

**ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.27.06.2017.Fil.05.02 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

АБДУРАХМОНОВ АБИЛЖОН АБДУСАМАТОВИЧ

**ЎЗБЕК ШЕЪРИЯТИДА НУР, РАНГ ВА РУҲИЯТ ТАСВИРИ
ПОЭТИКАСИ (АНЪАНА ВА НОВАТОРЛИК АСПЕКТИДА)**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**
**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**
**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological
sciences**

Абдурахмонов Абилжон Абдусаматович Ўзбек шеърятининг нур, ранг ва руҳият тасвири поэтикаси (анъана ва новаторлик аспектида).....	3
Абдурахманов Абилжон Абдусаматович Поэтика интерпретации света, цвета и психологизма в узбекской лирике (в аспекте традиции и новаторства)	26
Abdurakhmonov Abiljon Abdusamatovich Poetic interpretation of light, color and psychology in Uzbek poetry (in the aspect of tradition and novation).....	47
Эълон қилинган илмий ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of published works	51

**ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.27.06.2017.Fil.05.02 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

АБДУРАХМОНОВ АБИЛЖОН АБДУСАМАТОВИЧ

**ЎЗБЕК ШЕЪРИЯТИДА НУР, РАНГ ВА РУҲИЯТ ТАСВИРИ
ПОЭТИКАСИ (АНЪАНА ВА НОВАТОРЛИК АСПЕКТИДА)**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Фарғона – 2018

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2017.2.PhD/Fil.406 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Фарғона давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.fdu.uz) ҳамда “ZiyoNET” ахборот-таълим порталига (www.ziyounet.uz) жойлаштирилди.

Илмий раҳбар:	ЖЎРАЕВ Ҳабибулло Абдусаломович филология фанлари доктори
Расмий оппонентлар	КАРИМОВ Баҳодир Нурметович филология фанлари доктори, профессор ПАРДАЕВА Зулфия Жўраевна филология фанлари доктори, профессор
Етакчи ташкилот:	Наманган давлат университети

Диссертация ҳимояси Фарғона давлат университети ҳузуридаги фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини берувчи PhD 27.06.2017.Fil.05.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2018 йил “___” _____ куни соат ___ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100151, Фарғона ш., Мураббийлар кўчаси, 19, Тел.: (993873) 244-44-29; fax:(99873) 244-66-03; e-mail: fardu_info@umail.uz.)

Диссертация билан Фарғона давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин. (___ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил:100151, Фарғона ш., Мураббийлар кўчаси, 19. Тел.: (99873) 244-44-02.)

Диссертация автореферати 2018 йил _____ куни тарқатилди.
(2018 йил « ___ » _____ даги ___ рақамли реестр баённомаси)

М.Х.Ҳакимов

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси, ф.ф.д., профессор

М.Т. Зокиров

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш котиби, ф.ф.н., доцент

Ш.М. Искандарова

Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш ҳузуридаги Илмий семинар
раиси, ф.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида бадиий асардаги нур ва ранг билан боғлиқ образларнинг бадиий-эстетик тамойиллар асосида талқин этилиш такомилени кўрсатиш, бадиий тафаккурга хос хусусиятларни аниқлаш алоҳида аҳамият касб этади. Бинобарин, дунё халқларининг нур ва ранг ҳақидаги имий-назарий қарашларини умумлаштириш, мавжуд муносабатларнинг умуминсоний ва миллий кадриятларни акс этириш даражасини баҳолаш ҳам адабиётшуносликдаги муҳим масалалардан бири ҳисобланади.

Дунё адабиётшунослигида нур ва рангнинг бадиий адабиётга кириб келиши ва бадиий-эстетик хусусиятларини илмий мақсадларда ўрганиш антик даврлардан бошланган, бу соҳада муайян ютуқларга эришилган. Бугунги кунда нур ва ранг қўлланишининг лирик асар замиридаги ижодкор бадиий ниятларини ошкор қилишдаги ғоявий-эстетик аҳамияти масалалари адабиётшунослар эътиборини торта бошлади. Шеърятда нур ва у билан боғлиқ образлар ҳамда ранглар қўлланишининг турли давр ижодкорлари асарларида ҳар қандай бадиий-эстетик қарашларни халқ миллий тафаккури, миллий-руҳий дунёси билан бирга ўрганиш, бадиий матнда индивидуал воқеланиш ҳолатлари ва омилларини ижодкор-руҳият- бадиият муштараклиги тамойили асосида тадқиқ этиш заруратини келтириб чиқаради.

Бугунги адабиётшунослигимизда поэтик тафаккур тараққиётида ўз ўрнига эга бўлган лирик оламдаги руҳият тасвирини таҳлил қилишга мутахассислар диққати қаратилмоқда. «Бугунги кунда мустақил фикрлайдиган, замонавий билим ва касб-хунарни эгаллаган, мустаҳкам ҳаётий позицияга эга бўлган ёшларни тарбиялаш»¹га алоҳида эътибор қаратилган. Бу борада ўзбек адиблари асарларини ижтимоий-фалсафий, бадиий тадқиқ этиш, янги методик тамойил ва замонавий мезонлар асосида очиб бериш муҳим аҳамият касб этади. Шу маънода шеърятда юз бераётган бадиий-эстетик ўзгаришларни илмий асослаш, нур ва ранг поэтикаси табиатини очиб бериш, уларнинг майдонга келиш манбаси ва омилларини белгилаш адабиётшунослигимизнинг муҳим масалаларидан ҳисобланади. Нур ва ранг поэтикасини ўрганиш орқали ўзбек шеърятининг тараққиётига аниқлик киритиш ҳам ушбу эҳтиёж маҳсулидир. Ўзбек шеърятдаги эстетик ва ижодий тамойиллар хусусиятларини, уларда фаол қўлланилган нур ва ранг масаласини ҳал қилиш орқали ёритиш ҳам бугунги адабиётшунослигимиз учун долзарб вазифалардан саналади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 февралдаги ПФ-4958-сон “Олий ўқув юртидан кейинги таълим тизимини такомиллаштириш тўғрисида”ги Фармони, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 16 февралдаги «Олий ўқув юртидан кейинги таълимни янада такомиллаштириш тўғрисида»ги ПФ-4958-сонли Фармони, 2017 йил 17

¹ Мирзиёев Ш.. Буюк келажакимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга қураимиз. Т.: –Ўзбекистон, 2017.– Б. 17

февралдаги ПҚ-2789-сонли «Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги ва 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарорлари талаблари ҳамда Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 22 майдаги 304-сон «Олий ўқув юртидан кейинги таълим тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарори ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Мазкур тадқиқот Республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ равишда бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Нур ва ранг кўриниши аҳамияти масаласи қадимги юнон фалсафасида (масалан, Аристотель томонидан²) ҳам кўтарилган эди ва ҳозирга қадар бир қатор фанларда (биология, тиббиёт, маданиятшунослик, психология, этнология, тилшунослик кабиларда) долзарблигича қолмоқда.

И.В.Гёте ўзининг «Хроматика» асарида нур ва рангнинг инсонга рухий таъсири ҳақидаги кузатишларини умумлаштириб, уларнинг моҳиятига фалсафий тизимлашган қарашларини намоён этади, улар орасидаги бевосита функционал алоқаларни белгилайди.³

Нур ва рангнинг ўзаро муносабати масаласига бағишланган филологик тадқиқотлардан тилшуносликда Т.В.Григорьеванинг⁴ рус тилидаги «нур» ва «соя» концептларининг семантик талқини масаласига бағишланган иши эътиборга молик. Шунингдек, рус адабиётшунослигида И.М.Меркулов, Т.Ю.Зими́на-Дырда⁵ларнинг монографик тадқиқотлари аҳамиятли.

Ўзбек адабиётшунослигида нур образи монографик планда мустақил тадқиқот сифатида ҳали ўрганилмаган. Нур образига И.Ғафуровнинг Зулфия ижоди ҳақидаги «Вақт ва қалб»⁶, Н.Раҳимжоновнинг А.Орипов шеърляти хусусидаги «Нур–хурлик тимсоли»⁷, А.Улуғовнинг «Хур гулсан, ҳаёт»⁸ каби мақолаларида муносабат билдирилган. Уларда нур образига ижодий

² Аристотель. О душе // Аристотель. Сочинения в 4-х томах. – М.: Мысль, 1976. Т.1. - С. 369-451.

³ Гёте, И. В. К учению о цвете (Хроматика)/ И. В. Гёте // Избранные сочинения по естествознанию. - М.-Л.: АН, 1957. - С. 125, 133, 330.

⁴ Григорьева Т.В.. Семантическая интерпретация концептов «Свет» и «Тьма» в русском языке. Автореферат дис...канд.филол.наук, - Уфа, 2004.

⁵ Меркулов И.М. Поэтика света и тени в лирике К.Д. Бальмонта. Диссертация на соиск. науч. степ.кан. филол. наук.– М.: ,2011; Зими́на-Дырда Т.Ю. Поэтика цвета и света в прозе И.А. Бунина, П.А. Нилуса и А.М. Фёдорова. Автореферат дис...канд.филол.наук, – М.: 2011.

⁶ Ғафуров И. Лириканинг юраги. – Т.: 1982. - Б.157.

⁷ Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърляти. – Т.:Фан, 2007. – Б. 47-48.

⁸ Улуғов А. Хур гулсан, ҳаёт.Шарқ юлдузи, 2010, №2 –Б.178

концепциянинг асоси сифатида эмас, шеърый образ тарикасида умумий қараш билан кифояланилган.

Ранг мавзуси ҳам инсоният тараққиёти давомида қадим даврлардан турлича йўналишларда ва турлича нуқтаи назарлардан келиб чиқиб ўрганиб келинган. Рангнинг эстетик-хроматик масалаларига оид назарий тадқиқотлар Европа антик даврида диний-мифологик ҳамда илк натурал фалсафий қарашларда: Афлотуннинг «Тимей»⁹, Аристотелнинг асарларида¹⁰, Эмпедокл ва Демокрит қарашлари акс этган Теофраст баёнларида¹¹ ўз ифодасини топган.

Кейинги даврларда С.С.Алексеев, Л.Н. Миронова, А.Зайцев, А.В.Луизов¹² кабиларнинг ранг табиатига бағишланган монографиялари юзага келган.

Жаҳон адабиётшунослигида Б.Тайлор, В.Тернер, А.М.Веселовский, В.А.Потебня, В.М.Жирмунский, А. Камю, А.Лосевлар¹³ нинг ранг рамзлари масаласи бўйича тадқиқотлари эътиборлидир.

Бу хусусда С.Дондершин (S.Dondershine)¹⁴ нинг ранг ва унинг ўзига хосликларига оид монографик тадқиқоти аҳамиятли бўлиб, муаллиф ранг ва у орқали руҳиятдаги ўзига хосликнинг эгалланиши масаласини кенг тадқиқ этган.

Шунингдек, турк ҳамда озарбайжон¹⁵ адабиётшунослигида ҳам бу масала юзасидан қатор тадқиқотлар олиб борилган.

Рус адабиётшунослигида П.А.Суслов, О.В.Мазуренко, Е.А.Бурштинская¹⁶ кабиларнинг монографик тадқиқотлари миллий адабиётда рангларнинг қўлланиш хусусиятларини ёритишга бағишланган.

Ўзбек адабиётшунослигида Ё.Исҳоқов¹⁷ мумтоз адабиётда, хусусан Навоий ижодидаги ранг ва унинг қўлланиш қонуниятини кузатган.С.Ҳасанов Навоийнинг «Сабъаи сайёр» достонидаги ранг символикаси хусусида¹⁸, И.Ҳаққулов мумтоз шеърятдаги қора ранг талқини ҳақида¹⁹ мақола шаклида

⁹ Платон Тимерий/пер. С древнегреч. С.С. Аверинцева//Собр. Соч. В 4-х т.Т.3. – М.: 1994.

¹⁰ Аристотель. О душе / Соч. в 4-х. Т.1.– М.: 1975.

¹¹ Теофраст. Об ощущениях// Серов Н.В. Античный хроматизм. СПб., 1995.

¹² Алексеев С.С. Цветоведение. - М.: Искусство, 1952. - 148 с.; Миронова Л.Н. Цветоведение. - Минск: Вышэйшая школа, 1984. - 287 с.; Зайцев. А. Наука о цвете и живописность. – М.: Исс-во, 1986.; Луизов А.В. Цвет и свет. - Л.: Энергоатомиздат, 1989. – 256 с.

¹³Қаранг:Тернер Виктор. Символ и ритуаль. - М.:1983.; Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. – М.: Искусство, 1976. - 367 с.; Потебня А.А. Символ и миф в народной культуре. – М.: 2000. – 480 с..

¹⁴Dondershine S. Color and Identity in A.S.Byatt’s Possession. San JoséState University. USA, California.1998.

¹⁵ Курбанмамадов А. Эстетическая доктрина суфизма. – Душанбе, Дониш, 1987. - 108 с.; Kurbanov S. Azerbaýsan halisinda renklerin uýgulanmasi // Turkiyat Agastirmalari Enstitusu dergisi. - Erzurum, 2001. - S. 211- 214; Ганж Р. Турк инончлари ва миллий урф- одатларида ранглар. - Анкара, 1997. --177 б; Саидов М.Кўк, оқ, қора рангларнинг эски инончлар ила алоқаси // Озарбайжон ФА хабарлари, 1978, № 2. –Б.52-54; Шукуров Ш.М. «Шах-наме» Фирдоуси и ранняя иллюстративная традиция. – М.: Наука, 1983.-176 с.

¹⁶ Суслов П.А.. Цветопоэтика рассказов В.В. Набокова: семантика, функциональная значимость, роль в структуре текста. Дисс.... канд. филол наук.– Иваново, 2015.- 198 с.; Мазуренко О.В. Цветосюжет в лирике А. Блока. Дис...канд. филол. наук. - Воронеж, 2014.. –204 с.; Бурштинская Е.А. Цвет как аспект литературного портрета в художественной прозе И.С. Тургенева. Дис. на соис.уч.с. канд.филол. наук : Череповец, 2000.–196 с.

¹⁷ Исҳоқов Ё. Навоий поэтикаси. - Т.: Фан. 1983. –127 б.

¹⁸Ҳасанов С. Ёзалликдаги ранглар олами. / Навоийнинг етти тухфаси. – Т.: А.С., 1991. – Б.192.

¹⁹Ҳаққулов И. Яна қора ранг талқини ҳақида// Ўзбек тили ва адабиёти. 2001, №3.- Б.17-24.

муносабат билдирганлар. Шунингдек, С.Мамажонов²⁰нинг рангларнинг шеърӣ оҳангга таъсири хусусидаги рисоласи мавжуд.

Монографик тарзда фольклоршунослиқда Ш.Турдимов ва К.Мустаев²¹ томонидан, ранг рамзларининг XX аср ўзбек шоирлари ижодида қўлланиши Н.Жуматова²² томонидан, ранг символикаси Навоӣ ғазалиёти мисолида С.Ўтанова²³ томонидан тадқиқ этилган. Тадқиқотлар шеърӣятдаги ранг функцияларининг асосан анъанавӣ қўлланиши тамойилларидан келиб чиқиб юритилган.

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмӣ-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Фарғона давлат университети илмӣ-тадқиқот ишлар режасига мувофиқ «Поэтика муаммолари» мавзусидаги лойиҳа доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади ўзбек шеърӣятида нур ҳамда рангнинг руҳият тасвиридаги бадиӣ-эстетик хусусиятларини анъанавӣ ва ўзига хос тарзда ифодаланишини тадқиқ этишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

нурнинг лирик асарда мантиқӣ асос шакллантирувчи функциясини кўрсатиб бериш;

ўзбек шеърӣятидаги нур манбаси бўлган образларнинг муайян ижтимоӣ-маънавий тараққиётга хос ғоявӣ-эстетик аҳамиятини ёритиш;

ўзбек шеърӣятида ранг қўлланишининг анъанавӣ ва ўзига хос қўлланиш хусусиятлари асосини аниқлаш;

ранг қўлланишининг тадрижий асосларини бевосита минтақа, эътиқод, мафкура, миллий менталитет билан боғлиқ хос ҳодиса сифатида тавсифлаш;

рангнинг лирик контекстга таъсирини асослаш;

ўзбек шеърӣятидаги нур ва соя зиддиятининг бадиӣ-эстетик хусусиятини тавсифлаш;

руҳият тасвирида нур ва ранг уйғунлигининг бадиӣ талқинини ёритиб бериш.

Тадқиқотнинг объекти. Тадқиқотга XX аср ўзбек адибларидан Усмон Носирнинг икки томлик “Танланган асарлар”и биринчи томи, уч жилдлик Чўлпон асарларининг биринчи жилди, Ойбекнинг ўн томлик асарлари биринчи томи, Ҳамид Олимжоннинг “Танланган асарлар”и, Рауф Парфи, Абдулла Орипов, Ҳалима Худойбердиева, Шавкат Раҳмон, Усмон Азим, Азим Суюнларнинг сўнгги йилларда нашр этилган шеърӣ сайланма китобларидаги шеърлар объект қилиб олинди. Шунингдек, баъзи ўринларда Алишер

²⁰ Мамажонов С. Ранглар ва оҳанглар. – Т.: 1978.

²¹ Турдимов Ш. Ўзбек кўшиқларида поэтик рамз. Фил. фан ном... дис. – Т.: 1987; Мустаев К.Т. Поэтика цвета и числовых знаков символов в узбекском и французском героическом эпосах. Автореферат дис.канд.филол.наук. – Самарканд, 1994; Мустаев К.Т. Поэтика цвета и числовых знаков символов в «Песня о Ролланде» и «Алпамыше» – Самарканд, – Зарафшон, 1995. – 152 с.

²² Жуматова Н. С. Ҳозирги ўзбек шеърӣятида ранг билан боғлиқ рамзий образлар. Фил. фан ном...дис. – Т.: 2000.

²³ Ўтанова С. Ҳ. Алишер Навоӣ ғазалиёти символикаси. Фил. фан. ном... дис. – Т.: 2007.

Навоийнинг «Хазойин ул-маоний» асарига ҳамда Атоий, Гадоий, Лутфий, Бобур сингари мумтоз шоирларнинг шеърларига ҳам манба сифатида таянилди.

Тадқиқотнинг предметини ўзбек шеъриятидаги нур ва нур манбалари: куёш, ой, юлдузларнинг поэтик образлари, ранг ва соя билан боғлиқ образлари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот давомида тарихий-адабий, генетик, киёсий-тарихий, бадий таҳлил, тавсифлаш усулларидан фойдаланилади.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

муайян ижтимоий-сиёсий даврга хос муаммолар шеъриятда нур манбалари ва уларнинг бадий талқинланиши мисолида ёритилиши далилланган;

рангнинг лирик асарларда рангтасвирнинг гризайль усулига хос қўлланиши аниқланган;

лирик контекстда ранг матнга стилистик бўёқдорлик, жарангдорлик (эвфоник) бағишлаши асосланган;

нур ва соя зиддияти воситасида лирик қаҳрамон ички дунёсига параллел қўйилган ижодкорнинг фалсафий қарашлари акс этиши исботланган.

нур ва ранг уйғунлигининг руҳият манзарасини теранроқ ифодалашдаги аҳамияти кўрсатилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари: нур, ранг ва руҳият тасвири поэтикаси ҳақидаги илмий хулосалар адабиётшунослик назарияси, адабий танқид тарихи, бадий таҳлил асослари, адабиётшунослик методологияси каби фанлардан яратиладиган дарслик, қўлланма ва луғатларнинг мукамаллашувига хизмат қилиши асосланган;

нурнинг поэтик хусусиятларини ёритишда бадийлик омиллари аниқланган;

лирик асарда ранг қўлланишини тавсиф асосида таҳлил қилиш ижодкорнинг шеърий матн замиридаги поэтик ғоясини чуқурроқ англаб этишни осонлаштириши исботланган;

тадқиқот натижалари асосида яратилган монография ва илмий мақолалар адабиёт таълимида талаба ва ўқувчиларнинг бадий-эстетик дидини оширишда амалий аҳамиятга эга.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилганлиги, хулосаларнинг бошқа фан соҳалари билан ҳам қиёсланиши, ўзбек шеъриятининг турли даврларга оид манбаларининг танлангани ҳамда ўзининг илмий исботини топгани билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Диссертация материаллари ўзбек шеъриятидаги нур ва рангнинг ижтимоий-сиёсий ҳаётда эгаллаган ўрни ва аҳамияти ҳақидаги билимларни тўлдиради ва кенгайтиради. Нур ва рангнинг руҳият тасвиридаги поэтик хусусиятлари ҳақидаги қарашлар адабиётшунослик назарияси, адабий танқид тарихи, ҳозирги адабий жараён, бадий таҳлил асослари фанининг ривожланишига хизмат қилади.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти шундан иборатки, нур ва рангнинг шеъриятдаги бадий талқини хусусидаги қарашлар ўзбек мумтоз адабиёти

тарихи, янги ўзбек адабиёти, адабиётшунослик назарияси, ўзбек адабий танқидчилиги тарихи, замонавий ўзбек лирикаси, назарий поэтика каби фанлардан яратиладиган дарслик ва ўқув қўлланмаларининг мукамаллашувига хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Нур ва рангнинг ўзбек шеъриятидаги бадиий талқинининг хусусиятлари, генетикаси ва поэтикасини очиб бериш жараёнида маънавий-маърифий тизимни такомиллаштириш бўйича белгиланган тадбирлар асосида:

муайян ижтимоий-сиёсий даврга хос муаммолар шеърятда нур манбалари ва уларнинг бадиий талқинланиши мисолида ёритилишига оид илмий натижалар А-1- 118 рақамли «Алишер Навоий образининг тасвири ва талқинига бағишланган ўқув қўлланмасини тайёрлаш ва нашр этиш» мавзусидаги давлат амалий гранти лойиҳаси доирасидаги ўқув қўлланма тайёрлашда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 13 мартдаги 89-03-992-сон маълумотномаси). Натижада, Навоий шеъриятида нур ва соя қўлланиши образ руҳиятининг инъикоси эканлигини, нур билан боғлиқ образлар бадиий талқинининг Навоий ижодидаги тадрижи масалалари илмий асосланган;

ўзбек шеъриятида нур ва ранг поэтикаси масаласини тадқиқ этиш орқали муайян тараққиёт босқичидаги миллий адабиётимиз ва маданиятимизнинг ўзига хослиги ҳақида янада чуқурроқ тасаввурга эга бўлиш имкони яратилиши, асарнинг нур ва ранг воситасидаги таҳлилида лирик қахрамон руҳиятининг ички «қатламлари»ни очишга муваффақ бўлиш ҳақидаги материаллардан Ўзбекистон ёзувчилар уюшмаси Фарғона вилоят бўлими уюшма аъзолари билан ўтказилган семинарларда, ёш ижодкорларнинг тўгарак машғулотида, адабиётга оид тарғибот ишларида фойдаланилган (Ўзбекистон ёзувчилар уюшмаси Фарғона вилоят бўлимининг 2017 йил 20 сентябрдаги 85-сон маълумотномаси). Натижада нурнинг бадиий ижоддаги аҳамияти, ранг қўллаш ҳақидаги маълумотлар ҳозирги адабий жараённи холис ва тeraan таҳлил этишга хизмат қилган;

ўзбек шеъриятида нур ва ранг қўлланиши ва бадиий-эстетик қарашлар миллий менталитетга хос муносабат уйғунлигида акс этиши ҳақидаги материаллардан 2016-2017 йилларда Фарғона вилоят телерадиокомпаниясининг «Очиқ мулоқот», «Замондош», «Адабий муҳит», «Қадрият», «Маънавият – қалб кўзгуси» кўрсатувлари ҳамда «Маънавият», «Зиё масканларида» номли радиоэшиттиришлар сценарийларида кенг фойдаланилган (Фарғона вилояти телерадиокомпаниясининг 2017 йил 2 октябрдаги 466-сон маълумотномаси). Натижада кўрсатув ва эшиттиришларнинг илмий далилларга бой ва оммабоп бўлиши таъминланган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқотнинг натижалари 12 та илмий-амалий анжуманда, жумладан, 10 та республика конференцияларида, 2 та халқаро конференцияда маъруза кўринишида баён этилган ва апробациядан ўтган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Ишнинг мавзу ва моҳиятини ўзида акс эттирган 27 та илмий иш нашр қилинган. Шулардан

Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 7 та мақола, жумладан 6 таси республикада ҳамда 1 таси хорижда чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, 3 асосий боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топиб, 167 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида ўтказилган тадқиқотнинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиқ берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг «**Ўзбек шеърисида нурнинг поэтик талқинлари**» деб номланган биринчи бобида нурнинг ижтимоий ҳаётдаги ўрни ва аҳамияти, бадиий адабиётда ўринлашув омили ва манбаалари, шунингдек нур манбаи бўлган образлар генезиси, бадиий адабиётга кириб келиш омиллари ва тадрижи, бадиий-эстетик вазифалари тадқиқ қилинган.

«Нур ва унинг бадиий талқин усуллари» деб номланган биринчи фаслида дастлаб нурнинг фан соҳаларида ўрганилишига оид маълумотлар келтирилади. Бу табиий ҳодисанинг инсоният ахлоқий-руҳий тараққиётидаги аҳамияти ортиши хусусида Гегель²⁴, В.И.Шаховский²⁵, Н.Кузанский²⁶ кабиларнинг фикрлари баён қилинган. Мифологияда нур мифологик тафаккурнинг муҳим бўлаги сифатида, ибтидоий одам учун оламни англашнинг воситаси сифатида қаралади.²⁷ Оламнинг яралишидаги нурнинг муҳим аҳамияти хусусида қадимги Хитой фалсафий қарашлари акс этган.

Муқаддас китобларда, «Авесто», «Инжил»да нурнинг олам яралишидаги аҳамияти айтилган. Исломда «*Оллоҳ осмонлар ва ернинг нуридир*»²⁸ дейилади. Демак, «нур» сўзи яратгувчининг ифода ва рамзи сифатида илоҳийлик касб этади.

Маълум бўладигани, нур инсон фаолияти қатламлари хусусиятига хос рамз сифатида барча талқинларни ўзида мужассамлаштиради, образ шаклида бадиий адабиётда ҳам ўта муҳим аҳамият касб этади.

²⁴ Гегель Г. В. Ф. Соч.: В 14 т. – М.: – Л.: 1938. Т. 8. –С.164.

²⁵ Шаховский В. И. Эмоции - мотивационная основа человеческого сознания // Языковое бытие человека и этноса: психолингвистический и когнитивный аспекты: Сб. ст.- М.; - Барнаул: 2003. - С. 215-222.

²⁶ Кузанский Н. Сочинения. В 2-х т. –М.: 1979,1980. Т.2. – М.: 1980. – С.141.

²⁷ Шаховский В. И. Эмоции - мотивационная основа человеческого сознания // Языковое бытие человека и этноса: психолингвистический и когнитивный аспекты: Сб. ст.- М.;-Барнаул: 2003. - С. 215-222.

²⁸ Қуръони карим. (Таржима ва изоҳлар муаллифи Алоуддин Мансур) –Т.: Чўлпон, 1992, –Б.254.

С.А.Родина тадқиқотида «Нур бадий колоратив системада стержен, шакл ҳосил қилувчи тушунча ҳисобланиши, ранг-нур парадигмасини бошқарувчи марказий мантиқ шакллантирувчи сифатида»ги аҳамияти эътиборга олинган. Т.В.Григорьева²⁹ эса нурни инсон ҳаётининг турли қатламларида талқин этилишига тавсиф берган.

Маълум бўладики, нур рамз сифатида барча талқинларни ўзида мужассамлаштириб, бадий адабиётда ҳам ўз ўрнини эгаллади.

Нур лирик асарда ижодий концепциянинг асоси сифатида бадий мантиқ ҳосил қилишда муҳим бадий-эстетик функцияни бажаради, муайян ижтимоий ҳаёт ҳодисаларини бадий ифодалаб, равшан акс этишига кўмаклашади. Чунки, «бадий асар ҳамиша тафаккур-предмет-ҳаракат бирлигидир»³⁰ ва уларнинг барчаси нурдан «озикланади».

Нур концепти ўзбек шеърлятига хос хусусият сифатида XX аср бошларида янги жанрлар замирида янгича маъно-моҳият касб этиб, образ тимсолида намоён бўлди. Бу айниқса, Усмон Носир, Чўлпон, Ойбек каби шоирлар шеърлятида ёрқин кўзга ташланди. Эътиборлиси, бу давр лирикасида нур образининг аҳамияти кенгайди: мумтоз-тасаввуф шеърлятидагига нисбатан функцияси ўзгариб, чуқур ижтимоий, эстетик мазмун билан бойиди. Нур ёки нур билан боғлиқ образ лирик асарда шунчаки пейзаж таъсирдорлигига хизмат қилиб қолмасдан, лирик қаҳрамоннинг ижтимоий ҳаётга параллел қўйилган ички дунёси тасвирини фалсафий-рамзий урғуловчи муҳим омилга айланди. Бу ҳодисалар Усмон Носирнинг «Юр, тоғларга чиқайлик», «Нил ва Рим», Чўлпоннинг «Гўзал», Ойбекнинг «Наъмат» каби шеърларида ўзига хос, равшан акс этди.

Давр шеърларининг матнларида алоҳида «ёғдуланиб» турган **нур** лирик қаҳрамоннинг лирик макондаги интилишларининг мўлжал-маёғига айланди. Шу билан бирга «бадий асарнинг матни юзасидан, яққол кўриниб турган ҳолат, мақсадлари билан бир қаторда ундан ташқари, унинг замирида очик намоён бўлиб турмаган, лекин ёзувчининг бадий ниятларини акс эттиришда муҳим роль ўйновчи хусусиятлар»³¹ни тафаккурда ёритувчи бўлиб «асарнинг асл қимматини англаш ва ҳис этишда»³² муҳим вазифа бажариб келди.

Демак, нурнинг билвосита иштироки бадий образлар тизимида лирик қаҳрамоннинг туйғун майл ва ниятлари билан ифодаланади. Ижодкор тафаккурига қандайдир илоҳий нур тушиши билан бадий оламни «кўра бошлайди» ва ўз бадий ниятидан келиб чиққан ҳолда унга «бадий асарини куради».

Аёнлашадиги, ҳар қандай лирик асарда муаллифнинг дунё англашини, ҳаётга қарашларини ифодалашида нур концептининг ўрни ва аҳамияти муҳим. У мужассамлашган бадий аспект нур образи воситасида ёритилади. Нур

²⁹ Григорьева Т. В. Семантическая интерпретация концептов «Свет» и «Тьма» в русском языке. Автореф. на соис.кан.филол.наук. – Уфа, 2004.

³⁰ Гачев Г. Мысль художественного сознания. –М.: Иск.- во, 1972.. – С.7.

³¹ Назаров Б. Баий тақатлам ва эстетик идеал.// Ўзбек тили ва адабиёти. 2015. № 4.– Б. 9.

³² Ўша манба ўша бет..

образи лирик фазода худди куёш системасининг маркази, бошқа образлар – сайёралар, деталлар эса метеорлар каби унинг атрофида ҳаракатланади.

Нурга интилиш, нур излаш инсоннинг, қолаверса тирикликнинг моҳияти сифатида бадиий адабиётнинг ўлмас мавзуси сирасидандир.

XX аср бошлари ўзбек шеъриятида нурга интилиш лириканинг очикдан-очик мақсади бўлган жараён кўринишини олди :

Юр, тоғларга чиқайлик.

Майли, юр!

Эҳ... қандайин чиройлик

Оппоқ нур...

(У.Носир. «Юр, тоғларга чиқайлик...»)³³

Инсон маънавий камолотга эришиши учун юқорига кўтарилиши керак. Юксакликдангина атрофга кенг нигоҳ ташлаш мумкин, холос. Нур шеърнинг қофияланиш хусусиятига ҳам таъсир кўрсатиб, нурнинг иштироки ўзлигини – шахсиятини англай бошлаган образнинг интилишини намоён қилади: яъни «юр»– «нур».

«Санъатдаги инсон – мақсадли инсондир.»³⁴ Унинг учун бу мақсад – нурдир! Лирик қаҳрамон нур манбаини қидиради. Нур образи бу ўзликни англаш рамзидир.

Бошлайман ойдан-да сени сўрмоққа.

Ул-да айтадир: кўмилган оққа.

Оққа кўмилганда шунчалар гўзал.

Мендан-да гўзалдир, кундан-да гўзал!

(Чўлпон. «Гўзал»³⁵)

Кўрамузика, нур образи оқ ранг билан ифодаланиб, шоир эстетик концепциясининг марказида турибди. Тафаккурда нур шунчаки ўз образини яратиш билан чегараланмайди. Уни инсон ҳаётининг эмоционал, гносеологик, этик, онтологик ҳамда эстетик муҳитларидан олиб ўтиб, рамзга қадар юксалтиради. Оқибатда у чуқур рамзий мазмуннинг бош ташувчиси бўлиб кўринади.

Руҳий саодат нурда акс этади. Шунинг учун давр шеъриятида нур, аввало, «Қуръони карим»да таъкидланганидек, Аллоҳнинг яратувчанлик қудрати сифатида бадиий моҳият касб этиши инобатга олинди. Чунки муайян даврда жамиятда устувор бўлган «идеология»лардан (мағзи пучлигини англай бошлаш натижасида) воз кечиш ва миллий қадрият, диний эътиқоддан маънавий бўшлиқни тўлдириш эҳтиёжи юзага келган эди. Шунда нурдан илоҳий карамнинг буюк шукуҳини топиш, унинг кароматидан бахраманд бўлиш даврнинг чин шоири қалб тубидаги асл истакка айланди.

Бундай ижодий муносабат Рауф Парфи шеъриятининг муҳим жиҳати саналади. Масалан, «Қора девор» шеърида лирик қаҳрамоннинг поэтик макон ва замондаги интилиш ҳамда кечинмалари намоён бўлган.

³³ Усмон Носир. Танланган асарлар. Шеърлар. –Т.: 1969. –Б.160.

³⁴ Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – С.88.

³⁵ Чўлпон. Асарлар. Уч жилдлик. I жилд. – Т.: А.С.1994. –Б. 4.

Бу дунё гулларга тўлди.

Қотдим мен.

Сўқир кўзларимни нур-ла безатдим.

Меҳрибоним, қоним, сизни топдим мен.

(Рауф Парфи. «Қора девор») ³⁶

Кўринадики, шеърий асарда нур концепти бутун поэтик жараённинг содир бўлишида бадий ғояни йўналтирувчи бош омилдир. Бунда у шеърий контекстда бевосита иштирок этган нур образига асосланади ҳамда шу нуқталарда лирик макондаги нур образига турдош ва ёндош бўлган тушунчаларни ўзининг ягона ўрамига олиб, поэтик ғоянинг теранрок ифодаланишига хизмат қилдиради.

«Нур билан боғлиқ лирик образларнинг шеъриятдаги ғоявий-эстетик аҳамияти» деб номланган иккинчи фаслида нур билан боғлиқ бўлган куёш, ой ва юлдуз образларининг ўзбек шеъриятидаги ўрни ва ғоявий-эстетик вазифалари хусусида сўз боради. Дастлаб куёшга нисбатан инсоният тарихидаги муносабат ва унинг бадий адабиётга кириб келиши хусусида фикрлар келтирилади.³⁷

Нурнинг лирик асардаги бадий талқинланишини икки кўринишда кузатамиз:

1) нурнинг билвосита бадий талқинланиши (адолат, маърифат, муҳаббат, меҳр каби абстракт образ сифатида);

2) нурнинг бевосита бадий талқинланиши (куёш, ой, юлдуз кабиларнинг конкрет образлари кўринишида).

Лирик асарда нур бевосита муайян субъект тимсолида намоён бўладики, бунда у ўзининг бирламчи – ёритиш вазифасини бажаргани ҳолда ўзи тегишли бўлган субъект хусусиятидан келиб чиқиб объектив ғоявий-эстетик вазифаларни бажаришга йўналтирилади. Яъни, нурнинг функцияси лирик субъект – нур манбаи бўлган образда мужассамлашади. Бунга лирик асарларда қўлланадиган нур манбалари бўлган кўплаб осмон ва ер ёритгичлари образларини келтиришимиз мумкин. Осмон ёритгичлари куёш, ой, юлдуз, чакмоқ, ёғду кабилар бўлса, ер ёритгичлари сифатида бевосита инсон кўли билан яратилган нур манбалари чироқ, шам, фонус, машъал, маёқ, гулхан кабиларни келтириш мумкин.

XX аср бошларига келиб ўлкамизда юз берган кескин ижтимоий-сиёсий ўзгаришлар гирдобидида қолган ҳур фикрли кишилар эркинлик заруратини чуқур ҳис этганларидан, бу маънавий эҳтиёжларини куёш образи тимсолида намоён қила бошладилар. Энди у диний-эътиқодий рамздан кўра эрк ва озодлик рамзи сифатидаги ўз талқинини топди. Бунда куёш ўзига хос маънавий-маърифий комиллик, руҳий эҳтиёж, муқаддаслик каби рамзларнинг ҳам уйғунлашган образи сифатида гавдаланди. Нурнинг бадий муҳитдаги ижодий мантиқ асоси сифатидаги аҳамияти қудратли манба бўлган куёш образига кўчди.

³⁶ Рауф Парфи. Сўнги видо. – Т.: Миллий кутубхона нашр., 2006. –Б. 87

³⁷ Қаранг: Мингбоева Дилрабо. Тимсоллар тилсими. –Т.: Янги аср авлоди. 2007. –Б. 32-34

Ушбу фикрга У.Носир, Чўлпон, Ойбек, Р.Парфи, Ш.Раҳмон, А.Суюн, У.Азим, Ҳ.Худойбердиева каби шоирлар шеърятидан мисоллар келтирилган.

Куёш ҳолати бадиий тасвирда лирик ҳамда фалсафий-ғоявий ифода топди. Масалан:

Жим!..

Уфқдан ботар куёшни

Шарт кесилган бошга ўхшатдим.

Парча-парча куйган шафақлар

Турқираган қонни эслатди!

(Усмон Носир. «Монолог»)³⁸.

Ушбу тасвир образларининг бадиий кодларини ечишга киришилса, чуқур ижтимоий, сиёсий, фалсафий, ғоявий аниқ масалалар кўтарилганлиги аёнлашади. Ижодкор руҳиятининг лирик қаҳрамон бадиий руҳияти билан уйғунлиги ҳис этилади.

Сатрлардаги «*уфқда ботаётган куёш*» – шунчаки куёш эмас, фазаси атайин танлаб олинган куёш ҳолати. Куёш образи эрк, озодлик рамзи сифатида талқинланганлиги кейинги сатрларда ойдинлашади. Куёш ботишининг бундай табиий ҳолати – ўша давр ўлкадаги ижтимоий-сиёсий вазиятига параллел кўйилиб, бадиий талқинини топганлиги билан изоҳланади.

Ниҳоят, XX асрнинг сўнгги чораги ўзбек шеърятинида куёш образининг ижтимоий-интим муносабатлар қатламидаги руҳий эҳтиёжни тўлдиролмаган тимсол сифатидаги янги талқини юзага келди. Ушбу эҳтиёжлар бирлашувидан халқнинг асл иродаси гавдаланди.

Уйғонар Туркистон,

Уйғонар дунё,

Порлоқ умидларга тўлиб кун чиқар.

(Р.Парфи. «Уйғонар Туркистон...»)³⁹

Ой образи ўзбек шеърятинида ҳижрон, тушкунлик, ёлғизликда умид ҳадя этувчи сифатида намоён бўлган. Ойга мумтоз шеърятимизда, асосан, истиорада мурожаат этилиб, маъшуқа чехрасига қиёсланганлигини кузатсак, ҳозирги ўзбек шеърятинида эса кенгроқ, ижтимоий моҳият касб этганлиги маълум бўлади. Чуқур бадиий фалсафа аспектида ойнинг табиий жиҳатлари рамзий хусусиятлари билан уйғун ифодасини топди.

Юрганмисиз бирга ой билан

Оқшом пайти кўм-кўк ўрмонда?

(У.Носир. «Юрганмисиз бирга ой билан».)⁴⁰

Юлдузнинг орзулар рамзи бўлиб гавдаланган образи лирик қаҳрамоннинг тун аро ёлғизликда, танҳоликдаги руҳий ҳолати, кечинмаларини ифодалайди, унинг ҳаётининг мақсадининг маёғи сифатида намоён бўлади.

Янги ўзбек лирикасида (XX аср 20-йиллари ҳамда 80-йиллари) юлдуз образи кескин ижтимоий-сиёсий муҳитдаги ижодкорларнинг етиша олмаган

³⁸ Усмон Носир. Танланган асарлар. Биринчи том. Шеърлар. – Т.: А.С., 1969. –Б. 123.

³⁹ Рауф Парфи. Сўнгги видо. -Т.: 2006. – Б.14.

⁴⁰ Усмон Носир. - Т.: 1969. – Б.162.

орзу, амалга ошмаган ғоявий ниятларининг рамзий инъикоси сифатида давр шеърлятида кўзга ташланади.

*Бахт сингари олис юлдузлар гўё
Азал гўзалликнинг шаъмини ёқар.*

(Р. Парфи. «Уйғонар Туркистон...»)⁴¹

Боб муҳокама этилган илмий масалаларга оид фикрларнинг қисқача хулосаси билан яқунланган.

«Шеърлятда ранг қўлланишининг бадий-услубий хусусиятлари» деб номланган иккинчи бобда ўзбек шеърлятида ранг қўлланиши омилларига муносабат билдирилади. Контрастлик, гризайль ҳодисалари лирик матнда бадий усулни юзага келтириши ёритиб бериледи.

«Ранг ифодасининг бадий-эстетик хусусиятлари (анъанавийлик ва ўзига хослик)» дея аталган биринчи фаслида ўзбек адабиётшунослигида ранг билан боғлиқ тадқиқотлар хусусида қисқача маълумот бериб ўтилади. Ё.Исҳоқов⁴² мумтоз адабиёт, хусусан, Навоий ижодидаги ранг ва унинг қўлланиш қонуниятини, ранг рамзлари фольклоршуносликда Ш.Турдимов ва К.Мустаев⁴³ томонидан, XX аср ўзбек шоирлари ижодида қўлланиши С.Жуматова⁴⁴ томонидан, Навоий ғазалиётидаги ранг символикаси С.Ўтанова⁴⁵ томонидан амалга оширилган монографик ишларидаги хулосалари, шунингдек, С.Ҳасанов, И.Ҳаққулов, Ё.Исҳоқов⁴⁶ларнинг мақола тарзидаги фикрларига муносабат билдириб ўтилади ва рангга муносабат анъанавий, умумий қарашлар доирасида олиб борилганлиги таъкидланади.

Сўнг рангнинг кишилиқ жамияти ва унинг тараққиётида тутган ўрни ҳамда аҳамияти, шунингдек, рангларга фан соҳаларидаги муносабатлар келтириб ўтилган.

Ишда «Ранг ўзида мураккаб табиий-маданий, эстетик-коммуникатив ва фалсафий-эстетик феномен намоён қилади. У жамиятнинг замонавий тараққиёт босқичида доимо кенгаяди ҳамда кўплаб ўзгаришларга учраб боради. Буларга қимматли, белгили, рефлексив, эмоционал-коммуникатив, этник жиҳатдан хосланган, диний, сиёсий томондан мосланган бутун бошли қаторлар киради»⁴⁷, деб айтилган муносабатга таянган ҳолда, лирик асарга рангшунослиқ асосида назар ташланса, ундаги лирик воқеликнинг қизиқарли, ҳам асосли таҳлили юзага чиқади. Натижада у ижодкор ғоявий мақсадини очиб

⁴¹ Рауф Парфи. - Т.: 2006. –Б.22,14.

⁴² Исоқов Ё. Навоий поэтикаси. –Т.: Фан. 1983.-Б.127.

⁴³ Турдимов Ш. Ўзбек кўшиқларида поэтик рамз. Филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. –Т.: 1987; Мустаев К.Т. Поэтика цвета и числовых знаков символов в узбекском и французском героическом эпосах. Автореферат дис. канд. филол. наук.– Самарканд, 1994.

⁴⁴ Жуматова Н. Ҳозирги ўзбек шеърлятида ранг билан боғлиқ рамзий образлар. Филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. –Т.: 2000.

⁴⁵ Ўтанова С. Алишер Навоий ғазалиёти символикаси. Филол. фан. номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. –Т.: 2007.

⁴⁶ Ҳасанов С. Гўзалликдаги ранглар олами/Навоийнинг етти тухфаси. –Т.: Адабиёт ва санъат, 1991, – 192 б; Ҳаққулов И. Яна қора ранг талқини ҳақида// Ўзбек тили ва адабиёти.-2001, №3.–Б.17-24; Исҳоқов Ё. Ранглар рамзи / Навоий поэтикаси.–Т.: Фан, 1983.–Б.123-138.

⁴⁷ Суздальцева С.Н. Значение черного цвета в европейской эстетико-хроматической традиции. Автореферат. канд. философских наук, – М.: 2010. (www.dis.cat).

беришда «калит» вазифасини бажаради, тўғри талқин этишга йўриқ бўла олади, тарзидаги фикрлар келтирилган.

Шоирларнинг индивидуал ижодий тажрибаларидаги мавжуд рангга муносабатда А.М.Марченко таъкидлаган «гап шунчаки ёрқин бўёқдорликда эмас, аксинча рангга бошқача муносабат, ҳатто унга янгича ёндашув, «бошқача жаранг» берувчи «бўйаш»нинг ўзгача усулида»⁴⁸эканлигини аниқлаш руҳият оламининг рангин манзарасини «кўра олиш»га имкон яратади.

Шеърятдаги ранг билан боғлиқ тадқиқотда қуйидаги тамойилларга эътибор қаратиш муҳимдир:

Биринчидан, лирик қаҳрамон руҳиятини ифодалаган рангларнинг табиий (физик) хусусиятларига муҳим омил сифатида қараш лозим. Шунда рангларга анъанавий, муқимлашиб қолган муносабатларга қараганда ижодкор поэтик оламини теранроқ англашга муҳит яратилади.

Иккинчидан, лирик асарни рангларнинг ифода майдонлари асосида тадқиқ этиш мақсадга мувофиқдир. Бундай «майдоний ёндашув» бадиий ғоя янада теран намоён бўлувчи услубни юзага чиқаради. Фазога қиёсласак, асар марказида нур – «қуёш», унинг таъсиридан қувватланган ранглар «ўз таъсир майдони»нига эга сайёралардир. Улардан таъсирланган бошқа таркибий қисмлар эса уларнинг орбиталаридаги йўлдошлардир. Шундан келиб чиқиб, ўзаро яқин, ўхшаш рангларни хусусиятига кўра кичик майдончаларга ажратиб олиш ҳам жараёнга янада ойдинлик киритади.

Учинчидан, фикр йўналишини аниқлашда муаллифнинг рангга миллий менталитет ва шахсий муносабат тамойилида ёндашув керак. Рангнинг қандай фикрни ифодалашга йўналтирилиши индивидуал ҳодиса бўлганлиги боис, у муаллифнинг миллий менталитети ҳамда ғоявий нуқтаи назаридан келиб чиққан ҳолда услубий хусусиятларида ҳам фарқланади. Бундай вазиятда муаллифни айнан қайси ранглар орқали оламини тасаввур этишини англаш жуда муҳим нуқта ҳисобланади. Шу орқали ижодкор дунёқараши ҳақида мавжуд тасаввурнинг ойдинлашуви ва асардаги бадиий тағқатламни чуқурроқ тадқиқ этишнинг кенг имконияти юзага келади.

Мумтоз шеърятда ранг қўлланиши Атоий, Лутфий, Бобур ҳамда Навоий ижоди мисолида келтирилган. Навоийнинг **“Ярақондин манга гар бор эса рухсор сориг”**⁴⁹ матлаъли ғазали яхлит таҳлилга тортилган.

Ғазалдаги сарик рангнинг қуйидаги ифодалари келтирилган:

1. *Ҳолатни (ярақон, сафра, заъфарон, хас каби, сориг юз);*
2. *Ҳодисани (хунбор) (қон йиғлаш);*
3. *Нарса-буюмни (лола, хилъат);*
4. *Ҳаракатни (изҳор, намудор).*

Демак, ўзбек мумтоз шеърятда ранг лирик қаҳрамоннинг оламини англашида қимматли восита сифатида қўлланилган. Ранг лейтмотивли бадиий образлар муносабатларининг таҳлили шуни кўрсатадики, лирик

⁴⁸ Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. Изд.2-е, доп. – М.:1989.– С.12.

⁴⁹ Алишер Навоий. Қаро кўзим. –Т.: А.С., 1987. –Б. 327.

оламда биргина рангнинг барча хусусиятлари бадий ғоя ифодалашга йўналтирилади. Лирик қаҳрамоннинг руҳият оламини инкишоф этишида рангнинг бадий қиммати унинг тизим шакллантирувчи асос эканлиги билан изоҳланган.

Бобдаги иккинчи фасл «Ҳозирги ўзбек шеъриятида ранг қўлланишининг ғоявий-бадий хусусиятлари ва ўзига хослик» деб номланиб, унда XX аср ўзбек адабиётининг ўзига хос, мураккаблашув ва шу ўринда мукамаллашув даври эканлиги ҳамда бу ижтимоий-сиёсий-мафкуравий курашлар даврида бадий асарлардаги рангларнинг рамзий аҳамияти янада ошганлиги ҳақида сўз борган.

Шеъриятда ранглар рамзи воситасида чуқур ижтимоий-сиёсий муаммолар, давр зиддиятларида курашаётган образ сифатланди, баъзан эса рангнинг ўзи мустақил равишда образ қиёфасига кира олди. Бу жараён асрнинг 20-30- ҳамда 80-90-йилларида жуда кескин, рамзийлик кўринишида аниқ ҳолда юзага келди. Энди ранг поэтик ғояни юзага чиқаришдаги аҳамияти билан чекланиб қолмай, янгича шаклдаги (жанрлардаги) лирик асар структурасидаги функцияси ўзига хос қамровга эга бўла олди. Айниқса, оқ ва қора ранглар фаоллиги кучайди. Бунинг икки муҳим сабаби бор эди: 1) даврда сиёсий-ғоявий курашлар кескинлашди; 2) поэтик ғоя ифодасида ҳозиржавоблик тамойилида конкрет рангларга мурожаат кучайди.

Кескин ҳолатда қолганда инсон нигоҳи атрофдан фақат икки ранг: оқ ва қорани илғай олади холос. Чунки ёруғлик оқ рангда, қоронғулик қора рангда намоён бўлади. XX аср 20-йилларида кескин ижтимоий-сиёсий, ғоявий курашлар исканжасида қолган шоирлар ижодида оқ ва қора ранглар фаоллашувини ҳам худди шундай изоҳлаш мумкин. Уларнинг лирик асарларида барча нарсаларни оқ ёки қора рангга, яъни кескин ижобий ёки салбийга ажратиб тасвирлаш тамойили кучайди. Бу жараён Чўлпон, Фитрат, Усмон Носир, Ойбек сингари янги руҳдаги ўзбек шеъриятини шакллантирган шоирлар ижодида яққолроқ намоён бўлди.

XX асрнинг бошларида ижодкор бадий-эстетик мақсади ифодасида рангнинг сифатловчи-ёрдамчи функциясидан кўра фаолроқ қўллаш ҳодисаси ҳам учрайди.

*Оққа кўмилганда шунчалар гўзал,
Мендан-да гўзалдир, кундан-да гўзал!
(Чўлпон. «Гўзал»)⁵⁰*

Ушбу лирик контекст яхлитликда кузатилса, шоирнинг асосий бадий мақсад-интилиши концептининг асоси бўлган нурдан таъсирланган ранг «мантиқий майдонни» ҳосил қилиб, ифода хусусиятига хос равишда асардаги деталь, образларни ўз «орбитаси»га тизимлаштиргани аёнлашади. Натижада тизимлашган поэтик ғоя унсурларидан ижодий мақсад йўналишини аниқлаш осон кечади. Парчада келтирилган *кундан-да гўзал*нинг «оққа кўмилиш»

⁵⁰ Чўлпон. – Т.:1993. – Б.4

холати ёруғликнинг ўта кучли даражасини кўрсатиб, ифодаланаётган хурлик эканлиги англашилади. Нурни сифатлаган оқ ранг ўзида илоҳийлик касб этади.

XX аср охирларида бундай муносабат анъанаси даврнинг ўзига хос муаммолари фонида давом этди:

*Очил кўзларинингни. Нашъа соч. Борлиқ
Оқ эрклик ичрадир. Ҳар нарса оқ. Оқ
Севгилим, бу сенинг кўзингга боғлиқ –
Шодлик. Нур тошқини. Бир чаман. Бир боғ.
(Р.Парфи. «Дилоромнинг кўзлари»)*

Кўринадики, давр шеърлятида поэтик ғоя асоси нур концепти оқ рангнинг ифодавий хусусиятлари воситасида яққол намоён бўлган. Оқ рангнинг табиий хусусиятидан келиб чиққан ҳолда анъанавий-умуминсоний тушунчаларга хос ифодаси ижодкорлар ғоявий-эстетик мақсадини юзага чиқаришда асосий омилга айланган.

Ишда, шунингдек, қора ва қизил рангларнинг поэтик мақсад ифодасида кўлланиш хусусиятлари ёритиб берилади.

Табиат ҳодисалари гарчи реал тасвирланган бўлса-да, қора рангнинг табиий хусусиятидан кўра рамзий ифода хусусиятининг бирламчилиги бўрттириб берилади.

*Кўк юзини қоп-қора машъум булутлардир, ўрар,
Ул булутлардир ёруғликнинг юзин қоплаб турар...
(Чўлпон. «Табиатга»)⁵¹*

Шеърда табиат ҳодисасининг реал тасвири келтирилган. Бир қарашда табиий хусусиятига кўра қўллангандек кўринган қора рангнинг рамзий ифодаси ассоциациямизда тез орада аксланиб, салбий муносабатларни кўзготиб юборади. Натижада қора ранг ифодавийлиги асар сиртидан тубига чўкиб, ўзи атрофидаги мажозийликни ошкор бўлишига хизмат қилади.

Демак, ҳар бир муайян давр табиатига хос маълум бир ранг кўлланишининг фаоллиги кузатилади. Бу ижтимоий ҳаётдаги маданий, эътиқодий, миллий менталитетига хос ҳамда устувор мафкуравий-ғоявий қарашлар билан боғлиқ ижодий ҳодиса сифатида ўз ечимини топади.

XX аср ўзбек шеърлятининг 20-ҳамда 80-йилларида ранглар кўлланишини куйидаги жадвал асосида кузатиш мумкин.

<i>Рангларнинг қўлланиши</i>	<i>оқ</i>	<i>қора</i>	<i>қизил</i>	<i>яшил</i>	<i>мовий</i>	<i>сарик</i>
Анъанавий – умуминсоний	+ +	+ +	+ -	+ +	+ +	+ +
Минтақавий	+ -	- +	+ -	+ +	+ +	- -
Диний-эътиқодий	- +	- +	- -	- +	- -	- +

⁵¹ Чўлпон. –Т.:1993. – Б.7.

Мафкуравий- ғоявий	+ -	+ -	- +	- -	- -	- -
Миллий мен- талитетга хос	- +	- +	- +	- +	- +	- +
Табиий хусу- сиятига кўра	+ +	+ +	+ -	+ +	+ +	+ +
Синтез ҳолатда	+ +	+ +	+ -	- -	- -	+ +

Бобдаги учинчи фасл «Рангнинг бадиий-услубий функциялари» деб номланиб, рангнинг шеърий контекстдаги функциялари хусусида гап борган.

Мисрада айнан рангнинг қофия ҳосил қилишда иштирок этиши унинг ўзига қофиядош бўлиб келаётган сўзнинг маъно моҳиятини шу рангга нисбатан бадиий муносабат шаклини олишига сабаб бўлади. Рангнинг лирик контекстга кириши билан ифодавий хусусияти ўзгариши, бунда унинг табиий хусусиятига хос ифодавийлиги яққоллашиб, бутун асарга «ранг уради». Бу ҳодисага Чўлпон, Ойбек, У.Носир, Ҳ.Олимжон, У.Азим, Ш.Раҳмон каби шоирларнинг шеърлари таҳлилга тортилган. Шеърий матн структурасида сатр сўнгида келган ранг–сўз мисра бошида келган ранг–сўздан айрича, ўзига хос вазифани бажариши кўрсатиб берилган.

Дастлаб Ҳамид Олимжоннинг «Бахтлар водийси» шеъри ранг қўллаш маҳоратининг ўзига хос мактаби сифатида келтирилган. Шеърдаги «кўм-кўк» (яшил) ранг қўлланиши рангтасвирнинг «гризайль» усулига қиёслаб таҳлилга тортилган. Бунга кейинги авлод аънаси сифатида Шавкат Раҳмоннинг «Жоду»⁵² шеъри келтирилиб, таҳлил қилинган.

Ранг шеърий матн таркибидаги образларнинг шаклланишига қўшимча восита бўлган стилистик усул сифатида поэтик функцияни бажаришидан ташқари бутун шеърий матннинг «ядро»си сифатидаги ахамият доираси кенгайиши кузатилган. Лирик контекст оҳангдорлиги «яшил» сўзи таркибидаги бош фонемалар «*й*» ва «*а*» етакчилигида юзага келиб, мисралардаги синтагма ва матн урғусининг шаклланишига таъсир ўтказиши аниқланган.

Сатр	Синтагмалар	“й” фонемаси фаоллиги	“а” фонемаси фаоллиги
1.	<i>Йалт/ йулт/ э/тар/ но/йоб/ сув/рат/лар</i>	<i>й- / й- / - - / - й / - - -</i>	<i>а - / - - / - а / - - / - а а</i>
2.	<i>Йа/шил / йа/шил</i>	<i>й- / й- /</i>	<i>а - / а -</i>
3.	<i>Вой / жо/ним/ йа/шил</i>	<i>й / - - / й -</i>	<i>- / - - / а -</i>
4.	<i>А/мо/нат/ман/ бир/ йу/тим/ сув/дай</i>	<i>- - - - / - / й - / - й</i>	<i>а - а а / - / - - / - а</i>

⁵² Шавкат Раҳмон. –Т.:1997. – Б. 261.

5.	<i>Ба/ҳор/ йа/шил/ кўз/ла/ринг/ йа/шир.</i>	-- / й - / --- / й -	a - / a - / - a - / a -
----	---	---------------------------------------	--

Поэтик ғоя юзага келишида образ, бадиий деталлар ифода воситаси бўлган рангнинг лирик контекстдаги қуйида келтирилган бадиий-синтактик функциялари аниқланди:

1. Рангнинг рамзий хусусияти шеърнинг бадиий ғоясида бирламчи аҳамият касб этади ва бутун асар унинг хусусиятига хос равишдаги ифода кўламини эгаллайди.

2. Рангнинг хусусиятига хос равишда ранг–сўз товушлари оҳанг ва маром ҳосил қилишидан фонетик уйғунликни юзага келтириб, руҳий таъсири бутун шеърда ҳиссий ҳукмронлигини сақлашига хизмат қилади.

3. Шеърнинг эвфоник таркиб топишида рангни ифодалаб келган фонемалар асос – ядрони ташкил этиб, контекстдаги сўзларнинг фонетик таркибига таъсир ўтказади.

«Нур – соя – ранг муносабатининг бадиий талқини» деб номланган учинчи бобда нурнинг соя ҳамда ранг билан муносабати, шеърдаги бадиий талқинлари хусусида алоҳида тўхталиб ўтилган.

«Нур ва соя зиддиятининг бадиий-эстетик хусусияти» деб аталган биринчи фаслда нур ва соя муносабатининг турли соҳада ўрганилиши, муқаддас китоблардаги талқинлари хусусида қисқача маълумот берилган. Нур ва соя ўзаро зид тушунча сифатида мавжуд бўлса-да, лирик матнда биргалашиб янги мантиқий майдон яратганича яқка ҳолдаги ўз бирламчи тушунчалари чегарасини тарк этадилар. Натижада уларнинг қутбланишган таъсири атрофидаги бошқа образларни ҳаракатлантириб, бадиий ғоя мантиғини очишга йўналтиради.

Мумтоз шеъримизда ҳам нур ва соя зиддияти лирик мавзуларнинг бири сифатида ўз талқинини топган. Нур ва зулмат олишувидея ёруғликнинг тантанасига умид руҳи Навоий шеърдаги етакчи хусусиятлардан бири сифатида намоён бўлган. «Хазойинул– маоний» куллиётига киритилган қатор ғазалларида шоир нур ва соя (зулмат) зиддияти ҳодисасидан ўз ижодий йўсинини шакллантиради. Нур ва соя зиддияти композиция қутбларини шакллантиришда иштирок этади.

Янги ўзбек лирикасида нур ва соя зиддияти кескин ижтимоий-сиёсий жараёнларда лирик қаҳрамон руҳий оламини юзага чиқариш вазифасини адо этди. Бунда нур ва соя зиддияти орқали ташқи олам билан лирик қаҳрамон ички дунёси параллел қўйилиб, ижтимоий-сиёсий муҳитдаги шоир фалсафий қарашлари намоён этилди. Нур ва соя образлари бадиий ғояни ойдинлаштиришни антитеза орқали юзага чиқарди:

*Ки – тун қанча қора бўлса, ой шунча ёрур?
(Усмон Носир. “Нил ва Рим”).⁵³*

⁵³ Усмон Носир. –Т.: 1969. – Б.124.

Соё образи «тун» рангга таъсир қилади, бу таъсир лирик драматизм ҳолатини кучайтиради. Нур ва соё зиддияти очик қаршилантриш манзараси билан ижтимоий-сиёсий муаммолар гирдобидаги лирик қаҳрамоннинг ҳаётгий фалсафасини юзага чиқаради.

Шундай қилиб, нур ва соё зиддияти ўзбек шеъриятида ижтимоий-сиёсий жараён, индивидуал-интим ҳолатлар ифодасидаги ижодкор бадиий ғоясини юзага чиқарувчи фаол образлар сирасида қўлланиб келинмоқда. Давр шоирларининг ижодий лабораторияларида нур ва соё зиддияти ҳодисаси ижодий ғояни ифодалашда ўзида бадиий жилоланган шаклларни касб этиб, шу орқали бу жараён ижодий услубидаги бадиий маҳорат қирраларини намоён этди. Натижада давр манзарасида, лирик қаҳрамоннинг рухий оламида рўй бераётган кескинликлар нур ва соё зиддияти воситасида ўзининг теран ифодасини топди.

«Рухият тасвирида нур ва ранг уйғунлигининг бадиий талқини» деб номланган иккинчи фаслда, дастлаб, нур ва ранг уйғунлиги масаласининг турли соҳадаги тадқиқ ва талқинлари хусусида тўхталиб ўтилган.

Нур рангга нисбатан бирламчи бўлганлиги боис табиатдаги нур ва ранг уйғунлиги лирикада поэтик мақсаддан келиб чиққан ҳолда ўзига хос кўриниш олади. Яъни, шеърий матнда нур ва ранг хусусиятлари бирлашиб, яхлитлашиб бадиий ғояни ифодалашда умумий вазифани бажаришга ўтади. Ўзида яратувчанлик, бунёдкорлик тушунчаларини мужассамлаштирган нурнинг ранг билан биргаликда келиши ифода бадииятини кучайтиради. Бундай уйғунлашувнинг ўзига хос кўринишлари мумтоз шеъриятимиз намуналарида ҳам мавжуд. Улардан, асосан, диний-тасаввуфий мавзуларни ёритишда қўлланиши устувор бўлган.

Ўзбек лирикасидаги нур ва ранг уйғунлиги муносабатини икки кўринишда кузатамиз: 1) *нурдан рангга*; 2) *рангдан нурга*.

*Қоронғу кечалар қорайиб ўлди,
Ойдин ел таралди дала-тузларга.
Очилди кўзлар. Оқлик, оқлик.*

(А.Суюн. «Ўлдирсанг ҳам ўлдир мени, муҳаббат»)⁵⁴

Мисолдан англашиладики, ойдинлик, яъни нурнинг яратувчанлик хусусияти туфайли ранг яраляпти. Ижодкорнинг поэтик концепциясининг энг кульминацион нуқтаси айнан мана шу сатрларда ўз рамзий ифодасини топади. “Ойдинлик” натижасида кўзларнинг очилиши – “оқлик” содир бўлади.

Нур ва ранг уйғунлигининг кузатиладиган иккинчи – рангдан нурга таъсири ҳолатида рангнинг табиий хусусиятлари рамзий оттенка остида нурга таъсир ўтказилади. Ранг ва нур уйғунлиги контраст тушунчалар доирасининг туташ келишида ҳам содир бўлади. Бундай ранг ва нур уйғунлигининг ноодатий, нотабиий ҳолатда келиши ҳам ўзбек лирикасида учрайди. Масалан: «қора нур», «қора олов», «қора чақмоқ» тарзида.

Танизорим игна учунда

⁵⁴ Азим Суюн. Сайланма.– Т.: Шарқ, 1997. – Б. 25.

Кўзларимда порлар қора нур.

*(Р.Парфи. «Ёмғир эмас марварид ёғар»)*⁵⁵

Нур ва соя образлари билан уйғунлашиб келган ранглар контрастлиги асосан оқ – қора, сариқ – қора тарзида, баъзан эса оқ – қизил ёки қизил – қора тарзида ҳам учрайди. Уларнинг бундай қўлланиши ижодкорнинг ғоявий-эстетик мақсади нуктаи назаридан келиб чиқиб амалга оширилади.

Демак, шеърий матнда табиий ҳамда рамзий хусусиятлари нур ва соя образларига сингган ранг улардан бирининг функциясини бажара олади. Нур ва ранг уйғунлигида рангларнинг контрастлик асносида ифодаланиши лирик қаҳрамон поэтик оламидаги рухий манзарани янада теранроқ намоён бўлишига хизмат қилади.

ХУЛОСА

1. Ўзбек шеъриятида нур – маънавий борлиқда ҳам моддий борлиқдаги хусусиятларига хос эзгулик, маърифат, мукаммалликни ифодалайди, лирик қаҳрамоннинг зулмат қўйнида ғофил қолмасликка ундайди. Унинг руҳини уйғотувчи – саодатга элтгувчи нажот тимсолида намоён бўлади. Нурга мужассам илоҳийликни англаш бадиий-фалсафий моҳият касб этади. Лирик асарнинг мантикий асосини шакллантиради. Барча ижодкорларнинг бадиий-эстетик қарашлари ва ижодий интилишлари асоси, ҳаёт мантиғи нур асосида намоён бўлади.

2. Ўзбек мумтоз шеъриятида нур диний-этиқодий тенденциянинг индивидуал ечими сифатидаги яратгувчи тимсолида бадиий талқинланди. Муносабат ўзига хос анъанавийликни юзага келтирди. XX аср бошларидан Европача шеърият таъсирида янгича кўринишга кира бошлаган ўзбек лирикасида эса нур ижтимоий-сиёсий моҳият касб этди. У жамият, миллат эркинлиги, хурлиги рамзи сифатида янгича талқин топди. Жамиятда комил инсон идеалининг зарурати нурга эҳтиёжнинг бадиий-эмоционал талқинларини юзага келишига сабаб бўлди.

3. Лирик асардаги нур бевосита номланиш эквивалентлари билан ёки нур манбалари бўлган қуёш, ой, юлдуз каби образлар сифатида ҳам бадиий ғояни ифодалади. Улардан асосий нур манбаи бўлган қуёшнинг ўзбек шеъриятида этиқодий доирадан реал воқелиқдаги эҳтиёжлар халосқори образи сифатида ижтимоий – маънавий ҳаёт доирасига ўтганлиги кузатилади. Шунингдек, бадиий образлилик жиҳатдан ой эркинлик элчиси – умид сифатида, юлдуз образи кескин ижтимоий-сиёсий муҳитдаги ижодкорларнинг етишолмаган орзу, амалга ошмаган ғоявий ниятларининг рамзий инъикоси сифатида талқин этилди.

4. Ранг ҳар бир даврнинг ижтимоий-сиёсий, маънавий-маърифий муаммоларига бадиий ечим излаган шоирларнинг поэтик ғояларини намоён қилишда рамзий тушунча кудратига «тўйинтирилган» асосий ифода

⁵⁵ Рауф Парфи. Сўнги видо. –Т.: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2000. – Б..27.

«куроли»га айланиб келди. Шундан келиб чиққан ҳолда шеърий матндаги рангларни илмий-назарий ҳамда физиологик-психологик хусусиятлари билан боғлаб ўрганиш муайян давр ижод маҳсулининг руҳий-маънавий харитасини яққолроқ кўриш имконини юзага келтирди.

5. Ўзбек шеъриятида рангларнинг ифодавий тизими ижтимоий-маънавий, ғоявий-эстетик омиллар таъсирида ўзига хос тараққиёт жараёнини бошидан кечирди. Ҳар бир рангнинг рамзий ифода объекти ва субъекти ижодкорларнинг олам ҳақидаги тафаккурига мос равишда шаклланган йўсинга эга бўлди. Ижодкор бадиий тафаккурининг белги ва образини ифодалаб келган ранг қўлланишини бадиий-эстетик хусусиятидан келиб чиқиб тавсифлаб ўрганиш поэтик ғояни янада ойдинлаштиради.

6. Лирик асардаги ранглар тадқиқида анъанавий-рамзий тушунчалар доирасида чегараланиб қолмасдан, табиий хусусият бирламчи омил эканлигидан келиб чиққан ҳолда, контекст билан бир бутунликда юритиш муҳим. Бу жараёнда ранг, шеърий асар таркибий қисмига кирганда, алоҳида ҳолдаги ифода аҳамиятини маълум даражада йўқотади ва шу ўринда ўзи таъсирланган атрофидаги (образ, детал)лардан акс таъсирланиб, кенгрок оригинал тушунчаларни ифодалайди. Шунингдек, бир ранг турли асарларда ижодкорнинг миллий менталитетига хос индивидуаль муносабати уйғунлашган турлича бадиий-эстетик қарашларни акс эттиради.

7. Рангнинг аҳамияти лирик образлар шаклланишида стилистик усул бажаришдан бутун асар «ядро»сига қадар кенгайди. Ранг сўзнинг етакчи фонемалари сатрлардаги синтагма ва матн урғуси шаклланишига таъсир ўтказиши ва шу орқали «рангли» эвфонияни юзага келтиради. Эвфонияга руҳий таъсири уйғунлашган ранг бутун асарга ўз хусусияти билан ҳиссий ҳукмронлик қила олади.

8. Мумтоз шеъриятда нур ва соя зиддияти Ошиқ дунёсида зулмат кучларидан ёруғлик тантана қилишига умид руҳини намоён қилишда қўлланган, ҳаттоки услуб даражасига кўтарилган. Янги ўзбек шеъриятида эса нур ва соя зиддияти ижтимоий-сиёсий воқеликка параллел қўйилган лирик оламдаги ижодкор руҳияти зиддиятларини бадиий услуб даражасида рамзий ифодалаган. Натижада ҳаётий, табиий ҳодисалар моҳиятининг поэтик ғояга кўчган лирик фалсафаси юзага келди.

9. Ўзбек шеъриятида нур образига ранг бевосита ҳар доим ёндош бўлиб, унинг бадиий матндаги аҳамиятини янада кучайтиришга, маъно-моҳиятининг теранлашувига кўмак берувчи асос эканлиги кузатилади. Ўзаро уйғунликда эса нур ва ранг хусусиятлари бирлашиб, яхлитлашиб бадиий ғояни ифодалашда умумий вазифани бажариб келади. Нур ўзида яратувчанлик, бунёдкорлик тушунчаларини мужассамлаштирганча ранг билан биргаликда келиши ифода бадиийлигини янада ойдинлаштирган. Натижада нурнинг таъсир доираси бир неча ҳиссага ошиб, шеърий матндаги образларнинг маъно-моҳиятларини бирмунча кучайтира олган.

10. Лирикада нур-ранг-руҳият триада тарзида уйғун ҳолда бўлиши бадиий асар мавжудлигини асослайди. Ижодкор тафаккурида яралган лирик қаҳрамоннинг руҳияти нур воситасида ижтимоий-сиёсий, маънавий-маърифий,

этик-эстетик, этиқодий-миллий менталитет омилларидан таъсирланган доминант рангда акс этади. Лирик асардаги нур концепти бадий ғоя ифодасидаги кейинги жараёнларнинг юзага чиқишига омил бўлади. Ранг эса ижодкор руҳияти тасвирида ижтимоий-маънавий тафаккур мулоҳазаларини намоён қилади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.27.06.2017. Fil.05.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ ФЕРГАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

ФЕРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

АБДУРАХМОНОВ АБИЛЖОН АБДУСАМАТОВИЧ

**ПОЭТИКА ИНТЕРПРЕТАЦИИ СВЕТА, ЦВЕТА И ПСИХОЛОГИЗМА
В УЗБЕКСКОЙ ЛИРИКЕ (В АСПЕКТЕ ТРАДИИ И НОВАТОРСТВА)**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Фергана – 2018

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2017.2.PhD/Fil.406.

Диссертация выполнена на кафедре узбекского языка и литературы Ферганского государственного университета.

Автореферат диссертации на двух языках (узбекский и русский) размещен на веб-странице Ферганского государственного университета по адресу: www.fdu.uz и в Информационно-образовательном портале «Ziyonet» www.ziyonet.uz.

Научный руководитель:	ДЖУРАЕВ Хабибулло Абдусаломович доктор филологических наук
Официальные оппоненты:	КАРИМОВ Баходир Нурметович доктор филологических наук, профессор ПАРДАЕВА Зулфия Жўраевна доктор филологических наук, профессор
Ведущая организация:	Наманганский государственный университет

Защита диссертации состоится «___» _____ 2018 года в ___ часов на заседании Научного совета PhD.27.06.2017.Fil.05.02 при Ферганском государственном университете по адресу: 100151, г. Фергана, улица Мураббийлар, 19. Тел.: (99873) 244-66-02; факс: 99873) 244-44-01; e-mail: info@fdu.uz

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ферганского государственного университета (зарегистрирована под №___) Адрес: 100151, г. Фергана, улица Мураббийлар, 19. Тел.: (99873) 244-71-28

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2018 года.
(протокол рассылки №___ от «___» _____ 2018 года)

М.Х.Хакимов

Председатель научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор филол.наук, профессор

М.Т.Зокиров

Ученый секретарь научного совета
по присуждению ученых степеней,
кандидат филол.наук, доцент

Ш.М.Искандарова

Председатель научного семинара при
ученом совете по присуждению ученых
степеней, доктор филол.наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мировом литературоведении определённую позицию имеет показать совершенству интерпретации свето-цветовых образов в основе художественно-эстетических принципах, определения свойств художественного совершенства. Также важно обобщить научно-теоритических взглядов народов мира о свет и цвета, также оценить степени отражений существующих общечеловеческие и национальные достоинство считается одно из актуальных задач литературоведении.

В мировой литературоведении изучение света и цвета в научных целях, его приход в литературу и художественно-эстетические особенности начались со времён античности и на этом плане достигнуты определённые результаты. Сегодня в литературоведении внимание было обращено на анализ интерпретации психологизма в лирическом мире, которая занимает особое место в развитии поэтического мышления, и она приобретает особая развитию. В настоящее время в узбекском литературоведении уделяется особое внимание исследованию света, световых образов и цвета, занимающих особое место в развитие поэтической мысли, которые отмечаются своеобразной важностью, исследовать в принципах совместимости как создатель-психологизм-художественности вызывает необходимости.

В нашей литературоведении внимание было обращено на анализ интерпретации психологизма в лирическом мире, который занимает особое место в развитии поэтического мышления, и на него уделено внимание специалистов. «Образованию молодых людей, которые свободно мыслящие, имеют современные знания и профессию и имеют сильные позиции в жизни»⁵⁶ уделено особое внимание. В этой связи важно раскрыть работы узбекских поэтов на основе социально-философских, художественных, новых методологических принципов и современных критериев. В этом смысле научное обоснование художественно-эстетических изменений, происходящих в поэзии, выявление природы светлой и цветной поэтики, а также источник и факторы их возникновения являются одними из важнейших вопросов нашей литературоведении. Необходимость прояснить развитие узбекской поэзии путем изучения светлой и цветной поэзии также является продуктом этой необходимости. Освещение особенностей эстетических и творческих принципов узбекской поэзии, световой и цветовой проблемы, которая активно использовалась в них, также является неотложной задачей современной литературоведения.

Настоящее диссертационное исследование в определённой степени служит осуществлению намеченных задач в Указе Президента Республики Узбекистан «О стратегии действий по развитию Республики Узбекистан» под № ПФ- 4947

⁵⁶ Мирзиёев Ш. Буюк келажгимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга кураимиз. – Т.: Ўзбекистон, 2017. – Б. 17

от 7 февраля 2017 года, Постановлении «О повышении эффективности духовно-просветительской работы и поднятие сферы на новый уровень развитие» под № ПК-3160 от 28 июля 2017 года, Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 22 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы последипломного образования» от 20 апреля 2017 года N ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», а также Послании Олий Мажлису Республики Узбекистан от 22 декабря 2017 года и других нормативно-правовых документов в соответствии с требованиями деятельности.

Связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики. Настоящее диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением 1. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики» развития науки и технологий республики.

Степень изученности проблемы. Проблема значимости света и цвета поднялся в греческой философии из древних времён (например, Аристотелем) и до сих пор не потерял актуальности в ряд наук (биологии, медицине, культурологии, психологии, этнологии, лингвистике).

И В. Гёте в своем «Хроматике» обобщил наблюдения над психологическими воздействиями цвета и света на человека, представил философский, системный взгляд на их сущность, установил непосредственную функциональную связь между ними.⁵⁷

Особо заметно из филологических исследований на эту тему труды Т.В.Григорьева⁵⁸ по лингвистике, посвящённого по вопросам семантической интерпретации концептов «света» и «цвета» в русском языке. Также, значительны монографические исследования И.М. Меркулова, Т.Ю. Зиминой-Дырды⁵⁹, С.А. Родиной⁶⁰ по русскому литературоведению.

В узбекском литературоведении образ света ещё не изучено в качестве независимого монографического исследования в монографическом плане. Мнения по образу света приведены в статьях как И. Гафурова о творчестве Зулфии «Время и душа»⁶¹, Н.Рахимжанова о поэзии А.Арипова «Свет – символ свободы»⁶² А.Улугова « Ты вольный цветок, жизнь»⁶³.

Также тема цвета изучалась с древних времён на протяжении развития

⁵⁷Гёте И. В. К учению о цвете (Хроматика)/ И. В. Гёте // Избранные сочинения по естествознанию. – М.–Л.: АН.,1957. – С. 125,133, 330.

⁵⁸Григорьева Т.В. Семантическая интерпретация концептов «Свет» и «Тьма» в русском языке.Автореферат дис....канд.филол. наук, Уфа – 2004.

⁵⁹ Меркулов И. М. Поэтика света и тени в лирике К.Д. Бальмонта. Диссертация ... канд. филол. наук.– М.: 2011; Зиминой-Дырда Т.Ю. Поэтика цвета и света в прозе И.А. Бунина, П.А. Нилуса и А.М. Фёдорова. Автореферат дис... канд. филол. наук, – М.:2011.

⁶⁰ Родина С.А. Свет в художественно-колоративной системе лирики С.А. Есенина, 1919 - 1925 гг. Автореферат дис... канд. филол. наук.– М.: 2001.

⁶¹ Гафуров И. Лириканинг юраги. – Т.: 1982. - Б.157.

⁶² Рахимжонов Н. Мустакиллик даври ўзбек шеърияти. – Т.:Фан, 2007. – Б. 47-48

⁶³ Улугов А. Хур гулсан, ҳаёт. / Шарқ юлдузи, 2010, №2. –Б.178

человечества по разным направлениям и точки зрениях. Теоретические исследования нашли свои отражении касающейся эстетико-хроматическим вопросам Европейском античном периоде религиозно-мифологических и натурально философических мировоззрениях: природа цвета – Платонский «Тимея»⁶⁴, произведениях Аристотеля⁶⁵, сочинениях Теофраста⁶⁶ – отражающие точки зрения Эмпедокла и Демокрита.

Последующие время появлялись монографии посвященные природе цвета С.С.Алексеева, Л.Н. Мироновой, А.Зайцева, А.В.Луизова⁶⁷.

В мировом литературоведении заметны исследования Б.Тайлора, В.А.Потебня, В.М. Жирмунского, А. Камю, А. Лосева⁶⁸ в основном по вопросу символ цвета.

По этому поводу заметна монографическое исследование С.Дондершина (S.Dondershine)⁶⁹ относящийся цвету и его свойствам, котором автор исследовано вопрос цвета и овладения психологизма через него.

Также в турецком и азербайджанском⁷⁰ литературоведении проведены ряд исследований над этим вопросом.

В русском литературоведении монографические исследования как П.А.Суслова, О.В.Мазуренко, Е.А.Бурштинская⁷¹ посвящены по пользованию цвета в национальной литературе.

В узбекском литературоведении Ё.Исхаков⁷² наблюдает цвет и закономерности его применение в классической литературе, частности в творчестве Навои. Выявляли монографическое отношение: С. Хасанов символику цвета в дастане Навои «Сабъаи сайёр»⁷³, И.Хаккулов об интерпретации черного цвета в классической лирике⁷⁴.

Ещё существует брошюра С.Мамажанова⁷⁵ свойственного ритмометрического воздействия цвета.

⁶⁴ Платон Тимерий // пер. С древнегреч. С.С. Аверинцева // Собр. Соч. В 4-х т.Т.3. – М.: 1994.

⁶⁵ Аристотель. О душе/Соч. в 4-х. Т.1.– М.: 1975.

⁶⁶ Теофраст. Об ощущениях// Серов Н.В. Античный хроматизм. СПб. 1995.

⁶⁷ Алексеев С.С. Цветоведение. - М.: Искусство, 1952. – 148 с.; Миронова Л.Н. Цветоведение. – Минск: Вышэйшая школа, 1984. - 287 с.; Зайцев. А. Наука о цвете и живописность. – М.:Исс-во, 1986.; Луизов А.В. Цвет и свет. – Л.: Энергоатомиздат, 1989. – 256 с.

⁶⁸Каранг:Тернер Виктор. Символ и ритуаль.– М.:1983.; Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. – М.: Искусство, 1976. – 367 с.; Потебня А.А. Символ и миф в народной культуре.– М.: 2000. – 480 с..

⁶⁹Dondershine S. Color and Identity in A.S.Byatt's Possession. San José State University. USA, California.1998.

⁷⁰ Курбанмаматов А. Эстетическая доктрина суфизма. - Душанбе: Дониш, 1987. - 108 с.; Kurbanov S. Azerbaýcan halisinda renklerin uygulanmasi // Turkiyat Agastirmalari Enstitusu dergisi. - Erzurum, 2001. - S. 211- 214; Ганж Р. Турк инончлари ва миллий урф- одатларида ранглар. - Анкара, 1997. – 177б; Саидов М. Кўк, оқ, қора рангларнинг эски инончлар ила алоқаси //Озарбайжон ФА хабарлари, 1978, № 2. –Б.52-54. Шукуров Ш.М. «Шах-наме» Фирдоуси и ранняя иллюстративная традиция. – М.: Наука, 1983.-176 с.

⁷¹ Суслов П.А... Цветопоэтика рассказов В.В. Набокова: семантика, функциональная значимость, роль в структуре текста. Дисс.... канд. филол наук. – Иваново, 2015.–198с.; Мазуренко О.В. Цветосюжет в лирике А. Блока. Дис...канд. филол. наук. - Воронеж, 2014.– 204 с.; Бурштинская Е.А. Цвет как аспект литературного портрета в художественной прозе И.С. Тургенева. Дис... канд. филол. наук. –Череповец, 2000.–196 с.

⁷² Исоков Ё. Навоий поэтикаси. – Т.: Фан. 1983. –127 б.

⁷³ Хасанов С. Гўзалликдаги ранглар олами./Навоийнинг етти тухфаси. –Т.: А.С., 1991. – Б.192.

⁷⁴ Хаккулов И. Яна қора ранг талқини ҳақида/ Ўзбек тили ва адабиёти.-2001, №3.– Б.17-24.

⁷⁵ Мамажонов С. Ранглар ва оҳанглар. – Т.: 1978.

В монографическом плане исследована: фольклористика Ш.Турдимовым и К.Мустаевым,⁷⁶ применение символики цвета в творчестве узбекских поэтов XX века Н.Жуматовой, символика цвета в примере газалей Навои С.Утановой. Исследования проводились в основном выходя из принципов традиционного применения цвета.

Связь темы диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Диссертационная работа выполнена в рамках проекта на тему: «Проблемы поэтики» в соответствии с планом научно-исследовательских работ Ферганского государственного университета.

Цель диссертации является разработка традиционного и своеобразного выражения художественно-эстетических свойств света и цвета в интерпретации психологизма узбекской лирике.

Целью исследования является научное изучение художественно-эстетических особенностей света и цвета в выражении психологизма узбекской лирике.

Задачи исследования:

определить идейно-эстетическое свойство света и световых образов относящегося к определенному социально-духовному развитию в узбекской лирике;

раскрыть основу традиционного и своеобразного применения цвета в узбекской лирике;

характеризовать эволюционную основу применение цвета как индивидуальное явление непосредственно связанное регионам, религии и идеологиям, национальным менталитетом традиционно-общечеловеческой, природное свойственное;

указать воздействие цвета свойственно специфическому составу лирического контекста;

раскрыть художественно-эстетическое свойство противоположности света и тьмы в узбекской лирике;

освещать интерпретацию гармоничности света и цвета в картине психологизма.

Объектом исследования являются стихи узбекских поэтов XX века: Усмана Насыра, первый том из двух томов «Избранные произведения», «Произведения» первый том из трёхтомного произведения Чулпана, первый том Айбека из десяти томных произведений, «Избранные произведения» Хамида Алимджана, избранные произведения Рауфа Парфи, Абдуллы Арыпова, Халимы Худайбердыевой, Шавката Рахмана, Усмана Азима, Азима Суюна изданные за последние годы. Также, в некоторых местах опирается

⁷⁶ Турдимов Ш. Ўзбек кўшиқларида поэтик рамз. Филол. фан ном... дис.– Т.: 1987; Мустаев К.Т. Поэтика цвета и числовых знаков символов в узбекском и французском героическом эпосах. Автореферат дис... канд.филол.наук. –Самарканд, 1994.; Мустаев К.Т. Поэтика цвета и числовых знаков символов в«Песня о Ролланде» и «Алпамыше». – Самарканд, – Зарафшон, 1995.– 152 с.

как источник произведения Алишера Навои «Хазойинул ул-маоний» и стихотворениям классических поэтов как Атаи, Гадаи, Лутфи, Бобура.

Предметов исследования составляют поэтические образы света и источников света: солнце, луны, звёзды, цветные и теневые образы.

Методы исследования. При решении поставленной научной проблемы использованы сравнительно-типологический, историко-сравнительный, художественный анализ, классификационные методы исследования.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

выявлено проблемы характерные определённой социально-политической эпохе в примере световых источников и их интерпретациями в лирике;

раскрыто пользования цвета в лирических произведениях соответственно методу гризайли в живописи;

доказано воздействия цвета специфично стилистическому, эвфоническому свойству в составе лирического контекста;

раскрыто отражение философских мировоззрений поэта посредством противоположностей света и тьмы, параллельно поставленное внутреннему миру лирического героя;

выявлено значимость гармоничностью света и цвета в ярком выражении психологической картины лирического героя.

Практические результаты исследования: научные выводы о поэтике интерпретации света, цвета и психологизма обосновывается на использования при создании совершенствовании учебников, учебных пособий по теории литературы, истории литературной критики, основы литературного анализа, методологии литературоведении;

в определении поэтических свойств раскрыто художественные факторы света;

доказано анализ классификационной основе цвета по свойственном использовании в лирическом контексте приведет к упрощению глубокого осмыслению затаённого поэтического замысла поэта;

Выявлено практическое значение монографии, научных статей, созданных на основе результатов исследования, в повышении художественно-эстетического вкуса студентов и учащихся при ознакомлении особенностями узбекской лирики.

Достоверность результатов исследования определяется конкретной постановкой проблемы, сравнением сделанных выводов, отбор источников узбекской лирики разных периодах, а также достоверностью научных доказательств.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что взгляды, касающейся художественной интерпретации света и цвета в лирике будут служить совершенствованию учебников и учебных пособий, создаваемые по предметам как история узбекской классической литературы, современная узбекская литература, теория литературоведении, история узбекской литературной критики, современная узбекская лирика, теоритическая поэтика.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что взгляды, касающиеся художественной интерпретации света и цвета в лирике будут служить совершенствованию учебников и учебных пособий, создаваемые по предметам как история узбекской классической литературы, современная узбекская литература, теория литературоведения, история узбекской литературной критики, современная узбекская лирика, теоритическая поэтика.

Внедрение результатов исследования. На основе мер, определенных по совершенствованию духовно-просветительской системы, в процессе раскрытия в узбекской лирике свойств художественной интерпретации света и цвета, генетики и поэтики осуществлены:

результаты исследования по выявлению проблемы характерные определённой социально-политической эпохе в примере световых источников и их интерпретациями в лирике использована при подготовке учебного пособия и методических указаний в рамках проекта государственного практического гранта на тему “Подготовка и издания учебного пособия посвященного изображению и интерпретации образа Алишера Навои”, № А–1–118 (Справка Министерства Высшего и среднего специального образования РУ № 89-03-992 от 13.03. 2018 года). В результате, идеи применения света и цвета как отражения психологизма образа в лирике Навои, эволюции художественной интерпретации свето-цветовых образов в лирике Навои были научно обоснованы;

использование научных результатов открыли своеобразных свойств и задач интерпретации света, цвета и психологизма в узбекской лирике, фактический материал, отражающей о появлении возможности глубокому осознанию о своеобразии национальной литературы и культуры, находящегося в конкретной стадии развития через решение вопросов света и цвета в узбекской литературе, о возможности раскрытия внутренних «слоев» психологизма лирического героя при анализе произведения посредством света и цвета используется в деятельности членов Ферганской отделения Союза писателей Узбекистана, при кружковых занятиях юных талантов, литературных пропагандистских работах с 2016 года (справка Ферганской отделения Союза писателей Узбекистана №85 от 20.09. 2017 года). В результате данные о значимости света художественном творчестве, использования цвета служили объективно и глубоко анализировать современного литературного процесса;

широко использованы материалы о выражениях художественно-эстетической точки зрения относительно отношению гармоничного национальному менталитету при воспользовании света и цвета в узбекской лирике в телепрограммах «Очик мулокот» (“Открытый диалог”), «Замондош» (“Современник”), «Адабий мухит» (“Литературная среда”), «Кадрият» (“Ценности”), «Маънавият – калб кўзгуси» (“Духовность – зеркало души”), а также в радиопередачах «Маънавият» (“Духовность”), «Зиё масканларида» (“В учреждениях просвещения”) Ферганской областной телерадиокомпании переданных в эфир 2016-2017 годах (справка Ферганской областной

телерадиокомпания № 466 от 02.10. 2017). В результате использования материалов исследования, обогатилось содержание теле- и радиопередач, выросли их рейтинги.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования доложены и апробированы в виде доклада на 12 научно-практических конференциях, в том числе, на 10 республиканских, на 2 международных конференциях.

Опубликования результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 27 научных работ, из них 7 статьёй научных журналах входящих перечень Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан, рекомендованных для публикации основных результатов диссертации, в частности, в 6 республиканских и 1 зарубежных изданиях.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трех основных глав, заключения и списка использованной литературы, общий объём работы – 167 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновываются актуальность и востребованность темы диссертации, излагаются цель и задача, объект и предмет исследования, показано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике, степень изученности проблемы, интерпретируется научная новизна и практическая значимость исследования, раскрыто значение научных и практических результатов,

Первой главе, называемой **«Поэтические интерпретации света в узбекской лирике»** останавливается о значимости света в социальной деятельности, фактор и источник размещения и задачи в художественной литературе, также исследовано генезис, приход, художественно-эстетические функции образов светового источника в художественной литературе,

1-ом параграфе называемой **«Свет и его методы художественной интерпретации»**, вначале приведены факты по изучению света в междисциплинарных науках. Значимость этого физического фактора эстетическо-духовного развития человечества излагается мнения философов как Гегеля⁷⁷, В.И.Шаховского⁷⁸, Н.Кузанского⁷⁹.

В мифологии свет рассматривается важнейшим элементом мифологического сознания, как средство познания мира для первобытного человека.⁸⁰ Об особой значимости о появлении мира отражался в древних китайских философических мировоззрениях. (Во времён Шан (18-12 веков до

⁷⁷ Гегель Г. В. Ф. Соч.: В 14 т. – М.; – Л.: 1938. Т. 8. –С.164.

⁷⁸ Шаховский В. И. Эмоции - мотивационная основа человеческого сознания // Языковое бытие человека и этноса: психолингвистический и когнитивный аспекты: Сб. ст.- М.;-Барнаул: 2003. - С. 215-222.

⁷⁹ Кузанский Н. Сочинения. В 2-х т. –М.: 1979,1980. Т.2. – М.: 1980. – С.141.

⁸⁰ Шаховский В. И. Эмоции - мотивационная основа человеческого сознания // Языковое бытие человека и этноса: психолингвистический и когнитивный аспекты: Сб. ст.- М.;- Барнаул: 2003. – С. 215-222.

н.э.). В священных книгах, в «Авеста», «Библии» о значимости света появлении мира, в религии Ислама слова «луч» приобретает в себе божественный характер, как символ и ведение могущества Создателя. В Священном Коране отмечается что «Аллах есть луч небес и земли»⁸¹

Свет превращаясь символу, перенося собой конкретных бытовых признаков, помогает выражению явлений совместимых воображению. Поэтому о символе света можно сказать как знака радости, надежды, знания, самопознания, совершенства.

В исследовании С.А.Родиной отмечалось, что «стержневым, структурообразующим понятием художественной колоративной системы является свет, как центральный смыслообразующий образ-колоратив, возглавляющий цветосветовую парадигму, явление не только эстетического, но и духовного плана. Анализ лейтмотивных цветосветовых соотношений позволяет убедиться в том, что свет ... имеет свои «зримые следы» - цвета во всем многообразии тонов, полутонов, оттенков».⁸²

Т.В.Григорьева⁸³ характеризовала свет, лежащая в основе интерпретации разных сфер жизнедеятельности человека.

Духовная радость отражается в свете. Поэтому свет в эпоху поэзии принимался во внимание как художественная сущность Божьего творчества, о чем впервые упоминалось в Коране. В течение определенного периода времени существовала необходимость отказаться от доминирующих «идеологий» (осознанием его негодности) и заполнить духовный вакуум из национальных ценностей и религиозных убеждений. Затем, найдя большой проблеск божественной милости в свете и глядя на ее доблесть, истинное стихотворение того времени обратилось к первоначальному желанию сердца.

Такое творческое отношение стало важным аспектом поэзии Рауфа Парфи. Например, в стихотворение «Черная стена» показано поэтическое пространство и соблазны лирического поэта.

*Цветами наполнено это мир.
Застывал я.
Глаз слепых своё я украшал лучом.
Любезное, кровное,
Вас нашёл я! (Чёрная стена)⁸⁴.*

Очевидно, что концепт света в поэтическом произведении является основным ориентиром художественной идеи во всем поэтическом процессе. В то же время он основан образу света, непосредственно вовлеченный в поэтический контекст, и в этот момент он приводит к уникальному пакету

⁸¹Каран Сура «Нур», 35-ый аят. / Курьони карим. –Т.: Чўлпон, 1992, – Б..254

⁸²Родина С.А. Свет в художественно-колоративной системе лирики С.А. Есенина, 1919 -1925 гг. Автореферат дис...канд.филол.наук.– М.:2001.(Интернет ресурс:www.discat.net.)

⁸³ Григорьева В.Т. Семантическая интерпретация концептов «Свет» и «Тьма» в русском языке. Автореф. на соис.кан.фил.н. – Уфа, 2004..(Интернет ресурс:www.discat.net.)

⁸⁴ Рауф Парфи. Сўнгги видо. - Т.: Миллий кутубхона, 2006. – Б.86.

понятий, которые тесно связаны с образом света в светящейся сфере и более глубоким представлением поэтической идеи.

Во втором параграфе под названием «Идеологическо-эстетическая роль световых образов в поэзии» обсуждается роль и идеологические и эстетические функции солнца, луны и звезды по отношению к поэзии. Наблюдается два вида художественной интерпретации света в лирике: 1) косвенная визуальная интерпретация света (как абстрактный образ справедливости, просветления, любви, привязанности); 2) прямая интерпретация света (в виде конкретных изображений солнца, луны и звезд).

Первоначально были высказаны мысли о солнце в истории человечества и его доступе к литературе.⁸⁵

В лирическом тексте свет непосредственно проявляется как символ определенного субъекта, в котором он руководствуется объективными, идеологическими и эстетическими функциями, в зависимости от природы субъекта, которым он является, выполняя свою основную функцию освещения. То есть, функция света сочетает в себе изображение лирического объекта - источника света. Это может быть образ многих огней неба и земли, которые являются источниками света, используемого в лирике. Если небесными светилами считаются как солнце, луна, звезды, молния и свет, а земной источниками относятся непосредственно созданные человеком лампы, свечи, фонари, факелы, маяки, пламя.

В начале XX века, оказавшие в вихре сложившемся обостренной социально-политических перемен в регионе, свободомыслящие люди, глубоко нуждались в свободе и начали проявлять свои духовные потребности в виде солнечного образа. Теперь он нашел свое толкование как символ воля и свободы, чем символ религиозной веры. Солнце характеризовалось гармоничным образом такого символического просветления, как духовное просветление, потребность и святость. Значимости света в художественной среде как основа творческой логики перевоплощалось образу солнце – мощному источнику. Этому высказыванию приведутся примеры с лирики поэтов как У. Насыра, Чулпана, Айбека, Р.Парфи, Ш.Рахмана, А.Суюна, У.Азима, Х. Худайбердиевой.

Солнце - это лирическое философско-идеологическое выражение в художественном облике.

*Тишина!..
Закат солнца с горизонта
Уподобил ссеченную голову.
Обгорелые куски заката
Напомнили струившуюся кровь.
(Усман Носыр, «Монолог»).*⁸⁶

⁸⁵ Смотрите: Мингбоева Дилрабо. Тимсоллар тилсими. –Т.: Янги аср авлоди. 2007. –Б.32-34

⁸⁶ Усмон Носир. Танланган асарлар. Икки томлик. Биринчи том. Шеърлар. –Т.: Б.А.,1969. – Б. 123.

Когда дело доходит до декодирования образа изображения, становится ясно, что были подняты конкретные социальные, политические, философские и идеологические вопросы. Считается, что творчество создателя гармонично с художественным духом лирического героя.

Солнечная фаза в художественном изображении нашёл философское, идеологическое отражение в лирическом плане. Строка «*Закат солнца с горизонта*» – не просто солнце, а умышленно выбранная солнечная фаза. Истолкование образа солнца как символа воли, свободы проясняется последующих строках. Поясняется такое естественное положение солнца художественной истолкованием, параллельно выставленное к социально-политическим ситуациям в регионе.

Наконец, в последней четверти двадцатого века в узбекской поэзии новая интерпретация образа солнца могла удовлетворить духовную потребность в социально-интимных отношениях. Единство этих потребностей отразилось на первоначальной воле народа.

*Просыпается Туркестан,
Пробуждает мир,
Солнце сияет яркими ожиданиями.
(Р.Парфи. «Просыпается Туркестан»).*⁸⁷

Образ луны считался перспективным в узбекской поэзии в исходе, отчаянии и одиночестве. В нашей классической поэзии отмечается, что образ Луны соответствует лицу возлюбленной, которая была метафорически. И в современной узбекской поэзии она становится более ясная, более социально значимая. В глубине художественной философии естественные аспекты Луны были сопоставлены с символическими особенностями

*Вы когда-нибудь ходили с луной?
Вечером в зеленом лесу?
(У.Носыр, «Вы когда-нибудь ходили с луной?»).*⁸⁸

Современной узбекской лирике (20-е и 80-е годы XX века) образ звезды выступает как символическим отражением недостигаемой мечты, неосуществлённое идеологическое намерение в острой социально-политической обстановке.

*Как счастье далекие звезды
Будто зажигает свечу исконной красоты.
(Р.Парфи. «Просыпается Туркестан»).*⁸⁹

В заключение делается краткий обзор обсуждаемых научных вопросов.

Вторая глава озаглавлена «**Художественно-методологические особенности использования цвета в поэзии**».

В главе рассматриваются факторы использования цвета в узбекской поэзии. Выявлено создание художественного метода в лирическом тексте

⁸⁷ Рауф Парфи. Сўнгги видо. –Т.: 2006. –Б.14.

⁸⁸ Усмон Носир. – Т.: 1969. – Б.162.

⁸⁹ Рауф Парфи. –Т.: 2006. – Б.22,14.

Первый параграф называется «Художественные эстетические характеристики цветových выражений (традиционность и специфичность)», рассматриваются факторы использования цвета в узбекской поэзии.

Вначале имеется краткий обзор исследований цвета в узбекском литературоведении.

Замечается, использование цвета и символов было раскрыто в монографиях Я. Исакова (в произведениях Навои)⁹⁰, Ш. Турдимова, К. Мустаева (в фольклоре)⁹¹, С. Джуматовой в произведениях узбекских поэтов 20-го века)⁹², С. Утановой (в газелях Навои).⁹³

Также прокомментированы мнения, высказанные С. Хасановым, И. Хаккуловым, Ю. Исоковым⁹⁴ и подчеркнуто, что цветовые отношения проводились в контексте традиционных общих взглядов.

В исследовании выдвигается мнение, если обращать внимание в основе цветоведении лирическому произведению, опираясь отношению как «Цвет - сложный природно-культурный, эстетико-коммуникативный и философско-эстетический феномен. Он постоянно расширяется в процессе развития современного общества и вносит много изменений. К ним относятся все важные строки, которые являются ценными, символическими, рефлексивными, эмоционально-коммуникативными, этнически ориентированными, религиозными и политически адаптированными».⁹⁵ Лирическое искусство основано на колорелогии с интересным и обоснованным анализом лирической реальности. В результате он действует как «ключ» к раскрытию творческой идеи художника, он может руководствоваться правильной интерпретацией, выражаются его мысли.

Затем приведены отражение о роли и значимости в общественном строе, так же отношения к цвету в области науки.

Согласно индивидуальному творческому опыту поэта, Марченко подчеркнул, что «Дело было не только в ярко цветности как таковой - а в ином, новом отношении к цвету, и даже в ином способе «крашения», дающем «большой звук», если прибегать к живописным аналогиям».⁹⁶

Важно обратить внимание на следующие принципы в цветовом исследовании поэзии:

⁹⁰ Исоков Ё. Навоий поэтикаси. -Т.: Фан. 1983.-Б.127.

⁹¹ Турдимов Ш. Ўзбек қўшиқларида поэтик рамз. Филол.фан. номзоди диссертацияси. -Т; 1987; Мустаев К.Т. Поэтика цвета и числовых знаков символов в узбекском и французском героическом эпосах. Автореферат дис. кан. филол. наук.-Самарканд, 1994.

⁹² Жуматова Н. Ҳозирги ўзбек шеъриятида ранг билан боғлиқ рамзий образлар. Филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. -Т.: 2000.

⁹³ Утанова С. Алишер Навоий газалиёти символикаси. Филол.фан.номзоди... диссертация. -Т.:2007.

⁹⁴ Хасанов С. Гўзалликдаги ранглар олами/Навоийнинг етти тухфаси. -Т.: Адабиёт ва санъат, 1991. - 192 б; Хаккулов И. Яна қора ранг талқини ҳақида// Ўзбек тили ва адабиёти. -2001, №3. -Б.17-24; Исоқов Ё. Ранглар рамзи / Навоий поэтикаси. - Т.: Фан, 1983. - Б.123-138.

⁹⁵ Суздальцева С.Н. Значение черного цвета в европейской эстетико-хроматической традиции философских наук, - М.: 2010.

⁹⁶ Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. Изд.2-е, доп. - М.:1989. - С.12.

Прежде всего, необходимо учитывать естественные (физические) характеристики цветов, представляющих дух лирического героя. Затем, в отличие от традиционных, принятых отношений с цветами, создается более глубокое понимание поэтического мира поэта.

Во-вторых, желательно изучать лирические произведения на основе в поле выраженности цветов. Этот «полевой подход» раскрывает более выразительную художественную идею. По сравнению с пространством, свет в центре произведения – это «солнце», цвета, которые подвергаются ему, – это планеты с их «сферой влияния». Другие компоненты, затронутые ими, являются спутниками на их орбитах. Таким образом, разделение аналогичных цветов, близких к цветным, на более мелкие платформы также будет способствовать дальнейшему прояснению процесса.

В-третьих, при определении тенденции идеи автора должен основываться на национальном менталитете и принципе соотношении личности.

Направление выражение цвета – это личное явление, и оно отличается методическими свойствами, выходя от национального менталитета и идеологической точки зрения автора,

Таким образом, есть прекрасная возможность исследовать восприятие творческого мировоззрения и глубоко изучить художественную сущность в лирике.

Использование цвета в классической поэзии представлено в творчестве Атаи, Лутфи, Бобур и Навои. Существует подробный анализ газали Навои «*Ярақондин манга гар бор эса рухсор сориг*». Выражение желтого цвета в стихотворение выглядит следующим образом: 1) ситуация; 2) событие; 3) предмет; 4) действие.

Следовательно, в классической узбекской поэзии цвет используется как ценное средство для понимания лирического мира. Анализ взаимосвязи между художественными и красочными изображениями показывает, что в лирическом мире все черты одного цвета ориентированы на художественную идею.

Художественная ценность цвета объясняется тем, что он является основой системы для открытия психологического мира лирического героя.

2-§ называется «Идеологическо-художественные особенности и оригинальность использования цвета в современной узбекской лирике». Говорится, что узбекская литература 20-го века уникальна, сложна и является временем совершенства, а также в эпоху социально-политической и идеологической борьбы возрастает символическое значение цветов в художественных произведениях. В поэзии глубокие социальные и политические проблемы через символ цвета были охарактеризованы борьбой за этот период, а иногда сам цвет стал самостоятельным образом.

Этот процесс был очень резким, символическим в 20-м и 80-х годах. Цвет не ограничивается важностью выражением поэтических идей, но функция лирического произведения в новейшей форме (жанрах) имеет уникальный масштаб. В частности, активность белого и черного возрастает.

Для этого были две важные причины: 1) Политические и идеологические борьбы усугубили этот период; 2) В поэтической идее принцип непосредственности относится к определенным цветам.

Резко контрастируя, человеческий глаз может видеть только два цвета: белый и черный. Потому что свет белый, а темнота черная. То же самое можно сказать об активации белых и черных тонов в произведениях поэтов, оставшихся в напряженной социально-политической идеологической борьбе XX века. В своих лирических работах принцип описания всего, белого или черного, является резким, положительным или отрицательным. Этот процесс стал более заметным в творчестве поэтов, которые сформировали узбекскую поэзию, такую как Чулпан, Фитрат, Усман Носир, Ойбек.

В начале двадцатого века художественно-эстетическая цель художника была более активной, чем цветопередающая функция цвета.

*Она прекрасна, когда закутывалась белом,
Она прекрасна, чем я, и она прекрасна, чем солнце!
(Чулпан, «Прекрасная»)⁹⁷*

Если лирического контекста наблюдать целостно, то выясняется подвергавшейся воздействию света цвет, который являясь основой концептом художественных намерений, создавая «логическое пространство» соответственно характеристику, выражения интегрирует в свою «орбиту» деталь, образов. В результате легко определить творческую целевую ориентацию элементов стихотворной идеи. Приведённой в отрывке стихотворения красота «белого покрывания» понимается как выражение очень сильной степени света, осмысливается что изображаемая вольность. Белый цвет, описывающий свет, проявляет божественность.

В конце XX века эта традиция подхода продолжалась на фоне конкретных проблем эпохи:

*Открой глаза. Наслаждайся. Вселенный
Внутри белой воли. Все белое. Белая
Дорогая, это зависит от твоих глаз -
Радость. Поток света. Это цветник. Сад.
(Р. Парфи, «Глаза Диларама»)*

Очевидно, что понятие света в поэзии периода ярко проявилось в яркости белого цвета. Основываясь на естественной природе белого цвета, выражение традиционной гуманистической концепции стало основным фактором в создании идеологически-эстетической цели создателей.

В исследовании также описывается использование черного и красного цвета в поэтических целях.

Несмотря на то, что природные явления описываются в реальном выражении, символическое выражение черного цвета присуще природе.

*Небо покрывают злоеющие черные облака,
Это тучи, которые покрывают свет ...*

⁹⁷Тот источник. – С.11,4.

(Чулпан, «К природе»)⁹⁸

Стихотворение содержит реалистичную картину природы. На первый взгляд символическое выражение черного цвета, которое кажется естественным, вскоре распространяется в нашей ассоциации, вызывая отрицательную реакцию. В результате черно-белое выражение исчезает с поверхности произведения, чтобы служить явлению метафоричности окружающего.

Наблюдается эффективность определенного цвета, присущего природе каждого конкретного периода. Это творческий феномен, связанный с культурным, религиозным, национальным менталитетом общественной жизни и его доминирующими идеологическими взглядами.

Цвета, используемые в 20-е и 80-е годы узбекской поэзии XX века, можно проследить в следующей таблице.

Использование цветов	<i>белый</i>	<i>чёрный</i>	<i>красный</i>	<i>зелёный</i>	<i>синий</i>	<i>жёлтый</i>
Традиционно - универсальный	+ +	+ +	+ -	+ +	+ +	+ +
Региональный	+ -	- +	+ -	+ +	+ +	- -
Религиозная вера	- +	- +	- -	- +	- -	- +
Идеологические	+ -	+ -	- +	- -	- -	- -
По национальному менталитету	- +	- +	- +	- +	- +	- +
По естественной рациональности	+ +	+ +	+ -	+ +	+ +	+ +
Синтезированное состояние	+ +	+ +	+ -	- -	- -	+ +

Второй параграф в главе называемый «Художественно-стилевые функции цвета» посвящены функции цвета в поэтическом контексте.

Точное вовлечение цвета в рифму заставляет рифмованную слово стать формой художественного отношения к сути слова.

С введением цвета в лирический контекст изменяется его выразительный характер, в этом выясняется его выразительность относительно естественному свойству, «рассыпая цвет» на весь произведение. Были проанализированы стихи поэтов, таких как Чулпан, Айбек, У.Носыр, Х.Алимджан, У.Азим, Ш.Рахман. Было показано, что в лирическом контексте проход «цветного слова» конце строка имеет определенную функцию, отличаясь от первого «цветного слова», из которого оно исходит.

⁹⁸Тот источник.– Б.7.

Первоначально стихотворение Хаида Алимджана «Долина счастья» была описана как уникальная школа цветной игры. Использование «зеленого» цвета в стихотворение сравнивается с «гризайль» методом живописи. Как традиция следующего поколения, поэма «Чародейство»⁹⁹ Шавката Рахмана была проанализирована. В дополнение к поэтической функции стилистического метода, который является дополнительным инструментом для формирования изображений в цветном поэтическом тексте, наблюдается значение всему поэтическому тексту как «ядро». Фонетический контекст зеленого кольца Контекста песни определяется фонемами «й» и «а», которые влияют на синтез и синтез глаголов.

Строки	Синтагмы	Активность фонемы«й»	Активность фонемы«а»
1.	<i>Йалт/ йулт/ э/тар/ но/йоб/ сув/рат/лар</i>	<i>й- / й- / - - / - й / - - -</i>	<i>а - / - - / - а / - - / - а а</i>
2.	<i>Йа/шил / йа/шил</i>	<i>й- / й- /</i>	<i>а - / а -</i>
3.	<i>Вой / жо/ним/ йа/шил</i>	<i>й / - - / й -</i>	<i>- / - - / а -</i>
4.	<i>А/мо/нат/ман/ бир/ йу/тим/ сув/дай</i>	<i>- - - - / - / й - / - й</i>	<i>а - а а / - / - - / - а</i>
5.	<i>Ба/ҳор/ йа/шил/ кўз/ла/ринг/ йа/шир.</i>	<i>- - / й - / - - - / й -</i>	<i>а - / а - / - а - / а -</i>

Цветные звуки соответственно характеру цвета создали тон и ритм. Сочетание духовного эффекта цвета в тексте показало, что оно излучает эмоциональное доминирование всей произведении.

Появлением поэтическая идея, были идентифицированы следующие художественные и синтаксические функции в лирическом контексте цвета, который был символом изображения, художественной детализацией:

1. Символический характер цвета имеет первостепенное значение в художественной идее поэзии, и вся работа занимает выражение, характерное его свойстве.

2. «Цветные звуки», характерные для цвета, создают фонетическую гармонию с ритмом и служат для сохранения их эмоционального доминирования во весь произведение.

3. Фонемы, представляющие цвет при нахождении композиции стихотворения, в основном являются ядром, влияющим на фонетическую композицию слов в контексте.

Третья глава называется «**Художественная интерпретация отношения свет – тень – цвета**», в первую очередь фокусируется на связи света с тенью и света с цветом художественных интерпретациях поэзии.

Первый параграф называется «Художественно-эстетический характер противоположности света и тени». Приведётся краткий обзор поведения

⁹⁹ Шавкат Раҳмон. –Т.:1997. – Б. 261.

света и тени в различных областях и интерпретации священных книг. Хотя свет и тень существуют как противоречивые понятия, в лирическом тексте сочетается с новым логическим пространством, оставляя только оригинальную концепцию своей собственной. В результате их поляризованный эффект переместит их в логику художественных идеалов, перемещая другие образы вокруг них.

В классической поэзии контрастность света и тени был истолкован как одна из лирических тем. Дух надежды в свете света и тьмы рассматривался как одна из главных черт поэзии Навои. В серии газелей «Хазойинул-маони» поэт формирует свой творческий путь от феномена светлого и теневого противоположности. Противоположности света и тени связаны с составлением композиционной полярности.

В узбекской лирике XX века противоположность свет и тьмы выступает в роле как индикатор актуально-важнейшей сфере духовного мира лирического героя в объятие жесткого социально-политического процесса. В этом через противоположности света и тьмы внутренний мир лирического героя сопоставляется с внешним миром. Выявляет художественную идею через антитезы:

*Насколько темнее ночь, столько светлее луна?
(Усман Насыр, «Нил и Рим»)¹⁰⁰.*

Образ тени «ночь» влияет на цвет, усиливая лирический драматизм. Противоположности света и тени раскрывают жизненную философию лирического героя в контексте публичной конфронтации с четким взглядом на конфликт.

Таким образом, противоположности света и тени в узбекской поэзии активно используется в выражении социально-политических процессов, индивидуально-интимных ситуаций.

В творческих лабораториях поэтов данного периода феномен противоположности света и тени создал творческие формы в художественном выражении поэтической идеи, тем самым продемонстрировав в этом процессе творческое искусство. В результате напряженность в духовном мире лирического героя, параллельна картиной эпохи, выразилась в противоположности света и тени.

Последний параграф в главе под названием «Художественное толкование гармоничности света и цвета в интерпретации психологизма», в нём основном фокусируется на исследовании и интерпретации световой и цветовой гармонии в различных областях.

Поскольку свет является основным относительно к цвету, гармоничность света и цвета в природе приобретает своеобразный облик исходя из поэтического намерения. То есть, в лирическом контексте свет и цвет объединяясь, переходит к выполнению общей задачи в выражении

¹⁰⁰ Усмон Носир. –Т.: 1969. – Б.124.

поэтического замысла. Отражение света, объединявшегося в себе понятий созидательности, вместе цветом усиливается художественность выражения.

Такая своеобразная панорама гармоничности встречается и в классических образцах. Из них в основном превосходил использование в отражении религиозных и мистических тем.

Отношение гармоничности света и цвета в узбекской лирике наблюдается в двух видах: 1) *от света к цвету*; 2) *от цвета к свету*.

*Темные ночи высохли,
По полю распространился лунный ветерок .
Открылись глаза. Белизна, белизна.*

(А.Суюн: «Если уьбешь, Убей меня, любовь»)¹⁰¹

Выясняется, благодаря лунности, то есть особенности созидательности света появляется цвет. Кульминационной точкой поэтической концепции создателя является символическое выражение в этих строках. В результате лунности совершается открывающиеся глаза, чувствуется – «белизна».

Во втором случае от цвета к свету – гармоничности света и цвета природные свойства цвета под символическим оттенком влияет на свет.

Цветовая и световая гармония также возникает, когда стыкаются сферы понятий контраста. Необычный и неестественный облик этой гармонии также встречается и в узбекской лирике. Например: «черный свет», «черный огонь», «черная молния».

*Тело моё в кончиках иглы
В моих глазах сверкает черный свет.*

(Р.Парфи, «Идёт не дождь а жемчужина»)¹⁰²

Контраст цветов в сочетании со светлыми и теньвыми изображениями в основном встречается в белом, черном, желтом и черном, а иногда и в белом – красном или красно – черном. Их применение основано на идее идеологически-эстетической цели художника.

Таким образом, в лирическом контексте естественные и символические свойства впитанное образом света и тени, свет может выполнять функцию одного из них. В гармоничности света и цвета отражения цветов в контрасте служит для более глубокого изображения духовной сцены лирического героя в поэтической среде.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В узбекской лирике свет относится к духовности, совершенству включая материального бытия, вызывая бдительности лирического героя во мраке. Появляется символом спасения, духовно пробуждающей – носящей к счастью. Понимание божественности в свете духовности является художественно-философским. Формирует логическую основу лирического произведения. Хотя различаются художественно-эстетические взгляды и

¹⁰¹ Азим Суюн. Сайланма.– Т.: Шарк, 1997. – Б. 25.

¹⁰² Рауф Парфи. Сўнгги видо.–Т.: Ўзбекистон Миллиуй кутубхонаси, 2000. – Б.27.

творческие направления поэтов, основа их стремления отражается в стремлении к свету – обозначающему смысла бытия, изложенный в свет.

2. В классической узбекской поэзии творческая интерпретация света как отдельного решения религиозной и религиозной тенденции интерпретировалась буквально. Отношения создали уникальную традицию. С начала 20-го века узбекский лиризм, который стал появляться как новая форма влияния европейской поэзии, приобрел новую интерпретацию отношения к свету, будучи социально-политической сущностью, символом свободы, воли нации. Необходимость идеального человеческого идеала привела к появлению художественно-эмоциональных интерпретаций необходимости света.

3. Свет в лирике художественную идею отражает непосредственно эквивалентами наименования или световыми источниками как солнце, луна, звезды. Наблюдалось среди них переход солнца, являющимся основным источником света, от религиозной сферы к социально-моральной сфере как освободителем нужд реальной действительности. Также, трактовалась луна свойственно художественной образностью, как посланником воли – надежды, а образ звезды как символическое отражение не притворённых идеологических намерений поэта в социально-политической сфере.

4. Цвет превращался основному «орудию» выражении «насыщенного» могуществом символических понятий в отражении поэтических идеологии поэтов, ищущих художественную развязку социально-политических, духовно-просветительским проблемам каждой эпохи. Выходя из этого изучения цвета в лирическом контексте связывая с научно-теоритическими и физиолого-психологическими свойствами выявляет возможность отчётливо видеть духовно-моральную картину в творческом производстве конкретной эпохи.

5. Выразительная система цвета в узбекской поэзии перенёс своеобразный процесс выраженности под влиянием социально-духовных, идеологических и эстетических факторов. В этом случае объект и субъект символического выражения каждого цвета были сформированы в соответствии с творческим мышлением творцов. Описательное изучение художественно-эстетической природы применения цвета, символизирующего образ и образ художественной мысли художника, создало возможность глубоко понять поэтическую идею.

6. Целесообразно проводит исследование цветов в лирических произведениях кругло с контекстом, не оставаясь в рамках традиционно-символических понятий, исходя из того, что физическая специфичность является первичным фактором. В этом процессе определяется, что цвет, входя на состав стихотворения, в значительной мере теряет единичной значимости и в этом месте сам, оставаясь под влиянием находящихся (образов, детали) вокруг себя, выражает широкие оригинальные понятия. И вместе с этим единственный цвет отражает разных художественно-эстетических намерений сообразный индивидуальному отношению поэта относящегося национальному менталитету.

7. Значимость цвета при формировании лирических образов расширилась от выполнения стилистических задач до «ядро» целого произведения. Ведущие фонемы цветового слова влияют на образование строковой синтагмы и текстовой ударений и через этого осуществляет «цветовую» эвфонию. Цвет сообразно моральным воздействием эвфонию сумеет соотносительно свойством чувствительно властвовать над произведением.

8. Противоположности света и тьмы в классической лирике применялся демонстрации духа надежды победу света в мире Возлюбленного над силами тьмы, даже поднимался до уровня творческого стиля. А в современной узбекской лирике противоположности света и тени отражал духовной мир лирического героя параллельно сопоставленного социально-политической реальности до уровня художественной стили. В результате лирическая философия сущности естественных природных явлений пришла к поэтической идее.

9. В узбекской поэзии цвет света всегда тесно связан с тем, что он является основой для дальнейшего укрепления его значимости в художественном тексте и углубления его сущности. Во взаимной гармонии свет и цвет объединяются, чтобы выполнить общую функцию выражения художественной идеи. Свет приходит в цвете, поскольку он сочетает в себе творческий подход, креативность и ясность художественного выражения. В результате сфера влияния света увеличилась в нескольких измерениях и в то же время укрепила сущность поэзии.

10. В лирике свет-цвет-духовная гармония в форме триады утверждает, что есть произведение искусства. Психологизма лирического персонажа, созданный в творческом мышлении, отражает доминирующий цвет, под влиянием социально-политических, духовно-образовательных, этико-эстетических и религиозно-национальных факторов. Концепция света в выражение художественного замысла играет важную роль в последующих процессах. Цвет, по образу творческого духа, является отражением социально-духовной мысли.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREE
PhD.27.06.2017. Fil.05.02 AT FERGHANA STATE UNIVERSITY**

FERGHANA STATE UNIVERSITY

ABDURAKHMONOV ABILJON ABDUSAMATOVICH

**POETIC INTERPRETATION OF LIGHT, COLOR AND
PSYCHOLOGY IN UZBEK POETRY (IN THE ASPECT OF TRADITION
AND NOVATION)**

10.00.02 – literature of Uzbek

**DISSERTATION ABSTRACT FOR DOCTOR OF PHILOSOPHY IN
PHILOLOGICAL SCIENCES (PhD)**

Ferghana - 2018

The theme of PhD dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number № B 2017.2.PhD/Fil2.406.

The dissertation has been prepared at the chair of Uzbek language and literature of Ferghana State University.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (Resume)) languages on the website of the Scientific Council (www.fdu.uz) and on the website «ZiyoNET» Information-educational portal (www.ziynet.uz)

Scientific advisor:	Djurayev Khabibulla Abdusalomovich Doctor of Philological sciences
Official opponents:	KARIMOV Bakhodir Nurmetovich Doctor of Philological sciences, Professor PARDAYEVA Zulfiya Jurayevna Doctor of Philological sciences, Professor
Leading organization:	Namangan state university

Defense of the Dissertation will take place on «___» «_____» 2018, at «_____» p.m. at a meeting of Scientific Council PhD.27.06.2017.Fil.05.02 under Ferghana State University (Address: 19, Murabbiylar Street, Ferghana, 100151. Tel: (99873) 244-66-02; fax: (99873) 244-44-01; e-mail: info@fdu.uz).

Dissertation could be reviewed information-resource center of Ferghana State University (registration number ___). Address: 19. Murabbiylar Street, Ferghana, 100151, Tel.: (99873) 244-71-28.

Dissertation abstract sent out on «___» _____ 2018.
(Mailing report number ___ on «___» _____ 2018).

M.Kh.Hakimov
Chairman of Scientific Council
Awarding scientific degree,
Doctor of Philological sciences, Professor

M.T.Zokirov
Secretary of Scientific Council
Awarding scientific degree,
PhD in Philological sciences, docent

Sh.M.Iskandarova
Chairman of Scientific Seminar at the
Scientific Council awarding scientific degree,
Doctor of Philological sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The Aim of the research work is to study the artistic and aesthetic expression of the artistic-aesthetic features of light and color in the spirit of Uzbek poetry.

The object of the research work the first volume of the two volumes of «Selected Works» by Osman Nosir from the 20th century, the first volume of the three volumes of Chulpan's works, the first volume of Oybek's ten-volume works, Hamid Olimjon's «Selected Works», Rauf Parfi, Abdulla Aripov, Halima Khudoyberdiyeva, Shavkat Rahman, Usman Azim, Azim Suyun's poetry books published in recent years have been taken as objects. Also, in some places, Alisher Navoi's book «Khazoyin ul-maoni» and the poems of such famous poets as Atiyah, Gadoi, Lutfi and Babur were used as sources.

Scientific novelty of the research work is as follows:

identified problems specific to a certain socio-political era in the example of light sources and their interpretations in the lyrics;

disclosed the use of color in lyrical works according to the grisaille method in painting;

the effect of color is shown to be specific to the stylistic, euphonic property in the composition of the lyrical context;

revealed reflection of the philosophical outlook of the poet through the opposites of light and darkness, in parallel set to the inner world of the lyric hero;

the importance of the harmony of light and color in the vivid expression of the psychological picture of the lyric hero is revealed.

Implementation of the research results. On the basis of the measures to improve the spiritual-enlightenment system in the process of revealing the genres and poetics of the artistic interpretation of light and color in Uzbek poetry:

the results of a study on identifying the problem specific to a particular socio-political era in the example of light sources and their interpretations in the lyrics was used in the preparation of a training manual and methodological guidelines within the framework of the state practical grant project "Preparation and publication of a training manual dedicated to the image and interpretation of the image of Alisher Navoi" , No. A-1-118 (Certificate of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan No. 89-03-992 of 13 March 2018). As a result, the ideas of applying light and color as a reflection of the psychologism of the image in the lyrics of Navoi, the evolution of the artistic interpretation of light-color images in Navoi's lyrics were scientifically grounded;

Information about the role of light in artistic work, its illuminating symbolism, the expression of the phenomenon of imagination, the concept of light-reflecting images in the poetry of Uzbek poetry, the use of color is the artistic-aesthetic expression of the socio-political life of a particular era and broadcast broadcasts to scientific evidence-rich and popularized scientific papers. In the poetry of Uzbekistan, the peculiarity of light, its features and functions were explained.

The Uzbek Poetry provides an opportunity for a deeper understanding of the national literature and culture of a particular stage of development by studying the issue of light and color poetry, the publication of the "internal" layers of lyrical heroism in the light and color analysis of the work by the Union of Writers of Uzbekistan During the seminars with the members of the Fergana branch of the Association, in the round-table discussions of young artists, literature advocacy, being used (Reference No. 85 from 20 September 2017 Fergana branch of the Writers' Union). As a result, data on the importance of light artistic creativity, the use of color served as an objective and profound analysis of the contemporary literary process;

widely used materials on the expression of artistic and aesthetic points of view in relation to the relationship to a harmonious national mentality when using light and color in Uzbek lyrics in the TV programs «Ochih muloqot», «Zamondosh», «Adabiy muhit», «Qadriyat», «Ma'naviyat-qalb kuzgusi» and radio programs «Ma'naviyat», «Ziyo maskanlarida» of the Fergana region television company, broadcast on the air in 2016-2017 (Reference No. 466 from 2 October 2017, of Ferghana regional TV and radio company,). As a result of using the research materials, the content of television and radio programs was enriched, their ratings increased.

The structure and volume of the thesis. The thesis consists of the introduction, three chapters, the conclusion and the list of used literature. The volume of the theses is 167 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Абдурахмонов А. Ҳамид Олимжон шеърятда ранг // ФДУ. Илмий хабарлар. Журнал. 2010, № 4. 34-36- бетлар.(10.00.00 №20)
2. Абдурахмонов А. Навоий лирикасида нур ва соя бадий рамз сифатида // ФДУ. Илмий хабарлар. Журнал. 2011, № 1. –Б. 54-56. (10.00.00 №20)
3. Абдурахмонов А. Усмон Азим шеърятда ранглар поэтикаси // Ўзбек тили ва адабиёти. Журнал. 2012 й. №3. –Б.66-68.(10.00.00. №14)
4. Абдурахмонов А. Концепт света в узбекской лирике // *Filologiya məsələləri.*– Bakı: Elm va Təhsil. 2012. № 4. – С.468-473. (1.07.2011. №7. МДХ)
5. Абдурахмонов А. Навоий ғазалларида ранг ва унинг поэтик функциялари // ФарДУ. Илмий хабарлар. Журнал. 2016. №3. – Б.54-57-бетлар..(10.00.00 №20)
6. Абдурахмонов А. Лирикада нур ва оқ ранг уйғунлиги // Ўз МУ хабарлари.2017, № 1/1. – Б.229-232.(10.00.00 №15)
7. Абдурахмонов А. Куёш образи ва унинг поэтик функциялари // ФДУ. Илмий хабарлар. Журнал. 2017, № 4. –Б.63-66..(10.00.00 №20)
8. Абдурахмонов А. Традиция и новаторство цветообозначения в поэзии // *European Journal of Literature and Linguistics.* – Austria, Vienna, 2016, №4. – P.40-42. DOI.10.205; EJLI. 2016-2-46-50.
9. Абдурахмонов А. Противоположность света и тьмы как основа в выявлении художественного замысла // «Перспективы развития современной филологии». Материалы XII международной научной конференции 13-14 февраля 2013 года г. Санкт-Петербург.– С.3-8.
10. Абдурахмонов А. Farbe-Licht-Codes usbekischen Poesie des zwanzigsten Jahrhunderts // *European Applied Sciences: modern approaches in scientific researches.*20-21 th may 2013/ Stuttgart, Germany. – P.64-67.
11. Абдурахмонов А. Шеърятда рангнинг ўрни // Филологиянинг долзарб масалалари «Ёшлар йили»га бағишланган Республика илмий-амалий анжумани материаллари. Фарғона, 2008. – Б. 9-12.
12. Абдурахмонов А. Ойбекнинг пейзаж лирикасида ранг қўлланиши // Ойбек ижодининг маънавий-маърифий аҳамияти. Республика илимий-назарий анжумани материаллари. – Гулистон, 2016. – Б. 73-75.

II бўлим (II часть; II part)

13. Абдурахмонов А. Навоий шеърятда ранг: анъанавийлик ва новаторлик// Бадиият уммони. II китоб. Фарғона. 2006. – Б. 28-30.
14. Абдурахмонов А. Шеърятда рангшунослик асослари: контрастлик // «Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб масалалари». Илмий мақолалар тўплами. Фарғона, 2006. – Б.36-39.

15. Абдурахмонов А. «Наъматак»нинг оппоқ гуллари // Ўзбек филологиясининг долзарб масалалари. Илмий-амалий анжуман материаллари, Фарғона, 2010. –Б.154 -157.
16. Абдурахмонов А. Шавкат Раҳмон «Жоду»си // «Изланишлар самараси». Ёш олимлар анъанавий Республика анжумани мақолалари тўплами. Тил ва адабиёт институти, Тошкент, 2011.– Б.54-57.
17. Абдурахмонов А. Навоий шеъриятида нур ва соя // «Бадиият уммони»(3-китоб). Алишер Навоийнинг 570 йиллигига бағишланган илмий мақолалар тўплами. Фарғона. 2011. – Б.29-32.
18. Абдурахмонов А. Ўзбек лирикасида қуёш образининг бадиий талқини // Республика ёш олим ва иқтидорли талабаларининг «Илм-заковатимиз сенга, она-Ватан!» мавзусидаги илмий-амалий анжумани материаллари. Фарғона, 2012.– Б. 24-26.
19. Абдурахмонов А. Лирик оламдаги нур // Ўзбек филологиясининг долзарб масалалари. Илмий-амалий анжуман материаллари, Наманган, 2013.–Б. 68 -71.
20. Абдурахмонов А. XX аср ўзбек ўзбек шеъриятида нур ва соя зиддияти // Тил ва адабиёт масалалари. Илмий мақолалар тўплами. Наманган, 2014. – Б. 263-266.
21. Абдурахмонов А. Зулфия ижодида нур ва соя зиддияти // «Филологиянинг долзарб масалалари» мавзуидаги илмий-назарий анжуман материаллари.(Ўзбекистон халқ шоири Зулфия таваллудининг 100 йиллигига бағишланади) 1-қисм. –Фарғона, 2015. –Б.77-79.
22. Абдурахмонов А. XX аср ўзбек шеъриятида нурнинг бадиий талқини // «Зулфия ижодининг маънавий-маърифий аҳамияти» мавзуидаги Республика илмий-назарий анжумани материаллари. Андижон, 2015. – Б. 37-39.
23. Абдурахмонов А. XX аср бошлари ўзбек шеъриятида ранг ва руҳият тасвири: оқ ва қора контрастлиги. // Бадиий асар таҳлили ва талқининг илмий-педагогик масалалари. Илмий-назарий анжуман материаллари. – Қўқон, 2015. – Б.139-141.
24. Абдурахмонов А. Навоий лирикасида ранг ва руҳият тасвири // «Бадиият уммони». Алишер Навоий таваллудининг 575 йиллигига бағишланган илмий мақолалар тўплами. IV китоб. Фарғона, 2016. –Б. 88-91.
25. Абдурахмонов А. Лирик контекстда ранг-сўзнинг бадиий-эстетик функцияси // Замонавий тилшунослик ва адабиётшуносликнинг долзарб масалалари. Республика илмий-амалий конференция материаллари. Фарғона, 2016. – Б.10-12.
26. Абдурахмонов А. Навоий ижодида қуёш образи // Бадиият уммони. Навоий таваллудининг 576 йиллигига бағишланган илмий мақолалар тўплами. ФарДУ, 2017. –Б. 44-47.
27. Абдурахмонов А. Лирик асарда нур ва ранг уйғунлигининг бадиий хусусиятлари// ФарДУ 67-илмий-амалий анжуман материаллари. Фарғона, 2017. – Б. 45-48.

Автореферат Фарғона давлат университети «FarDU ilmiy xabarlar – научный вестник ФерГУ» илмий-методик журнал тахририятида тахрирдан ўтказилди.

Масъул мухаррир

А.Ғ.Сабирдинов

Босишга рухсат этилди: 26.03.2018 йил.
Бичими 60x44 ¹/₁₆, «Times New Roman»
гарнитурда рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табағи 3. Адади: 100. Буюртма: № 23.

“Akademnashr” нашриётида чоп этилди.

100156, Тошкент шаҳри
Чилонзор тумани 20А-мавзе 42-уй.