из стихотворений
7. Жанр комедии в творчестве Сумарокова. Анализ одной из комедий
8. Жанр классической трагедии. Идеино-художественная специфика трагедии «Дмитрий Самозванец» Сумароков
9. Основные темы и своеобразие формы притч А.П.Сумарокова
10. Литературное творчество и журнальная деятельность Екатерины
11. Сатирические журналы конца 60х начала 70х гг. 18 века. Основные проблемы и жанры.
12. Крестьянская тема и приемы её раскрытия в журналах Н.ИНовикова
13. Творчество Д.И. Фонвизина. Своеобразие сюжета и образной системы в комедии «Бригадир», традиционные и новые черты в содержании, сюжетно-композиционной структуре, системе образов, языке комедии Д.И. Фонвизина «недоросль» как модель национальной своеобразной комедии.
14. Трансформация жанра оды в творчестве Державина. 2.Своеобразие оды «Фелица»
- 15.Философские оды Державина
- 16.Анакреонтическая поэзия Державина
- 17.Сатирически-обличительное начало в поэзии Державина,
- 18.Новаторство поэзии Державина.

3 ТК

- 1..Поэтическое творчество Радищева. Традиции и новаторство в оде Вольность
- 2.Идейно-тематическое своеобразие «путешествия из 3.Петербурга в Москву». Своеобразие жанра и жанровый состав.
- 4.Система образов и образ путешественника в «Путешествии из 5.Петербурга в Москву» Проблема художественного метода в произведении.
- 6.Поэтическое творчество Карамзина Основные жанры . Анализ одного из произведений.
- 7.Сентиментализм как художественный метод. Своеобразие русского сентиментализма. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»
- 8.Предромантизм в русской литературе. Своеобразие повести Карамзина

- Остров Борнгольм.
 9.Своеобразие повести Карамзина Наталья, боярская дочь...
 10.Жанр басни в литературе второй половины 18 века (ДИ Фонвизин ИИ Химницер.Дмитриев)
 11.Проза Крылова. Восточная повесть Каиб, журнал Почта духов, ложные панегирики (по выбору). Шутотрагедия Подщипа.

Вопросы для 1 ПК

1. Цели и задачи курса древнерусской литературы
 2. Особенности древнерусской литературы: рукописный характер бытования древнерусской литературы; анонимность, отсутствие авторских прав.
 3. Значение "Повести временных лет
 4. История и современность в «Слове...». Общественно –политические идеи.
 5. Образ автора, его исторический и политический кругозор. Художественная ценность «Слова ...»
 6. Влияние монголо-татарского нашествия на политическое, экономическое и культурное развитие Древней Руси.
 7. Развитие религиозного настроения. Противоречивость «Слова о гибели Русской земли».
 8. Своеобразие русской литературы XVIII века
 9. Периодизация русской литературы XVIII века.
 10. Особенности литературы петровской эпохи.
 11. Исторические предпосылки возникновения литературных направлений. Литература предклассицизма начала столетия
 12. Феофан Прокопович как яркий представитель новой литературы
- а) Ораторская проза
- б) Трагедокомедия «Владимир».
 - в) Лирика писателя.
 - г) Феофан Прокопович – теоретик литературы.
13. Биография Антиоха Дмитриевича Кантемира.
 14. Общественно-политическая деятельность.
 15. Творческий путь. Значение Кантемира в русской литературе.
 16. БиографияКантемира.
 17. Раннее творчествоКантемира.
 18. ЛирикаКантемира.
 19. Начало реформы русского стихосложения.
 20. Лирика зрелого периодаКантемира.
 21. Переводы Тредиаковского.
 22. Понятие о европейском классицизме.
 23. Философские, общественно-политические и художественные особенности русского классицизма.
 24. Эволюция и своеобразие русского классицизма. Поэтика.
 25. Биография М.В. Ломоносова .
 26. Завершение реформы русского стихосложения.
 27. Филологические труды М.В. Ломоносова ..
 28. Литературная позиция Ломоносова.
 29. Утверждение гражданственности поэзии Ломоносовым.
 30. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова .
 31. Научно-философская лирика Ломоносова.

32. Художественный метод Ломоносова.

33. Значение Ломоносова в истории русской культуры.

ПК 2

1. Общественно-политические взгляды Сумарокова.
2. Эстетические взгляды Сумарокова.
3. Сатирические жанры поэзии Сумарокова.
4. Драматургия в творчестве Сумарокова.
5. Значение Сумарокова в русской литературе.
6. Общественно-политическая обстановка в конце 18 века. Сентиментализм как литературное направление.
7. Особенности русского сентиментализма.
8. Жизненный путь Д.И. Фонвизина
9. Сатирическое творчество Д.И. Фонвизина.
10. Драматургия Д.И. Фонвизина. Новаторство Фонвизина – драматурга.
11. Художественный метод Д.И. Фонвизина.
12. Жизненный путь Г.Р. Державина. Раннее творчество Г.Р. Державина.
13. Поэзия 1779 года- начало «особого пути» Державина – поэта. Эволюция жанра оды в творчестве поэта.
14. Значение поэзии Державина в русской литературе.
15. Жизнь и деятельность А.Н. Радищева.
16. Философские и эстетические взгляды А.Н. Радищева .
17. Начало литературной деятельности А.Н. Радищева.
18. Проблематика, поэтика и жанровое своеобразие оды «Вольность».
19. Художественный метод и поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву»
20. Значение А. Н. Радищева в русской литературе.
21. Жизненный путь Н. М. Карамзина.
22. Мировоззрение и литературная позиция Н. М. Карамзина.
23. Жанр путешествия в творчестве писателя Н. М. Карамзина.
24. Повести Карамзина.
25. Жанровые и художественные особенности поэзии Карамзина.
26. Значение Карамзина в истории русского литературного языка. Карамзин и литература начала XIX века.

ИК Тестовые задания

I вариант

1. Какой художественный метод был первым в русской литературе?
а) Сентиментализм в) Реализм д) Критический реализм
б) Классицизм г) Романтизм
2. Какому идейно – эстетическому направлению в литературе XVIII века относится повесть «Бедная Лиза»?
а) Классицизм в) Просветительский реализм д) Романтизм
б) Сентиментализм г) Критический реализм
3. К какому литературному роду относится комедия?
а) К лирике в) К повести д) К эпосу
б) К драме г) К поэме
4. Чей портрет просит нарисовать живописца Анакреонт?
а) Портрет возлюбленной девушки г) Портрет отца
б) Возлюбленной Родины д) Портрет детей в) Любимой матери
5. Выбрать определение понятия «тема художественного произведения»?
а) Круг жизненных явлений или событий г) Описание природы
б) Главная мысль литературного произведения д) Описание интерьера
в) Главная идея произведения

6. Кого назвал А.С. Пушкин «сатиры смелым властелином» и «другом свободы»?
- а) А.Н. Радищева г) А. П. Сумарокова
 б) Д. И. Фонвизина д) Г. Р. Державина в) М.В. Ломоносов
7. В каком произведении литературы 18 века прозвучал открытый призыв к уничтожению крепостничества и самодержавия любыми средствами, включая всенародное восстание?
- а) «Памятник» г) «Бедная Лиза»
 б) «История Государства Российского» д) «Властителям и судьям»
 в) «Путешествие из Петербурга в Москву»
8. Назовите автора литературного произведения «Путешествие из Петербурга в Москву»?
- а) Д. И. Фонвизин в) Г.Р. Державин д) М.В. Ломоносов
 б) А.Н. Радищев г) А.Д. Кантемир
9. Н.М. Карамзин написал повесть
- а) «Бедная Маша» в) «Счастливая Лиза» д) «Несчастливая Лиза»
 б) «Бедная Лиза» г) «Богатая Лиза»
10. В чем состоит основная задача стихотворения М.В. Ломоносова «Разговор с Анакреонтом»?
- а) На примере отечественных героев воспитывать в своих согражданах чувство долга и стремление к общественной деятельности
 б) Воспитывать способность радоваться жизни, быть всегда веселым, уметь получать от жизни удовольствие
 в) Воспитывать борца-революционера, способного жертвовать своей жизнью ради счастья народа
 г) Воспитывать жизнелюбие
 д) Воспитывать жертвенность
11. Выбрать, какой основной конфликт эпохи нашел отражение в произведении Д.И. Фонвизина «Недоросль»
- а) Борьба закрепощенного крестьянства со своими угнетателями- помещиками
 б) Выступления просветителей против деспотизма Екатерины II и ее государственного аппарата
 в) Изображение жизни помещного дворянства
 г) Изображение крестьянства
 д) Изображение жизни простого народа
12. Какие черты зарождающегося критического реализма нашли отражение в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
- а) Обличение самодержавно-крепостнического строя
 б) Единство места и действия
 в) «Говорящие» фамилии героев комедии
 г) Наличие отрицательных и положительных героев
 д) Раскрытие пороков существующего строя
13. Выбрать к какому мотиву лирики Г.Р. Державина можно отнести стихотворение «Памятник»?
- а) Тема поэта и поэзии г)пейзажная лирика
 б) Любовная лирика д) Патриотическая поэзия в) Гражданская поэзия
14. Продолжить фразу, чтобы высказывание было верным.
 Основной пафос просветительской философии и выросшего на ее основе раннего буржуазного реализма и сентиментализма определяет:
- а) Раскрепощение личности г) Развитие личности
 б) Закрепощение личности д) Уничтожение личности
 в) Идеализацию личности

15. Какому из художественных методов соответствует «мир чувства»?
- а) Классицизму г) Критическому реализму
 б) Сентиментализму д) Акмеизму в) Романтизму
16. Назовите автора литературного произведения «Памятник»?
- а) Д. И. Фонвизин г) А. Д. Кантемир
 б) А. Н. Радищев д) М. В. Ломоносов в) Г. Р. Державин
17. Определить, что составляло предмет исследования человеческой природы у классицистов.
- а) Народ г) Рабочий класс в) Средний класс
 б) Буржуазная верхушка д) Крестьянство
18. Выбрать определение понятия «сатира»
- а) Способ проявления комического, состоящий в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными
 б) Один из видов комического, сочетающий насмешку к предмету смеха
 в) Художественный прием, намеренное искажение чего-либо или кого-либо
 г) Нарушение пропорций изображаемого мира или его части
 д) Причудливое соединение фантастики с реальностью
19. Определить, кому принадлежит характеристика: Мошенник, скот, воровская харя.
- а) Простаковой в) Митрофану д) Тришке
 б) Еремеевне г) Софье
20. Кому из героев комедии Д. И. Фонвизина принадлежат эти слова?
 По пяти рублей на год и до пяти пощечин на день.
- а) Простаковой в) Митрофану д) Тришке
 б) Еремеевне г) Софье
21. Основываясь на художественных принципах Радищева, его можно отнести к писателям:
- а) К сентименталистам г) К романтизму
 б) К классицистам д) К реализму
 в) Его художественные принципы имеют переходный характер
21. Кого из писателей принято считать главой русского сентиментализма?
- а) М. В. Ломоносов д) А. П. Чехова
 б) Н. М. Карамзин г) А. С. Пушкина в) А. Н. Радищева
22. Какие из перечисленных литературных жанров соответствуют просветительскому реализму?
- а) Сатирические очерки, нравовоспитательный авантюрный роман и басня
 б) Элегия, переписка, дневники, путешествие, очерк, повесть, роман, драма
 в) Баллада, сказка
 г) Героические песни, оды, трагедии, комедии
 д) Письма, дневники, повести
23. По приведенному фрагменту определить тематику лирического произведения М. И. Ломоносова.
 «Хоть нежности сердечной
 В любви я не лишен
 Героев славой вечной
 Я больше восхищен»
- а) Героическая тематика г) Патриотическая лирика
 б) Любовная лирика д) Юмор в)пейзажная лирика
24. Можно ли из проблем, поставленных автором в комедии «Недоросль», выделить какую-то одну в качестве основной ?
 Проблема крепостного права; проблема воспитания; проблема формы государственного управления.

- а) Да в) Не знаю д) Можно две
 б) Нет г) Можно
25. Кому из героев комедии соответствуют данная характеристика ?
 Наследник «родовых скотининских черт », «матушкин сынок, а не
 батюшкин», любимое занятие – «плотно поесть и порезвиться на голубятне»
 а) Скотинину в) Митрофану д) Правдину
 б) Простаковой г) Стародуму
26. Какая из тем «Путешествие из Петербурга в Москву» говорит о
 невозможности причисления А.Н. Радищева к деятелям, несущим
 исключительно просветительские идеи?
 а) Тема судьбы русского народа
 б) Тема самодержавия как объектного врага народа
 в) Тема революционного восстания против существующего строя
 г) Тема воспитания нового поколения
27. Можно ли сказать, что в повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзин
 большое внимание уделяет изображению «ужасов крепостного права»,
 тяжело крестьянского труда ?
 а) Да в) Не знаю д) Возможно
 б) Нет г) Можно
28. Какие из поступков и высказываний Митрофанушки не вызывают смеха?
 а) Дверь, что приложена к своему месту, - имя прилагательна...
 б) ... а друга, что стоит еще не повешена: так та покамест существительна.
 в) Да отвяжись, матушка, как навязалась . . .
 г) Мамушка! Заслони меня.
 д) Не хочу учиться. Хочу жениться!
29. Какая характеристика соответствует идеалу классического героя?
 а) Герой- человек, овладевший своими страстями, подчинивший личное
 общественному, человек, для которого важен долг перед государством,
 обладающий высокими нравственными принципами, «умел сочетать полезное с
 приятным».
 б) Герой человек возрождения, освобожденный от ханжеской аскетической
 морали, безудержный в своем индивидуализме
 в) Герой готовый на жертвы ради любви
 г) Герой любовник
 д) Герой готовый на любые жертвы ради семьи
30. Кого называет М.В. Ломоносов «возлюбленной»?
 а) Возлюбленная девушка г) Возлюбленная Родина
 б) Возлюбленное дитя д) Возлюбленная наука в) Любимая профессия

II вариант

1. В основу какого художественного метода положен принцип
 «подражания природе»?
 а) Классицизма в) Реализма д) Футуризма
 б) Сентиментализма г) Романтизма
2. Какому литературному жанру соответствуют произведения возвышенного
 стиля, воспевающие кого-либо или что-либо?
 а) Ода в) Песня д) Былина
 б) Поэма г) Сказка
3. В каком стихотворении М.В. Ломоносов «заводит» спор с «певцом вина
 и бездумного веселья»?
 а) «Разговор с Анакреонтом»

- б) «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»
 в) «К статуе Петра Великого»
 г) «Риторика»
 д) «О пользе стекла»
4. К какому литературному жанру относится произведение Д.И. Фонвизина «Недоросль»?
 а) Трагедия в) Драма д) Басня
 б) Комедия г) Роман
5. Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат эти слова ?
 Просвещение возвышает одну добродетельную душу.
 а) Стародуму в) Простаковой д) Софье
 б) Милону г) Правдину
6. Речь ярко характеризует героев литературного произведения. Определите стиль высказывания из произведения.
 А, ты бестия, остолбенела,
 а ты не впилась братцу в харю,
 а ты не раздернула ему рыла по уши..
 а) Вульгаризм в) Научный д) Диалект
 б) Просторечье г) Официально-деловой
7. Выбрать определение сентиментализма.
 а) Непродуктивный творческий метод и литературное направление эпохи Просвещения в котором вместо классического культа разума утверждается культ чувства, исходящий из положения об изначальной доброте человека и призывающий развивать эту доброту с помощью обращения к природе и гуманного воспитания
 б) Продуктивный творческий метод, в основу которого был положен принцип «подражания природе», которая представлена рационалистически гармоничной и совершенной как идеальное творение Бога
 в) Продуктивный творческий метод, утверждающий единство идеального и материального в мире и их противоборство как основу развития бытия
8. Какому литературному направлению соответствует рассудочность?
 а) Классицизм в) Реализм д) Просветительство
 б) Сентиментализм г) Романтизм
9. Какая характеристика соответствует идеалу классического героя?
 а) Герой- человек, овладевший своими страстями, подчинивший личное общественному, человек, для которого важен долг перед государством, обладающий высокими нравственными принципами.
 б) Герой человек возрождения, освобожденный от ханжеской аскетической морали, безудержный в своем индивидуализме
 в) Герой готовый на жертвы ради любви
 г) Герой любовник
 д) Герой готовый на любые жертвы ради семьи
10. Можно ли из проблем, поставленных автором в комедии «Недоросль», выделить какую-то одну в качестве основной?
 Проблема крепостного права; проблема воспитания; проблема формы государственного управления.
 а) Да в) Не знаю д) Можно две
 б) Нет г) Можно
11. Какие из приведенных высказываний, относящихся к Митрофанушке, не вызывают смеха?
 а) «Не хочу учиться, хочу жениться»

- б) Познания в науке – «трех перечесть не умеет»
 в) Нарочитая жалость, «какая проняла его... в тяжелом животном сне, при виде матери, уставшей колотить отца»
 г) Да отвяжись, матушка, как навязалась . . .
 д) Мамушка! Заслони меня.
12. Найдите в стихотворении Г.Р. Державина антитезу.
 Не внемлют! Видят и не знают!
 Покрыты мздою очеса.
 Злодействы землю потрясают,
 Неправда зыблет небеса.
- а) Покрыты в) Видят и не знают
 б) Потрясают г) Зыблет д) Небеса
13. Кому из героинь изученных произведений соответствуют данные характеристики «Дочь природы», «печальная горлица», «...прояснился взор ее, розы на щеках освежились, и улыбалась, как майское утро после бурной ночи».
- а) Лиза в) Советница В. Простакова
 б) Софья г) Наталья
14. В 1801 году либерально настроенные сентименталисты объединились в литературное общество. Как оно называлось?
- а) «Зеленая лампа» б) «Арзамас»
 в) «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»
 г) «Беседы любителей русского слова»
 д) «Синяя лампа»
15. Указать непродуктивный художественный метод.
- а) Сентиментализм в) Просветительство
 б) Классицизм г) Реализм д) Критический реализм
16. Какому идейно-эстетическому направлению в литературе 18 века принадлежит произведение «Путешествие из Петербурга в Москву»
- а) Классицизм г) Романтизм
 б) Сентиментализм д) Критический реализм в) Просветительский реализм
17. Какому литературному роду соответствует форма сценического воплощения?
- а) Лирике в) Эпосу д) Здесь не указано
 б) Дrame г) Поэме
18. Кого называет М.В. Ломоносов «возлюбленной»?
- а) Возлюбленная девушка г) Возлюбленная Родина
 б) Возлюбленное дитя д) Возлюбленная наука в) Любимая профессия
19. Что означает определение: Круг жизненных явлений и событий, изображенных автором в произведении и составляющих его основу?
- а) Идея г) Композиция
 б) Тема д) Конфликт в) Сюжет
20. Могло ли высказывание, учитывая положение и общественные воззрения, принадлежать Д.И. Фонвизину?
 Сколь великой душе надобно быть в Государе, чтобы стать на стезю истины и никогда с нее не совращаться.
- а) Да в) Не знаю д) Надо подумать
 б) Нет г) Не может быть
21. Кто из писателей 18 века впервые открыто призвал к уничтожению крепостного права и самодержавия любыми средствами, включая всенародное восстание?
- а) А.Н. Радищев в) Г.Р. Державин д) А.Д. Кантемир
 б) Н.М. Карамзин г) М.В. Ломоносов

22. Из приведенных признаков художественных методов выбрать тот, который не соответствует сентиментализму.
- Гражданско-просветительский пафос, утверждение человеческого разума.
 - Выступление против религиозно-эстетической схоластики.
 - Критическое отношение к монархической деспотии и злоупотреблениям крепостничества.
 - Конфликт между чувством и долгом.
 - Изображение единичной, частной обыденной жизни, культ чувства, трогательность, чувствительность, «религия сердца», искания идеального образа «жизни вне цивилизаций».
23. Перу какого русского писателя относится произведение «Несчастливая Лиза»?
- Н.М. Карамзина
 - А. П. Новикова
 - А.Е. Измайлова
 - И.С. Тургенева
 - И.М. Долгорукова
24. Можно ли сказать, что жизненная философия М.В. Ломоносова совпадает с позицией Анакреонта в стихотворении «Разговор с Анакреонтом»?
- Да
 - Не знаю
 - Возможно
 - Нет
 - Можно
25. Продолжить высказывание так, чтобы оно было верным
В своем произведении Д.И. Фонвизин _____
- Вскрывает «язвы» общества и указывает способы предупреждения «болезни общества».
 - Указывает пути изменения социально-общественной обстановки в России
 - Показывает «общее негодование народа»
 - Предлагает смириться
 - Призывает к радикальным действиям
26. Какие черты классицизма нашли отражение в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?
- Оппозиционное отношение к правлению Екатерины II
 - Обличие самодержавно-крепостнического строя
 - «Говорящие» фамилии, система «трех единств»
 - Критика системы воспитания
 - Отражение семейных отношений
27. Выбрать к какому мотиву лирики Г.Р. Державина можно отнести стихотворение «Властителям и судьям»?
- Тема поэта и поэзии
 - Пейзажная лирика
 - Любовная лирика
 - Лирика дружбы
 - Гражданская поэзия
28. Выбрать признаки, которые характеризуют сентиментализм.
- Главная задача - прославление государственности; культ разума
 - Центром изучения становится человек, конкретный, честный во всем разнообразии индивидуальной натуры, чаще принадлежащий к средним и низшим классам
 - Ценность человека обусловлена чаще принадлежностью к высшему классу
 - Главная задача - показать действительность
 - Изображение мечты и мистики
29. Речь ярко характеризует героев литературного произведения. К какому стилю речи относится высказывание: «Пота его и понежить», «робнок»?
- Вульгаризмы
 - Научный стиль
 - Просторечье
 - Деловой стиль
 - Диалект
30. Какие из перечисленных литературных жанров соответствуют просветительскому реализму?
- Сатирические очерки, нравовоспитательный авантюрный роман и басня
 - Элегия, переписка, дневники, путешествие, очерк, повесть, роман, драма

- в) Баллада, сказка
- г) Героические песни, оды, трагедии, комедии
- д) Письма, дневники повести

III вариант

1. Какому из художественных методов соответствует «мир разума»?
 - а) Классицизму в) Барокко д) Романтизму
 - б) Сентиментализму г) Натурализму
2. Назовите автора литературного произведения «История Государства Российского»?
 - а) Н.М. Карамзин в) А.Д. Кантемир д) М.В. Ломоносов
 - б) А.П. Сумароков г) Г.Р. Держави
3. Определить, что составляло предмет исследования человеческой природы у классицистов.
 - а) Народ б) Слуги в) Герои, властители, полководцы
 - г) Буржуазная верхушка д) Крестьяне
4. Какому термину соответствует понятие с определением: Способ проявления комического в искусстве, состоящий в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными
 - а) Юмор в) Комедия д) Сатира
 - б) Гротеск г) Басня
5. Какой главенствующий принцип, характеризующий общество последней четверти 18 века, отразился в приведенной реплике Простаковой? По пяти рублей и по пяти пощечин на день.
 - а) Щедрость помещиков по отношению к крестьянам
 - б) Произвол помещиков по отношению к крестьянам
 - в) Просвещение народа
 - г) Покорность крестьян
 - д) Непокорность крестьян
6. Речь ярко характеризует героев литературного произведения. К какому стилю речи относится высказывание: «Пота его и понежить», «робнок»
 - а) Вульгаризмы в) Научный стиль в) Диалект
 - б) Просторечье г) Деловой стиль
7. Указать, какие особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» являются важными в реализации идеи автора.
 - а) Описание поездки из Петербурга в Москву,
 - б) Описание особенности местности.
 - в) Бытописание, описание населенных пунктов
 - г) Маршрут «Путешествия из Петербурга в Москву» условен, произведение не является описанием какой-либо поездки, главное – нравоописательные и демографические наблюдения, политические теории, наблюдения, типичные для русского общества XVIII века.
 - д) Пейзаж
8. К какому литературному направлению относится творчество М.В. Ломоносова.
 - а) Сентиментализму в) Романтизму
 - б) Классицизму г) Реализму д) Барокко
9. Какому художественному методу относятся жанры: дневник, повесть, путешествия?
 - а) Сентиментализм г) Барокко
 - б) Романтизм д) Реализм в) Просветительский реализм
10. В чем состоит тот жизненный идеал М.В. Ломоносова, выраженный в стихотворении «Разговор с Анакреонтом»?

- а) «Жизнь употреблять как временную утеху»
 б) Утверждение гармонического развития личности в сочетании деятельности для «пользы общества» с пользованием радостями жизни
 в) «Жить век в забавах»
 г) Жизнь посвятить любви
 д) Жизнь посвятить поэзии
11. Из указанных проблем, поставленных автором комедии «Недоросль», выбрать лишнюю.
 а) Проблема крепостного права
 б) Проблема воспитания
 в) Формы государственного управления
 д) Проблема необходимости народного восстания
12. Кому из героев комедии соответствует данная характеристика: «Презрелая фурия», «властная в своих людях», «холопьям потакать не намерена»
 а) Стародуму в) Простакову
 б) Простаковой г) Правдину д) Митрофану
13. Выбрать, какая из указанных тем «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева внесла прогрессивную мысль о неизбежности свержения самодержавия?
 а) Тема судьбы русского народа
 б) Тема самодержавия как объективного врага народа
 в) Тема революционного восстания
 г) Тема воспитания нового поколения
 д) Тема патриотизма
14. Можно ли сказать, что трагический финал повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» – результат социального неравенства?
 а) Да в) Не знаю д) Не думаю
 б) Нет г) Возможно
15. Продолжить предложение, чтобы высказывание было верным.
 Классицизм – репродуктивный художественный метод, в основу которого был положен принцип
 а) «Культ чувства» г) «Культ любви»
 б) «Подражание природе» д) «Культ борьбы»
 в) Выявление социальных законов общества
16. Какому лироэпическому жанру соответствует развернутый сюжет и ярко выраженная оценка того, о чем повествуется?
 а) Оде в) Песне д) Стихотворению
 б) Поэме г) Дrame
17. В каком произведении М.В. Ломоносова выразилась идея о назначении поэзии как формы решения общественных проблем?
 а) «Разговор с Анакреонтом»
 б) «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»
 в) «О пользе стекла»
 г) «Риторика»
 д) «Грамматика»
18. Какому литературному жанру относится произведение Д.И. Фонвизина «Бригадир»?
 а) Трагедия в) Драма. д) Поэма
 б) Комедия г) Пьеса
19. Кому из героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» принадлежат эти слова?

С тех пор, как все, что у крестьян ни было, мы отобрали, ничего уже собрать не можем. Такая беда!

а) Скотинину в) Вральману д) Правдину

б) Простаковой г) Митрофанушке

20. Какому герою комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» принадлежат эти слова? Ум, коль он только ум. Самая безделица... Прямую цену уму дает благодравие. Без него умный человек - чудовище.

а) Милону в) Софье

б) Стародуму г) Правдину д) Скотинину

21. Какой художественный метод определяется, как продуктивный творческий метод, утверждающий единство идеального и материального в мире, и их противоборство как основу развития бытия с их названиями.

а) сентиментализм в) романтизм

б) классицизм г) Реализм д) Предромантизм

22. Какому литературному направлению соответствует «мир чувства»?

а) сентиментализм в) романтизм

б) классицизм г) Реализм д) Предромантизм

23. Какая характеристика соответствует идеалу сентиментального героя?

а) Герой - человек, овладевший своими страстями, подчинивший личное общественному,

б) Человек, для которого важен долг перед государством.

в) Обладающий высокими нравственными принципами.

г) «... Умел сочетать полезное с приятным (Буало)»

д) Герой человек возрождения, освобожденный от ханжеской аскетической морали, безудержный в своем индивидуализме

24. В каком из приведенных фрагментов прозвучал призыв М.В. Ломоносова кустановлению мира?

а) Возвысь сосцы, млеко обильны,

И чтоб созревши, красота

Являла мышцы, руки сильны

б) Изобрази ей возраст зрелый

в) И полны живости уста.

В беседе важность обещали

г) Велика, промолви Мать.

И повели войнам престать.

25. Какие из поступков и высказываний Митрофанушки не вызывают смеха?

а) Дверь, что приложена к своему месту, - имя прилагательна...

б) ... а друга, что стоит еще не повешена: так та покамест существительна.

в) Да отвяжись, матушка, как навязалась...

г) Мамушка! Заслони меня.

д) Не хочу учиться. Хочу жениться!

26. Прочитать фрагмент стихотворения Г.Р. Державина и подчеркнуть антитезу.

И вы подобно так падете,

Как с древ увядших лист падет

И вы подобно так умрете,

Как ваш последний раб умрет

а) Подобно в) Вы

б) Как г) Раб умрет д) Увядших

27. Кому из героинь изученных произведений соответствует данное описание?

До сего времени, просыпаясь вместе с птичками, ты вместе с ними веселилась утром, и чистая, радостная душа светилась в глазах твоих, подобно как солнце

светится в каплях росы небесной; но теперь ты задумчива, и общая радость природы чужда твоему сердцу.

- а) Лиза в) Советница д) Простакова
б) Софья г) Бригадирша

28. Какое из перечисленных либерально настроенных литературных обществ находилось под влиянием идей Н.М. Карамзина?

- а) «Зеленая лампа» г) «Синяя лампа»
б) «Арзамас» д) «Красная лампа»
в) «Беседы любителей русского слова»

29. Кому из героев комедии соответствуют данная характеристика ?

Наследник «родовых скотининских черт », «матушкин сынок, а не батюшкин», любимое занятие – «плотно поесть и порезвиться на голубятне»

- а) Скотинину в) Митрофану
б) Простаковой г) Правдину д) Стародуму

30. Какая из тем «Путешествие из Петербурга в Москву» говорит о невозможности причисления А.Н. Радищева к деятелям, несущим исключительно просветительские идеи?

- а) Темы судьбы русского народа
б) Тема самодержавия как объектного врага народа
в) Тема революционного восстания против существующего строя
г) Тема воспитания нового поколения

Ключи к тестовым заданиям

№ 1 вар-т 2 вар-т 3 вар-т

- 1 б а А
2 б а А
3 б а А
4 а б В
5 а б Б
6 б б А
7 в а Г
8 б а Б
9 б а А
10 а б Б
11 в в Д
12 б в Б
13 а а Б
14 а б А
15 б а Б
16 в а Б
17 б б А
18 а г Б
19 в б Б
20 б а Б
21 б а Б
22 б б А
23 а в Д
24 б б Г
25 в в В
26 в а Г
27 б в А
28 в б А
29 а а В
30 г а В

Сведения об авторе

ЭЛЕКТРОННЫЙ ПАСПОРТ

Старшего преподавателя Исаевой Гульноры Абдукадыровны.



Место работы: БухГУ	Должность: Ст. преподаватель
Год рождения:	Место рождения:
1961	г.Бухара
Место жительства:	Контактные телефоны:
Бухара, 5-м.н ул. А.Жомий. д 45/ кв.12	226-05-59
Шифр и название специальности:	Научная степень:
Область знаний:	Научное звание:
Русский язык и литература	
Название научной работы:	Дата утверждения научной работы:
Дата защиты научной работы:	

СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАНИИ

Высшее учебное заведение	Специальность	Год окончания ВУЗа
БГПИ	Учитель русского языка и литературы	1982

ТРУДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Место работы	Должность	Дата устройства	Дата увольнения
БГПИ	Лаборантка	2.09.1982	2.09.1983
БГПИ	Преподаватель русского языка	2.09.1983	
БухГУ	Старший преподаватель русского языка	15.04.2006	
БухГУ	Старший преподаватель русского языка	25.08.2012	