

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Ташкентский институт текстиля и легкой промышленности

Кафедра: " Дизайн одежды"

Курсовой проект

по «Дизайну одежды»

Тема: **Разработка дизайн-проекта
женского коктейльного платья из хан-
атласа**

Выполнила: ст. гр. 25р-09
Дустмухамедова Г.
Руководитель: Хасанбаева Г.К.

Ташкент 2013

Содержание:

- Введение.....
1. Основные требования к изделиям женского коктейльного платья из хан-атласа.....
 2. Анализ аналогов изделий женского коктейльного платья из хан-атласа.....
 3. Данные по исследованию рынка.....
 4. Тенденции мировой моды по изделиям по женскому коктейльному платью
 5. Выбор и обоснование материалов.....
 6. Выбор и обоснование творческого источника.....
 7. Выбор и обоснование метода проектирования.....
 8. Разработка коллекции моделей – предложений.....
женских коктейльных платьев
 9. Разработка конструкции и технологии обработки ОМП.....
- Выводы и предложения.....
- Используемые источники и литература.....
- Приложение

602Pro PRINT PACK Trial



Введение.

Легкая промышленность Узбекистана имеет многовековые традиции по переработке местного сырья: хлопкового волокна - национального богатства страны, шелка, шерсти и кожи, каолинов. Через Узбекистан проходил Великий шелковый путь, и производимые узбекскими ремесленниками хлопковые и шелковые ткани, нарядная и повседневная одежда, национальная обувь, сюзане с оригинальными рисунками, расписная керамическая посуда были известны во многих странах мира.

Культура и духовность народа определяется степенью их близости с общечеловеческими ценностями, вкладом в мировую цивилизацию и местом во всемирной истории. Узбеки являются одним из древнейших народов не только на Востоке, но и в мире, которые являются носителями уникальной духовной культуры, развитие которой охватывает весьма длительный период истории. Если же рассматривать народное искусство, то это голос истории, голос культуры предшествующих поколений. Через эти вещи мы постигаем истоки, богатую историю нашей национальной культуры, видим душу народа. С этой точки зрения забота о развитии народного искусства есть забота о прогрессе национального самосознания, исторического самоутверждения и забота о дальнейшем развитии современной национальной культуры.

Обретение республикой Узбекистан независимости способствовало расцвету неиссякаемой творческой энергии народных масс по восстановлению и развитию забытого наследия узбекского народа во всех областях жизни, в том числе и национальной одежды. Одежда более всех других элементов материальной культуры отражает национальный

характер народа и относится к числу устойчивых этнических признаков. В ней отражаются традиции, коренящиеся в этнической истории, социальные отношения и некоторые элементы идеологии, верования, эстетические идеалы.

Гармонично развитое поколение по-новому взглянуло на вековые традиции. В связи с этим каждый год проводятся различные фестивали, показы мод. Например, с 2008 года до сегодняшних дней проводится фестиваль творчества узбекского народа, «Асрлар садоси». Кроме этого каждый год при поддержке «Фонда Форум», проводится ежегодный фестиваль показа мод, Art Week Style.Uz.

Art Week Style.Uz - первый и наиболее яркий крупномасштабный культурный проект в Центральной Азии, направленный на дальнейшее развитие современной и традиционной национальной моды, искусства. Неделя искусства Style.Uz представляет собой разнообразное арт-меню, состоящее из дефиле от ведущих дизайнеров Узбекистана и зарубежных домов моды - Фестиваль национального платья, театральных постановок, художественных выставок в области классического и современного искусства. Проект собирает огромное количество гостей со всего мира в таких культурных центрах Центральной Азии, как Самарканд, Бухара, Хива, а также в жемчужине современного Узбекистана, воплотившей в себе уникальное сплетение прошлого и настоящего – Ташкенте.

Цель курсового проекта: разработать дизайн-проект женского коктейльного платья из хан-атласа.

Задачами курсового проекта являются:

- конкретизация требований к изделиям женского коктейльного платья;
- анализ аналогов моделей женского коктейльного платья;
- исследование рынка;
- выбор и обоснование материалов;
- выбор и обоснование творческого источника;

- выбор и обоснование метода проектирования;
- разработка коллекции моделей;
- изготовление ОМП в основном материале.

Практическая значимость.

Новые модели одежды, определяющие образ и стиль, общее конструктивное решение, новые технологии, декор, цвет и материалы, аксессуары и дополнения, несомненно будут востребованы потребителем, т.к. в настоящее время узбекский национальный стиль вошёл в гардероб современной молодёжи.

1. Основные требования к женскому коктейльному платью из хан-атласа.

При оценке моделей одежды, прежде всего, уточняется перечень показателей качества. В основу этого перечня положена иерархическая структурная схема потребительских и технико-экономических показателей качества.

По показателям качества изделие, прежде всего, должно соответствовать основной целевой функции, полотно-возрастной группы потребителей, модному направлению, целостности композиции; статическое, динамическое и гигиеническое соответствие; удобство пользования изделием и его отдельными элементами, форм устойчивость изделия в целом и его отдельных элементов. При оценке эстетических свойств одежды необходимо обращать внимание на форму, силуэт, покрой одежды, цветовое решение, фактуру и материалов, целостность композиции, ритм, пропорции (симметрия и асимметрия), массу, ансамблевое единство и т.п.

Формоустойчивость изделия, т.е. способность одежды быстро восстанавливать первоначальную форму, является немало важным показателем. Она зависит от упругости исходных материалов и их жесткости, наличия прокладочных материалов (флизелин, поролон и др.),

конструкции и механической обработки (стежка лацканов, подворотников, поясов и др.).

По социальным показателям изделие должно соответствовать общественным потребностям.

По функциональным показателям проектируемое изделие должно определяться степень соответствия одежды основной целевой функции.

По эстетическим показателям проектируемое изделие должно иметь эстетически целесообразную форму, гармонию стилевого единства со средой.

По эргономическим показателям изделие должно приспособляться к человеку.

По эксплуатационным показателям проектируемое изделие должно сохранять качества в процессе носки.

В связи с тем, что изделие не предназначено для массового производства, производственно-экономические требования рассматриваются на изготовление единичного изделия.

602 Pro PRINT PACK Trial

2. Анализ моделей аналогов женского платья из хан-атласа.

Мания на узбекские принты не проходит вот уже несколько сезонов подряд. За рубежом этот тренд называли tribal chic («племенной шик»), куда входили экзотические принты и прочие этнические мотивы. Сейчас же узбекский принт считается отдельным трендом и именуют его «икатом» (несмотря на то, что икат – это не сам принт, а техника окрашивания).

Сложно определить момент, когда узбекский принт начал своё триумфальное шествие, но ещё в 2005 году Оскар де ла Рента, один из столпов американской моды, ввёл в свою весеннюю коллекцию несколько «узбекских» платьев, юбок и жакетов. Эти принты были придуманы художником Расулом Мирзаахмедовым, живущим в Узбекистане.



Рис. 2.1 Oscar de la Renta, 2005 год

В 2007 году талантливый дизайнер, определивший новую эпоху для модного дома Balenciaga, Николя Гескьер также выпустил на подиум модель в платье с узбекским принтом.

602Pro PPSK Trial



Рис. 2.2 Balenciaga, 2007 год

И если пять лет назад публика не испытала особого восторга, то в 2008 году, когда де ла Рента снова поэкспериментировал с икатом, платья из нежного шёлка с узбекскими принтами произвели настоящий фурор, множество голливудских звёзд появились в них на красных ковровых дорожках.



Рис. 2.3 Голливудские актрисы

С этого момента наш принт завоевал массы, и платья с узбекским узором делали практически все брэнды, начиная от гиганта масс маркета H&M, заканчивая американской Forever21.



Рис. 2.4

Успех Оскара де ла Ренты повторили Фрида Джанини, креативный директор Gucci, которая призналась, что коллекцию Весна-Лето 2010 она создала, вдохновившись культурой Узбекистана, а также Дрис Ван Нотен, позаимствовавший узбекские мотивы для коллекции прошлого сезона.



Рис. 2.5 Коллекция Dries van Noten Весна-Лето 2010



Рис. 2.6 Коллекция Gucci Весна-Лето 2010



Рис. 2.7 Знаменитости в Gucci и Dries van Noten

Узбекские принты актуальны не только в одежде, но также и в дизайне интерьеров. Их используют в тканях для обивки мебели, в качестве скатерти, салфеток, покрывал и прочих предметов.



Рис. 2.8



Рис. 2.9 Платья от Oscar de la Renta, H&M, Phillip Lim

Рассмотрев использование хан-атласа в мировой моде можно сделать следующие выводы:

- по ассортименту: коктейльные платья (рис. 2.1, 2.2, 2.5, 2.7, 2.6, 2.8, 2.9,), нарядные платья (рис. 2.3)
- по силуэту: прилегающие (рис. 2.6, 2.7.), полу прилегающие (рис. 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.8, 2.9.)
- по конструктивным признакам: длина макси (рис. 2.3), до колен (рис. 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9.),
- ставка на яркость цветов и ассоциации.

3. Данные по исследованию рынка.

Модными тенденциями и направлениями моды Узбекистана по СМИ, журналам, Интернету, изучено нарядных платьев из хан-атласа. Данные по исследованию рынка было проведено по фестивалю моды «Хан-атлас 2012», в рамках которого студенты Ташкентского института текстильной и легкой промышленности и делающие первые шаги молодые дизайнеры представляют на суд зрителей свои коллекции одежды из хан-атласа, фестивалю национального платья, в неделях искусства Style.uz и на ярмарке традиционного искусства – «Базар-арт», где был проведен анализ тканей хан-атлас (Рис. 3.8).

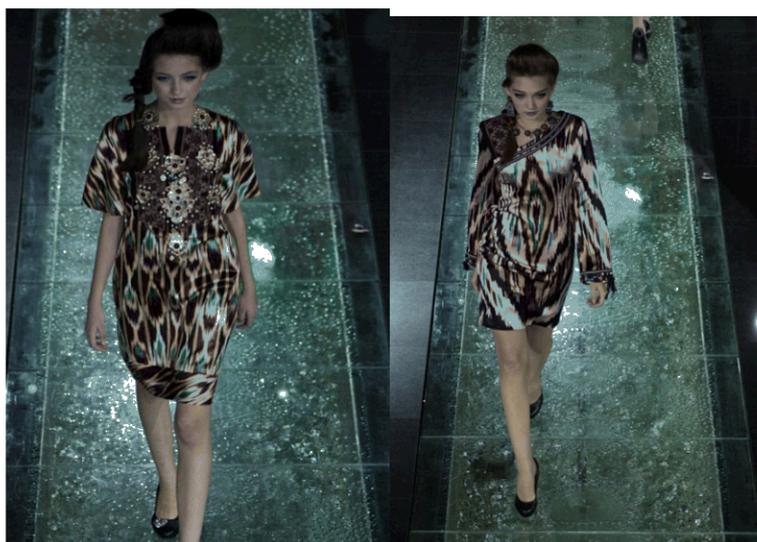


Рис. 3.1

Рис. 3.2



Рис. 3.3



Рис. 3.4



Рис. 3.5

Рис. 3.6

602Рис. 3.5 PRINТ ПАК Trial

4. Тенденции мировой моды по изделиям по коктейльному платью.

Со дня своего сотворения мир менялся с невероятной скоростью, а сам человек – это дитя столь изменчивого и непостоянного мира. Что же говорить о моде, самом капризном и требовательном творении человека, которое было им изобретено себе на радость и на проклятье. Ведь с момента её рождения все, что делает человек – это угождает и гоняется за ней, чтобы

соответствовать тому, что было им же и порождено.

Значительное влияние на ритм производственного цикла оказывает мода, которая часто входит в противоречие с устоявшимися, стандартными формами. Мода - это одно из явлений, стоящих на стыке искусства и производства. Мода влияет на ритм производства и организацию массового спроса.

Но и сама мода ничто без стилей, она лишь яркий пакет с красочными картинками. Смыслом ее наполняют лишь стили одежды. При всем многообразии стилевых решений современной моды можно выявить общие тенденции, определяющие направления развития дизайна одежды. Одна из этих тенденций – продолжающаяся демократизация моды, которая проявляется в отсутствии единого модного образца. Другая тенденция – индивидуализация, связанная с появлением «стильных» людей, умеющих по-своему интерпретировать модные тенденции.

602Pro PRINT PACK Trial

Силуэты и формы. Lady-like 50-х, А-силуэт, трапеция, свободный, бокс-формы, летучая мышь, увеличенные и сглаженные плечи, прямой, овальный, асимметрия в платьях, силуэты по фигуре, эффект oversize, многослойность, минимализм в формах и линиях. (Рис 4.)

В формируемом образе сочетаются верность традициям стремление к современному стилю. Это достигается с помощью кроя, платья более упрощенные без лишних вычурностей, брюки становятся короче и стройнее, а юбки-намного длиннее. Стиль отличается простотой, важны не детали, а пропорции. Формы и крой также крайне просты.

Платья шифоновые с принтами, из натурального, искусственного шелка, полиэстера с коротким рукавом, выполненные из нескольких видов тканей или из тканей нескольких цветов (Cristina Effe), платья-футляры офисного стиля, коктейльные с открытой спиной, длинные платья – бюсте, платья и топы с корсетным верхом, вязаные трикотажные.

Верхняя одежда. Укороченные пиджаки, зрительно увеличенные плечи в сочетании с узкими брюками, жакеты и жилеты более длинных размеров, блузки из шифона, водолазки пончо и накидки.

Анализируя итоги показов недель моды в Париже, Милане, Лондоне и Нью-Йорке, можно смело утверждать, что следующий сезон принесет нам много сюрпризов. Тренд будущего сезона - это уход от всех стандартов и шаблонов, создание нового уникального продукта. Это новые смелые, силуэты, необычные по составу и внешнему виду ткани, смелые яркие цвета, неожиданные сочетания и эффекты.

Уже несколько лет подряд обильно цитируются различные темы и образы 1950-х-60-х. Наступающий сезон готов выступить в качестве реаниматора, предлагая крой и рисунки компьютерного происхождения. Многие дизайнеры прибегают к стилизации модных образов из прошлого, но далеко не просто копируют их.



Рис.4.1

Основной девиз на будущий год «все новое - хорошо забытое старое».

В наступающем 2013-2014 сезоне, формой женской одежды служит форма малообъемная, допускающая минимальное количество конструктивных прибавок на опорной площади фигуры. Узкая талия придает ощущение стройности, но помимо этого стройность может быть достигнута и рядом других решений: использование многослойных оборок, юбок, меховых компонентов — все то, что визуально увеличивает объем ниже и выше талии. В качестве примеров можно привести платье, имеющее плотно облегающий верх и складчатую расширенную юбку-

солнце, также самая модель юбки хорошо сочетается с ассиметричным топом.

Цветовая гамма материалов включает сдержанные тона: бежевый, оливковый цвет, оттенки коричневого, синего и изумрудно-зеленого. Черный, белый и красный - это классика, поэтому эти цвета - обязательны.



Рис. 4.2

Сумки весна-лето 2013/14

Самыми модными сумками остаются клатчи. Похоже, что эти милые маленькие сумочки завладели нашими сердцами навсегда.

Модные клатчи весны лета преимущественно имеют вытянутую форму конверта или овальную форму. Вот уже, который сезон клатчи-один из фаворитов подиумов, в этом сезоне, их отличают небольшие размеры и минимум декора. Клатчи с креплением для рук. Новинка сезона –не большие клатчи со специальной перемычкой, позволяющей зафиксировать мини-сумку на руке.

Цветовая гамма. Главный цвет сезона 2013/14- Красно-коричневый цвет. Кризис, который уже успел надоест, беспокойная обстановка и неуверенность привели к тому, что темные цвета в одежде стали доминирующими в моде. Благо, для ярких вспышек осталось место.

Красный цвет - самый яркий и самый привлекающий внимание, насыщенный красно-коричневый цвет во всех его оттенках являются модными. Именно они предстоящей осенью обещают стать одними из главных цветов сезона, вытеснив доминирующие сейчас в верхней одежде Кэмел и бежево-песочные тона.

Т.о. будущий сезон предлагает следующее:

1. В цветовой гамме применяются следующие сочетания: неброская гамма, символизирующая воздержанность и опрятность или же смелая, вибрирующая, оптимистичная, жизнерадостная палитра или же современная живописная палитра, полная контрастов.

2. Все меньше становится различие между женским и мужским, деловым и расслабленным. Классика смешивается с фольклорными образами, этникой и стилем casual.

3. Появляется новая зависимость между весом ткани и интенсивностью цвета. Тяжелые, массивные ткани должны быть светлее и выглядеть отбеленными. Легкие, невесомые ткани, наоборот, приобретают интенсивный цвет.

4. Глянец и лаковая поверхность вышли из моды. Теперь в центре внимания матовый блеск, замша и ее имитации.

5. Податливая гибкость - важная характеристика. Сверхэластичные ткани изящно и нежно облегают фигуру и одновременно хорошо защищают. Приятные на ощупь ткани растяжимы в обоих направлениях.

6. Нарочито грубые, разрушенные структуры, шелк типа чесучи, выцветшие, не прокрашенные поверхности, размытые и расплывчатые рисунки контрастируют с материалами подчеркнуто повышенного качества (тонкие шерсть и мохер, смеси хлопка с шелком, мерсеризованный хлопок, гладкий каландрированный лен, деним из смесок хлопка с шерстью и хлопка со льном).

7. Вновь модно сочетать рисунки в одном изделии, навеянные различными, часто противоположными темами и источниками. Смешение

классических, фантазийных, природных и индустриальных мотивов.

Материалы. Тренд будущих сезонов - время натуральных тканей. Натуральные волокна вернулись и противопоставляются синтетическим и искусственным тканям. Сегодня эти ткани смешиваются и берут лучшее друг от друга, т.е. сохраняются достоинства натуральности, ткани становятся более легкими, несминаемыми, эластичными и более прочными.

Кашемировая шерсть, атласы, крепы, плиссированная органза, бондированный бархат, прозрачные шифоны, а также ткани с отделками, придающими сияние и блеск.

Тренды: шифон с различными принтами, кружево, хлопчатобумажная фельпа в жакетах, платьях, брюках, вязаный трикотаж, искусственный мех.

Актуальны: шелк, креп-жоржет, хлопок, вискоза, вельвет и кашемир, бархат, мягкая замша, искусственная замша, кожа в юбках, платьях и брюках, сукно, букле, джерси, твид разнообразных рисунков, вытертый деним, высокотехнологичные материалы для верхней одежды, обеспечивающие защиту от ветра, влаги, предотвращающие выбивание пуха.

Новые сочетания: жоржет и кружево, крепдешин, шерсть и искусственная кожа, шифон и тюль, атлас и шерсть, джерси и пух.

Трикотаж: чистая шерсть, кашемир, альпака, эффекты старой пряжи, стежки, дырки и прорехи, крупная вязка, шерсть и мохер, а также мулине, нитки со светлыми вкраплениями, подобными меланжу, аппликации.

Рисунки

Клетка: ахроматическая, английская в оттенках земли, шотландка, преимущественно красная; Цветочный рисунок, особенно мелкий, Абстрактные узоры мелкого размера, крупный горох, пузыри, леопард, принты птиц и фотографии, жаккард.

Отделка. Некрупные и матовые пайетки натуральных цветов,

оттенков драгоценных камней, перья, железная строчка как фрагмент молнии, отделка стразами Swarovski.

Сочетаня. Женственных летящих изделий с военизированными тяжелыми низами, длинных юбок с вязаными вещами, полупрозрачных длинных платьев и юбок, мехового жакета и плиссированной юбки-миди, подюбников из легких материалов и трикотажа, объемных шарфов и шифоновых платьев

Хиты. Трикотажные платья, жакеты, похожие на мужские, и мужской брючный костюм в женском гардеробе, искусственный мех, сумки из пластика.

В общем и целом, как показывает опыт, каждый модный цикл повторяет силуэтные линии базовых форм (знаковые обозначения формы): возникновение оригинала, модели: прямоугольник, трапеция, овал, «ножницы», «фонарик», «бочонок», А, Х, Д, Т и т.п. Главное, что определяет сегодняшнюю моду — комфорт и удобство. Происходит творческое переосмысление национального и исторического костюма, неожиданное использование этнического орнамента. На данный момент среди всего многообразия форм доминирует силуэт прямоугольной формы с выпрямленной плечевой линией или его вариации, в числе которых особенно популярен прямой приталенный. Чтобы подчеркнуть прямоугольность модного силуэта, плечи акцентируют внутренними прокладками, декором и различными вариантами кроя оката рукава. Благодаря преувеличенной ширине плечевого пояса возникает еще одна модификация прямого силуэта, которая напоминает перевернутую трапецию. Не менее актуальным может стать силуэт «песочные часы» с расширенной к низу юбкой и затянутой широким ремнем талией. Современная мода использует эко логичные ткани, в которых на первый план выходит эко технология. Синтетика сильно изменилась, приобретая образ «дамы, приятной во всех отношениях». Потребитель хочет, чтобы ткань была комфортной в носке, ее легко было стирать, и не надо было

гладить.



Рис. 4.3. Многослойность плюс асимметрия



Рис. 4.4



Рис. 4.5 Paco Rabanne



Рис. 4.6 Christian Dior, John Galliano



Рис. 4.7 Valentino

602Pro PRINT-PAK Trial



Рис.4.8 Thakoon



Рис. 4.9 Christian Dior

5. Выбор и обоснование материалов

Для создания платья (одежды, обуви, аксессуаров) используются самые разнообразные материалы. Наделенные различным качеством - цветом, фактурой, структурой, рисунком. Из материалов создаются объемные, трехмерные пластичные формы платьев, костюмов, аксессуаров и т.п. Создавая костюм как художественный ансамбль, согласовывая элементы композиции в органическое единое целое, дизайнер одежды решает вопросы выбора тканей и тонально-цветовых соотношений и сочетаний.

Так, создавая костюм определенного назначения (повседневный, нарядный, для отдыха, по возрастной категории и т.п.), дизайнер должен в первую очередь предусмотреть, целостность коллекции и цветового решения, структуры материала, чтобы обеспечивалось максимальное удобство его ношения, ухода за ним и т.д. При всем этом костюм должен вписываться в конкретную среду и создавать с ней единое целое.

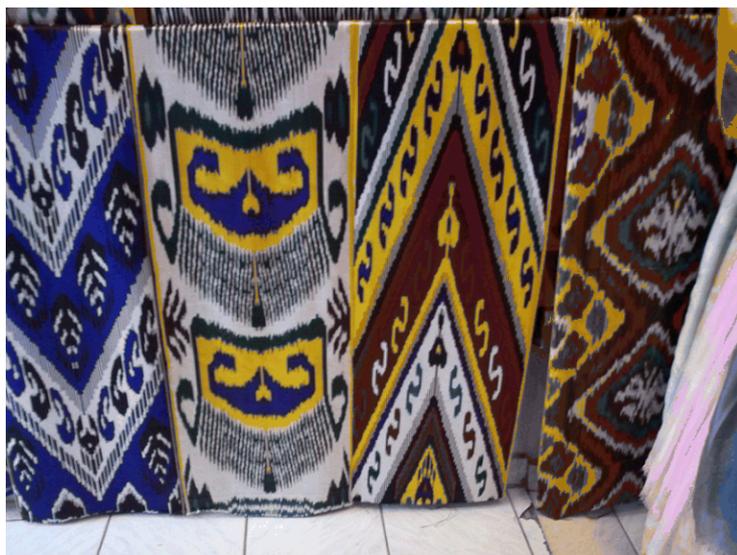


рис. 5.1

Большое значение при создании коллекции имеет выбор материала, ее фактуры, цвета, а также особенности конструктивного решения. Выбор материала был сделан на основе творческого источника. В курсовом проекте выбраны следующие материалы: хан-атлас и хлопчатобумажный атлас.

602Pro PRINT PACK Trial

Хан-атлас раскрывает в себе богатство орнаментов, за счёт чего и был взят за основу декора для создания коллекции. Фактура с гладкой поверхностью, с переливом глянца, который придает изделиям легкость и мягкость, а орнаменты на тканях придают моделям коллекции изюминку Востока, что наиболее наглядно передает связь творческого источника. Так как ткань хан-атлас блёклого цвета подбор материалов осуществлялся тщательно, не каждый материал подходил по свойствам, цвету и фактуре.

Выбранные ткани как нельзя лучше дополняют друг друга. Выбор цвета сделан под влиянием современных тенденций моды: классика и минимализм и наиболее подходящих по цвету к атласу. Это благородный черный и атлас от молочно бежевых - до темно бежевых оттенков. Выбор данной цветовой гаммы приближает коллекцию к классической, а орнаменты востока добавляют ей шарм и утонченность этнического характера. Вещи, выполненные в классических цветах всегда актуальны,

как маленькое черное платье Коко Шанель.

Выбор материала обоснован тем, чтобы умело связать народное искусство, творчески использовать элементы узбекского орнамента для создания коллекции с чувством современности.

Целью данного дизайн-проекта было создание коллекции молодёжной одежды с элементами национального орнамента целостно эстетически, созданных моделей одежды. Изучив свойства этих тканей, можно сделать вывод, что выбранные ткани как нельзя лучше подходят к изготовлению проектируемого изделия.

Краткое описание свойств материалов. Хан-атлас – искусственная или натуральная шелковая ткань с гладкой блестящей лицевой поверхностью и матовая с изнанки, иногда с введением шерстяного или льняного утка. На лицевой стороне тканей атласного переплетения видны только нити основы (основной атлас) или только нити утка (уточный атлас). Более ценное волокно всегда идет по лицевой стороне. Соотношение хода утка к основе 1:5 и более, что и позволяет достичь особой гладкости ткани. Атласный тип переплетения нитей был изобретен в Китае. Тем не менее, в Европе даже в новое время широко использовался китайский атлас – акинфа. Атлас используется до сегодняшних дней для изготовления одежды, платков, галстуков, как подкладочная ткань, как материал для праздничных церковных облачений.



Рис. 5.2

«Хан-атлас» — техника трудоемкая и кропотливая, требующая высокого развития ткацкого ремесла.

Техника окрашивания нитей основы способом «абр» довольно сложна. На поверхность, образованную либитами, тонкой палочкой, смоченной в разведённой водою саже, художник - абрбанд наносит половину узора по вертикальной оси, отмечая поперечными ступенчатыми черточками его контуры, и без шаблонов, по памяти, наносит контуры узоров. Рисовальщики могли держать в голове от 40 до 50 узоров. По своему переплетению абровые ткани делятся на две большие группы - гарнитурного и атласного переплетения.

К тканям гарнитурного переплетения относятся шелковые - «шойи» и полушелковые, типа европейского репса - «адрасы» или «дагир». Группа тканей атласного переплетения включает в себя чисто шелковые: четырёх ремизные (просто атласы), восьми- и двенадцати-ремизные (хан-атлас), а также полушелковые («якруя»). Чем выше ремизность, тем полнее и ярче выражен внешний эффект абрового рисунка, его нарядность и жизнерадостность.

Для прочности и предохранения от загрязнения полушелковую материю подвергали лощению «пардоз»: смачивали специальным составом из яичного белка с клеем и отбивали деревянными молотками. В технике иката или абрбанда изготавливались полушелковые адрасы.

В ассортимент национальных шелковых тканей входят десятки видов изделий, различных по орнаментации и технике выполнения. Хорошо известны тяжелые полушелковые ткани – адрасы, бекасабы, бенарасы, многоцветные шелковые ткани шойи и мадали; абровые атласы, с разнообразным, очень живым и подвижным, бесконечно изменчивым благодаря технике перевязки орнаментом «абр» (облако) давали пищу воображению своим причудливым сочетанием форм, напоминающим то плод граната, то фантастический цветок. Шелковые, полушелковые, бумажные абровые и полосатые ткани заключают в себе

Рис. 5.3

Рис. 5.3



такое богатство форм и такое тонкое колористическое искусство, что оно, безусловно, даёт мощный толчок для творчества.

602Pro PRINT PACK Trial

Само слово «икат», принятое в западной литературе для обозначения, как тканей, так и способа орнаментации этих тканей, не имеет никакого отношения к Средней Азии. Оно исходит от малайско-индонезийского глагола «менгикат» — обвязывать, указывающего на главную особенность «икатов» — резервированные основы путем обвязывания, «икат» — техника трудоемкая и кропотливая, требующая высокого развития ткацкого ремесла.

Говоря о времени появления абрового крашения, нельзя не остановиться на производстве лёгких головных платков «калгай». Техника производства «калгай», известная под названием «бандан»- орнаментации тонких тканей при помощи завязывания узлов. Постепенно техника «бандан» получив широкое распространение по всему Востоку, видоизменялась и, совершенствуясь, вероятно сменилась абровой.

Из абровых атлас до начала 20 века шили праздничную дорогую одежду - мужские легкие халаты яктак, стеганные чапаны, женские платья курта, халаты мунисак или калгача. Паранджа, сшитая из скромной серой ткани, изнутри вдельвалась полосой нарядного атласа. Еще из атласов делали одеяла, подушки, скатерти, одеяла для обивки мебели. В хан-атласах большинство узоров располагаются в виде вертикальных полос, бордюры с узорами часто разделяются или дополняются цветными полосами.

Эффект цветового решения в абровых тканях очень выразителен в европейской женской одежде современного покроя. Яркие цветовые пятна на тканях придают одежде особое праздничное звучание, гармонирующее с окружающей цветущей природой.

Старые ткачи могли различать ткани по главным орнаментальным мотивам, которые назывались «материнским узором» (она нуха). Эти «материнские узоры» служили основным повторяющимся мотивом, образующим общую орнаментальную композицию. Орнаментация абровых тканей по своему композиционному построению отличается значительным разнообразием. Обобщая различные приёмы построения, можно выделить три основные системы: композиции в сетку, в полосы, и в форме целостно решенных панно.

Узоры абровых тканей можно разделить на несколько групп. Наиболее многочисленную из них составляют воспроизведения предметов быта, а также растительные и зооморфные узоры. Довольно разнообразны и узоры геометрического характера - круги, ромбы, квадраты, отрезки прямых, зигзагообразные линии и прочее. И всё же названия узоров абровых тканей говорят о том, что в основу их мастера клали некоторые предметные образы. Так, среди растительных узоров обращает на себя внимание мотив «баргикарам» (зелёный, дословно - листья капусты), который напоминает листья капусты, пожалуй, только цветом. Некоторые названия были связаны с общей цветовой гаммой ткани, например, «кора

атлас» - черный атлас, «бешформа» - пятицветный, или содержали указание на место своего происхождения: «бухара нуска» - бухарский рисунок, «фаргона нуска» - ферганский рисунок, «яхудий нуска» - еврейский рисунок. Узор «домлазхон» - это имя того самого мастера, который пролил масло в хауз и в радужных пятнах увидел узоры будущей ткани. Эти названия могли знать только мастера, угадать их не возможно.



602P... Trial

Рис. 5.4

Другие варианты сюжетного рисунка отдельно напоминают то висячие лампы, то арки (михрабы) то розетки. Наиболее многочисленные узоры, в основу которых легли изображения предметов быта: «чармак» - развилка веретена, «тахтакач» - прессовальная дощечка, «тарок» - гребень, «урок» - серп, «коса гул» - узор чаши, «ногора-барабан, «ногора моки» - барабан и челнок, «галвирак» - решето, «офотоба, кумгон» - кувшин, «самолёт», « патнус» - поднос, «четан»-плетенка, «байрок»-флажок, «катак»-клетка, «занжира»-цепь и др.



Рис. 5.5

Узоры растительного происхождения довольно ограничены по мотивам: «дарахт» - дерево, «тувакда гул» - цветок в горшке, «анор» - гранат, «бодом» - миндаль, «нок» - груша, «шох» - ветка. Узоры зооморфного характера передаются по принципу «часть за целое». Таковы широко распространённые мотивы «кучкор шохи» - бараньи рога, «йулбарс думи» - хвост тигра, «капалак» - бабочка, «туя пайшок» - верблюжий след, «чаен» - скорпион, «товус» - арбуз и «ишон изи» - след змеи.

Все мелкие элементы имеют функциональное значение: некоторые употребляются только для украшения узких полос, ограничивающих с



двух сторон ведущий центральный узор, другие для заполнения свободного поля вокруг этого узора. Из вспомогательных элементов наиболее часто встречаются «тарок» - гребень, «шох» - рог, «коса гул»-узор чаши, «шокила»-подвески, «бодомча»-миндалина, «илон изи»-змеиный след, «туморча»-ладанка, «сим-сима»-ажурный и др.

На протяжении 20 века стиль орнаментации абровых тканей подвергается постепенному изменению: орнамент принимает все более условные формы, фигуры укорачиваются, композиция становится разбросанной, исчезает четкость формы. Но законы большого декоративного искусства остались в силе.

Когда смотришь на абровые ткани, удивляет не разнообразие и выразительность узоров, а поразительная живописность всего рисунка. Любой лоскут старого адраса будет выглядеть как полотно, написанное изысканным колористом. Эффект абрового крашения, когда узоры словно «в фокусе», случайное совмещение пятен, радужные ореолы и темные вибрирующие контуры узоров - все это создает восхитительную иллюзию движения цвета. Каждая ткань - живописный шедевр, который невозможно повторить ни в каком другом материале, сразу исчезнет глубинное мерцание шелка, переливы муара, едва уловимые пульсирующие цветовые переходы, померкнет богатая палитра, сотканная бесчисленным множеством блестящих нитей.

В настоящее время абровую ткань используют не только в одежде, в аксессуарах, но и в разнообразной отделке домашней принадлежности.

Выработанные на протяжении веков традиции никогда не умирали и дожили до наших дней. И сегодня традиционное художественное ткачество занимает одно из ведущих мест в современном национальном искусстве Узбекистана. Узбекские ткани имеют не только историко-бытовое значение, но и большую художественную ценность.

6. Выбор и обоснование творческого источника

Вдохновить художника на создание новых костюмных форм может любое явление и предмет окружающего мира.

Творческими источниками для проектирования костюма могут быть явления природы, события общественной жизни, художественное произведение литературы и искусства, исторические, народные и национальные костюмы, музыка, хореография и т.п.

Как только речь заходит о среднеазиатских “икатах”, сразу же вспоминают старую сказку про ткача, которому наскучило делать одни и те же ткани. Он придумал новые рисунки, повторяя очертания облаков, отразившиеся в воде.

Создание коллекции моделей одежды всегда начинается с выбора творческого источника, от которой зависит образ будущих изделий. От этого этапа зависит успех коллекции. Следовательно, дизайнеру требуется вполне осознанное обращение к предметам и явлениям окружающей его действительности, наблюдение и изучение, анализ и отбор исходного материала для дальнейшей творческой работы.

Среди замечательных традиций, которыми богато узбекское искусство, особое место занимает художественное оформление тканей. Издавна в Узбекистане производились изумительные по красоте высококачественные ткани - хлопчатобумажные, полупелковые, шелковые и т.п. Эта отрасль традиционного искусства зародилась в глубокой древности, и уже в пору античности и раннего средневековья приобрело развитый характер.

В XIX веке сформировались основные центры по выработке узбекских художественных тканей. Среди областей Узбекистана, производящих национальные шелковые ткани, особое место занимает Ферганская долина, имеющая значение «шелкового центра» республики. Наряду с дешевыми простыми тканями массового потребления, изготовлявшихся

почти во всех селениях и городах в домашних условиях, в специальных ткацких мастерских производились изумительные по красоте ткани.

Абровые ткани в первую очередь предназначались для одежды. Прямоугольное полотно для одеяла или скатерти шивалось из отдельных полос ткани, узоры которых, совмещаясь, могли образовывать центрические композиции. Названия многих «материнских узоров» мало, что говорили об их первоначальном значении, о лежащем в их основе образе. Они чаще передавали общее эмоциональное впечатление, создаваемое узором. Например, такие названия рисунков шелковой ткани, как «кора карга» - черная ворона или «сапсар карга» - фиолетовая ворона, были вызваны ассоциацией с переливами оперения вороны, а в узоре «гулбахор» - цветущая весна не было ни одного цветка, он передавал впечатление о вспышке цветения природы. Впрочем, названия узоров имели самое разное происхождение. Орнаментальный узор абровых тканей различается и по характеру узоров. Умело, комбинируя и варьируя в цвете запас известных им элементов, мастера создают сложнейшие орнаментальные композиции. Общее название композиции определяется характером основного ведущего элемента, выделяемого цветом, размером или положением.



Рис. 6.1

Сложившиеся на протяжении веков традиции и элементы одежды и поныне не потеряли своего значения и прослеживаются в современной моде. Сегодня среднеазиатские «икаты» приобрели огромную популярность не только среди коллекционеров, но и среди модельеров и дизайнеров, которые пытаются в старом традиционном искусстве Востока найти оригинальные формы, материалы и образы для оживления модной одежды и интерьера. Недаром искусствоведы от-мечтают, что ткани, попавшие в Европу из Туркестана в конце XIX века, оказали огромное влияние на становление европейского авангарда. Колористические особенности восточного текстиля, несомненно, оказали большое влияние на творчество самых разных живописцев, например Матисса. В Узбекистане жил и работал Александр Волков, который, как никто другой, в своих живописных работах 1920-х годов воспринимает колористический строй окружающих его аبرовых шелков, национальных одежд, вышивок и т.п. Яркие раппорты самаркандских атласов с крупными рисунками в виде радужных кругов, гранатов или яблок нащипы бы отзвук в душе любителей народного искусства. В движении узоры тканей то и дело меняют очертания. В многослойном традиционном костюме смело сочетаются разные ткани.

Достаточно сказать, что национальная культура востока послужила источником вдохновения при создании новых коллекций мировых брендов Gucci, Missoni, John Galliano, Oscar de la Renta, Christian Dior, Gianfranco Ferre, Ralph Lauren, Aldo и многих других видных дизайнеров. Поэтому, творческим источником при создании коллекции одежды послужили: этнические мотивы, элементы народного орнамента и художественные ткани. Наша задача как молодых специалистов, создавать коллекцию не только по аналогии с зарубежной, но и правильно уметь сочетать элементы национальной одежды с модными тенденциями, во избежание потери местных кустарных

производств, чтобы культура твоего народа могла идти с «чувством достоинства».

7. Выбор и обоснование метода проектирования.

Процесс творчества – это поиск единства формы и содержания. Иногда не даёт новых интересных решений. Поэтому важна активизация творческого поиска при решении творческой задачи применение традиционных методов проектирования, направленная на развитие творческого проектного мышления дизайнера.

Метод аналогий – метод решения поставленной задачи. При этом методе используются аналогичные решения, взятые из народного костюма, национальной одежды, инженерных решений, произведений архитектуры и т.п. Дизайнер сталкивается с интерпретацией творческого источника и превращает путём трансформаций в проектное решение. Этот метод применяют на стадии образного решения объекта и проектировании. Новые решения получаются при образовании не визуальных признаков творческого источника, а одного из способов создания изделия.

Первоначальная идея, заимствованная по аналогии, доводится до решения, адекватного замыслу.

8. Разработка коллекции моделей – предложений женских коктейльных платьев

На основе предпроектного анализа, с учётом направления моды, выбранного материала, творческого источника, метода проектирования разработана коллекция моделей женского коктейльного платья.

Предварительно разработаны фор эскизы.

На основе экспериментальной оценки предварительных эскизов, разработана коллекция моделей коктейльных платьев. (молодёжное коктейльное платье в стиле «фантази», прилегающего и полуприлегающего силуэта, длина платьев – мини, талия на естественном месте и завышенная под грудью. Основной материал хан-

атлас и х/б атлас, подкладка из искусственного шёлка, прокладочный материал дублерин. Платье отделано тесьмой джияк по горловине, талии, пройме и по шву притачивание юбки).

Содержательность образа разработанной коллекции достигнута при помощи использования национальных материалов.

В зависимости от типа и назначения коллекции в ней преобладают те или иные признаки. В авторской коллекции достигнуто единство концепции, стиля и образа. Коллекция состоит из разных составляющих элементов – это единичные изделия, аксессуары и украшения.

Коллекцию характеризуют:

- ассортимент – платье;
- сезонность – внесезонная;
- возрастная категория – молодёжная;
- назначение – коктейльная;
- стилевая направленность – «фантази»;
- силуэт – прилегающий (Рис. 8.1, 8.2, 8.3), полуприлегающий (Рис. 8.4, 8.5);
- пропорции - длина платьев – мини; талия на естественном месте (рис 8.1, 8.2) и завышенная под грудью (Рис. 8.3, 8.5);
- формообразующие средства – грудные и талиевые выточки, части юбки перегнуты пополам и внутрь вложен ригелин;
- платья без рукавов, платья (Рис.8.4, 8.5) отделаны деталями в виде петель;
- вырез горловины «лодочкой» (Рис. 8.3, 8.5), каре (8.1, 8.2) и V-образный;
- основной материал – хан-атлас и х/б атлас, подкладка - искусственный шёлк, прокладочный материал – дублерин;
- платья отделаны тесьмой джияк по горловине (Рис. 8.4), талии (Рис. 8.1, 8.2), пройме (Рис. 8.5), и по шву притачивания юбки (Рис. 8.3),

9. Разработка конструкции и технологии обработки ОМП

Характеристика методики ЕМКО СЭВ

Единая методика конструирования одежды СЭВ (далее ЕМКО СЭВ) была разработана как результат обобщенного опыта работы конструкторов различных стран Восточной Европы в конце 80-ых - начале 90-ых годов прошлого столетия. Методика предназначена для проектирования плечевой и поясной одежды в условиях массового и индивидуального производства. Являясь достаточно универсальной и обоснованной с научной точки зрения, она получила широкое распространение на швейных предприятиях массового производства одежды.

Универсальность ЕМКО СЭВ обусловлена возможностью ее использования для разработки конструкций одежды различных видов, вариантов, кроев, силуэтных форм, из любых видов материалов. В методике созданы предпосылки для изменений расчетных формул, согласованных с модельными особенностями проектируемых изделий и свойствами предлагаемых для их изготовления материалов.

Методика ЕМКО СЭВ является научно обоснованной. В основу методики положены результаты последних антропометрических исследований населения стран Восточной Европы, скульптурные эталоны типовых фигур и развертки поверхностей манекенов, комплекс обоснованных прибавок и технологических припусков. Метод построения конструкции различных видов одежды, лежащей в основе методики, базируется на использовании оптимального количества размерных признаков, что обуславливает тесную связь между отдельными измерениями фигуры и соответствующими участками чертежа.

Используемые в методике размерные признаки фигур для основных расчетов чертежа полностью соответствуют данным современных размерных стандартов.

Следует отметить, что в ЕМКО СЭВ используется нетрадиционное обозначение конструктивных точек – чаще в виде двух цифр, где первая – номер горизонтали базисной сетки, вторая- номер вертикали (например, точка 31 соответствует пересечению грудной-подмышечной (3) и средней задней (1) линий). Если построения ведутся вокруг одной и той же конструктивной точки, то для их упорядочивания используется третья цифра, характеризующая последовательность построения вокруг основной точки.

Несмотря на достаточную сложность и трудоемкость предлагаемых методикой проектных работ, системный характер изложения информации в ней, универсальность структуры используемых расчетных формул, точность и обоснованность расчетов конструктивных отрезков и графических приемов построения, обеспечивают предпосылки для автоматизации процесса разработки чертежа конструкции. А этот факт значительно облегчит работу конструктора, позволяя снизить затраты времени на конструкторскую подготовку производства при высоком уровне качества посадки изделий на фигурах различных размеров и полнотных групп.

Размерные признаки типовой женской фигуры 164-88-96 для построения платья женского согласно ЕМКО СЭВ

Таблица 9.1

Номер размерного признака по размерным стандартам	Наименование размерного признака	Обозначение размерного признака по СТ СЭВ	Величина размерного признака, см
1	2	3	4
1	Рост	T ₁	164,0
7	Высота линии талии	T ₇	102,9
9	Высота коленной точки	T ₉	45,4
12	Высота подъягодичной складки	T ₁₂	73,8
13	Обхват шеи	T ₁₃	35,5

14	Обхват груди первый	T ₁₄	85,7
15	Обхват груди второй	T ₁₅	100,8
16	Обхват груди третий	T ₁₆	93,1
18	Обхват талии	T ₁₈	67,6
19	Обхват бедер с учетом выпуклания живота	T ₁₉	96,0
25	Расстояние от линии талии до пола сбоку	T ₂₅	105,6
26	Расстояние от линии талии до пола спереди	T ₂₆	103,7
29	Обхват запястья	T ₂₉	15,9
32	Расстояние от точки основания шеи до лучевой точки	T ₃₂	44,7
33	Расстояние от точки основания шеи до обхвата запястья	T ₃₃	68,1
34	Расстояние от шейной точки до линии обхвата груди первого спереди	T ₃₄	24,6
35	Высота груди	T ₃₅	33,6
36	Длина до талии спереди	T ₃₆	51,6
38	Дуга через наивысшую точку плечевого сустава	T ₃₈	30,3
39	Расстояние от шейной точки до линии обхвата груди первого с учетом выпуклания лопаток	T ₃₉	17,5

602Pro PRINT PACK Trial

40	Длина спины до талии с учетом выступания лопаток	T_{40}	40,2
44	Дуга верхней части туловища через точку основания шеи	T_{44}	85,9
45	Ширина груди	T_{45}	33,0
46	Расстояние между сосковыми точками	T_{46}	18,9
47	Ширина спины	T_{47}	34,6
57	Передне-задний диаметр руки	T_{57}	9,9

Основные конструктивные прибавки для расчета чертежа конструкции платья прилегающего силуэта

Таблица 9.2

Наименование конструктивной прибавки	Обозначение прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3
1. Прибавка к ширине изделия по линии груди	ПК ₃₁₋₃₇	3,5
1.1. к ширине спинки	ПК ₃₁₋₃₃	
1.2. к ширине проймы	ПК ₃₃₋₃₅	
1.3. к ширине полочки	ПК ₃₅₋₃₇	
2. Прибавка к ширине изделия по линии талии	ПК ₄₁₁₋₄₇₀	2,5
3. Прибавка к ширине изделия по линии бедер	ПК ₅₁₁₋₅₇₀	2,5

Расчеты чертежа конструкции платья прилегающего силуэта на типовую фигуру 164-88-96

Таблица 9.3

Номер системы	Обозначение отрезка	Расчетная формула	Прибавка конструктивная ПК, см	Припуск технологический ПТ, см	Прибавка общая П=ПК+ПТ, см	Величина отрезка на чертеже, см
1	2	3	4	5	6	7
1	11-91	$T_{40}+(T_7-T_9)+П$	0,9	0,99	1,89	99,38

2	11-21	0,3 T ₄₀ +Π	0,9	0,13	1,03	13,15
3	11-31	T ₃₉ +Π	0,9	0,19	1,09	18,59
4	11-41	T ₄₀ +Π	0,9	0,41	1,31	41,42
5	41-51	0,65 (T ₇ -T ₁₂)+Π	-	0,19	0,19	19,04
6	31-33	0,5 T ₄₇ +Π	1,15	0,20	1,35	18,14
7	33-35	T ₅₇ +Π	2,75	0,15	2,90	12,38
8	35-37	0,5 (T ₄₅ +T ₁₅ - 1,2 - - T ₁₄)+Π	0,65	0,20	0,85	20,37
9	31-37	/31-33/+ /33-35/+ /35- 37/	4,55	0,55	5,10	50,89
10	37-47	T ₄₀ - T ₃₉ + Π	-	0,22	0,22	22,82
11	47-57	0,65 (T ₇ -T ₁₂) + Π	-	0,19	0,19	19,04
12	47-97	T ₇ -T ₉ +Π	1,50	0,60	2,10	59,50
13	33-13	0,49 T ₃₈ +Π	0,75	0,16	0,91	16,81
14	35-15	0,43 T ₃₈ +Π	0,75	0,14	0,89	13,96
15	33-331	Π	3,50	-	3,50	3,50
16	35-351	Π	3,50	-	3,50	3,50
17	331-341	0,62 /33-35/+a ₁₇ ; a ₁₇ =0,5				8,17
18	351-341'	0,38 /33-35/-a ₁₈ ; a ₁₈ =0,5				4,20
19	331-332	0,62 /33-35/+a ₁₉ ; a ₁₉ =0,5				8,17
20	R ₃₃₂₋₃₄₂	0,62 /33-35/+a ₁₉ ; a ₁₉ =0,5				8,17
20.1	R _{341'-342}	0,62 /33-35/+a ₁₉ ; a ₁₉ =0,5				8,17
20.2	∩	K				
	341-332					
21	351-352	0,38 /33-35/-a ₂₁ ; a ₂₁ =0,5				4,20
22	R ₃₅₂₋₃₄₃	0,38 /33-35/-a ₂₁ ; a ₂₁ =0,5				4,20
22.1	R _{341'-343}	0,38 /33-35/-a ₂₁ ; a ₂₁ =0,5				4,20
22.2	∩	K				
	341'-352					
24	41-411	041				0,75
25	51-511	051				0,75
26	91-911	091				0,75
27	11-12	0,18 T ₁₃ +Π	0,3	-0,10	0,20	6,57
28	11-112	0,25 /11-12/				1,64
29	12-121	0,07 T ₁₃ +Π	-0,35	-	-0,35	2,5
30	13-14	3,5-0,8 T ₄₇	-	-	-	0,73
31	121-122	0,4 /121-14/				
32	31-32	0,17 T ₄₇ +Π; Π=0,5 Π ₃₁₋₃₃	-	-	0,70	6,55
33	122-22	(0,4÷0,5)/122-32/				K

34	122-22- -122'	$\mathbf{B}_{34}-1,7 t_{\text{III}} -$ $- 0,9 \Pi_{31-33}$				11,3°	
35	R _{122-14'}	122'-14					
36	R ₂₂₋₁₄₁	22-14'					
36.1	R ₁₂₁₋₁₄₁	121-14					
37	R ₂₂₋₁₂₃	22-123'					
38	121-113	К					
38.1	11-113	К					
39	R ₁₂₁₋₁₁₄	/121-113/- $a_{39}; a_{39}=0,5, 0,7$					
39.1	R ₁₁₂₋₁₁₄	/121-113/- a_{39}					
40	∩ 121-112	К					
41	14'-342'	К					
41.1	332-342'	К					
42	R _{14'-342''}	14'-342'					
42.1	R _{332-342''}	14'-342'					
43	∩ 332-14'	К					
45	47-46	0,5T ₄₆ +Π; Π=0,5 Π _{35.} ₃₇			0,40	10,05	
47	46-36	T ₃₆ -T ₃₅ +Π	-	0,15	0,15	17,75	
48	36-371	47-46				10,65	
49	36-372	T ₃₅ -T ₃₄ +Π; Π=0,5 Π ₃₅₋₃₇			0,40	9,75	
50	R _{36-372'}	36-372					
50.1	372-372'	0,5 (T ₁₅ -1,2-T ₁₄)				3,6	
50.2	R _{36-371'}	36-371					
51	371'-361	0,18 T ₁₃ +Π	0,30	-	0,30	6,67	
52	R ₃₆₋₁₆	T ₄₄ - (T ₄₀ + 0,07 T ₁₃)- - (T ₃₆ -T ₃₅) +Π	+	0,65	0,30	0,95	26,7
53	R _{16-14''}	121-14 (с чертежа спинки)					
54	16-161	0,205 T ₁₃ +Π	0,40	-	0,40	7,66	
55	16-171	К					
55.1	17-171	К					
56	R ₁₆₋₁₇₂	16-171					
56.1	R ₁₇₋₁₇₂	16-171					
57	∩ 17-16	К					
58	14''-343'	К					
58.1	352-343'	К					
59	R _{14''-343''}	14''-343'					
59.1	R _{352-343''}	14''-343'					

60	∩ 352-14"	К				
61	411-470	0,5 T ₁₈ +Π	6,55	0,45	7,00	37,7
62	511-570	0,5 T ₁₉ +Π	3,95	0,55	4,50	52
Спинка и перед (модельные особенности)						
62.1	470-47 (d _т)	/31-37/-(/41-411/+ +/411-470/)				12,44
62.2	41-411	0,1 d _т				1,00
62.3	42-421	0,15 d _т				1,50
62.4	42-421ϵ	0,15 d _т				1,50
62.5	42-321	По модели				
62.6	42-521	0,7 /41-51/				13,60
62.7	441-442	T ₂₅ -T ₂₆ -0,8				1,3
62.8	442-443	0,18 d _т				1,75
62.9	442-443ϵ	0,18 d _т				1,75
62.10	46-461	0,12 d _т				1,20
62.11	46-461'	0,12 d _т				1,20
62.12	570-57 (d _б)	(/51-511/+/511-570/- -/31-37/				1,65
62.13	541-542	0,5 d _б				0,82
62.14	541-542'	0,5 d _б				0,82
62.15	942-943	По модели				4,00
62.16	942-943	По модели				4,00
63	Расчетные параметры проймы и оката рукава					
63.1	ДП	0,93 T ₃₈ +(Π ₃₃₋₁₃ +Π ₃₅₋₁₅)+ +0,57 (T ₅₇ +Π ₃₃₋₃₅) +2 /33-331/				44,13
63.2	ПОР	H* ДП = 0,08*46,1				3,53
63.3	ДОР	ДП (1+H) = (1+0,08)*46,1				47,66

Припуски, учитываемые в лекалах.

Таблица 9.4

№	Наименование припусков и их величина, в см					
	Наименование детали и срезов	На стачивание	На обтачивание	На подгибку	На обрезку	На уработку и усадку
1	2	3	4	5	6	7

1	Полочка: - срез лифа -боковой срез -нижний срез	1,0 - 1 1	- 1 - -	- - - -	- - - -	- - - -
2	Спинка: -верхний срез -средний срез -нижний срез	- 1 1	1 - -	- - -	- - -	- - -
3	Юбка -нижний срез	-	-	3	-	-
4	Клинья -боковой срез	1	-	-	-	-

Спецификация деталей.

Таблица 9.5.

Наименование детали	Обозначение	Количество деталей	
		В лекалах	В крае
1	2	3	4
Полочка	01	1	1
Спинка	02	1	2
Пер.пол. юбки	03	1	3
Зад.пол. юбки	04	1	3
Клинья в юбке	05	1	13
Лямка	06	1	2
Обтачка переда	07	1	1
Обтачка спинки	08	1	2

Контрольные надсечки в лекалах.

Таблица 9.6.

№	Наименование деталей и срезов	Место расположения надсечек
1	2	3
1	Полочка - боковой срез	На линии талии, бедра
2	Спинка	На линии лифа
3	Юбка -средний срез - нижний срез	На линии талии На линии бедра На линии бедра

Номинальные направления нитей основы в деталях и
допустимые отклонения от них.

Таблица 2.7.

№	Наименование деталей	Направление нитей основы	Допустимые отклонения, в %
1	2	3	4
1	Полочка	Параллельно линии борта	2
2	Спинка	Параллельно линии середины	2
3	Передняя половинка юбки	Параллельно линии середины	2
4	Задняя половинка юбки	Параллельно линии середины	2

Обработка изделия производится по типовой технологии обработки женских платьев. Разрезы обработки изделия представлены далее.

602Pro PRINT PACK Trial

Выводы.

Там, где есть традиции, где они живы и прочны, там имеется почва для расцвета профессионального декоративно-прикладного искусства. Веками народ в своем искусстве - в песнях, сказках, былинах, народных празднествах, танцах и предметах быта - стремился в художественной форме выразить свое понимание жизни, природы, мира. В этом и раскрывается самобытность его культуры. Характерной чертой национальной культуры являются процессы взаимовлияния и взаимообогащения искусства различных наций и народностей.

Решение проблемы проектирования вечернего коктейльного платья тесно связано с выявлением закономерностей развития и формообразования костюма.

Изучение нашей истории, и внесение своего вклада в развитие дизайна одежды и послужило для создания коллекции, которая актуальна своей современностью и элегантностью, с использованием национального материала. Проектируемые платья могут быть как в повседневными, так и, для светских вечеров, что раскрывает характерную особенность практической значимости изделий.

В курсовом проекте выявлены основные направления и тенденции в моды по коктейльному платью.

При разработке коллекции было творческое переосмысление национального и исторического костюма, своеобразное использование этнического орнамента. Исследован национальный орнамент «абр» и применение его в сочетании с другими материалами.

Дано теоретическое описание орнаментального искусства, как целостного эстетического, культурно-исторического феномена, и разработан на этой основе дизайн-проект коллекции женского коктейльного платья из хан-атласа.

Для реализации дизайн-проекта коллекции женского коктейльного платья из хан-атласа проведён анализ аналогов платья.

Рассмотрена национальная мода в контексте европейской культуры.

Рассмотрен национальный материал хан-атлас и применён в сочетании с другими материалами для получения модного ассортимента одежды.

Изучены особенности абровых орнаментов, значение абровых орнаментов и их названия.

Новизна проекта: использование современных материалов в сочетании с национальными материалами, внося развитие древних традиций художественного производства; в использовании национальной цветовой гаммы для моделей стиля «фантази», методов их обработки и в применении оригинального кроя. Коллекция создана под влиянием современных тенденций моды, учитывая индивидуальность молодых девушек.

Таким образом, данная коллекция актуальна не просто своей оригинальностью и красотой, а также тем, что в данной коллекции идёт взаимное сочетание традиционных и современных материалов, использование современной моды и традиций узбекского искусства.

Список использованной литературы.

1. Каримов И.А. Узбекистан по дороге достижения независимости. ИПТД «Узбекистан», 2011.
2. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: угроза безопасности, условия и гарантии прогресс. М Издательский дом «Дрофе», 1997-316с.
3. Н. Содикова Национальная одежда узбеков 19-20в-в. –Т.: 2006.
4. www.style.uz
5. www.retromoda.ru
6. Т.В. Козлова Художественное проектирование костюма - М.: Легпромбытиздат , 1988.

6. Ермилова Д.Ю История домов моды-Москва – М.: Издательский центр «Академия»,2003.-288с.

7. www.Fashion.ru

8. www.stencom.ru

9. www.60-e.ru

10. У.Карабаев Этнокультура –Т.: главная редакция Издательско – полиграфической акционерной компании «ШАРК»-2005.

11. Костюм народов Средней Азии М.: «НАУКА», 1979

12. О.А. Сухарёва Художественные ткани. Русский Туркестан. Выпуск 2.М,18.

13. Таир Ф. Таиров

14. С.М.Махкамова.Абровые ткани – Т.

15.Бердник Т.О. Основы Художественного проектирования костюма и эскизной графики,- Ростов-на-Дону :2000.

16.Мальцева Е.П. Материаловедение швейного производства. М. Легпромиздат,1986

17. Янчевская Е.А. Конструирование женской легкой одежды. Издательство «Легкая и пищевая промышленность»,1983г.

18. Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина. Конструирование одежды (теория и практика), Москва «ФОРУМ-ИНФРА-М»2006г.

Журналы:

1.Журнал «Индустрия моды»

2.Журнал «SANAT», 2 - 1999

3.Журнал «Ателье»

4.Журнал «International Textiles»

5.Журнал «VOGUE»

6.«Иллюстрированная энциклопедия моды» Л. Кибалова, О.Гербенова, М.Ламарова, 1986г.