

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН  
УРГЕНЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ АЛЬ-ХОРЕЗМИ**

**Кафедра «Русского языка и литературы»**

**Специальность: 5141300 – Русский язык и литература**



**ВЫПУСКНОЕ КВАЛИФИКАЦИОННОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ**

**Поэтика русских загадок**

**Абдурахманова Закира**

-

**студента 4 курса**

**отделения русского языка и  
литературы факультета  
иностранных языков**

**Научный руководитель:**

**Рузимбаев Х.С., кандидат**

**филологических наук, доцент**

**Ургенч – 2013**

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН  
УРГЕНЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**Факультет иностранных языков**

**Кафедра русского языка и литературы**

## **Поэтика русских загадок**

**Исполнитель: Абдурахманов Закир Атаджанович**

**Руководитель: доцент Рузимбаев Хуррам Сапарбаевич**

**Ургенч – 2013**

# УРГЕНЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

## Факультет иностранных языков

### Кафедра русского языка и литературы

#### ПЛАН ПОРУЧЕНИЙ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ:

1. Студенту Абдурахманову Закиру Атаджановичу, согласно приказу ректора УрГУ № 169-Т от 27.11.12 г., для выполнения выпускной квалификационной работы решением заседания кафедры русского языка и литературы (протокол № 2 от 5.09.12 г.) утвердить тему «Поэтика русских загадок».
2. Решением заседания кафедры русского языка и литературы (протокол № 2 от 5.09.12 г.) утвердить научным руководителем доцента Рузимбаева Хуррама Сапарбаевича.
3. Структурный состав выпускной квалификационной работы: выпускная квалификационная работа будет состоять из введения, двух глав, включающих в себя подразделы, а также заключения и библиографии.
4. Сведения для выпускной квалификационной работы будут взяты из научно-критических источников, художественных текстов, учебно-методических пособий, периодических изданий, различного рода словарей и библиографических указателей, а также будут задействованы ресурсы Интернета.
5. К выпускной квалификационной работе прилагаются: занимательный материал, таблицы, стенды, слайды, отзыв научного руководителя и рецензия.



## **О Т З Ы В**

**о выпускной квалификационной работе «Поэтика русских загадок» студента 402 группы отделения русского языка и литературы факультета иностранных языков Ургенчского государственного университета им. аль-Хорезми Абдурахманова Закира**

В настоящем исследовании рассмотрен один из оригинальных и самобытных жанров русского фольклора – жанр загадки. Как известно, загадки представляют собой малый нелирический жанр русского фольклора, характеризующийся соответствующими признаками.

В своей квалификационной работе Абдурахманов З. останавливается на идейно-композиционной структуре загадок, поэтических средствах отражения реальной действительности, посредством которых жанр приобрел свою популярность. Подчеркивается, что важнейшей характерной чертой загадок является их иносказательность, которая развивает образно-ассоциативное поэтическое мышление, а также здесь приводится характеристика метафоры как важнейшего поэтического средства в идейно-композиционной структуре загадок.

Важным моментом работы является то обстоятельство, что Абдурахманов З., всесторонне охарактеризовав историю изучения поэтики загадок, четко определяет свой аспект исследования. На основе анализа богатейшего практического материала приводятся интересные суждения и факты относительно жанровой специфики загадок, отмечаются сходные и различные их стороны в сравнении с пословицами и поговорками.

В целом, работа привлекает своей перспективой, она содержательна, интересна, самостоятельна. Она написана на должном научно-теоретическом уровне и вполне может быть рекомендована к публичной защите.

**Научный руководитель:**

**Рузимбаев Х.С., кандидат  
филологических наук, доцент**

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на выпускную квалификационную работу «Поэтика русских загадок» студента 402 группы отделения русского языка и литературы факультета иностранных языков Ургенчского государственного университета им. аль-Хорезми Абдурахманова Закира**

Настоящее исследование посвящено одной из актуальных проблем современной фольклористики – изучению поэтики загадок. Абдурахманов З. из богатейшего наследия малых жанров выбрал в качестве объекта для изучения загадки, которые, как, впрочем, и другие соответствующие жанры, отличаются высокой поэтичностью, художественностью и мастерским воплощением глубокой народной мысли.

В последовательной и логичной форме Абдурахманов З. обосновывает тему своего исследования, определяет ее новизну. Весьма важными представляются наблюдения автора работы о жанровой природе загадок, их жанровой специфике, структурных особенностях.

В структурном плане исследование построено верно. В вводной части дается жанровое определение загадок, определяются актуальность работы, ее цели и задачи, предмет и объект исследования. В первой главе загадки исследуются в качестве самобытного фольклорного жанра, говорится о происхождении загадок.

Во второй главе раскрывается поэтический стиль загадок, указываются художественно-поэтические особенности загадок, всесторонне анализируется роль метафоры как важнейшего средства, определяющего жанровую природу загадок. В заключительной части работы делаются выводы. В библиографии приводится перечень использованной учебно-методической литературы.

Наряду с этими положительными моментами имеют место и отдельные погрешности технического характера, которые, впрочем, не влияют на общую положительную картину исследования.

**Рецензент:**

**Нуразилова Л.Х., учительница  
русского языка школы №3**

### Критерии оценок ГАК выпускной квалификационной работы

<b>№</b>	<b>Оцениваемые аспекты</b>	<b>Высший балл</b>
1	Освещение в вводной части ВКР актуальности темы, целей и задач исследования	10
2	Соответствие основной части работы требованиям Устава	35
3	Наличие в “Заключении” научно-теоретических и практических рекомендаций	10
4	Анализ соответствующих теме источников. Использование зарубежной литературы и материалов интернета	10
5	Соответствие дополнительного материала содержанию темы	10
6	Соблюдение грамматических норм при выполнении работы	5
7	Степень раскрытия содержания работы при защите. Уровень ответов на заданные вопросы	10
8	Участие с докладами на научно-теоретических конференциях и семинарах по теме ВКР, издание статей (тезисов)	10

Выпускная квалификационная работа на тему «Поэтика русских загадок» студента 402 группы отделения русского языка и литературы факультета иностранных языков Ургенчского государственного университета Абдурахманова З. представляется к защите ГАК на заседании от «\_\_\_» июня 2013 года.

Государственная аттестационная комиссия определяет для выпускной квалификационной работы следующие показатели усвоения:

<b>№</b>	<b>Оцениваемые аспекты</b>	<b>Высший балл</b>
1	Освещение в вводной части ВКР актуальности темы, целей и задач исследования	10
2	Соответствие основной части работы требованиям Устава	35
3	Наличие в “Заключении” научно-теоретических и практических рекомендаций	10
4	Анализ соответствующих теме источников. Использование зарубежной литературы и материалов интернета	10
5	Соответствие дополнительного материала содержанию темы	10
6	Соблюдение грамматических норм при выполнении работы	5
7	Степень раскрытия содержания работы при защите. Уровень ответов на заданные вопросы	10
8	Участие с докладами на научно-теоретических конференциях и семинарах по теме ВКР, издание статей (тезисов)	10
	<b>Итого:</b>	

Решение государственной аттестационной комиссии:

1. Для выпускной квалификационной работы «Поэтика русских загадок» определить показатель усвоения \_\_\_\_\_ и оценить ее на «\_\_\_\_\_».
2. \_\_\_\_\_

Председатель ГАК: \_\_\_\_\_

Члены: \_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» июня 2013 г.

Кафедра русского языка и литературы факультета иностранных языков  
Ургенчского государственного университета

Выпускная квалификационная работа зарегистрирована под номером \_\_\_\_\_.

Ф.И.О. студента-выпускника: Абдурахманов Закир Атаджанович

Тема выпускной квалификационной работы: «Поэтика русских загадок»

Ф.И.О. научного руководителя: доцент Рузимбаев Хуррам Сапарбаевич

Выпускная квалификационная работа рекомендована к защите ГАК решением заседания кафедры русского языка и литературы (протокол № 9 от 25.05.2013 г.).

Рецензентом выпускной квалификационной работы назначена: учительница русского языка общеобразовательной школы № 3 Нуразизова Л.Х.

Заведующий кафедрой: доцент Рузимбаев Х.С.

Согласен с рекомендацией кафедры выпускной квалификационной работы к защите на заседании ГАК.

Декан факультета: доцент Рузметов Х.К.

Специальность: 5141300 – Русский язык и литература  
Кафедра русского языка и литературы  
Факультет иностранных языков  
Ургенчский государственный университет

«Утверждаю»  
Декан факультета  
доц. Рузметов Х.К.

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2013 г.

### **Поручение по выпускной квалификационной работе**

Студент: Абдурахманов Закир Атаджанович

1. Тема исследования: «Поэтика русских загадок» утверждена согласно приказу ректора УрГУ № 169-Т от 27.11.12 г.
2. Срок сдачи работы: “24” мая 2013 года.
3. Перечень литературы, дающей первоначальные сведения по теме
  - а) Аникин В.П. Загадки. // В кн.: Русские народные пословицы, поговорки, загадки. – М., 1977.
  - б) Аникин В.П. Эпитет в загадках. – В кн.: Эпитет в русском народном творчестве. – М., 1980.
  - в) Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М., 1983.
  - г) Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. – М., 1989.
  - д) Митрофанова В.В. Художественный образ в загадках. – В кн.: Современные проблемы фольклора. – Вологда, 1981.
  - е) Митрофанова В.В. Русские народные загадки. – Л., 1978.
4. Цель работы: раскрытие идейно-художественного своеобразия загадок, их поэтики, в сопоставительном плане с другими известными фольклорными жанрами.
5. Список дополнительного материала: слайды, Интернет-ресурсы.
6. Консультанты: доцент Салаев К.Б., доцент Эгамбердиева Г.М.

Разделы работы	Ф.И.О. консультанта	Подпись, дата	
		Поручение дано	Поручение принято
Введение	Доцент Салаев К.Б.	4.03.13 г.	14.03.13 г.
Первая глава	Доцент Эгамбердиева Г.М.	15.03.13 г.	30.03.13 г.
Вторая глава	Доцент Салаев К.Б.	2.04.13 г.	16.04.13 г.
Заключение	Доцент Эгамбердиева Г.М.	17.04.13 г.	24.04.13 г.
Библиография	Доцент Салаев К.Б.	25.04.13 г.	30.04.13 г.

Ф.И.О. рецензента выпускной квалификационной работы, ученая степень, звание: Нуразизова Лилия Худайбергеновна, учительница русского языка общеобразовательной школы № 3

7. Научный руководитель:                    доцент Рузимбаев Хуррам Сапарбаевич

Студент:    Абдурахманов Закир Атаджанович

\_\_\_\_\_

(подпись)

Заведующий кафедрой:    Рузимбаев Х.С.

\_\_\_\_\_

(подпись)

## Тема: «Поэтика русских загадок»

### СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	13-16
ГЛАВА I. Загадка как фольклорный жанр .....	17-28
1.1. Жанровое определение загадок	
1.2. Происхождение загадок	
ГЛАВА II. Поэтический стиль загадок .....	29-52
2.1. Художественно-поэтические особенности загадок	
2.2. Метафора в загадках	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	53-56
БИБЛИОГРАФИЯ .....	57-58

## **Введение**

Реформы во всех сферах жизни, проводимые в нашей стране, нацелены, прежде всего, на воспитание духовно богатой, гармонично развитой личности, способной к активной и плодотворной деятельности. В этой связи, первоочередной становится задача комплексного подхода к проблеме высшего и средне специального образования.

Немаловажную роль в данном процессе играет и обращение к истокам, произведениям устного народного творчества, вобравшим в себя многовековую народную мудрость и имеющим огромное воспитательное значение. Каждый народ обладает богатейшим фольклором, в котором находят свое закономерное отражение его мировоззрение, менталитет, духовные ценности.

Русское народное поэтическое творчество отличается необычайным богатством и своеобразием видов произведений и художественных форм, тем и сюжетов, героев и выразительных средств. Оно возникло вместе с формированием русской народности, но имеет более глубокие исторические корни – восходит к древнейшей общеславянской художественной культуре. С того времени оно прошло более чем тысячелетний путь развития и многосторонне отразило историю, жизнь, труд, быт, представления и идеалы русского народа в их историческом изменении, духовные особенности, выработанные в ходе его истории.

Общей религией славян в древности было язычество, обожествлявшее силы природы (солнце, гром, молнию). Славяне верили в существование духов, которые охраняли жилища, лес, поля, воды (домовых, леших, водяных). Язычество вызвало в творчестве славян поэтические образцы бабы-яги, русалки, которые могли помогать или вредить людям. Важное место в славянском фольклоре занимает образ Змея, которого древние славяне могли видеть в природных явлениях (молния, вихрь, огонь, смерч), небесных телах (кометы, метеоры) и который нашел поэтическое переосмысление в мифологических песнях, сказках, героическом эпосе.

С установлением христианства началось искоренение язычества, но языческие представления ещё долго сохранялись. Черты двоеверия (соединение языческих и христианских представлений) отразились во многих жанрах фольклора (в календарной и семейной обрядовой поэзии, в заговорах и пр.).

Фольклорные произведения, возникнув в глубокой древности, вобрали в себя поэтические представления славян об окружающем мире. Певцы и рассказчики, услышавшие песню или сказку, старались запомнить и донести ее слушателям так, как им спели или рассказали. Этим объясняется необычайная устойчивость фольклорных произведений. Устойчивость фольклора также была связана с образом жизни, нормами быта и формами крестьянского и ремесленного труда, а также с поэтическими воззрениями народа на окружающую действительность, веками выработывавшимися художественными вкусами. Именно традиционная устойчивость фольклора позволяет ученым по записям XVII-XX веков судить о героическом эпосе XI-XIII веков и исторических песнях XIV-XVII веков.

Но специфика фольклора заключается в том, что в нем в рамках общей устойчивости происходят постоянные изменения: меняется общий характер народного творчества, жанровый состав (возникают новые жанры, старые видоизменяются или отмирают), создаются новые произведения, разрушаются старые и т.д.

Содержание фольклора, его отдельных жанров и произведений составляют жизнь народа, его миропонимание, взгляды нравственно-этические, социально-исторические, политические, философские и художественно-эстетические. Основой народности фольклора служит его прогрессивная идейная сущность. Социально-исторические события в нем получали верную оценку с позиций народа. Фольклор по своему характеру, содержанию и назначению является глубоко демократическим, подлинно народным искусством.

Фольклор отличается не только идейной глубиной, но и высокими художественными качествами. Художественная система русского фольклора

весьма своеобразна. В нем выработались особые жанровые формы произведений – былина, сказка, пословица, песня. Некоторые из них есть и в литературе, но они пришли туда из народного творчества, тогда как жанр романа, например, создан в самой литературе. Народное поэтическое творчество имеет свои особые приемы построения произведений (например, зачины), каких нет в литературных произведениях. Для былин, песен, сказок свойственны особые приемы и способы композиции, цепочная связь и ступенчатое сужение образов, градация, лейтмотивы, троекратные повторения. Велика роль фантастики, чудесного в сюжетах (особенно в сказках и легендах).

Отличие фольклорных произведений состоит также в том, что они создаются не на книжном, литературном языке, а на живом, разговорном народном языке, имеющем свои лексические и звуковые черты, в том числе ударения, что идет от местных говоров.

Одним из оригинальных и самобытных жанров русского фольклора является загадка. Как пословицы, так и загадки относятся к афористическим жанрам фольклора. У загадок много общего с пословицами и в содержании, и в художественной форме. Однако они имеют и специфические черты, представляют собой самостоятельный жанр фольклора.

Загадка – вид устного творчества; замысловатое иносказательное описание предмета или явления, предлагаемое как вопрос для отгадывания; задается с целью испытать сообразительность, развивает способность к поэтической выдумке<sup>1</sup>.

Хотя анализу данного фольклорного жанра посвящено немало научных исследований<sup>2</sup>, следует отметить, что до сих пор отсутствуют работы, в которых поэтика загадок рассматривалась бы в качестве целостной системы, а

---

<sup>1</sup> Словарь литературоведческих терминов. Под ред. Л.И.Тимофеева и С.В.Тураева. – М.: Просвещение, 1974. – С. 85.

<sup>2</sup> Аникин В.П. Загадки. // В кн.: Русские народные пословицы, поговорки, загадки. – М., 1977; Митрофанова В.В. Художественный образ в загадках. // В кн.: Современные проблемы фольклора. Вологда, 1981 и др.

отдельные исследования по данному поводу не способны полностью осветить указанную проблему.

**Целью** выпускной квалификационной работы является раскрытие идейно-художественного своеобразия загадок, их поэтики, в сопоставительном плане с другими известными фольклорными жанрами.

**Актуальность** настоящего исследования заключается в том, что здесь на научно-теоретической основе, опираясь на достижения современной фольклористики, предпринята попытка системного анализа загадок как самобытного фольклорного жанра и раскрытия на этой основе поэтической специфики русских загадок в сопоставительном плане с другими близкородственными жанрами, осветить объективным образом историю формирования данного жанра.

**Новизна** квалификационной работы определяется использованием в ней новых фактов, которые лишь недавно стали достоянием науки о фольклоре, и теоретических обобщений, выведенных на основе глубокого анализа огромного практического материала.

**Предметом исследования** являются идейно-композиционная структура загадок, поэтические средства отражения реальной действительности, посредством которых жанр приобрел свою занимательность и широкую популярность.

**Объектом исследования** послужили многочисленные загадки, имеющие отношение как к русскому, так и мировому фольклору в целом, в которых наглядно раскрывается специфика данного фольклорного жанра.

Материалы исследования могут быть использованы в курсе лекций по фольклористике, при подготовке докладов, рефератов, курсовых работ, а также при проведении фольклорной практики.

Структура квалификационной работы. Квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографии.

## **Глава I. Загадка как фольклорный жанр**

### **1.1. Жанровое определение загадок**

В небольшом количестве загадки встречаются в произведениях древней русской литературы (летописи, житийная литература, «Повесть о Петре и Февронии»).

Правители феодальной Руси относились к загадкам враждебно. Они видели в них, как и во многих других произведениях народной поэзии, пережитки язычества или бесовское соращение человека. Грамота царя Алексея Михайловича от 1649 года открыто объявляла гонение на тех, кто «загадки загадывает». В этих условиях, разумеется, трудно было бы ожидать от книжников записей загадок.

Исследователь старинных сборников пословиц П.Симони установил, что первые случайные записи русских загадок относятся лишь к концу 17 века. В 17 веке и до 70-х годов 18 века загадки вместе с пословицами и поговорками включались в различные рукописные сборники. Единичные загадки попадают в ряду пословичных изречений. Видимо, и сами собиратели тогда еще не отличали загадки от пословиц.

В XVIII веке под влиянием теории классицизма книжники стали четко разграничивать жанры словесного художественного творчества. Загадка тоже стала пониматься как особая форма поэтического творчества. Но тут ее постигла другая беда. На протяжении всего XVIII века загадка была для книжников лишь одной из форм литературного творчества. Подлинная народная загадка в ее устном бытовании по-прежнему оставалась вне поля зрения грамотных людей. В сборниках XVIII века выдуманные авторами загадки перемешиваются с литературно переработанными народными загадками. По ним можно в какой-то степени составить представление только о тематическом составе бытовавших тогда загадок. Поэтическая форма и идейная направленность настолько изменены, что судить по ним о характере подлинно народных загадок почти не представляется возможным. Только в журнале писателя-разночинца М.Д.Чулкова «Парнасский щепетильник» №7 за 1770 год

было опубликовано пятнадцать подлинно народных загадок без всяких изменений. Этим почти и исчерпываются записи загадок в XVIII веке.

В последней трети 18 века появляются печатные сборники, в которых вместе с загадками литературного происхождения помещаются в подправленном виде и народные загадки.

Систематическое собирание русских народных загадок начинается лишь с 30-х годов 19 века. Составитель семи обширных сборников томов народного творчества И.П.Сахаров включил во 2 том «Сказаний русского народа о семейной жизни своих предков» более двухсот подлинных народных загадок, записанных в Туле и Москве. К сожалению, некоторые из них были им отредактированы.

В 40-50-е годы 19 века собирание загадок уже не было редкостью. Их записывают учителя школ, священники, писатели. Многие собрания остаются в рукописях, часть печатается в разных губернских ведомостях, этнографических изданиях, в журнале «Москвитянин» и др. Из этих материалов многие загадки взял В.И.Даль и включил их в свой свод «Пословицы русского народа» (1861-1862). Бурному освободительному движению в России накануне и в момент проведения крестьянской реформы 1861 года обязан и первый специальный сборник фольклориста-демократа И.А.Худякова «Великорусские загадки». Загадки в нем расположены в алфавитном порядке по отгадкам, всего содержится 731 загадка. Составитель сборника отмечал большую развлекательную и познавательную роль загадки в народном быту, видел в загадках отражение многих явлений природы, быта и истории.

Почти одновременно с этим сборником вышла книга сторонника мифологической школы Ф.И.Буслаева «Исторические очерки», в которой автор утверждал, что загадки в своем неизменном виде сохраняют мифические представления древних предков. Может быть, именно это ошибочное толкование загадки в книге Буслаева и побудило Худякова предпослать своему сборнику во втором издании обширную статью о загадках как «народной

науке», связанной не столько с мифическими представлениями, сколько с конкретным бытом и материальным окружением людей.

На базе всех ранее собранных материалов писатель разночинец Д.Н.Садовников создал в 1876 году обобщающий сборник «Загадки русского народа», включающий более трех с половиной тысяч загадок, записанных более чем в двадцати губерниях страны. В отличие от алфавитного расположения загадок (по отгадкам), применявшегося И.Худяковым, Д.Садовников впервые располагает загадки по тематическим группам: жилище, тепло и свет, домашнее хозяйство, пища и питье, рукоделие, одежда и украшения, домашние животные, земледельческие работы и др. Характерно, что в сборнике нет ни одной тематической группы, связанной с церковной книжностью и христианским вероучением. Если и попадаются некоторые отдельные загадки с намеками на библейские мотивы, то они обычно звучат иронически, например: «Кто прежде родился: баран или Адам?» (ответ: баран).

Для изучения идейно-тематического состава загадок тематическая классификация имела несомненные преимущества перед алфавитной. Садовников, по его собственному признанию, и обращался к фольклору, прежде всего, как к материалу, через который можно ближе познакомиться с культурным и умственным развитием народа.

После Д.Садовникова собиранием и изучением русских загадок занимались многие ученые: Н.Иваницкий, Е.Жданов, А.Потебня, В.Арефьев, П.Дилакторский, Е.Елеонская и др. Но никому из этих ученых не удалось создать сборника загадок более значительного, чем сборник Садовникова.

В 1918 году В.Серебрянников опубликовал около тысячи загадок, собранных на протяжении десятилетия в Пермской губернии. Этот сборник составил лишь часть его записей.

В XX веке наиболее значительным изданием загадок является сборник М.А.Рыбниковой «Загадки», который по объему почти не уступает собранию Садовникова. В нем принят географический принцип расположения материала, содержится 3500 загадок, записанных в 20-е годы. Составительница решила

проследить те изменения в загадках, которые происходят под влиянием реальной действительности, и выявить местные особенности общерусского состава загадок. Именно для этой цели она отказалась от тематической классификации материала и применила географический принцип его расположения (по районам записи). Надо отметить, что районирование загадок не дает большого научного эффекта. Дело в том, что каждая из двух поставленных собирательницей задач требовала своей рабочей классификации материала. Группировка текстов по районам записи облегчала выявление местного колорита, но затрудняла изучение идейно-тематической изменчивости общерусского состава загадок. Тут нужна была тематическая классификация, близкая к той, которую применял Д.Садовников.

Во вступительной статье к сборнику составительница дает обстоятельный анализ загадки как фольклорного жанра и углубляет мысль Садовникова о связи загадки с народным бытом и народным мировоззрением.

В 1961 году издается свод загадок, в котором публикуется 5517 номеров этого жанра, взятых из прежних публикаций и архивных источников. Материал в сборнике расположен по предметно-тематическому принципу. Примечания дают возможность установить время и место записи, а также место публикации или хранения вариантов.

За последние десятилетия фольклорными экспедициями и отдельными любителями фольклора накоплено много записей старинных загадок, сохранившихся в современной устной речи. Но эти материалы еще не обобщены и в большинстве случаев не изданы.

Первыми обратились к научному рассмотрению загадок фольклористы-мифологи Ф.И.Буслаев, А.Н.Афанасьев и О.Миллер. Возникновение загадок они связывали с мифотворчеством. И.А.Худяков также считал, что самые древние русские народные загадки содержат черты мифологизма. Однако большинство дошедших до 19 века загадок, по его мнению, есть результат своеобразного отражения исторической жизни народа. Загадки, по определению Худякова, - это «народная наука» «о физических явлениях, о

предметах естественной истории и народного быта». В статье «Значение загадок в народном быту и поэзии», предпосланной публикации материала, Худяков указывает на различные виды загадок, говорит об их связи с другими жанрами фольклора, останавливается на условиях их бытования и функциях. Точку зрения Худякова впоследствии полностью разделит Д.Н.Садовников.

В конце 19 – начале 20 веков, в пору господства позитивистского направления в русской академической филологической науке, идет главным образом сбор загадок. В исследованиях же затрагиваются лишь частные вопросы.

В современной фольклористике народные загадки рассматриваются с новых методологических позиций, они исследуются в широком историко-теоретическом аспекте. Большая заслуга принадлежит М.А.Рыбниковой, которая в своих работах глубоко раскрыла жанровую специфику загадки, охарактеризовала ее функции, показала жизнь традиционной и рождение новой загадки в современных условиях. Работу Рыбниковой по исследованию народной загадки продолжили И.М.Колесницкая, В.П.Аникин, В.В.Митрофанова и др. В исследованиях этих фольклористов дана обстоятельная общая характеристика жанра загадки, рассмотрена поэтика загадки, показана их связь с другими жанрами фольклора, исследован историзм жанра загадки.

Термин «загадка» - древнего происхождения. В древнерусском языке слово «гадать» означало «думать», «размышлять». Отсюда и произошло слово «загадка». В русском языке словом «загадка» обозначается всякая неизвестность, которую хочется человеку узнать, открыть, разгадать. В загадке дается предметное описание какого-нибудь явления, для узнавания которого требуется немалое размышление.

Жизнь постоянно ставила перед человеком загадки, а человек стремился их разгадать. Различные гадания явились своеобразной формой решения этих жизненных загадок. Загадки и гадания как понятия выросли из одного корня, но в процессе своего развития они уже в древние времена образовали два

различных вида народного творчества. Гадание стало формой пассивного узнавания неизвестности, тайны природы, судьбы человека. Загадка же в устном народном творчестве понимается как поэтическая формула, сознательно скрывающая от слушателя основной смысл, выраженный этой формулой. Поэтому слушатель воспринимает загадку не как реальную житейскую тайну, а как явную известность, которая лишь на время искусно спрятана от него в словесной формуле.

Чаще всего загадки имеют иносказательный характер. Загадываемый предмет в загадках, как правило, не называется, а вместо него дается его метафорический эквивалент. Сам народ говорит о загадке: «Без лица в личине». «Лицо» - это загадка, «личина» - ее метафора. В загадке выражаются мысли не прямо и открыто, а переносно-метафорически. Так, например, вместо прямого выражения мысли: «Корни хмеля в земле, его стебель с ветками на земле, а плоды (цветы хмеля) используются для приготовления свадебного напитка», мы находим метафору: «Ноги в земле, кишки на дереве, голова на свадьбе». А вот еще пример: «На полянах девчонки в белых рубашках, в зеленых полушалках» (березки). Здесь тоже вместо реального предмета – его метафорическое обозначение.

Составить загадку – это значит обычным мыслям и предметам придать метафорическую форму выражения. И наоборот, разгадать загадку – ее метафорические образы заменить образами реальными. Так, в приведенной загадке нужно произвести следующие логические замены: на поле не девчонки, а березки, у березок не белая рубашка, а белая кора, у них зеленые не полушалки, а листья.

Как правило, отгадать загадку бывает довольно трудно. Во-первых, для этого нужно обладать довольно развитым образно-ассоциативным поэтическим мышлением, и, во-вторых, быть очень сообразительным, способным преодолеть немалые, нарочито создаваемые загадкой трудности логического порядка.

Загадка – это не просто метафорически заданный вопрос, а очень хитро составленный вопрос. Загадка – не просто метафора, а какая-то необыкновенная, удивительная метафора. Так, нас удивляет намек на существо, которое «без рук, без ног, а рисовать умеет» (мороз). Трудно представить, как это может быть «в одном бочонке – два сорта вина» (яйцо).

Уже Аристотель заметил, что загадка, «говоря о действительно существующем, соединяет вместе с тем совершенно невозможное». Буквальное понимание загадок не только необычно и удивительно, но часто просто нелепо, алогично, абсурдно. Многие загадки состоят из метафорических образов, логически несовместимых, представляющих собой логическую несообразность. Они построены приемом поэтического парадокса, то есть оксюморона.

Но загадка формулирует вопрос не только парадоксально, но нередко даже и коварно: перед человеком, пытающимся отгадать загадку, она ставит своеобразную логическую ловушку, заводит его в тупик. Так, например, есть такая загадка: «Что за зверь: в зиму ест, а летом спит; тело тепло, а крови нет; сесть на него сядешь, а с места не свезет».

Всей своей сутью эта загадка заставляет нас в своих размышлениях подыскивать именно зверя. Во-первых, ею прямо поставлен вопрос: «Что за зверь?». Во-вторых, замечания, что этот зверь «в зиму ест, а летом спит», его «тело тепло, а крови нет», принуждают нас вспомнить медведя и рыбу и в то же время искать животное, им противоположное. Одним словом, так или иначе, но загадка направляет нас на поиски подходящего животного. Но потом оказывается, что это шутка. Причем шутка коварная, которая завела нас в тупик. Нет в природе зверя с такими качествами, о которых говорится в загадке. Оказывается, она имела в виду не какого-то зверя, а обыкновенную крестьянскую печь, которая, метафорически выражаясь, действительно «в зиму ест, а летом спит», у которой в самом деле «тело теплое, а крови нет».

Таким образом, загадки подбирают такие метафоры, так их связывают между собой, что мы при их расшифровке невольно уходим в сторону, наши размышления направляются по ложному пути. Об этой стороне

рассматриваемого жанра А.П.Квятковский справедливо писал: «Загадка – замысловатое поэтическое выражение, в котором признаки отгадываемого предмета даны в зашифрованном, уводящем в сторону виде. Загадка является своеобразной формой отстранения и строится обычно на принципах замедленной метафоры (вернее, симфоры), каламбурного алогизма и затрудненного параллелизма»<sup>1</sup>.

Встречаются также загадки, в которых нет никаких метафор, но и они строятся так, что их очень трудно разгадать, и в них размышления отгадчика направляются по ложному пути. Например: «Шли гурьбой: теща с зятем, да муж с женой, мать с дочерью, да бабушка с внучкой, да дочь с отцом. Много ли всех?». Мы считаем пары и думаем, что шло восемь человек. А хитроумная загадка дает иной ответ – четверо. В загадках, как и в других жанрах фольклора, нашло отражение мировоззрение народа: его взгляды нравственно-этические, философские, социально-исторические и другие.

В загадках – создании простого народа, например, со всей отчетливостью звучит демократическая мысль о полном равенстве от природы людей всех классов и сословий. Развивая эту мысль, загадка утверждает, что люди всех сословий одинаково бессильны перед смертью.

На горе горынской  
Стоит столб воротынской.  
Никто его не минует:  
Ни царь, ни царица,  
Ни красная девица. (Намогильный знак)

Идея полного равенства людей всех сословий отразилась в загадках и в самом принципе их создания. Здесь на равных правах выступают все предметы мира, представители всех классов и сословий. Так, в загадках царица является метафорой свечи («На горе-горице убита царица. Ни крику, ни реву, один пепелок») и сковороды («Сидит царица на золотых яичках»). Поп служит метафорой таких предметов, как цеп, бадья, поросенок. Барыня является

---

<sup>1</sup> Квятковский А. Поэтический словарь. – М., 1966. – С. 110.

метафорическим аналогом таких бытовых явлений, как помело, кочерга, редька, курица, кошка и т.д. и т.п.

С несомненно ироническим акцентом создаются загадки о курице («У барыни семьдесят семь платьев – выйдет на улицу – спина гола»), помеле («Под полом, под середой, стоит барин с бородой») и о цепях («Бились попы, колотились попы – пошли в клеть, перевешались»). Явно сатирическую направленность имеют загадки о попе («Кто с живого и с мертвого дерет?», «С длинными косами, а не баба», «Спереди мужик, а сзади баба»), о дьячке («Что в церкви блеет?»), о церкви с ее служителями и прихожанами разных сословий («Стоит в поле горшок, в него наметалось кишок старших, меньших и средних»).

Однако загадки не только рисовали горестные картины крестьянской жизни в условиях крепостничества, но они также воплощали мечту народа о счастливой безбедной жизни в будущем. В них создаются идеальные метафорические картины крестьянского благополучия и богатства: крестьянин хорошо одет («Лежит мужичок в золотом кафтане. Подпоясан, а не поясом. Не поднимешь, так не встанет»), его хлебные скирды напоминают золотые горы («Золотые горы растут в летнюю пору»), а его изба просторна и хорошо обставлена («Полна изба гостей, и каждому постель»). Крестьянская свадьба напоминает собой царскую свадьбу («Под полом полищем, под городом, городищем два царя царили, два короля королили, две свечи горели, два соловья играли») и т.п.

## 1.2. Происхождение загадок

Сохранилось очень мало данных о функции загадок в древнейшие периоды развития поэтического творчества, и решение вопроса о происхождении загадок очень затруднено.

Чаще всего ученые связывают рождение загадок с тайной речью древних людей, которые представляли себе окружающую природу по подобию человеку и нередко старались с помощью слова обмануть, перехитрить природу. Благополучие древнего рода целиком зависело от удачи охоты или от того, насколько растительный мир обеспечит его продуктами питания. Члены древнего рода были убеждены, что весь окружающий мир живет своей сознательной жизнью и понимает человеческую речь. По их мнению, слово было активным и действенным средством борьбы человека с природой.

Условная, тайная речь использовалась обычно для того, чтобы скрыть от животных, растений, языческих богов намерения человека. У некоторых народов такое использование тайной речи сохранилось до новейшего времени и зарегистрировано учеными. Русский ученый Д.Зеленин в своем исследовании «Табу слов у народов Восточной Европы и Северной Азии» привел богатый материал по этому вопросу.

Условность речи создается чаще всего при помощи подставных слов или перенесения названий с одних предметов на другие. Русский ученый С.Крашенинников во время путешествия в 18 веке на Камчатку отмечал остатки тайной речи у охотников-камчадалов.

Условная речь была словесной формой выражения наивной человеческой хитрости. В такой роли она нашла отражение и в некоторых древних русских письменных документах. В Новгородской летописи под 1016 годом записано, что перед битвой у Любца на Днепре князь Ярослав послал в лагерь Святополка к своему стороннику посла, чтобы выяснить соотношение сил и решить вопрос о времени сражения. Ярослав приказал лазутчику передать своему стороннику в лагере Святополка вопрос: «Что ты посоветуешь делать, если меду приготовлено мало, а дружины много?». Тот передал Ярославу такой ответ:

«Если меду мало, а дружины много, дай к вечеру». И понял Ярослав, что ему советуют сражаться ночью.

Здесь мы имеем дело с обычной метафорической загадкой. В древнерусской письменности мед постоянно упоминается как основное угощение на пирах. А пир – иносказательное название битвы. Аналогичную тайную речь мы встречаем и в русской воинской повести 13 века «О разорении Рязани Батыем». Татары захватили в плен пять русских воинов, изнемогающих от ран. Хан Батый сам их допрашивает, кто они такие и зачем ему столько зла творят. Они отвечают ему с явной издевкой, но так, чтобы хан не понял иронии: «Мы посланы от князя Ингваря Ингоревича Рязанского тебя сильна царя почтити и честно проводитьи, и честь тебе воздати. Да не подиви, царю, не успевати наливати чашу на великую силу – рать татарскую». Царь же подивился ответу их мудрому.

В летописи и в «Повести о разорении Рязани Батыем» мы видим загадочную речь на той стадии, когда она еще не перешла в область игры. Загадочный язык служит серьезным целям переговоров с врагом или испытания мудрости. Ближе к этому стоит и иносказательная речь, встречающаяся в обрядовом творчестве и в народных сказках. В процессе русской свадебной игры сватов, жениха или его дружка испытывали загадками или замысловатыми вопросами, понимаемыми как загадки. Во время свадебного пира девушки просят у дружка жениха: «Дай нам, друженька, сам наг, а рубашка в запазухе». И дружка должен знать, что у него просят свечу.

Вполне понятно, что знание загадочного языка в родовом общественном быту считалось насущной необходимостью, и старшие поколения старались передать младшим это свое знание.

Такое серьезное отношение к иносказательной загадочной речи держалось довольно долго. Мы знаем, что в ряде мест России старики строго регламентировали загадывание загадок по времени года и суток. В период летних полевых работ загадки загадывать не позволялось. По окончании

сельхозработ, осенью и зимой, загадки полагалось загадывать только вечером, после захода солнца.

При всем этом в эпоху развития капиталистических отношений мы явственно видим отрыв загадки от той утилитарной роли, какую она играла в древности. На зимних вечерках в процессе загадывания и отгадывания загадка все более превращалась в форму художественной словесной игры с целью развития ума, сообразительности. Видимо, в этот сравнительно поздний период происходило и размежевание загадки и пословицы. Дело в том, что их стилистическая структура часто буквально совпадает. В загадке, как и в пословице, обычно налицо размеренная, рифмованная речь, характерная для скоморошьяго прибауточного стиля: «По дороге я шел, две дороги нашел, по обеим пошел» (штаны).

Формальная близость загадки и пословицы друг к другу так очевидна, что первые собиратели пословиц в 18-19 веках даже не различали этих жанров.

Разница между загадкой и пословицей не в форме, а в смысле. Загадка изображает предмет, пословица – суждение. В загадке иносказание только называется, а в пословице оно и объясняется.

На поздних этапах общественной жизни загадка окончательно приобретает новую функцию в народном творчестве и теряет связь с календарными приурочениями. Однако образовательная функция загадок не пропадает. Загадка перемещается из взрослой аудитории в детскую, где продолжает использоваться как одно из средств развития сообразительности и выражения детского остроумия.

## **Глава II. Поэтический стиль загадок**

### **2.1. Художественно-поэтические особенности загадок**

Как уже отмечалось, каждая загадка по своей сути является хитроумным вопросом. Однако эта ее вопросительность может иметь внешнюю форму выражения и не иметь ее. Загадки могут прямо формулироваться как вопрос. Например: «Что краше свету белого?» (солнце); «Что у нас чаще леса?» (звезды). Однако чаще всего в загадках вопрос внешне не выражен, и они имеют метафорически описательный характер. Например: «По синему морю тарелка плывет» (месяц); «Жили три брата: один любит зиму, другой – лето, а третьему все равно» (сани, телега, мужик).

Загадки, как и все жанры фольклора, создаются на основе живого разговорного языка. Язык загадок, как язык всех фольклорных жанров, отличают точность, красочность и выразительность. В них широко употребляются такие общефольклорные эпитеты, как «сырая земля», «чистое поле», «темный лес», «зеленый сад», «добрый молодец», «красная девица», «родная мать» и т.д., а также некоторые общефольклорные сравнения, тавтологические выражения и т.п.

Однако поэтический стиль загадок имеет и свою ярко выраженную жанровую специфику. Для загадок характерна высокая степень метафоричности, пронизывающая собой решительно все ее стилистические средства. Приведем примеры метафорических (загадочных) эпитетов: «голубое поле» (небо), «водяной мост» (лед), «золотой пень» (наперсток), «кленовые ноги» (у саней), «кожаная квашня» (о сапогах). Иногда вся загадка строится на метафорических эпитетах. Например: «конь стальной, хвост льняной» (игла с ниткой); «печь мясная, приступы железные» (подковы); «цветочки ангельские, а ноготки дьявольские» (шиповник).

Встречаются в загадках и метафорические сравнения, как в положительной, так и в отрицательной форме. Например: «Сижу на тереме, мала, как мышь, красна, как кровь, вкусна, как мед» (вишня); «С бородой, а не

мужик, с рогами, а не бык, с пухом, а не птица, лыко дерет, а лаптей не плетет» (козел); «Гуляет в поле, да не конь, летает на воле, да не птица» (ветер, метель).

Чаще всего в загадках встречаются собственно метафоры, когда сравнение двух предметов или явлений не имеет внешней грамматической формы выражения. Например: «Между двух светил я в середине один» (нос); «Под полом, под полом ходит барыня с колом» (мышь).

В подавляющем большинстве случаев в загадках предметы неживого мира метафорически сопоставляются с живыми существами и, наоборот, живые существа – с предметами и явлениями быта и природы. Это обусловлено, прежде всего, стремлением загадки сделать ее отгадывание возможно более затруднительным.

Широкое употребление метафор в загадках объясняется и эстетическими соображениями. Особенно наглядно это обнаруживается в случаях, когда в загадках предметы неживого мира сравниваются с живыми существами, и мы имеем дело с приемом олицетворения. Основываясь на принципе олицетворения, загадки сравнивают ведра с двумя братьями, которые пошли на речку купаться, умывальник, со щукой, тело которой находится в воде, а хвост наружу, челнок с уточкой, которая ныряла и хвост потеряла, и т.д.

Олицетворения, оживляя и одухотворяя неживой мир, еще больше приближают его к человеку, придают загадке особую поэтичность, создают в ней яркие образы и картины. Например, о зубах создается такого рода поэтическая загадка: «Полна горенка гусей и лебедей». Овес в загадках представляется стройной, красивой девушкой («Как во поле на кургане стоит девушка с серьгами»). В свою очередь, серьги девушки сравнивают с пляшущими лебедями: «За темными лесами двое лебедей плясали» и т.п.

Метафора в известном смысле гиперболизирует изображаемый реальный мир, подчеркнуто выделяет, как бы укрупняет те или иные признаки и качества различных предметов этого мира. Посредством метафоризации реальный мир в загадках выступает более значительным и возвышенным.

Петух по своему убранству сравнивается в загадке с князем или, по меньшей мере, с бравым наездником:

Не княжеской породы, а ходит с короной,  
Не ратный наездник, а с ремнем на ноге,  
Не сторожем стоит, а всех рано будит.

По своей ритмической организации загадки напоминают пословицы. Они создаются в форме ритмизованной прозы. Как и в пословицах, в загадке очень широко употребляется парная рифма. В результате многие загадки имеют форму стиха. Например:

Стул на горах  
О семи головах,  
В нем ядро  
Говорит добро. (Лен)

Специфика «хитрого жанра» в том, что иногда в нем рифма загадки подсказывает рифму отгадки. Например: «Что в избе за сват?» (ухват); «Что в избе Самсон?» (заслон).

Звукопись загадки также иногда намекает на отгадываемый предмет. Например: «Шумит, гудит целый век, а не человек» (ветер); «Журчат, бурчат, из дыры торчат» (вода бежит из бочки); «По-та-ту, по-та-ты, та-ка-ту, та-ка-ты, а яички верхом несутся» (молотьба цепами).

Тематика загадок весьма многообразна. Она охватывает близкий людям предметный, «вещный» мир и конкретную практическую деятельность людей. По своей специфике загадки не могут изображать отвлеченно-философские и обобщающие родовые понятия. В них преобладают предметы зримого и слухового восприятия. То, что человек видит или слышит, может быть предметом загадки. Но родовые понятия: растительность, овощи, животные, мебель и т.п., хотя и могут зримо восприниматься человеком, однако они существуют лишь в своих конкретных видовых формах: береза, трава, репейник; тыква, картофель, арбуз; корова, лошадь, петух; стол, дверь,

табуретка и т.д. Загадка строится почти всегда так, чтобы ее разгадали на основе знания типических признаков хорошо известных предметов.

По тематическому составу все русские загадки можно разделить на семь групп: 1) человек и его тело, 2) предметы материальной культуры, 3) предметы и понятия духовной культуры, 4) мир животных, 5) растительный мир, 6) вселенная и явления природы, 7) загадки-шутки. Разумеется, такое деление небезукоризненно. Немало загадок содержат в себе разные темы, и, следовательно, их в равной мере можно отнести к разным тематическим группам.

О человеке в русском фольклоре загадок немало. И изображают они преимущественно не человека вообще, а части его тела и семейные взаимоотношения. Из частей человеческого тела загадка чаще всего изображает руки и составные части головы: «Полон хлевец белых овец» (зубы), «Мокрый теленок в огороде лежит» (язык), «Один говорит, двое глядят да двое слушают» (язык, глаза, уши), «У двух матерей по пяти сыновей, одно имя всем» (руки, пальцы).

Близкими крестьянскому пониманию предметами определялись средства художественной изобразительности. Так, окна в избе уподобляются полю: «Поля стеклянные, межи деревянные», пельмени уподобляются овцам: «Бежали овцы по калиновому мосту, увидали зорю – покидались в воду». В некоторых загадках изображается весь производственный процесс изготовления предмета, продукта сельскохозяйственного труда: обработка льна, хлеба. Например, «Бьют меня палками, мнут меня камнями, жгут меня огнем, режут меня ножом, а за то меня так губят, что меня все очень любят» (хлеб).

Загадки о предметах материальной культуры являются для нас прекрасным историко-познавательным материалом. В них отразились многие орудия труда и предметы обихода, которые уже выпали из употребления или изменились до неузнаваемости. Для нашего времени курная изба, отапливаемая без трубы, стала музейным понятием. А в загадке «Серое сукно тянется в окно»

(дым идет через окно) она запечатлелась. Нам трудно отгадать загадку «Голову срезали, сердце вынули, дают пить, велют говорить», а наши предки легко определяли в ней описание гусяного пера, приспособленного для письма.

Необычайно богато представлен в русской загадке животный и растительный мир. И надо сразу отметить, что в загадках изображаются именно те животные и растения, которые хорошо знакомы трудовому крестьянину. Представители иноземной фауны и флоры, такие, как слоны и жирафы, бегемоты и крокодилы, пальмы и саксаулы, характерные для южных стран, не встречаются в русских загадках. В русской загадке – русская природа.

В загадках о лесных животных еще в 19 веке чувствовались следы условной речи древних охотников, старавшихся не называть зверя собственным именем. Такие загадки, как «Из куста шипуля, за ногу тупуля», «Через путь прядыш», «Из-под кустика хватыш», «Всем пригнетыш» очень близки к условным названиям змеи, зайца, волка, медведя. Но наиболее распространенными способами изображения в загадке умалчиваемого животного является прямое описание признаков или действий и уподобление одного животного другому животному или человеку. В разделе «Мир животных» сборника Садовникова такие загадки составляют более восьмидесяти процентов.

Иногда загадка о животном разворачивается в пространный диалог и фактически становится сказкой со всеми особенностями сказочных персонажей. Так создаются загадки-сказки. Они характерны главным образом для тематической группы, связанной с миром животных. Вот одна из них: «Выходила княгиня из града Подполя, спрашивала княгиня царя Кукарей: «Скажи мне царь Кукарей, где наш царь Кесарей?» Отвечает ей царь Кукарей: «Се ваш царь Кесарей на каменных горах опочивает, силы свои собирает, поутру будет ваш град воевати» - «О, горе нам горевати! Куда нам милых деток подевати, разве живых в землю закопати?» (мышь, петух, кот).

Из растительного мира загадка чаще всего представляет огородные и бахчевые культуры. Отбор растений для загадок происходит не столько по

степени практической полезности, сколько по оригинальности формы и действия на человека. Самыми активными «растительными персонажами» загадок оказались лук, огурец, капуста, репейник. В сборнике Садовникова сорок четыре варианта загадок посвящено луку («Стоит панья в черном платье; кто разденет, тот заплачет», «Что без боли и печали приводит в слезы?»), двадцать шесть загадок посвящено репе («Сверху зелено, посередке толсто, под конец тонко», «Кругла, да не арбуз, с хвостом, да не мышь»), двадцать одна – огурцам, девятнадцать – капусте, двадцать две – репейнику. Людей занимала способность репейника цепляться ко всем, кто его заденет, и они в своих загадках изобразили его в виде могучего дерева с когтями: «На поле на Арском, на рубеже татарском стоит дерево ливанско, листья митрофановски, когти дьявольски».

Приемы художественной изобразительности часто зависят от предметно-тематического содержания загадок. Так, например, среди загадок о животных более сорока процентов построено на прямых неметафорических описаниях и сравнениях, а в загадках о неодушевленных предметах прямые описания занимают не более десяти процентов.

В большинстве случаев неодушевленные предметы показываются в загадках через уподобление их живым существам и человеку. В сборнике Садовникова загадки, построенные на основе перенесения свойств животного или человека на вещи, в разных тематических группах составляют от пятидесяти до восьмидесяти процентов: «Кланяется, кланяется – придет домой растянется» (топор), «Стоит Андрюха, набитое брюхо» (стог, овин), «Хожу я на голове, хотя и на ногах; хожу я босиком, хотя и в сапогах» (гвоздь в подошве сапога). Это и есть типичное олицетворение окружающего человека мира, характерное для жанра загадки. Оно явилось прямым следствием древнего анимизма, то есть одухотворения вещей. Именно поэтому вещи в загадках в большинстве случаев выступают как живые.

Перенесение признаков неодушевленных предметов на живые существа в русских загадках встречаются сравнительно редко: «Коса костяная, пожня

деревянная» (дятел клюет дерево), «Помутилась вода с песком» (ссора мужа с женой).

Обычно человек определяет неизвестные предметы по аналогии с установившимися у него представлениями. И то, что в загадках признаки живых существ переносятся на неодушевленные предметы гораздо активнее, чем наоборот, показывает, что нашими предками животный мир познавался раньше и быстрее, чем мир неживой природы и растения.

Сотни загадок посвящены явлениям природы и вселенной. Около пятидесяти процентов из них изображают небесные светила: солнце, месяц, звезды. И изображаются они через обычные для крестьянина хозяйственные понятия, сложившиеся в его трудовой деятельности и общественной жизни. Небо уподобляется полю, солнце – хозяину, месяц – пастуху, звезды – овцам, скоту: «Поле не меряно, овцы не считаны, пастух рогатый». «Золотой хозяин – на поле, серебрян пастух – с поля». Самые невероятные сопоставления и уподобления определяются материальным, предметным окружением человека. Солнце уподобляется ситу, кадушке, быку, корове, красному яблочку; солнечный луч – веретену, бревну, чурке, пруту, домашней кошке; месяц представляется в образе краюшки хлеба, золотого котла, барана, жеребца, коровы.

Все это лишний раз подтверждает, что загадка рождалась в процессе практического познания человеком реальной жизни, а не от мифов, как это пытались доказать представители мифологической школы.

Сравнительно поздними видами загадок являются занимательные вопросы и загадки-задачи. Очевидно, загадки-вопросы первоначально имели чисто познавательную функцию. Они требовали прямого ответа на прямой вопрос: «Кто на себе дом возит?» (улитка), «Чего в избе не видно?» (тепла). Затем уже появились развлекательные загадки-вопросы типа: «Какой в реке камень?» (мокрый), «Когда Москву строили, во что первый гвоздь колотили?» (в шляпку), «Почему петух поет, зажмурив глаза?» (чтобы показать, что он поет наизусть) и т.д.

Загадки-задачи обычно строятся на простых арифметических вычислениях и на учете родственных категорий в семейных отношениях. Некоторые же загадки-задачи требуют от отгадывающего только арифметического подсчета. Такова общеизвестная загадка о 36 гусях: «Летело стадо гусей; попадаетея им навстречу гусь и говорит: «Здравствуйте, сто гусей!». Они ему отвечают: «Нас не сто гусей, а как бы было еще столько, да полстолько, да четверть столько, да ты бы, гусь, с нами, то и было бы нас сто гусей». Сколько их было?».

Загадки-задачи – это своеобразный краткий курс народной математики, развивающий у отгадывающего умение считать и математически мыслить.

Как видно из тематического обзора, предметом загадки почти всегда является конкретный вещественный мир. Проблемы общественной жизни остаются вне тематики загадок. И все же в них обнаруживаются социальные представления народа. Это проявляется, прежде всего, в отрицательно-ироническом отношении к представителям господствующих эксплуататорских классов и служителей церкви. В загадках о коте и мышах обычно кот именуется царем, а мыши или крысы – княгинями. То же в загадке о блохе: «Маленька, черненька в платье вскочила, царя разбудила», о снопах и скирде: «Весь мир подпоясан, один староста распоясан».

Загадки, их художественная образность использованы в творчестве В.Жуковского, А.Пушкина, Н.Некрасова, С.Есенина, С. Маршака и других поэтов.

Самая тесная связь у загадок с пословицами и поговорками, к которым они очень близки по своей художественной форме. Многие загадки, содержащие черты обобщения, употребляются в народе в качестве пословиц. Приведем примеры таких загадок: «На рябом хлеб сеют, а на гладком навоз кладут» (о пашне); «Сосна кормит, липа одевает» (мезга, лыко); «Меньше на дворе – легче голове» (о добре); «Хлеб возит, а мякиной кормят» (о лошади); «Вниз вода несет, вверх кабала ведет» (о бурлаке); «У вас дрова рубят, а к нам щепки летят» (письмо) и др.

Случаи взаимосвязи (взаимопроникновения) отмечаются у загадок и народных песен. Во-первых, многие песенные образы и выражения (например, «белая лебедь», «калиновый мост», «ракитов куст», «красная девица» и др.) используются загадками. Вот, например, загадки, целиком построенные на образах народных лирических песен: «Сидит красна девица в темнице, а коса на улице» (морковь); «Круглолица, белолица, во все зеркала глядится» (луна). Во-вторых, загадки нередко включаются в песни. Так, в одной песне молодец загадывает загадки, а девушка их отгадывает:

- А что у нас, девица, краше света?
- Краше света – красное солнце.
- А что у нас, девица, выше лесу?
- Выше лесу – светел месяц.
- А что у нас, девица, чаще рощи?
- Чаще рощи – часты звезды.

Многие загадки созданы на основе сказочных образов. Например: «Баба-яга, короткая нога» (соха); «Конь бежит – земля дрожит» (гром); «Летит птица орел, несет в зубах огонь, посредине его человеческая смерть» (молния). А вот загадка, использующая известную сказочную присказку: «На море, на окяне стоит дуб с гибелями, отростки чертовски, листки чемодановски» (репей).

В свою очередь, загадки нередко включаются в сказки. Приведем лишь один пример. Существует загадка о сваренном гусе, в которой загадываемые и отгадываемые предметы начинаются с одних букв (печь – Печорск, горшок – Горшенск и т.д.): «В Печорском, в Горшенском, под Крышенским сидит Курлын Курлынович». Эта загадка вариативно использована в бытовой юмористической сказке о жадной старухе («Солдатская загадка»). Прохожие солдаты попросили старуху покормить их. Но жадная старуха ответила, что у нее нет никаких продуктов. Тогда обиженные солдаты втайне от старухи вынули из горшка сваренного петуха, спрятали его себе в сумку, а в горшок положили липовую чурку. Через некоторое время солдаты собрались уходить. «И вздумала старуха похвалиться, что провела их, и заганула им загадку: «А

что, детоньки, вы люди-то бывалые, всего видали; скажите-ка мне: ныне в Пенском, Черепенском, под Сковородным, здравствует ли Курухан Куруханович?» - «Нет, бабушка!» - «А кто же, детоньки, вместо его?» - «Да Липан Липанович». - «А где же Курухан Куруханович?» - «Да в Сумин город переведен, бабушка»».

В обиходных вещах и прозаических явлениях загадка открывает поэтическую сторону. Описание предмета сочетается с его эстетической оценкой: «Не князь по породе, а ходит в короне» (петух), «Стоит Егорий в полуугорье, копьём подпирается, шапкой покрывается» (стог). Народная эстетика обнаруживает в загадках свою трудовую основу. Она выражается в предметах загадки (соха, жернова, мельница и пр.), в характере иносказаний – в образах, посредством которых описывается умалчиваемый предмет («Секу, секу – не высеку, рублю, рублю – не вырублю» (солнечный луч). Поэтические представления в загадках нередко связаны с бытом из исторического прошлого народа: «Крепь-город да Бел-город, а в Беле-городе воску брат» (куриное яйцо); здесь предмет загадки уподоблен строению средневекового города.

Загадка воспроизводит мир в разнообразной диалектике объективных связей: «От воды родится, воды боится» (соль). Образность загадок нередко условного характера и опирается на традицию: «Бурая корова через прясло глядит» (солнце). Образы таких загадок навеяны мифологией и древними условными обозначениями, с которыми загадка связана в своем происхождении. Традиционная условность в загадке получила художественную мотивировку. Классовые симпатии и антипатии в загадке преимущественно выражены через образы, используемые как иносказания: «Стоит попадья, тремя поясами подпоясана» (кадка).

Помимо широко распространенной метафорической иносказательности, в загадке столь же часты метонимии: «Сутул, горбат, все поле перешел, все суслоны перечел» (серп), различные сравнения, в том числе отрицательные: «Рябо, да не пес, зелен, да не лук, вертится как бес, и повертка в лес» (сорока). Вместо описаний нередок диалог: «Криво да мимо, куда побежало?» - «Зелено

лукаво, тебя стерегчи» (околица в поле). Многообразная ритмика загадки всегда связана с характером воспроизводимого предмета: «Потату-потаты! Токату-токаты! И яички ворохом несутся» (молотьба), «Через путь прядыш!».

## 2.2. Метафора в загадках

Каждый жанр фольклора имеет свои излюбленные стилистические приемы, в нем получают наибольшее применение те или иные поэтические тропы. Так, гиперболы чаще встречаются в былинах, символы – в традиционных лирических песнях, сравнения – в пословицах и поговорках. Особенно широкое употребление какого-нибудь тропа в том или ином жанре объясняется тем, что этот троп больше всего отвечает специфическим особенностям данного жанра в художественном отражении действительности.

Излюбленным стилистическим средством загадки, как уже отмечалось выше, является метафора. Есть, конечно, загадки, в которых ее нет. Но все же следует признать, что подавляющее число загадок являются метафорическими.

В качестве метафор в загадках чаще всего выступают существительные. Например: «Скатерть бела весь мир одела» (снег)<sup>1</sup>, «Синенька шубенка – весь мир покрыла» (№ 8 - небо); «На одном быку семь шкур» (№ 2488 - лук) и т.д. Однако метафорами в загадках могут быть также глаголы: «На горе шумит, а под горой молчит» (№ 1713 - лес), и прилагательные: «Зубасты, а не кусаются» (№ 2147 - грабли). Нередко в загадках в качестве метафор одновременно выступают различные части речи. Например: «Старый дед, ему сто лет, мост намостил во всю реку. А пришла молода – весь мост развела» (№ 362 – мороз и весна).

Часто предметы и явления неживого мира сопоставляются с живыми существами, и тогда возникают олицетворения. Так, например, ведра сравниваются в загадках с двумя братцами, которые пошли на речку купаться (№ 3858); умывальник – со щукой, тело которой находится в воде, а хвост снаружи (№ 3950); челнок – с летающей уткой (№ 4647) и т.д. Олицетворения, оживляя и одухотворяя неживой мир, придают загадке большую поэтичность, создают яркие образы и картины. Однако функции метафор этим далеко не ограничиваются.

---

<sup>1</sup> Загадки. Сост. В.В.Митрофанова. – Л., 1968, с. 27, № 363. В дальнейшем все примеры приводятся из этого издания с указанием в тексте номера загадки.

Метафора в загадках характеризует специфику их содержания и формы, лежит в основе их стилистической и композиционной организации, определяет сами творческие принципы художественного отражения действительности. Метафора – душа загадки. Понять метафору – значит понять саму загадку, раскрыть ее суть, определить ее жанровые особенности.

Но прежде несколько слов о метафоре вообще. Напомним, что в основе ее, как и в основе сравнения, лежит сопоставление двух явлений (предметов). Метафора, как и сравнение, по своему содержанию двучленна. Разница лишь в том, что эта двучленность в сравнении грамматически оформлена, внешне выражена, а в метафоре она внешне не выражена. Если в сравнении указываются оба члена (и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается), то в метафоре умалчивается то, что сравнивается, и называется лишь то, с чем сравнивается. Пример сравнения: «Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака» (Лермонтов). Пример метафоры: «Пчела из кельи восковой летит за данью полевой» (Пушкин).

Потребность в психологическом раздражителе велика, это – нечто вроде вольных движений сознания, которые выводят мысль из рамок обычных, вяло текущих ассоциаций. В загадке этот же самый процесс оформлен приемом оксюморона, поэтическим парадоксом:

Красна девица сидит в темнице, а коса на улице.

Утка в море, хвост на заборе.

Эти известнейшие загадки осуществляют именно игру в несообразности. Оксюморон, вообще говоря, основа загадки. Дерзость сочетаний, смелость комбинаций – вот что влечет нас чаще всего к загадке, что и смешит в конечном итоге, при разгадке.

Приведем еще одну загадку. «Снесли птички синеньки яички, развесили по дереву: скорлупка мякоська, белок сладенький, а желток костяной» (№ 1812). Первая часть загадки нас сознательно уводит в сторону от отгадки, прямо говорит, что речь идет о птичьих яичках. И мы начинаем подыскивать подходящую птичку. Но сколько бы мы ни думали, мы не смогли бы вспомнить

птичку, которая несла бы такие необыкновенные яички («скорлупка мяконька, белок сладенький, а желток костяной»). Но все сразу становится на свое место, если мы вместо слова «яички» подставим слово «сливы».

Касаясь вопроса отгадывания загадок, В.Митрофанова пишет: «Отгадать помогает качество, свойство предмета загадывания, приписанное замещающему его предмету. Получается довольно своеобразное построение: предмет загадывания, названный в отгадке, в самой загадке заменен другим предметом или явлением, которому приписаны свойства и качества предмета загадывания». В приведенных примерах отгадать загадку помогают выражения «скорлупка мяконькая, а желток костяной» (о сливе).

Такова жанровая суть загадки. Таковы принципы ее составления и основной ключ к ее отгадыванию.

Остановимся теперь на различных типах и видах загадок. Прежде всего заметим, что по своему содержанию загадки могут быть очень простыми, когда они рисуют какой-нибудь один несложный образ-картину (например: «Стоит старик над водой, качает бородой» (№ 1898 - камыш) и более сложными, когда эта картина приобретает форму сюжета, напоминает небольшой рассказ. Вот, например, загадка, в которой рассказывается о подвозе снопов к овину:

Скрипит скрипица, едет царица,  
Просится ночевать: «Мне не век вековать,  
Одну ночку ночевать, Придут растопорщики,  
Разложат мои косточки, Тело в вал бросят,  
А душу в рай стащат». (№ 2284)

В загадке о горшке – его подробная (очеловеченная) биография:

Был я копан, был я топтан,  
Был я на пожаре, был я на кружале,  
Сто голов кормил,  
Сделался стар – пеленаться стал,  
Выбросили в окно – и собакам не надобно. (№ 3701)

По способу создания, соотношению образов, реальных и метафорических, загадки отчетливо делятся на четыре группы.

К первой группе относятся такие, в которых один загадываемый предмет сопоставляется с каким-нибудь одним же метафорическим предметом. Например: «Стоит старичок – красный колпачок» (№ 1870 - гриб); «Маленький шарик под лавкой шарит» (№ 1211 - мышь).

Вторую группу составляют загадки, в которых один загадываемый предмет выражается через несколько метафорических предметов. Например: «Среди двора стоит копна, спереди вилы, сзади метла» (№ 1056 - корова); «Стоят два пня, на пнях бочка, а на бочке кочка, а на кочке лес, а в лесу бес» (№ 1364 – человек).

К третьей группе можно отнести загадки, в которых, наоборот, несколько загадываемых предметов выражаются через один условный метафорический образ. Например: «Без огня горит, без крыл летит, без ног бежит, без ран болит» (№ 193 – солнце, туча, река, сердце). В созданном условном метафорическом образе отмечаются качества солнца, тучи, реки и сердца. Загадки этого типа встречаются очень редко.

И, наконец, четвертую группу составляют загадки, в каждой из которых несколько загадываемых предметов сопоставляются с несколькими метафорическими предметами. Например: «Белые силачи рубят калачи, красный говорун подкладывает» (№ 1513) – зубы и язык; «Щука двинет, лес вянет, на том месте город встанет» (№ 2179) – коса, трава, копны; «Летит птица без крыла, бьет охотник без ружья, повар жарит без огня, баран ест безо рта» (№ 265) – туча, гром, солнце, земля.

Есть загадки, в которых метафорический заменитель загадываемого предмета не называется, а лишь подразумевается. Например: «Маленький, пузатенький, весь день стережет» (№ 2173 - замок); «Маленький, удаленький, все дорожки знает» (№ 2761 - посошок); «Без рук, без ног, а в подворотню ползет» (№ 209 – ветер) и т.п.

По форме выражения загадки могут быть, условно говоря, положительными и отрицательными. В положительных – загадываемые предметы и их метафорические эквиваленты, хотя и сопоставляются только по каким-то своим отдельным сторонам, признакам и качествам, в целом же в известном смысле они уравниваются, отождествляются. Например: «Сидит на ложке, свесивши ножки» (№ 4313) – лапша; «Дяденька смеется, на нем шубенька трясется» (№ 4317) – кисель и т.п. В отрицательных же – наоборот, хотя загадываемые предметы и их метафоры по каким-то признакам сближаются, в целом же они противопоставляются друг другу. Примером может служить следующая загадка о козе:

С бородой, а не мужик,  
С рогами, а не бык,  
С пухом, а не птица,  
Лыко дерет, а лаптей не плетет. (№ 1153)

Однако следует подчеркнуть, что положительные и отрицательные загадки отличаются друг от друга только по внешней форме. По своей же внутренней организации они аналогичны: и в тех и в других загадках предметы сопоставляются только по каким-нибудь отдельным качествам и признакам. Можно предположить, что загадки отрицательные нередко возникают после положительных загадок на ту же тему. Разъясним это на примерах. Вот положительная загадка о моркови: «Сидит девица в темнице, коса на улице» (№ 2563). Но это – метафора, которую нельзя понимать буквально. Мы должны ее расшифровать, догадаться, что в самом деле речь идет не о девице, а о моркови. И еще загадка о моркови: «Сверху зелено, снизу красно, в землю вросло» (№ 2571). А вот соответственно отрицательные формы загадок о моркови: «Красна, да не девица, зелена, да не дуброва» (№ 2574); «Красна, да не девка, хвостата, да не мышь» (№ 2573).

Таким образом, в основе построения загадок лежит сопоставление различных предметов по их отдельным качествам и признакам. И этим определяются все возможные пути метафорических образований.

На наш взгляд, можно выделить шесть основных наиболее распространенных типов или способов образования метафорических загадок.

1. Предметы сопоставляются на основе их общего внешнего сходства. Например: «Как во поле, во кургане стоит девушка с серьгами» (№ 2086) – овес. Эта загадка составлена на основе того, что свисающие кисти овса напоминают висащие в ушах девушки сережки. А вот пространная загадка о человеке, вернее, о человеческой фигуре. «Стоят вилы, на вилах грабли, над граблями ревун, над ревуном сапун, над сапуном глядун, над глядуном поле, а за полем дремучий лес» (№ 1338). Расшифровка такая: вилы – ноги, грабли – руки, поле – лоб, лес – волосы и т.д.

2. Предметы сопоставляются по цвету. Например: «На поляне девчонки в белых рубашонках, в зеленых полушалках» (№ 1738) – березы; «Под лесом, лесом красна пенька висит» (№ 1810) – рябина.

3. Предметы (явления) сближаются на основе признаков их внутренней организации. Например: «В одном бочонке два сорта вина» (№ 903) – яйцо; «Стоит дом в двенадцать окон, в каждом окне по четыре девицы, у каждой девицы по семь веретен, у каждого веретена разное имя» (№ 4939) – год, месяц, недели, дни.

4. Предметы (образы) сравниваются по их функции, роли в бытовой жизни народа. Например: «Висит болтается, всяк за него хватается» (№ 3505) – рукомойник; «Прилетел капитан – всех людей напичкал» (№ 3950) – половник.

5. Предметы сопоставляются по особенностям их движения, соотношению подвижного и неподвижного. Например: «Бурко бежит, а оглобли стоят» (№ 481) – река и берега. Здесь важно не внешнее сходство предметов, а похожесть в их действиях, их, так сказать, динамические отношения. Поэтому метафорические предметы в таких загадках легко заменяются. Так, в одном варианте приведенной загадки вместо «бурки» фигурируют «сани», и получилась такая загадка: «Сани бегут, а оглобли стоят» (№ 480).

6. Предметы, явления и образы могут сближаться на основе некоторых одинаковых черт и признаков в их поведении. Например: «Круглолица, белолица, во все зеркала глядится» (№ 96) – луна. «Сам Самсон сам мост мостил без топора, без клина, без подклина» (№ 341) – мороз.

Как правило, загадываемый предмет и его метафора сопоставляются в загадках по какому-нибудь одному признаку (или по внешнему миру, или по функциям, или по особенностям движения и т.д.). Однако нередки случаи, когда два или более предметов в загадках сопоставляются не по одному, а по нескольким признакам. Так, например, незаменимое сельскохозяйственное орудие коса в одной загадке сравнивается со щукой и по цвету, и по внешнему виду (серая, тонкая), и по характеру действия (ныряет в траву): «Щука ныряет – трава прилегает» (№ 2174) – коса. Образы загадок могут одновременно сравниваться и по внешнему виду, и по их силе. Характерна в этом отношении загадка, в которой человек в различные годы своей жизни сравнивается с яйцом, медведем и курицей: «Три года – яйцо, тридцать лет – медведь, шестьдесят лет – курица» (№ 1336). Итак, совершенно очевидно, что в загадках перед нами выступают два мира: реальный и метафорический.

Что же представляет собой мир реальный? О чем создаются загадки? «Большинство загадок, – справедливо пишет В.Митрофанова, – загадывается о предметах быта и обихода, труда, природы, окружающей крестьянина. Загадок сугубо городских мало. Изучая загадки, мы можем составить представление о том, как и какими орудиями трудился крестьянин, какие животные и птицы окружали его в домашнем хозяйстве и с какими дикими животными он чаще всего сталкивался, что росло в поле и огороде, как выглядела деревня, как строилась изба, как обставлялась, какая домашняя утварь, предметы труда и обихода окружали крестьянина, что и как изготовлялось в натуральном крестьянском хозяйстве (шились сапоги, делалась посуда, прядся лен) и т.д.».

Действительно, бытовая жизнь крестьянина в загадках отражена очень полно. Причем следует отметить, что отражена она в самых конкретных формах проявления, иногда в мелких деталях. В этом специфика загадки.

М.Рыбникова подчеркивала: «Видовое, а не родовое – вот что отмечает загадка. Морковь, свекла, лук, а не овощи; овца, баран, корова, лошадь, кот, а не домашнее животное».

В народе бытует много загадок о совершенно конкретных видах животных: о быке или воле (№ 1052-1054), о корове (№ 1056-1091), лошади (№ 1117-1126), свинье (№ 1141-1148) и т.д., о крестьянской избе, отдельных частях избы и домашней утвари. См., например, загадки об избе (№ 2975-2980), бревнах и мхе избяных (№ 2987-2996), поле и потолке (№ 3015-3020), полатах (№ 3065-3068), крыше (№ 3078-3082), окнах (№ 3097-3100), двери и косяке (№ 3121-3137), пороге (№ 3147-3150), горшке (№ 3681-3743), чугуне (№ 3744-3747), подойнике (№ 3776-3779), кадке (№ 3799-3810), кувшине (№ 3819) и т.д.

Возникают загадки не только об отдельных конкретных предметах, но и о тех или иных их качествах, признаках, состояниях и положениях. Здесь конкретизация еще более углубляется. Так, существуют загадки не вообще о лошади, а о пегой лошади (№ 1127), не вообще о собаке, а о собаке, привязанной на цепь (№ 1179). Встречаются загадки о красной смородине (№ 2221), о стоге с подпорками (№ 2270), об углах дома (№ 2981-2983), о горшке на столе (№ 3758), о котле с водой (№ 3773), о ведрах на коромысле (№ 3836-3852), о сковороде на углях (№ 3980-3982) и т.д. Так представлен реальный, то есть загадываемый, мир в загадках.

А что же представляет собою метафорический мир загадок? Исследования показали, что он по своей тематике принципиально ничем не отличается от реального мира. Метафоры из того же круга явлений, что и предметы и образы загадывания.

Как же создаются загадки? Как в них сравниваются различные явления и предметы реального и метафорического мира?

Картина получается довольно разнообразная. Когда, например, создаются загадки о различных предметах быта, то в качестве метафор в них выступают те же предметы быта (№ 2368, 4996), домашние животные (№ 1958, 2150), звери (№ 1960), рыбы (№ 2170), птицы (№ 3244) и др. Нередко в качестве метафоры в

загадках о бытовых предметах выступает человек. Например: «Маленький Фанасик лычком подпоясан» (№ 2226) – сноп; «Два брата Данилы дорогу до глины пробили» (№ 1982) – сошники; «Долгий мужик в траве лежит» (№ 1947) – межа. Иногда судьба того или иного бытового предмета метафорически представляется как судьба человеческая. Примером может служить загадка о горшке: «На горе родился, огнем крестился, а умер – прах валяется в кустах» (№ 3690).

В загадках о животных в качестве метафор выступают люди (№ 1120, 1141, 1312), сельскохозяйственные предметы (№ 1057), птицы (№ 1288), растения (№ 1285) и т.д. Иногда в одной загадке о животных в качестве метафор одновременно могут выступать человек, животное и птица. Вот, например, загадка о козле: «С бородой, а не мужик, с рогами, а не бык, с пухом, а не птица, лыко дерет, а лаптей не плетет» (№ 1153).

Много загадок создано о близком человеку растительном мире и различных явлениях природы. В качестве метафор здесь могут выступать звери (№ 2078), птицы (№ 250), насекомые (№ 64), домашние животные (№ 80, 2641), орудия сельскохозяйственного труда (№ 480) и т.д. Нередко для метафоризации тех или иных явлений природы в загадках одновременно используются и человек, и животное: «Поле не меряно, овцы не считаны, пастух рогат» (№ 70) – небо, звезды, месяц; звери, животные и птицы: «Турски поскоки, оленьи поглядки, шерсть черна соболя, очи ясна сокола» (№ 263) – туча грозовая; человек, животное, различные бытовые явления: «Есть у дедушки конек – всему свету не догнать, есть у бабушки новинка – всему свету не скатать» (№ 208) – ветер и дорога.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в загадках всевозможные предметы и явления реальной действительности вступают в самые разнообразные отношения и раскрываются с самых разных сторон. Рассмотрев несколько загадок об одном каком-либо предмете, мы увидим, какими сторонами, качествами или признаками он сопоставляется с другими предметами, то есть перед нами раскроется сама логика и творческая

лаборатория создания загадок. Возьмем, к примеру, загадки о снопе, которые создаются на основе его сопоставления с другими предметами по внешнему виду. Если хотят подчеркнуть, что сноп в середине туго перевязан, то создают загадку: «Маленький Фанасик лычком подпоясан» (№ 2226), а если акцентируется внимание на внешнем виде верхней части снопа, то создается другой метафорический образ: «Стоит Федосья – растрепаны волосья» (№ 2238).

Большое количество загадок сложено о человеке, о различных его органах. Особенно много их – о глазах. И это вполне понятно, так как в глазах наиболее полно выражается человеческая суть, индивидуальные особенности каждого, его характер, настроение и т.д. Глаза в загадках сравниваются с очень многими предметами. По внешнему виду (отмечается, что они круглые) и подвижности они сопоставляются с горошинами: «Под порожком катаются два горошка» (№ 1411); яичками: «На поле в кошличке лежат два яичка» (№ 1416); яблочками: «Под дугами, дугами, дугами ходят яблочки с кругами» (№ 1406); клубками: «Два клубка через грядку висят» (№ 1418). По цвету – сравниваются с синими камешками: «Ящички-плющички, синие камешки» (№ 1436); по неразлучной совместной жизни, обязательной парности – с двумя друзьями: «Живут два друга, глядят в два круга» (№ 1425); по милovidности – с куколками: «Под крышечкой две куколочки играют» (№ 1417); по влажности – с озерами: «Круглое озеро никогда не замерзает» (№ 1424); по блеску – со звездами: «Две звездочки маленьких все поле мне светят» (№ 1409); по живости и игривости – с молодыми собольками: «Под мостом, мостищем, под соболем, соболищем два соболька разыгрались» (№ 1404) и т.п.

Из всего сказанного выше очевидно, как детально и всесторонне обрисовываются различные предметы в загадках. Причем все эти предметы даются в них не изолированно, а в их взаимосвязи. «Загадка, - пишет М.Рыбникова, - играет соединением предметов, их взаимодействием, соотношением».

Как уже отмечалось выше, мир реальный и мир метафорический в загадках по своей тематике в принципе адекватны. Однако метафорический мир более разнообразен по своей предметности. Исследовав этот вопрос, В.Митрофанова пишет: «Мир предметов замещения несколько более широк и в охвате, и в разнообразии, а также во времени, чем мир предметов загадывания».

Однако метафорический мир в загадках не только более разнообразен, чем мир реальный. Он еще и более значим в поэтическом отношении. Именно этот метафорический мир создает художественную образность, поэтичность загадок, именно он делает их явлениями народного искусства.

Как показало изучение, метафоричность загадок основана на сопоставлении различных предметов и явлений по их второстепенным признакам, на перенесении качеств и признаков одного предмета на другой. Цель его – не только затруднение отгадывания загадки (о чем мы говорили выше), но и создание яркой поэтической картины.

Сопоставляя загадываемые предметы с предметами, выполняющими функции метафоры, загадка усиливает тот или иной признак какого-то реального предмета, делает его более укрупненным и значительным. Это происходит потому, что реальный предмет всегда сравнивается с таким метафорическим, в котором отмечаемый признак выражается значительно резче и отчетливее. Так, например, чтобы обратить внимание на то, что лесной светлячок ночью светится (а свет этот очень слабый, его могут и не заметить), его сравнивают (правда, в отрицательной форме) с солнцем: «Не солнце, не огонь, а светит» (№ 699). В этих же целях копанье в земле жука сравнивается в загадке с энергичной работой воина, роющего окоп, а маленькие рожки жука – с рогами быка: «Идет воин, землю роет, на ногах без копыт, есть рога, да не бык» (№ 729); арбуз в загадке сравнивается с просторной горницей: «Без окон, без дверей – полна горница людей» (№ 2400). Чтобы подчеркнуть тяжесть крестьянской работы, загадка сравнивает плечи человека с горами, а воду в ведрах – с морями: «Два моря, два горя на крутых горах на дуге висят» (№ 3841) – ведра на коромыслах.

Метафора в известном смысле гиперболизирует загадываемый реальный мир. Посредством ее этот мир выступает в загадках более значительным и сильным. Так, например, в загадке о таком ничтожном и неприятном насекомом, как таракан, подчеркиваются признаки, как-то «сближающие» его с конем, медведем и птицей:

Вороно – не конь, черно – не медведь,  
Крылато – но не птица, шесть ног без копыт. (№ 819)

Нередко гиперболизация в загадках имеет ощутимую юмористическую окраску. Например, кот в загадке юмористически сравнивается со «зверем богатырским», храбрым турком:

На горе на Брынской  
Лежит зверь богатырской.  
Усы как у турка,  
Гладенькая шкурка. (№ 1182)

Итак, перед нами в загадках очень реальный, жизненный и в то же время яркий поэтический мир.

Выше уже говорилось об отражении взгляда народа на различные явления бытовой жизни. Но ограничивается ли этим содержание загадки? Некоторые исследователи склонны утвердительно ответить на этот вопрос.

Думается, с этим нельзя согласиться. Загадки достаточно полно выражают мировоззрение народа. Они, кроме бытовых, затрагивают проблемы философские, социальные и исторические. В загадках со всей отчетливостью звучит демократическая мысль о полном равенстве перед лицом природы людей всех сословий – от простого мужика до царя (№ 954, 1134, 1226, 2328, 2581, 3298, 3440, 3921, 5088). Явно сатирическую направленность имеют загадки о попах (№ 5009, 5096, 5097, 5101).

И решают они философские, нравственные и другие мировоззренческие проблемы в специфической загадочно-метафорической форме. Доступные для некоторой части крестьян куриные яйца – не хуже любой царской еды: «В

белом городе, в темном подвале, стоят в одной бочке царевое вино, царицын мед, розно – не смешано» (№ 901) – яйцо.

Трудно переоценить и эстетическое значение загадок. Конечно, - справедливо пишет В.Аникин, - художественные образы любого фольклорного произведения независимо от жанра воспитывают поэтическое восприятие мира, но ни один из фольклорных жанров не ставит своей специальной целью развивать у человека поэтический взгляд на действительность, а загадка занята этим.

В основе загадок – поэтическое (метафорическое) мышление. В них образно-поэтический талант народа проявляется, пожалуй, в наибольшей степени, чем в других жанрах фольклора. Загадки как раз и возникают из необходимости максимально удовлетворить поэтические потребности народа. Загадывание и отгадывание загадок – это своеобразное поэтическое состязание, игра в метафорические образы, проверка человека на его способность мыслить поэтически. Процесс загадывания и отгадывания загадок доставляет несомненное эстетическое наслаждение: мы наслаждаемся красотой народного поэтического мышления, восхищаемся яркими метафорами, смелыми поэтическими ассоциациями загадок, их тонким юмором.

Богатое и глубоко жизненное содержание загадок всегда имеет яркую поэтическую форму выражения. Загадки отличает подлинная и высокая художественность, которая в значительной степени достигается их метафоричностью. Метафоры в загадках выполняют самые разнообразные идейно-художественные стилистические и композиционные функции.

## **Заключение**

В загадках, как и в других жанрах фольклора, нашло отражение мировоззрение народа: его взгляды нравственно-этические, философские, социально-исторические и другие.

Загадка – вид устного творчества; замысловатое иносказательное описание предмета или явления, предлагаемое как вопрос для отгадывания; задается с целью испытать сообразительность, развивает способность к поэтической выдумке.

Термин «загадка» - древнего происхождения. В древнерусском языке слово «гадать» означало «думать», «размышлять». Отсюда и произошло слово «загадка». В русском языке словом «загадка» обозначается всякая неизвестность, которую хочется человеку узнать, открыть, разгадать. В загадке дается предметное описание какого-нибудь явления, для узнавания которого требуется немалое размышление.

Как правило, отгадать загадку бывает довольно трудно. Во-первых, для этого нужно обладать довольно развитым образно-ассоциативным поэтическим мышлением, и, во-вторых, быть очень сообразительным, способным преодолеть немалые, нарочито создаваемые загадкой трудности логического порядка.

Загадка – это не просто метафорически заданный вопрос, а очень хитро составленный вопрос. Загадка – не просто метафора, а какая-то необыкновенная, удивительная метафора. Уже Аристотель заметил, что загадка, «говоря о действительно существующем, соединяет вместе с тем совершенно невозможное». Буквальное понимание загадок не только необычно и удивительно, но часто просто нелепо, алогично, абсурдно. Многие загадки состоят из метафорических образов, логически несовместимых, представляющих собой логическую несообразность. Они построены приемом поэтического парадокса, то есть оксюморона.

Загадки, как и все жанры фольклора, создаются на основе живого разговорного языка. Язык загадок, как язык всех фольклорных жанров,

отличают точность, красочность и выразительность. В них широко употребляются такие общефольклорные эпитеты, как «сырая земля», «чистое поле», «темный лес», «зеленый сад», «добрый молодец», «красная девица», «родная мать» и т.д., а также некоторые общефольклорные сравнения, тавтологические выражения и т.п.

Однако поэтический стиль загадок имеет и свою ярко выраженную жанровую специфику. Для загадок характерна высокая степень метафоричности, пронизывающая собой решительно все ее стилистические средства. Приведем примеры метафорических (загадочных) эпитетов: «голубое поле» (небо), «водяной мост» (лед), «золотой пень» (наперсток), «кленовые ноги» (у саней), «кожаная квашня» (о сапогах). Иногда вся загадка строится на метафорических эпитетах. Например: «конь стальной, хвост льняной» (игла с ниткой); «печь мясная, приступы железные» (подковы); «цветочки ангельские, а ноготки дьявольские» (шиповник).

Широкое употребление метафор в загадках объясняется и эстетическими соображениями. Особенно наглядно это обнаруживается в случаях, когда в загадках предметы неживого мира сравниваются с живыми существами, и мы имеем дело с приемом олицетворения. Основываясь на принципе олицетворения, загадки сравнивают ведра с двумя братьями, которые пошли на речку купаться, умывальник, со щукой, тело которой находится в воде, а хвост наружу, челнок с уточкой, которая ныряла и хвост потеряла, и т.д.

Олицетворения, оживляя и одухотворяя неживой мир, еще больше приближают его к человеку, придают загадке особую поэтичность, создают в ней яркие образы и картины. Например, о зубах создается такого рода поэтическая загадка: «Полна горенка гусей и лебедей». Овес в загадках представляется стройной, красивой девушкой («Как во поле на кургане стоит девушка с серьгами»). В свою очередь, серьги девушки сравнивают с пляшущими лебедями: «За темными лесами двое лебедей плясали» и т.п.

Метафора в известном смысле гиперболизирует изображаемый реальный мир, подчеркнуто выделяет, как бы укрупняет те или иные признаки и качества

различных предметов этого мира. Посредством метафоризации реальный мир в загадках выступает более значительным и возвышенным.

По тематическому составу все русские загадки можно разделить на семь групп: 1) человек и его тело, 2) предметы материальной культуры, 3) предметы и понятия духовной культуры, 4) мир животных, 5) растительный мир, 6) вселенная и явления природы, 7) загадки-шутки. Разумеется, такое деление небезукоризненно. Немало загадок содержат в себе разные темы, и, следовательно, их в равной мере можно отнести к разным тематическим группам.

По способу создания, соотношению образов, реальных и метафорических, загадки отчетливо делятся на четыре группы.

К первой группе относятся такие, в которых один загадываемый предмет сопоставляется с каким-нибудь одним же метафорическим предметом. Например: «Стоит старичок – красный колпачок» (гриб); «Маленький шарик под лавкой шарит» (мышь).

Вторую группу составляют загадки, в которых один загадываемый предмет выражается через несколько метафорических предметов. Например: «Среди двора стоит копна, спереди вилы, сзади метла» (корова); «Стоят два пня, на пнях бочка, а на бочке кочка, а на кочке лес, а в лесу бес» (человек).

К третьей группе можно отнести загадки, в которых, наоборот, несколько загадываемых предметов выражаются через один условный метафорический образ. Например: «Без огня горит, без крыл летит, без ног бежит, без ран болит» (солнце, туча, река, сердце). В созданном условном метафорическом образе отмечаются качества солнца, тучи, реки и сердца. Загадки этого типа встречаются очень редко.

И, наконец, четвертую группу составляют загадки, в каждой из которых несколько загадываемых предметов сопоставляются с несколькими метафорическими предметами. Например: «Белые силачи рубят калачи, красный говорун подкладывает» – зубы и язык; «Щука двинет, лес вянет, на том месте город встанет» – коса, трава, копны; «Летит птица без крыла, бьет

охотник без ружья, повар жарит без огня, баран ест безо рта» – туча, гром, солнце, земля.

В основе загадок – поэтическое (метафорическое) мышление. В них образно-поэтический талант народа проявляется, пожалуй, в наибольшей степени, чем в других жанрах фольклора. Загадки как раз и возникают из необходимости максимально удовлетворить поэтические потребности народа. Загадывание и отгадывание загадок – это своеобразное поэтическое состязание, игра в метафорические образы, проверка человека на его способность мыслить поэтически. Процесс загадывания и отгадывания загадок доставляет несомненное эстетическое наслаждение: мы наслаждаемся красотой народного поэтического мышления, восхищаемся яркими метафорами, смелыми поэтическими ассоциациями загадок, их тонким юмором.

Богатое и глубоко жизненное содержание загадок всегда имеет яркую поэтическую форму выражения. Загадки отличает подлинная и высокая художественность, которая в значительной степени достигается их метафоричностью. Метафоры в загадках выполняют самые разнообразные идейно-художественные стилистические и композиционные функции.

## Библиография

1. Аникин В.П. Загадки. // В кн.: Русские народные пословицы, поговорки, загадки. – М., 1977
2. Аникин В.П. Эпитет в загадках. – В кн.: Эпитет в русском народном творчестве. – М., 1980.
3. Аникин В.П. Теория фольклора. – М., 2004.
4. Аристотель Об искусстве поэзии. – М., 1957.
5. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. - Л., 1967.
6. Далгат У.Б. Фольклор и литература. – М., 1981.
7. Еремина В.И. Ритуал и фольклор. – М., 1991.
8. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. – Л., 1979.
9. Интернет-ресурсы: сайт Русский фольклор. [www.vikepedia.ru](http://www.vikepedia.ru).
10. Квятковский А. Поэтический словарь. – М., 1966.
11. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М., 1983.
12. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. – М., 1989.
13. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. - 750 с.
14. Митрофанова В.В. Историческая действительность в загадках. – В кн.: Славянский фольклор и историческая действительность. – М.-Л., 1965.
15. Митрофанова В.В. Современное состояние русских народных загадок. – В кн.: Современный русский фольклор. – М., 1966.
16. Митрофанова В.В. Художественный образ в загадках. – В кн.: Современные проблемы фольклора. – Вологда, 1981.
17. Митрофанова В.В. Русские народные загадки. – Л., 1978.
18. Русский фольклор. – М., 1986.
19. Славянский фольклор. – М., 1987.
20. Словарь литературоведческих терминов. Под ред. Л.И.Тимофеева и С.В.Тураева. – М.: Просвещение, 1974. - 509 с.
21. Фольклор. Поэтика и традиция. – М., 1982.

22. Фольклор. Проблемы историзма. – М., 1988.

23. [http://www/lib.ru](http://www.lib.ru)

[www.litra.ru](http://www.litra.ru)

[www.ref.ru](http://www.ref.ru)

<http://russia.rin.ru/>

<http://feb-web.ru>

### **Тексты:**

1. Худяков И.А. Великорусские загадки. – В кн.: Этнографический сборник Русского географического общества, вып. 6. – СПб., 1864.
2. Садовников Д.Н. Загадки русского народа. Сборник загадок, вопросов, притч и задач. – СПб., 1876.
3. Рыбникова М.А. Загадки. – М.-Л., 1932.
4. Пословицы, поговорки, загадки в рукописных сборниках 18-20 веков. – М.-Л., 1961.
5. Загадки. Сост. В.В.Митрофанова. – Л., 1968.