

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI  
OLIV VA O'RTA MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI

MIRZO ULUG'BEK NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT  
ARXITEKTURA VA QURILISH INSTITUTI

**ME'MORCHILIK va QURILISH  
MUAMMOLARI**  
(ilmiy-texnik jurnal)

**ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА**  
(научно-технический журнал)

2017, № 2

2000 yildan har 3 oyda bir marta chop etilmoqda

SAMARQAND



## МУНДАРИЖА

МЕЪМОРЧИЛИК, ШАХАРСОЗЛИК ВА ДИЗАЙН  
АРХИТЕКТУРА, ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО И ДИЗАЙН

Уралов А.С., Эшпўлатова М.Р. Ўрта Осиёда Амир Темур ва темурийлар даври меъморчилигининг бадий хусусиятлари .....	3
Салимов А.М., Абдураимов Ш.М. Художественно-стилевых традиций в архитектуре Самарканда .....	6
Дробченко Н.В., Урунова Н.Х. Цвет в ландшафте города .....	11
Шукуров И. С., Давронов П. З., Бекназаров М. Б. Рекреационная освоенность гор долины «Окбулок» село Джам нурабадского района и перспективы ее оптимальной организации .....	15
Абкеримов С. А. Промышленный дизайнер и современное общество .....	18
Усмонов Қ.Т., Бурхонова Н.А. Жиззах шахрининг архитектуравий-режавий ташкил этилиши тахлили (ишлаб чиқилган бош режалар асосида) .....	19
Балгаева Ш.А. Ландшафт дизайнида ер рельефи билан боғлиқ ландшафт қурилмалари .....	22
Камбарова О.С. Кўхна Хоразм заргарлик санъат .....	24
Нигматова Ф.У., Мирталипова Н.Х. Современные проблемы дизайна и использование модульного проектирования в изготовлении одежды .....	26
Исраилов Э.Х., Сафоев Д.А., Юлдашева М.К., Шаймарданова М.С. Основные принципы формирования и совершенствования новых типов зданий средних специальных, профессиональных колледжей сельскохозяйственного профиля .....	29
Назарова Д. М. Тошкентдаги Юнусобод Октепа касри тарихи .....	33
Юлдашева М.К., Ибрагимов Н.Х., Рахманова М.Б. Террасные жилые дома на сложном рельефе для горных районов Узбекистана .....	34
Луқмонов Д.Қ., Рахимов Л.А. Қалаи кўхна масжиди .....	37
Кадилова С. Особенности современного зеленого насаждения городов Узбекистана .....	39
Бабакандов О.Н., Абдиев Х.Дж., Юнусова К.Б. Цвет в помещении .....	41
Матчонов Б.Г., Саидов М.С. Хоразм меъморлигида турар жой қурилиш усуллари .....	44
Жонузаков А. Э Содда ва мураккаб топинар фигуралар .....	46
Сафарова Н., ассисент; Сафаров А., магистрант; Суванкулов С. Ўзбекистон рангасвир санъати-га рассомларнинг кириб келиши .....	47
Саттарова К.Д. Структура городского ландшафта .....	50
Камилова Х.Х. Зарубежный опыт реновации бывших промышленных территорий .....	53
Адилова М. С. Значение инфраструктуры в экологизации городов Узбекистана .....	56
Урунова Н.Х. Элементы и направления развития городского дизайна .....	58
Султанова Д.Н. Реконструкция и реставрация настенной росписи в музее Афрасиаб города Самарканда .....	60
Заиров Р.З., Аджитарова Г.А., Заирова Ф.Р. Формирование пешеходных улиц города Самарканда .....	65
Zargarova N.A. Xo'jamov Z.S. Noyob xattotlik san'ati - ma'naviyatimiz durdonasidir! .....	67
Сереева Г.А. Тошкент шахари маҳалла ва маҳалла марказларининг замонавий шаклланиши .....	69

ҚУРИЛИШ КОНСТРУКЦИЯЛАРИ, БИНО ВА ИНШОТЛАР  
СТРОИТЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ, ЗДАНИЯ И СООРУЖЕНИЯ

Сагатов Б.Ў., Зокиров Ж.А., Норматова Н.А. Прочность нормальных сечений железобетонных блоков, усиленных высокопрочными полимерами .....	72
Клеблеев Э.К., Клеблеев А.Э., Касимов Т.К., Ибрагимов Н. Проблемы гибкого этажа при строительстве зданий в сейсмоопасных районах .....	75
Razzakov N.S. Peculiarities of behavior and design of large size panel shells with the use of the bending theory .....	79
Тулаков Э.С., Курбонов А.С., Иноятлов Д.Т., Алиходжаев П.А. Технология строительства пассивного энергосберегающего дома (Проблема сохранения энергии) .....	82
Тошхужаев А.У., Хидоятлов З.Д. Установление требуемой плотности укладки материалов в тело Пскемской плотины .....	85
Фридман Г.С., Санаева Н.П. Расчет стальной большепролетной фермы с учетом жесткости узлов .....	87
Хакимов Г.А., Хасанов Ж.О. Процесс изменение прочностных характеристик увлажнённых лёссовых грунтов при статических и динамических условиях .....	90

ҚУРИЛИШ МАТЕРИАЛЛАРИ ВА БУЮМЛАРИ  
СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИЗДЕЛИЯ

Тургунбаев У.Ж. Эффективные строительные материалы на основе отходов деревопереработки и металлургической промышленности .....	94
--	----

Калъаи Кўхна Масжидини таҳлил этган Ж. Вогел ўзининг хулосаларини шу тариқа баён этган: "Масжиднинг икки четдаги хоналар маҳаллий кулранг тошдан бунёд этилган, аммо, уччала хона эса, яъни марказий, ҳамда икки ёнидаги заллар қизил қумтошдан барпо этилган. Яна чекка хоналарнинг бир қатор тафовутлари мавжуд. Негаки, улар анча оддийроқ услубда қурилган бўлиб, деярли ҳеч қандай безакларга эга эмас ва ҳажми жиҳатидан ҳам кичикроқ кўринишга эгадир. Шу таҳлиллардан келиб чиққан ҳолда бу масжиднинг икки чеккасидаги хоналар кейинроқ қурилган бўлиб, асли лойихага тегишли эмас" [3].

Аммо, Рам Нат бу фикрларга танқидан шундай ёзди: "Бу тўғри эмас, негаки, тарздаги, ҳамда, орқа девордаги учта пешайвончали деразалар ва миноралар, ажратиб бўлмас яхлит

композициявий лойиҳанинг далилидир. Аслида, бу икки четдаги қанот хоналар олдиндан пухта режалаштирилган масжид концепциясини ташкил этади. Негаки, бу масжид "панчамукхи" масжидлар типига киради" [1].

#### Адабиётлар:

1. Nath R. History of Mughal Architecture. Vol.I. Early Mughal Architecture. The Formative period: Babur and Humayun. - New Delhi: Abhinav Publications, 1982, p.
2. Grover Satish., Islamic Architecture in India. Galtota Publishing Company. New Delhi 1996.
3. Archaeological Survey of India, Annual Reports. (Marshall Series). 1902-1903,
4. Sahai, Surenda., Indian Architecture Islamic Period 1192-1857. Prakash Books India Ltd. New Delhi 2004.

### ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ЗЕЛЕННОГО НАСАЖДЕНИЯ ГОРОДОВ УЗБЕКИСТАНА

Кадирова С., старший преподаватель (ТАСИ)

Мақолада замонавий шаҳарсозлик қоидалари, шунинг баробарида, турар-жой худудларида миллий иш-лаб чиқариш комплексларини ташкил этиш, жамоатчилик, маданий хордиқ чиқариш ва тадбиркорлик тармоқлари, инсонларнинг меҳнат қилиши ва хордиқ чиқаришини таъминловчи худудлар кўриб чиқилган.

The article illustrates modern urban-planning of city as national organized complex of industry zones of local districts, set of public and cultural establishments, transportable organization, engineering facilities and well-ordered, comfortable terms provided for work, entity and relaxation of people.

Важнейшей составной частью градостроительного комплекса являются зеленые насаждения. При помощи зелени среди городской застройки создаются благоприятные микроклиматические и санитарно-гигиенические условия, природная среда, необходимая для жизни человека.

Зеленые насаждения способствуют функциональной организации городских территорий и являются действующим фактором в повышении художественной выразительности архитектурных ансамблей.

Одновременно, учитывая за последние десятилетия роста объемов городского строительства, увеличения площади городского и городского транспорта, а значить выброса в атмосферу углекислого газа (СО<sub>2</sub>)- зеленые насаждения являются своеобразным фильтром города (поселка), защитой от шума, пыли, палящего Узбекского солнца и в некоторых районах вредного ветра – имеется в виду отдельные регионы Узбекистана с преобладанием пыльных бурь.

При размещении зеленых насаждений в пределах жилых и промышленных районах города, а также в административной части городской застройки необходимо соблюдение следующих правил:

1) Участки зеленых насаждений должны обладать соответствующими природными данными (вид почвы – на территории Узбекистана в населенных пунктах почва может иметь суглинки, каменистую или песчаную основу, солончаки; специфика климатических особенностей района, виды растений.)

2) Зеленые насаждения общественного пользования распределяют равномерно на селитебной территории таким образом, что бы они оказывали благотворное влияние на санитарно-гигиеническое состояние города в целом и обеспечивали условия для организации отдыха.

3) Взаимосвязка и членение зелеными насаждениями селитебной зоны на городские (торговые, бытовые) и жилые районы, микрорайоны и жилые группы.

4) Организация зеленых насаждений в виде крупных массивов городских районных парков, садов, скверов, связанных между собой бульварами, аллеями, озелененными улицами и набережными; Данное направление в практике городского озеленения актуально и положительно воспринимаются жителями города).

При озеленении города и населенных мест необходимо создание единой системы зеленых

насаждений, их равномерное и плановое размещение в городской застройке, функциональное зонирование территорий, повышающих гигиеническую эффективность и художественный уровень озеленения, с соблюдением агротехнических требований.

Одним из основных предназначений зеленых насаждений в странах с жарким климатом является не только затенение всякого рода построек, улиц, территорий, но и естественным, своего рода, охладителем, особенно в комплексе с водными водоемами. Крона деревьев поглощает большое количество тепла, затрачивая его на испарение влаги, содержащей в листе, а при испарении влаги происходит естественное температуры окружающего воздуха.

Основной задачей архитекторов, ландшафтников и озеленителей, используя вековой опыт народного озеленения и садоводства, а также используя новые технологии систем городского озеленения, имея в своем арсенале множество новых, адаптированных в нашем жарком климате, деревьев и кустарников, успешно решают вопросы создания комфортного проживания человека в городах и селах. При этом решаются не только задачи художественного озеленения и охлаждения воздуха в местах проживания, но и основной, не менее важный вопрос мегаполисов – очищения воздуха от загрязнения его промышленными и автомобильными выбросами. Экологический вопрос на современном его этапе стоит особенно остро и актуален.

При современном городском зеленом строительстве специалистам – озеленителям особенно важно знать какой вид зеленых насаждений необходим в плотной городской современной застройке. Процент озеленения в крупных городах настолько низок, что архитекторам при проектировании архитектурных зданий, ансамблей, градостроительных комплексов обязаны в содружестве с озеленителями решать вопросы зеленого ландшафта и выбор тех или иных деревьев и кустарников.

В садово - парковом строительстве вниманию озеленителей привлекают те деревья, которые отличаются от обычных, привычных для глаз форм (ясень, чинара и др.) их индивидуальной особенностью – форма кроны и ее специфика, окраска листьев и цветовая гамма, генетическая направленность ветвей и прочие их особенности – каштан, пирамидальный дуб, японская акация, тюльпановое дерево, крымская сосна и др. Особенно сильное впечатление такие необычные формы производят в том случае, когда экземпляры этих деревьев умело и

художественно размещены на озелененной территории. От размещения и компоновки деревьев, кустарников и травянистых особей в садах, парках, бульварах зависит художественная ценность того или другого зеленого массива. Необходимо знание не только видового состава годных для зеленого строительства видов деревьев и кустарников, но и иметь достойное представление о том какими формами обладает данный вид в его внутривидовом разнообразии. Как происходит динамика развития растений. Каковы их жизненные требования (климатические, почвенные, гидрологические, световые и т. п.).

Деревья с конусовидной или веретенообразной кроной могут иметь широкую или узкую форму (пирамидальные дубы, растущие в окружении концертного зала “Истиклол”). Плотная рядовая посадка пирамидального серебристого тополя в районе Бекабада препятствует проникновению в жилые районы господствующих сильных ветров и пыльных бурь.

Большой художественный эффект дают деревья и кустарники с шаровидной кроной, особенно если их крона густая и имеет правильную геометрическую форму. Такие деревья чаще всего размещают отдельными экземплярами или не большими группами (3-5) на широких лужайках и газонах, на углах при разветвлении дорог, по углам площадок, около монументов и памятников или вдоль прямых аллей, преимущественно в 1-2 ряда.

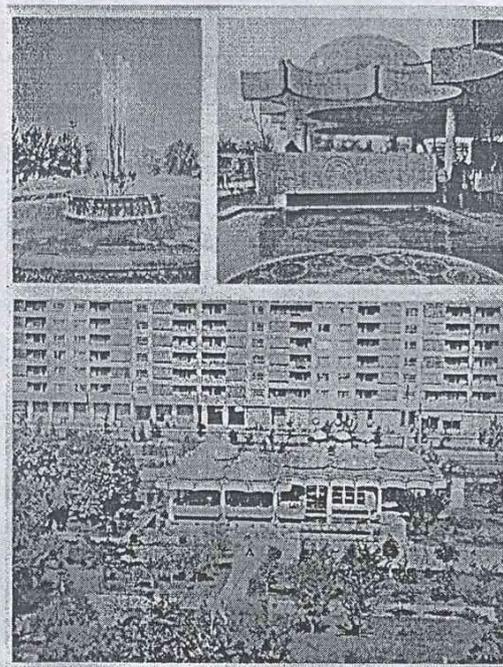


Рисунок 2. Ландшафт («Голубые купола»)

На площади Мустакиллик, в окружении театра Туркистон, кафе Голубые Купола и в др. местах отдыха Ташкента, в их зеленых зонах параллельно с хвойными деревьями можно увидеть аккуратно подстриженными опытными садовниками. Такие шарообразные деревья (декоративный тут) являются особым украшением растительного ландшафта. Однако известно немало видов деревьев и кустарников, у которых шаровидная крона является прирожденной. Большинство таких растений светолюбивы, а поэтому хорошо сохраняют густую, природой данную ей, крону только в том случае, если они посажены на открытых, не затененных местах.

В городах Узбекистана (в Ташкенте, Самарканде, Фергане и в др.г.) можно встретить своеобразные садово-парковые насаждения – деревья и кустарники с ниспадающими ветками – “плакучей” формой кроной. У одних плакучих форм развитие кроны развитое и имеют густую, высокую, широкую в диаметре, свешивающую на большую или меньшую длину гибких ветвей крону, придающей форме дерева индивидуальное своеобразие и особую красоту. К таким деревьям и кустарникам относятся плакучая береза (их можно увидеть в окружении стадион и театра “Туркистон”), плакучая (вавилонская) ива – растущие вдоль набережной Анхора ( в р-не южных ворот входной части на стадион Пахтакор и в районе музея Олимпийской Славы). Данный тип дерева хорошо прижился в городском зеленом ландшафте, не прихотлив и обогащает художественное восприятие окружающей застройки. Дерево экологически чистое, активно поглощающее углекислый газ, выделяя кислород и любящееся жителями города.

Все выше перечисленные типы и виды деревьев являются далеко не полным ассортиментом всех видов растущих на территории Узбекистана.

Цель настоящей статьи состоит не только в том, что бы привлечь внимание специалистов

тех или иных форм деревьев и кустарников, в строительстве садов и парков городов Узбекистана, но и в том, чтобы побудить внимание ботаников, дендрологов, специалистов по садово – парковому искусству и архитекторов ландшафтного дизайна к внимательному изучению разнообразия сортов и форм, растущих на территории нашей солнечной страны. Максимально вводить новые виды и сорта растений, деревьев, привезенных из других регионов и стран в Узбекистан, для обогащения местной флоры. Это введение позволяет к постепенно оформлению садов и парков, и делает их более высоко художественными направлено к максимальному удовлетворению чувств и требований жителей Узбекистана.

Концепция садово – паркового искусства, согласно историческим сведениям, наряду с дворцовой и культовой архитектурой, была на высоком художественном уровне. Данная тенденция развития ландшафтного дизайна в системе современного зеленого строительства как в современных, так и в исторических городах культивируется и в настоящее время с одной лишь целью – украшать и обогащать наш солнечный Узбекистан на благо не только наших жителей, но и всего человечества в целом.

#### Литературы:

1. Озеленение городов. Ред. Коллегия: И.Д.Родичкин, А.К.Салатич, С.И.Северин.
2. Культура озеленения проф. д.б.н. Печеницин В.П. проф. д.физ.мат. н. Азамов А.А. К.б.н. Штонда Н.И. к.б.н. Есипов Т.В.
3. Соколова С.Я. Интродукция растений и зеленое строительство. Выпуск 4.
4. Location of plants. Alekhin VV Kudryashov L. Govorukhin VS vegetation cover Uzbekistan. Volume 1, Volume 3.
5. City in hot climates. Rimsha, Hagan S. Taking Shape: A New Contract between
6. Architecture and Nature, Architectural Press, St. Louis, USA (2001).

### ЦВЕТ В ПОМЕЩЕНИИ

Бабакандов О.Н. старший преподаватель,  
Абдиев Х.Дж., Юнусова К.Б. ассистенты (СамГАСИ)

Ушбу мақолада рангларнинг хусусиятлари ва уларни хоналарда тўғри қўллаш ҳақида маълумотлар берилган.

In this article the characteristics of colors and their proper usages in accommodation are given.

Окраска зависит от освещения. При уменьшении силы света цвета до неузнаваемости темнеют. Дневной свет содержит все оттенки

цветов. Свет обычной лампы накаливания содержит мало фиолетовых тонов, зато больше желтых и много красных.