

Министерство Высшего и Среднего Специального Образования  
Республики Узбекистан

**Самаркандский Государственный Архитектурно-строительный  
институт имени Мирзо Улугбека**

**«Архитектурный» факультет**

**Кафедра «Ландшафтный дизайн и интерьер»**

# **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

к выпускной квалификационной работе  
на тему: **Дизайн интерьеров кукольного театра  
«Табассум» в городе Самарканде**

Дипломантка:

Руководитель:

Консультант:

Зав. кафедрой:

**Гарапшина М. А.**

**Урунова Н. Х.**

**Юлдашева М. К.**

**Курбанов Ш. М.**

**Самарканд - 2017**

## ***Содержание:***

- 1. Введение .....***
- 2. Архитектурно - планировочная часть .....***
- 3. Художественная часть .....***
- 4. Безопасность жизнедеятельности и  
охрана труда .....***
- 5. Экология .....***
- 6. Заключение .....***
- 7. Используемая литература .....***

# **ВВЕДЕНИЕ**

*Человек, надевший простую карнавальную маску, - уже наполовину как бы кукла. А если он к тому же еще и актер, он становится потенциальным кукольником, потому, что, Заиграв, он лучше всего будет играть в «кукольном ключе», пытаясь из неживой природы маски сотворить нечто живое.*

*Е.В. Сперанский*

Театр кукол – это целый мир, в котором царит добро и сказка, а кукольник – это волшебник, способный подарить радость не только детям, но и взрослым, дав им возможность снова взглянуть на мир глазами ребенка.

Немногие знают, но день, когда мы отмечаем долгожданный праздник весны Навруз – 21 марта, - является еще одной знаменательной датой: это Международный день кукольника, или международный день театра кукол.

Идея отмечать профессиональный день кукольников принадлежит деятелю кукольного театра Дживаду Золфагорихо из Ирана. В 2000 году на XVIII конгрессе Международного союза деятелей театра кукол (UNIMA) в Макдебурге он внес такое предложение. Но только через два года, на заседании Международного Совета UNIMA, дата торжества была определена, и традицию праздника кукольников всего мира открыл день 21 марта 2003 года.

В Узбекистане кукольное искусство зародилось давно. Народный театр кукол называли «кугирчок уйин» (кукольная игра), исполнителей – «кугирчокчи» (играющие куклами). Представления кукольного театра органически входят в традиционную программу народных празднеств и гуляний. Театр кукол, как и другие виды, народно-зрелищных искусств, имел свою специфику, художественные особенности, хранителем и продолжателем которых сегодня является Республиканский театр кукол. В театре расположен музей кукол, где собраны экспонаты со всего мира: куклы из дерева и кожи, яванские куклы, марионетки из Бирмы.

Кукольное искусство развивалось в Центральной Азии намного быстрее, чем в Европе, и это во многом благодаря Великому шелковому пути. Все начиналось с бродячих кукольников – кугирчок - бозов, которые сами мастерили

себе кукол (это были самые простейшие перчаточные куклы), ширму, которая называлась чадыр – жамол (она пристегивалась к поясу самого кукольника), придумывали сюжеты представлений, и все это передавалось из поколения в поколение. Главными героями выступлений обычно были Палван Качаль и его подруга Бичахон. Причем изначально кукольный театр предназначался далеко не для детей, так как в нем поднимались острые социальные проблемы, высмеивались человеческие пороки. Народные кукольники в ходе своих странствий встречались, учились друг у друга. Именно поэтому наблюдается удивительное сходство главных героев театров кукол славянских, западно - европейских и народов Центральной Азии. Если поставить рядом итальянского Пульчинелло, французского Полишинеля, английского Панча, немецкого Ганцвурста, австрийского Косперле, чешского Кашпарека, русского Петрушку, турецкого Карагеца, персидского Пахлавана Качаля и узбекского Палвана Качаля, они окажутся удивительно похожими друг на друга – и внешне, и характером. Длинный нос, рот до ушей, большая голова, скоморочья шапочка с кисточкой или бубенчиками – их общий портрет.

В 2014 году в Ташкенте был открыт уникальный Театр марионеток «Theatre – Studio Silk Route Marionettes».

Основная специфика кукольного театра, состоит в том, что здесь герои – куклы, а актер, приводящий их в движение, скрыт от взора зрителей. Наверно нет на свете актера скромнее, чем актер кукольник. Он лишен возможности непосредственно демонстрировать свое актерское мастерство. Весь свой талант он отдает куклам. «Кугирчок уйин» - театр чудес. Разве не чудо посредством неживых, ничего не говорящих кукол показывать панораму человеческой жизни, общественные и семейные отношения, нравы и обычаи. Чудо это совершается мастерством народного кукольника, именно он оживляет мертвых кукол, заставляя их жить человеческой жизнью: мыслить и страдать, смеяться и плакать, любить и ненавидеть. Именно поэтому, темой моего дипломного проекта стал театр кукол.

Существует великое множество разновидностей и форм театра кукол. Из всего разнообразия форм можно выделить четыре наиболее существенные,

характерные и типичные для искусства кукольников всего мира: театр перчаточных кукол, театр марионеток, театр теней и театр, в котором актер и кукла выступают совместно. Народные кукольники были по духу и по необходимости путешественниками, они свободно передвигались, преодолевая большие расстояния. В этих странствиях они встречались, влияли друг на друга, способствовали рождению кукольного театрального искусства там, где его не было. Что самое удивительное, как я уже сказала, – это сходство главных героев театров разных кукол славянских, западно - европейских и некоторых народов Средней Азии.

«...Прочный фундамент этого – богатая история, глубокие корни культурного и духовного наследия нашего народа, его интеллектуальный потенциал, способность нашего народа к великим свершениям.

Прочный фундамент этого – тот факт, что мы никогда и ни в чем никому не уступали и, несомненно, никому не уступим и в деле достижения заветной цели – построения свободной и благополучной жизни»... – говорил наш первый президент Ислам Абдуганиевич Каримов.

Из года в год архитекторы и дизайнеры продолжают черпать из неиссякаемого источника мудрости и опыта узбекского народа, где основными ценностями выступают такие черты человека, как нравственность, порядочность, уважение к старшим, любовь и забота о младших, стремление к самосовершенствованию и сохранению своей самобытности. Именно самосовершенствование и самобытность подчеркивают современные кукольные театры, которые лаконично и гармонично вписываются в общую архитектуру города, которые своими интерьерами показывают всю красоту.

**АРХИТЕКТУРНО-  
ПЛАНИРОВОЧНАЯ  
ЧАСТЬ**

## ВВЕДЕНИЕ

Важной задачей нового времени в условиях интенсивного развития инфраструктуры городов, технологий, социальной культуры является формирование актуальных кукольных театров, которые сохраняют привлекательную самобытность, традиции, привнося новые элементы инноваций.

Дети, также как и взрослые, приходя в театр, хотят окунуться в атмосферу праздника, сказки; уютный интерьер, яркий колорит, и общий вид интерьеров должны полностью удовлетворить их ожидания. Поэтому я использовала сказочные элементы в интерьере, постаралась полнее передать колорит, тем самым дать запомнить сказку от посещения кукольного театра «Табассум».

В архитектурно - планировочной организации кукольного театра я постаралась учесть возрастные особенности, так как посетителями могут быть люди всех возрастов и характеров.

Кукольный театр «Табассум» занимает хороший в санитарном отношении участок, находясь в парковой зоне, окруженный высокими деревьями, что очень характерно для местного климата.

На территории кукольного театра произведено четкое функциональное зонирование, что наиболее полно обеспечивает взаимосвязь с естественным природным окружением, создает оптимальные условия влияния климатических факторов (температурный, влажностный и ветровой режимы, инсоляция помещений и т.д.).

Кукольный театр «Табассум» расположен в условиях спокойного рельефа, поэтому имеет компактный прием застройки и увязан с общим характером природного фона.

### **АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА:**

- Архитектурно - художественная выразительность здания театра создается простыми и экономическими средствами: хорошими пропорциями здания и его отдельных частей, группировкой окон, другими элементами.
- Здание кукольного театра, находится в парковой зоне.

## **ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТРУКТУРА КУЛЬТУРНОГО ТЕАТРА**

### **ВКЛЮЧАЕТ:**

- Входную зону;
- Зрелищную зону (специализированный зал);
- Зону выставочного пространства (пространства постоянных и временных экспозиций);
- Творческую зону (пространства для технического, музыкального, художественного творчества и т.п.);
- Зону административных и обслуживающих помещений.

Здание кукольного театра «Табассум» по плану является одноэтажным. На плане я красной линией выделила те части интерьера, которые проработала с учетом функционально-планировочного и объемно-планировочного решений. Это интерьер зала, интерьер входной части и уборная. Проработанные мною помещения, в плане, находятся равноудаленными друг от друга, цветовой гаммой я подчеркнула общую принадлежность их одному зданию театра.

## **ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ И ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ СТРОИТЕЛЬСТВА КУКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ**

Кукольный театр должен соответствовать многим критериям, и, конечно, необходимо творческое оформление интерьера. Прежде чем приступить к оформлению интерьеров моего проекта, я изучила правила, возможные варианты композиций, ознакомилась уже с существующими интерьерами кукольных театров, все это мне очень помогло в моем дипломном проекте. Для себя я подчеркнула, что использование ярких красок, привлекательных картин в интерьере, просто необходимо, чтобы привлечь внимание детишек, а также их родителей. Большое внимание в интерьере я уделила мебели и окружающему пространству кукольного театра.

Рассмотрю некоторые примеры кукольных театров:

### ***Российский Кукольный театр С. В. Образцова, и знаменитые часы***



Авторами часов являются скульпторы Дмитрий Шаховский и Павел Шимес, а механизм придумал Вениамин Кальмансон. На изготовление часов было потрачено много средств. Габариты необычных часов составляют 3 метра в ширину и 4 метра в высоту. Сами часы изготовлены из меди, нержавеющей стали, латуни и текстолита. Лучи часов, узоры и флажток покрыты сусальным золотом. Все сказочные герои сделаны из стеклопластика. Более 50 человек

кропотливо работали над производством кукольных «ходиков», среди них слесаря, механики, чеканщики и мастера по золоту.

### ***Азербайджанский Государственный Театр кукол им. Абдуллы Шаига***



Сформирован в 1931 году. В 1974г. театру дали имя Абдуллы Шаига. В театральных представлениях действуют куклы (объемные и плоские), приводимые в движение актерами-кукловодами, скрытыми от зрителей ширмой. Многие

формы представлений определяются различием видов кукол, системы их управления: марионетки (куклы на нитках), верховые куклы (перчаточные), тростевые куклы, механические.

## *Ташкентский Республиканский Театр кукол*



Республиканский Театр Кукол получил сказочный дворец с белыми зубчатыми башнями, с узорной вязью резьбы по дереву и ганчу, цветной керамикой и медью, радужными витражами и фонтанами. Далеко за пределами театра слышны

мелодичные звуки театральных звонков и барабанная дробь традиционного узбекского кукольного героя Палвана Качала, возвещающего начало представления торжественным хороводом кукол мира. Это здание поистине является национальной гордостью современного архитектурного зодчества Узбекистана, замечательным подарком всей детворе.

## *Ташкентский Театр марионеток Silk Route Marionettes*



Theatre-Studio Silk Route Marionettes — это уникальный театр марионеток, созданный на перекрестке Шелкового пути, вобравший в себя духовность Востока и энергию Запада и превратившийся в нечто качественно новое, удивительное

и волшебное. Единственный театр марионеток на территории Средней Азии разыгрывает на своей сцене чудесные спектакли по мотивам восточных и западных сказок. Послушные малейшему движению нитей, и в то же время невероятно загадочные, и так похожие на нас куклы дарят детям и взрослым возможность увидеть настоящую сказку и на какое-то время поверить в нее.

## ***Самаркандский областной театр кукол им. Асрора Джураева***



Самаркандский областной кукольный театр имени Асрора Джураева впервые представил публике свой спектакль под названием "Маленький Али" еще 1-го сентября 1978-го года. С тех пор актеры показали публике более ста спектаклей. В

театре проходят спектакли для детей. Это «Морозко» и «Дюймовочка» З. Диаровой, «Флейтист Санта» И. Султанова, «Царевна Матвеевна» И. Григорьевой. В театре также поставлены спектакли «Приключения лошадки Молли» С. Галкина, «Принцесса и гоблины» Г. Бородина. Очень интересные постановки театра – «Проделки качал Батыра» Б. Умрзакова, «Приключения Бакибая» А. Боболиева, «Хороший и плохой» М. Ибрагимова, «Приключения хожи Тамтама» Б. Мухаммадиева, а также «Зрелище мастера кукольника и играющих на куклах» И. Джуманова.

## ***Французский театр кукол Гиньоль в Париже***



Гиньоль (фр. *Guignol*) — кукла ярмарочного театра перчаточного типа, появившаяся в Лионе в конце XVIII—начале XIX века. Этим же термином обозначают соответствующий жанр театрального искусства.

Гиньоль являлся символом лионских традиций, что отражалось в языке спектаклей, использовавшем местные выражения.

## ИНТЕРЬЕРЫ КУКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

### *Дизайн интерьера кукольного театра в городе Владикавказ*



### *Дизайн интерьера кукольного театра в Любляне*



### *Дизайн интерьера академического кукольного театра в Киеве*



*Дизайн фойе интерьера кукольного театра «Экият» в Казани*



*Палаццо на острове Изола-Мадре (Isola Madre). Борромейские острова*



*Дизайн фойе интерьера кукольного театра в Рыбинске*



## Виды кукол:



1. Марионетки



2. Петрушка



3. Тростевая кукла



4. Вертепная



5. Перчаточная кукла



6. Куклы театра теней



7. Мимирующая кукла

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ЧАСТЬ**

Созданию индивидуального архитектурно – художественного облика кукольного театра должно способствовать использование различных художественных приемов, инноваций опираясь на знания истории и климатические особенности.

Инновации рождаются тогда, когда архитекторы создают что-то новое под влиянием изменений, происходящих в жизни общества. Сейчас очень развит термин «устойчивое развитие». Согласно этому понятию архитектура должна наносить минимальный вред окружающей среде. По этой логике самым инновационным и экологически чистым строением можно признать кукольный театр «Табассум». Ведь в своем проекте, я постаралась использовать возобновляемые материалы, которые легко утилизируются. В действительности здание с устойчивым развитием – это здание, которое способно до ста лет не устаревать ни физически, ни морально. Поэтому в интерьерах я постаралась применить местные строительные материалы с современными технологиями благоустройства. Перед собой я ставила цель - правильное здание, и правильный интерьер долго простоят, и будут приносить пользу обществу!»

## **ОСВЕЩЕНИЕ**

Использование театрального освещения с акцентировкой над определенными зонами, точечный свет, рассеянный свет, изменяющийся свет – все это я использовала в интерьере кукольного театра «Табассум». Это стимулирует особое отношение к окружающей среде, активности, что повышает качество интерьера при детализации пространства. На мой взгляд, свет – это механизм, который программирует людей, находящихся в пространстве, на определенные поведенческие стереотипы. Например, при установлении в зоне Reception светодиодных источников освещения или светодиодной панели, я подготовлю посетителей к встречи со сказкой. Использование наружной и внутренней динамичной подсветки влияет на эмоциональный уровень человека.

Изучив и проанализировав зарубежный и отечественный опыт существующих кукольных театров, я сделала выводы и появилось желание спроектировать интерьеры существующего кукольного театра “Табассум” по

своему в ярком колорите с использованием современных технологий.

Внутренний дизайн помещений кукольного театра является одной из важных задач при проектировании. Находясь в театре и дети, и взрослые должны чувствовать себя комфортно, уверенно, спокойно, поэтому я постаралась создать благоприятную обстановку, способствующую полностью погрузиться в сказочную атмосферу. Ощущение сказки, гармонии и доверия присутствуют как в отдельных помещениях, так и на территории всего кукольного театра в целом. Гармоничные цвета в отделке и их сочетание формируют важную роль в интерьере.

Интерьер кукольного театра разработан мною с точки зрения всех составляющих, а именно, архитектурного состояния помещения, его габаритов и полезной площади, освещенности и пр., включает со масштабные, сочетающиеся друг с другом предметы, не только эстетически выдержанные и подобранные в определенной цветовой гамме, но и отвечающие своему функциональному назначению.

Оформляя интерьеры кукольного театра, я выбирала теплые тона с яркими цветовыми акцентами. Поэтому в интерьерах кукольного театра я очень старательно отнеслась к цветовым и световым акцентам. В моем интерьере много света, но он мобильный и его можно использовать частично, в моем интерьере много цвета, но он дополняет друг друга, не перебивая общую картину комнаты. Я оформила стены последним достижением в сфере отделки помещений - это обои с фактурным 3-D рисунком. Такие обои способны кардинально изменить стиль интерьера и придать ощущение свободы и пространства. Особенность отделки стен при помощи 3-D изображений заключается в том, что при стандартном освещении они практически ничем не отличаются от обычных качественных покрытий с яркими насыщенными красками и высококачественной печатью. Однако если выключить свет и включить флуоресцентные лампы (BLB светильники) или лампы с ассиметричным отражателем, то картинка оживает и превращается в фантастическую, сияющую, флуоресцентную панораму. Обои данного вида являются полностью безопасными, проходят обработку не воспламеняющейся

грунтовкой, что исключает риск пожара. Кроме того, они водостойкие и их можно спокойно мыть водой с использованием моющих средств. Такая продукция является абсолютно безопасной для здоровья человека, так как сделана из экологически чистых материалов. Для системы мультитепачи применяются экологически чистые высококачественные красители и безопасный флуопорошок, выполненный из натурального флуоресцентного камня. Я также использовала последние современные технологии в отделке потолка. По моему мнению, о качественном интерьере, прежде всего надо судить по потолку. Например, еще недавно, использовались потолочные плиты, изготовленные из облегченного водостойкого гипса. Это армированные стекловатой плиты, и они являются прочными и безопасными. Также, подобные плиты замечательно справляются с поглощением звука. Гипс – это экологически чистый и негорючий материал. Но важнее всего то, что он «дышит». К тому же, эти плиты можно мыть, после чего они не потеряют форму. В своем интерьере кукольного театра я использовала для устройства подвесного потолка электропроводящие панели. Внутри пенополиуретановой начинки встроены 2 пластины проводящие ток. В такие панели я воткнула маленькие лампочки на специальных патронах-иглах, и они «сами» зажигаются. А сияющие лампочки создают эффект красивого неба. Электропроводящие панели «диплайн» очень гибкие; имеют хорошую звукоизоляцию.

## **МЕБЕЛЬ В КУКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ**

Главное предназначение театральной мебели – это обеспечение удобного времяпровождения и наслаждения искусством. Так как кукольный театр, как я уже сказала, посещают и дети и взрослые к мебели предъявляются высокие требования: она должна быть лёгкой, иметь разборные детали. Внешняя эстетика кресел также важна. Нужно, чтобы любому зрителю, не зависимо от его характера и размеров тела, было удобно и комфортно проводить время за просмотром спектакля. Чтобы спина не уставала, не возникали боли, были удобные подлокотники и спинки, ткань была приятная на ощупь и приятная по цвету. Основным материалом, из которого изготавливают кресла для театров,

является древесина, она экологична, что в моем проекте немаловажно, и что еще самое главное - эстетична. Для обивки сидений я выбрала гобелен с аппликацией. Этот материал также экологически натуральный, и его можно стирать.

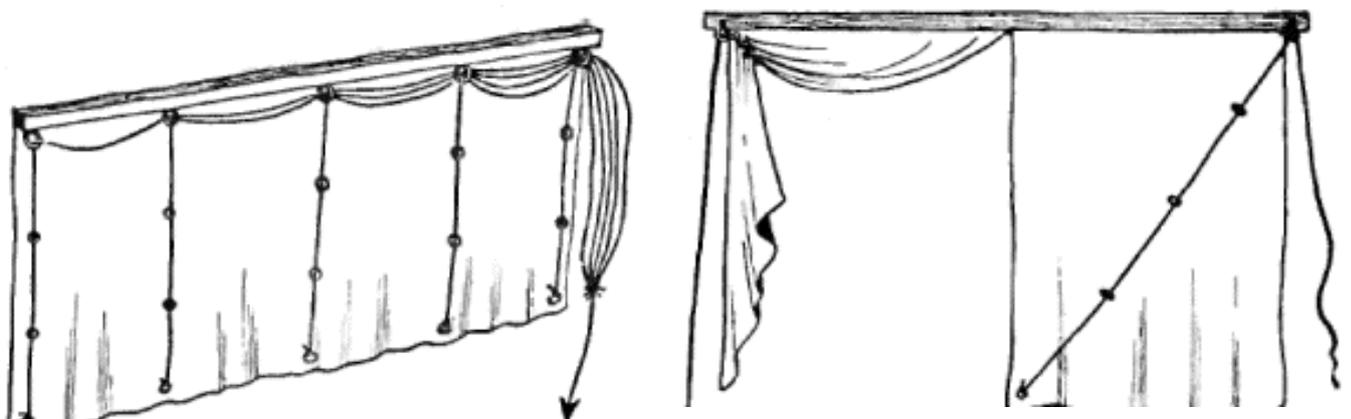
В интерьере входной части – фойе кукольного театра есть также удобная мебель, а именно диваны. Каркас дивана спроектирован из деревянных деталей, а диванная подушка предусмотрена для обеспечения дополнительного комфорта. Имея декоративную функцию, она также выполнена из экологически чистого материала – гобелена, только в другой цветовой гамме.

### ЗАНАВЕС В КУКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ

Театральным занавесом пользуются для закрывания сцены во время смены декораций. Занавес играет в спектакле некоторую смысловую роль, отделяя один законченный отрезок сценического действия (сцену, картину, акт) от последующего, начинающегося после того, как занавес откроется вновь. Таким образом, закрывание и открывание занавеса не всегда сопровождается сменой декораций.

Открывание и закрывание занавеса производится различными приемами. Занавес может подниматься вверх или отодвигаться вбок, открываться быстрее или медленнее в зависимости от общего ритма спектакля.

Существует множество разновидностей занавеса (рис.1).



*Рис.1. Примеры разновидности подъемного занавеса в виде шторы.*

Некоторые виды занавеса можно подвешивать только при полной порталной арке, для других достаточно наличия жестких порталных кулис.

Я использовала в интерьере кукольного театра раздвижной занавес (рис.2)

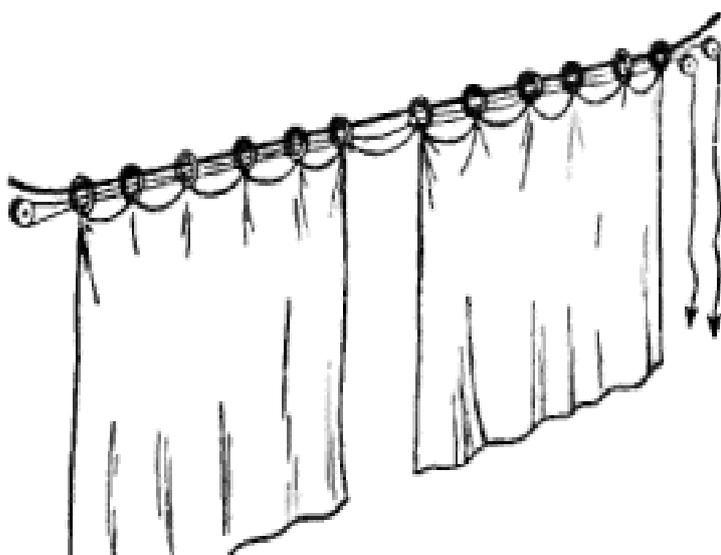


Рис. 2. Раздвижной занавес

состоящий из двух половинок. К верхнему краю обеих половинок пришиты металлические кольца. Эти кольца в свою очередь надеты на толстую проволоку, укрепленную за порталом в его верхней части. Для того чтобы занавес не провисал, проволока должна быть туго натянута. Сквозь кольца, к которым пришит занавес, проходит бечевка. В одном месте она привязана к крайнему правому кольцу левой половинки, в другом — к крайнему левому кольцу правой половинки занавеса. Когда бечевку тянут за один конец, занавес открывается, а за другой — закрывается (рис.3).

При данном устройстве занавеса, большое значение имеет прочность бечевки.

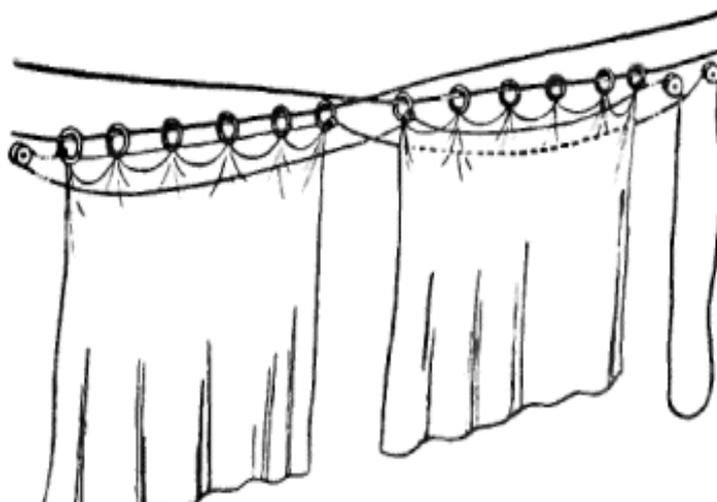


Рис. 3. Схема раздвижного занавеса

Лучше всего для этой цели брать шелковый шнур. Чтобы предотвратить быстрое изнашивание и обрывы шнура, его иногда перекидывают в местах сгибов через металлическое колесико с глубокой ложбинкой.

## **ЦВЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА**

Кукольный театр – это волшебное окно, через которое дети видят, как борются добро и зло, как побеждает правда, как несет свою ответственность человек перед миром. Этот вид детского театра закладывает в душу будущего гражданина те морально - этические нормы, на которые впоследствии будет опираться личность человека. Занавес этого театра следует открывать очень осторожно, ведь дети – зрители – каждое слово воспринимают с полным доверием, и, может быть, потом слепо будут руководствоваться увиденным на сцене.

Кукольное искусство – искусство особого рода. Театр кукол имеет свою индивидуальную неповторимость. Арсенал его выразительных средств значительно отличается от арсенала средств театра драматического. Кукла не способна раскрыть многостороннюю психологическую структуру образа человека. Но значительно лучше, чем человек - актер, кукла может показать наиболее яркие, характерные черты человека в их наиболее общем проявлении.

Кукольный театр формирует основы морали, общественной совести, личных качеств начинающего жизнь маленького человека. Именно в этом его особенности и основные задачи. С другой стороны, кукольный театр обладает благоприятными условиями для развития эстетического воспитания детей средствами организации пространства.

Развитие восприятия в детском возрасте играет важную роль в формировании сложного чувственного образа, который воссоздается в сознании в виде эстетического представления о данном объекте, его форме, объеме, фактуре, цвете. Учитывая некоторые особенности и закономерности развития детского восприятия, можно определить основные принципы организации пространственной среды кукольного театра, назначение которой состоит в расширении и обогащении чувственного познания, воспитании эстетических эмоций.

Пространственная среда театра кукол несет определенную информацию, удовлетворяющую «пространственную потребность» детей. Качество и количество этой информации соответствуют возрастным особенностям детского

восприятия и имеют эстетическую направленность. Овладение детьми различными способами сопоставления цветов значительно расширяет возможности их восприятия. Ознакомление с цветовыми сочетаниями, с простыми и ясными формами – важная задача эстетического восприятия.

Особенности развития детского зрительного восприятия диктуют использование активных цветовых решений в интерьерах театра. Разнообразие окружающих ребенка плоскостных и объемно-пространственных форм, конкретная предметность зрительных образов активизируют анализирующую способность глаза и развивают культуру восприятия. Постоянно вовлекать детей в цветовую среду – это чрезвычайно важная задача не только в повышении культуры восприятия, но и в организации мышления. На самых ранних этапах развития ребенка цвет является для него источником наслаждения, основой, притягательной силой, поэтому в кукольном театре декоративные средства приобретают логическое обоснование. Необходимо создать ребенку разнообразие пространственных ситуаций, что позволит ему во время движения получать новые впечатления. Это все достигается в интерьерах театра кукол различными планировочными средствами, использованием цвета, декоративных элементов, декоративной стенописи, скульптуры, оборудования и т. д. В различных элементах окружающей среды заложен источник многообразных воздействий, которые могут наглядно представить форму, объем, цвет, их взаимосвязь и взаиморасположение. В процессе развития ребенка элементы окружающей архитектурно-пространственной среды театра кукол несут особую эстетическую информацию, восприятие которой формирует наглядно-образное мышление.

Организация пространства должна учитывать характер деятельности детей, направленной на освоение окружающей информации. Совершенно очевидно, что чем большее количество экспериментов проведет ребенок, тем лучше он овладеет практическими навыками. Если двигательная активность детей недостаточна, они теряют возможность познания своего окружения. Следовательно, для возникновения этой активности необходимо такое пространство, где решение практических задач, возможно, осуществить

несколькими способами, и эти способы могут быть опробованы, то есть пространство должно обеспечить свободу передвижения, нести в себе элементы неожиданности, создать препятствия на пути движения ребенка. То есть различными архитектурными и декоративными средствами в кукольном театре создается пространство, которое учитывает, с одной стороны, особенности восприятия детей разных возрастных групп, а с другой – активно воздействует на процесс их развития.

Зная это, я постаралась сделать интерьеры кукольного театра яркими, но в то же время деликатно спокойными. В моем интерьере много цвета, и он играет, помимо воспитательного характера, - зазывательный, он зазывает, приглашает детей в сказку, ведь зримые ритмы форм, пространства цветовых акцентов сообщают множество эмоциональных возбуждений, рождающих эстетические чувства.

Моя выпускная квалификационная работа выполнена на 6-ти планшетах, Мною были разработаны интерьеры кукольного театра «Табассум», такие как зрительный зал, входная часть, уборная театра, а также дополнительные дизайнерские решения - визитки, буклета, пиктограммы, рекламной установки, мною также было разработано эргономичное кресло для просмотра кукольного спектакля. Работу я выполнила на компьютерных программах Auto CAD, 3-D MAX, так же я использовала программу COROL DRAW.

**БЕЗОПАСНОСТЬ  
ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
И ОХРАНА ТРУДА**

# «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА “ТАБАССУМ” В ГОРОДЕ САМАРКАНДЕ

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Театр «Табассум» расположен в городе Самарканде, в парковой зоне.

Одним из необходимых условий нормальной жизнедеятельности человека является обеспечение нормальных метеорологических условий в помещениях, оказывающих существенное влияние на тепловое самочувствие человека. Метеорологические условия, или микроклимат, зависят от теплофизических особенностей технологического процесса, климата, сезона года, условий отопления и вентиляции.

В Республике Узбекистан нормируемые параметры микроклимата подразделяются на допустимые и оптимальные.

**Допустимые параметры** – это сочетание показаний микроклимата, которые оказывая на человека длительное и систематическое воздействие способны вызывать преходящие и быстро нормализующиеся изменения теплового состояния организма, которые могут сопровождаться напряжением механизмов терморегуляции, не выходящим за пределы физиологических приспособительных возможностей. В этом случае повреждений или нарушений состояния здоровья не возникает, но при этом возможны дискомфортные теплоощущения, ухудшение самочувствия и понижение работоспособности.

**Оптимальные параметры** – это комбинация показателей микроклимата, которые, воздействуя на человека, способны поддерживать нормальное тепловое состояние организма без напряжения механизмов терморегуляции, а также обеспечивают ощущение теплового комфорта и создают предпосылки для высокого уровня работоспособности. Для обеспечения нормального технологического процесса, непосредственно влияющего на качество изготавливаемой продукции, необходимо устанавливать в пределах оптимальных норм.

## ДОПУСТИМЫЕ И ОПТИМАЛЬНЫЕ ПАРАМЕТРЫ

### В КУКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ

Категория помещения	Пример	Допустимые параметры	Оптимальные параметры
помещения с массовым пребыванием людей, в которых люди находятся преимущественно в положении сидя без уличной одежды	Зал кукольного театра	19-23	20-21
помещения с временным пребыванием людей	Вестибюль кукольного театра, гардеробные, коридоры, санузлы, курительные, кладовые кукольного театра	14-20	16-18

### БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КУКОЛЬНЫХ ТЕАТРАХ

#### *Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению кукольных театров*

Необходимо создать оптимальные условия безопасности в кукольных театрах. Проводить организационно-технические мероприятия по предотвращению воздействия негативных факторов на персонал и посетителей. Необходимо чтобы работала система оповещения о чрезвычайных ситуациях в организациях кукольных театров, а также пожарная и охранная сигнализация. Необходимо соблюдать безопасность производственного оборудования, а также требования безопасности к электромеханическому и осветительному оборудованию.

Необходимо следить за отоплением помещений кукольного театра, следить

за вентиляцией и кондиционированием воздуха, а так же за аппаратурой записи и воспроизведения звука.

Следить за санитарно-гигиеническими нормами для вспомогательного оборудования кукольного театра, к которым относятся - гардероб, туалет, умывальник, душ.

Необходимо при чрезвычайных ситуациях обеспечить беспрепятственную эвакуацию людей, материальных и культурных ценностей. Для этого необходимо размещение в кукольном театре плана эвакуации. Если на территории кукольного театра всё-таки произошла чрезвычайная ситуация, необходимо обеспечить беспрепятственный ввод и передвижение на прилегающей территории сил и средств ликвидации чрезвычайной ситуации.

***Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, куклам***

Необходимо соблюдать безопасность механического и подъемно-транспортного оборудования для декорационных конструкций, а также крепление декораций, декорационные сейфы, жесткие и мягкие декорации. Необходимо соблюдать в кукольном театре технологии хранения декораций, в частности кукол, сценических костюмов, реквизита.

Учитывать безопасность при подготовки спектакля, паспорт спектакля. Выполнять санитарно-гигиенические требования при подготовке сценических костюмов, кукол к использованию.

Соблюдать правила хранения постановочного имущества, в частности куклы, так как практически все куклы сделаны собственноручно, каждой из них необходимо иметь свое место хранения.

***Правила техники безопасности. Ответственность работников кукольных театров за их соблюдение. Инструктаж по технике безопасности.***

Необходимо выполнять надзор и контроль за соблюдением техники безопасности в кукольных театрах. Каждый человек работающий в кукольном

театре, административно-технический персонал должны нести ответственность за соблюдение техники безопасности в кукольном театре, инструктирование и обучение технике безопасности работника. Необходимо проводить в кукольном театре вводный инструктаж, периодический инструктаж. Вести документальное оформление инструктажа.

### **МЕРОПРИЯТИЯ ПО БОРЬБЕ С ШУМОМ**

Отрицательное воздействие шума действует организм человека. Источники шума: городской транспорт, внешний транспорт, бытовой шум, другие источники, а так как в театре без шума не обойтись, то надо следить за тем, чтобы уровень шума был допустимым. Допустимым уровнем шума является - 40 Дб; Помещение с повышенными требованиями к акустическому комфорту (зрительный зал моего театра) расположен на противоположной от источников шума стороне. Отделяют его от дороги коридорами, фойе, вспомогательными помещениями.

### **В КУКОЛЬНЫХ ТЕАТРАХ ЗАПРЕЩАЕТСЯ:**

Размещать магазины, мастерские, склады с огнеопасными легковоспламеняющимися материалами.

Устраивать на лестничных клетках и коридорах кладовые и чуланы для реквизита.

Курить и пользоваться открытым огнем.

Устанавливать на окнах кукольных театров глухие металлические решетки.

### **ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ НА ТЕРИТОРИИ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА**

#### **Пожары и паника**

Человек, попавший в чрезвычайную ситуацию, редко выходит из нее невредимым. Один, получив тяжелые травмы и увечья, теряет здоровье, другой вообще лишается жизни. Оставшиеся жить получают и такие раны, которые на

первый взгляд не заметны, но чрезвычайно болезненны и с большим трудом поддаются исцелению. Это раны души, человеческой психики и сознания. Особенно сильно травмируют психику, оставляют шрамы в душе стихия огня и вызываемый ею безотчетный страх (паника).

Паника (безотчетный страх) — это психологическое состояние, вызванное угрожающим жизни воздействием внешних условий и выраженное в чувстве острого страха, охватывающего человека или множество людей, которые неудержимо и неконтролируемо стремятся избежать опасной ситуации. Паника может возникнуть даже тогда, когда реальной угрозы нет, а люди поддаются массовому психозу. При этом у многих притупляется сознание, они теряют способность правильно воспринимать и оценивать обстановку. Статистика показывает, что наибольшее количество жертв приходится на пожары в зданиях с массовым пребыванием людей (кукольные театры, театры, кинотеатры, концертные залы, стадионы и др.). При этом первопричиной большого числа унесенных жизнью бывает паника (паническое бегство). Панические реакции у детей, подростков, женщин и пожилых людей проявляются в виде сильной расслабленности, вялости действий, общей заторможенности, а иногда и полной неподвижности. Остальные люди, как правило, хаотически движутся, стремясь поскорее уйти от реальной или мнимой опасности. Естественно, что в обстановке, когда огонь пожирает все вокруг, поведение людей редко бывает хорошо продуманным.

Явный признак паники — паническое бегство, вызванное стремлением человека попросту убежать от опасности, забыв обо всех и ни с чем не считаясь. Здесь главная цель — избавиться от обуявшего, причем иногда совершенно необоснованного, страха.

Я хочу рассмотреть механизм панического бегства людей на примере кукольного театра. В обычных условиях процесс выхода людей из зала по окончании, кукольного спектакля происходит следующим образом. Движение людей начинается не одновременно. Часть публики встает и аплодирует артистам, часть устремляется к гардеробам, часть, наблюдая большое скопление людей в проходах, ожидает в креслах наступления благоприятных условий для

движения.

Движение в проходах, регулируется разумной волей людей. Психологический фактор преобладает над физическим. Давление людей в потоке друг на друга отсутствует или весьма незначительно. По-иному происходит процесс вынужденного движения (эвакуации) людей. Зрители одновременно встают и заполняют проходы. Некоторые проявляют физические усилия для ускорения процесса движения. При этом происходит уплотнение толпы до физического предела, при котором возможны тяжелые увечья и даже человеческие жертвы. Уплотнение потоков — следствие стремления движущихся людей сдерживать напор идущих сзади, которые пытаются быстрее уйти от источников опасности. Часть эвакуирующихся, чаще всего находящихся в середине потока, не в состоянии изменить движение в том или ином направлении и вынуждена пассивно следовать за общим потоком. Уплотненность людей в этом случае настолько значительна, что общий поток может увлекать человека, даже если он не касается ногами земли. Существенная особенность движения людей при вынужденной эвакуации состоит еще и в том, что оно может протекать при неблагоприятных условиях: воздействии высоких температур, продуктов горения и разложения, задымлении и пр. В этом случае паника одновременно охватывает всех или большинство эвакуирующихся и побуждает их как можно быстрее уйти от источника опасности и покинуть помещение, а также сопровождается проявлением максимальной физической энергии у всех или у большинства людей (например, в 2013 г. в Мичигане в большом зале театра была зажжена детская елка. В момент раздачи подарков возникла паника, во время которой погибли 83 человека, из них 60 детей. Попытки взрослых навести порядок не увенчались успехом). Паника может возникнуть даже тогда, когда реальной угрозы не существует, так как источник опасности может быть мнимым, а его расположение — предполагаемым.

Человек воспринимает панику при пожаре как прямую угрозу своей жизни, которая вот сейчас приведет к трагедии. У него появляется желание действовать незамедлительно. Отсюда и возникает потеря самоконтроля. Объясняется это просто: человек в экстремальной обстановке начинает думать

только о себе, никого и ничего не замечая вокруг. Причем действует он уже машинально и в итоге совершает неосознанные поступки. Паника может быть предотвращена конструктивно-планировочными решениями путей эвакуации и эвакуационных выходов, мерами психологического воздействия, а также заранее продуманными действиями администрации кукольного театра. Количество эвакуационных выходов, их размеры, условия освещения и обеспечения незадымляемости, а также протяженность путей эвакуации должны соответствовать противопожарным нормам строительного проектирования. Все двери эвакуационных выходов должны свободно открываться в сторону выхода из помещений.

## КАК ДЕЙСТВОВАТЬ ПРИ ПАНИКЕ ВО ВРЕМЯ ПОЖАРА В КУКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ



## **ПЛАН ЭВАКУАЦИИ.**

### **ТРЕБОВАНИЯ К РАСПОЛОЖЕНИЮ ПУТЕЙ ЭВАКУАЦИИ.**

Правильная эксплуатация здания – залог безопасности при эвакуации. Однако выполнение требований нормативных документов при проектировании и строительстве кукольного театра еще не гарантирует безопасности людей в случае пожара. Технические решения обязательно должны дополняться организационными мероприятиями. В процессе неправильной эксплуатации эвакуационные выходы и пути могут оказаться бесполезными, обслуживающий персонал, не знающий своих обязанностей в случае пожара, растеряться и действовать неадекватно ситуации.

Согласно требованиям пути эвакуации (выходы, проходы, вестибюли, фойе) должны содержаться свободными: складирование оборудования и материалы, установка мебели либо размещение помещений общественного назначения строго запрещены.

Количество, высоту и ширину эвакуационных выходов кукольного театра, предусмотренных проектной документацией, уменьшать не допускается. Применение ковров, ковровых покрытий (дорожек), на путях эвакуации возможно при условии их жесткого прикрепления к полу; в вестибюле размещение и укладка указанных изделий запрещена.

Двери эвакуационных выходов нельзя закрывать на замки. При необходимости допускается использование внутренних легкооткрывающихся (без ключа) замков и запоров, за исправное состояние которых должны нести ответственность соответствующие должностные лица. Для быстрого открывания дверей и люков выходов на кровлю в кукольных театрах предусматривается наличие комплекта ключей с номерными бирками, соответствующими нумерации выходов по плану эвакуации, которые должны находиться в установленных администрацией местах, доступных для получения в любое время суток, в специальных запломбированных ящиках. На дверях обязательна надпись с указанием места хранения ключей.

Двери в противопожарных стенах и перегородках, остекление оконных и дверных проемов во внутренних стенах и перегородках на путях эвакуации, в

перегородках, разделяющих помещения, необходимо содержать в исправном состоянии согласно нормативным требованиям. Пути эвакуации и эвакуационные выходы должны быть обозначены предписывающими знаками. Над дверями эвакуационных выходов обязательны светящиеся надписи Выход, располагаемые не ниже 2–2,5 м от уровня пола; в коридорах, на лестницах и дверях, ведущих к путям эвакуации или наружу, – изображения знака Выход: открытой двери с силуэтом бегущего человека и стрелки, указывающей путь к выходу.

Для обеспечения безопасной эвакуации в кукольном театре не допускается: установка на путях эвакуации раздвижных, подъемных, вращающихся дверей и турникетов без дублирования их распашными дверями; перенавеска дверей, препятствующая выходу из зданий и помещений; снятие дверей, отделяющих лестничную клетку или вестибюль, в который устроен выход из лестничной клетки, от общих коридоров; устройство на путях эвакуации “фальшивых” дверей, установка витражей, зеркал, турникетов и других приспособлений, препятствующих нормальной эвакуации; загромождение выходов через двери и люки на чердаки и кровлю; складирование под маршами лестничных клеток горючих материалов и устройство различных помещений, за исключением узлов управления центрального отопления и водомерных узлов; обшивка стен лестничных клеток пластиком, древесными материалами, окрашивание их нитроэмалями и масляной краской.

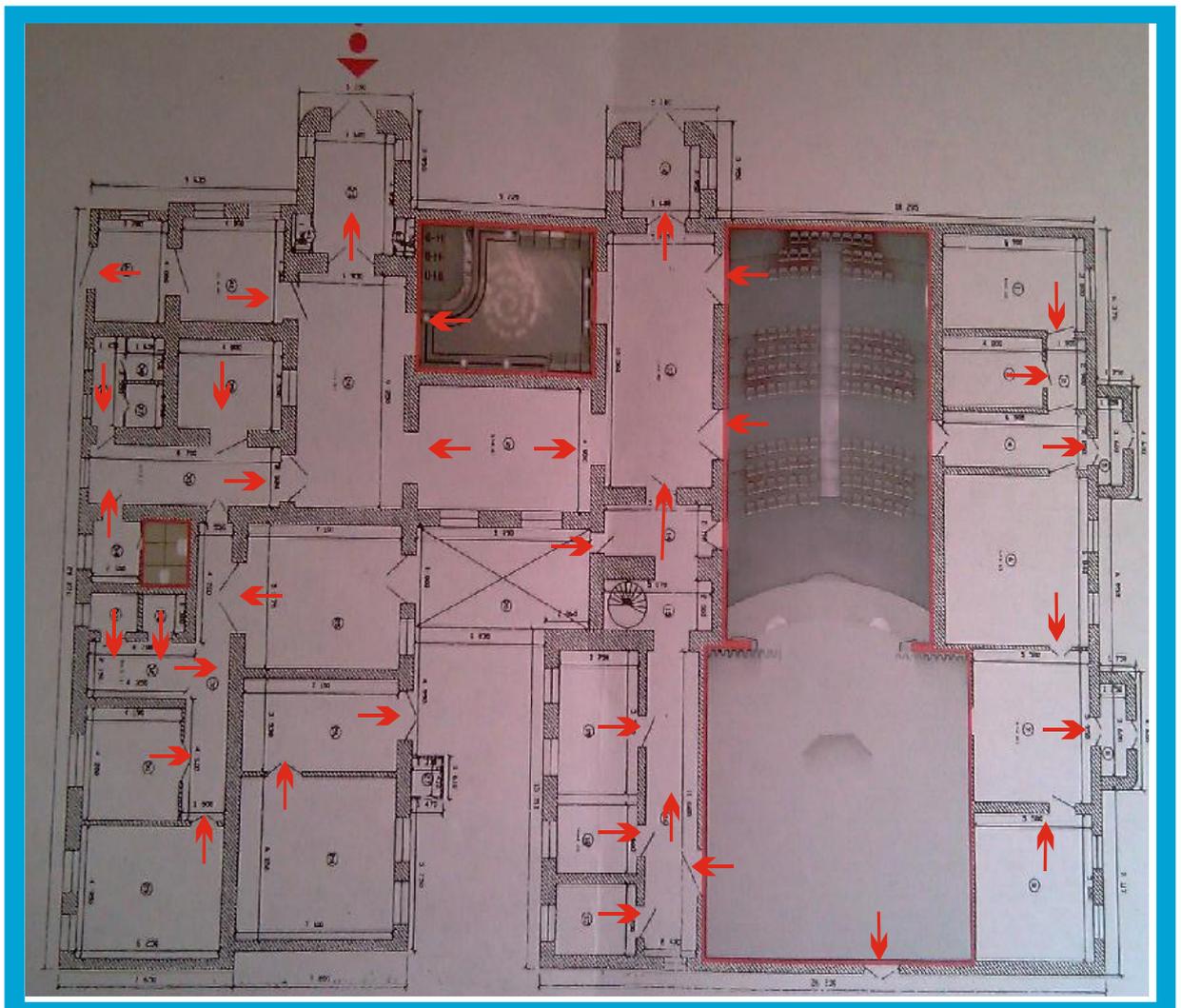
Ответственно поступают те руководители кукольных театров, которые периодически и до мелочей отрабатывают процесс эвакуации с обслуживающим персоналом и актерами. Только тогда в случае опасности зрители будут своевременно направляться к наиболее безопасным выходам, получать правильную информацию и указания (по средствам системы оповещения людей о пожаре) о том, как себя вести, что значительно снизит вероятность возникновения паники.

План эвакуации, кукольного театра, как правило, должен состоять из графической и текстовой частей, а также журнала учета занятий по отработке плана эвакуации. Без графической части работники не смогут изучить маршруты

движения людей, без текстовой не будут знать свои конкретные обязанности, а без практической отработки план эвакуации останется невостребованным.

Подводя итог, я выделю основные способы достижения безопасности в кукольном театре. Прежде всего, это правильные объемнопланировочные решения, обеспечение путями эвакуации, широкое внедрение автоматических систем сигнализации и пожаротушения, недопущение использования сильно горючих, опасных токсичных и с высокой дымообразующей способностью материалов как для отделки путей эвакуации, так и для оформления сценических постановок, повышение ответственности администрации за состояние пожарной безопасности, а следовательно, за жизнь и здоровье людей.

## ПЛАН ЭВАКУАЦИИ



## **Средства пожаротушения:**

1. Ручные
2. Противопожарные системы
3. Системы автоматического пожаротушения с использованием средств автоматической сигнализации
4. Система пожаротушения ручного действия (кнопочный извещатель).

## **ВРЕДНЫЕ И ОПАСНЫЕ ФАКТОРЫ**

Опасный фактор - фактор, воздействие которого на работающего в кукольном театре, в определенных условиях приводит к травме или резкому ухудшению здоровья (эл. ток, ионизирующие излучения и т.д.).

Вредный фактор - фактор, воздействие которого на работающего в кукольном театре, в определенных условиях приводит к заболеванию или снижению работоспособности.

### **Факторы разделяются на:**

1. активные (сами носители энергии);
2. активно-пассивные (энергетическая причина тоже имеет место, напр., угол стола, ширмы - человек может об него удариться);
3. пассивные (действуют опосредствованно, напр., старение материалов).

#### ***- в зависимости от энергии:***

1. физические (излучения, шумы);
2. химические;
3. биологические (хищники, паразиты);
4. психофизиологические.

***В помещении кукольного театра на кукловодов, работников театра могут негативно действовать следующие физические факторы:***

- повышенная и пониженная температура воздуха;
- чрезмерная запыленность воздуха;
- недостаточная освещенность, а также отсутствие или недостаток естественного света;

- избыточные энергетические потоки света от прожекторных ламп в видимом диапазоне длин электромагнитных волн, снижающие четкость восприятия изображения глазом;

- превышающий допустимые нормы шум;

- опасность поражения электрическим током;

***К психологически вредным факторам, воздействующим на работников кукольного театра в течение его рабочей смены можно отнести следующие:***

- нервно - эмоциональные перегрузки;

- умственное напряжение;

- перенапряжение зрительного анализатора;

Воздействие указанных неблагоприятных факторов приводит к снижению работоспособности, вызванное развивающимся утомлением.

## **ОСВЕЩЕНИЕ**

Помещения зрительского комплекса должны иметь систему одного общего освещения. Производственные и служебные помещения оборудуются как системой одного общего освещения, так и системой комбинированного освещения. В помещениях зрительского комплекса, в производственных и служебных помещениях должны применяться следующие виды освещения:

а) рабочее освещение во всех помещениях;

б) аварийное освещение для продолжения работы – в помещениях касс, администратора, охраны, управления освещением сцены, гардеробов. Аварийное освещение для эвакуации устраивается в помещениях для зрителей (вестибюли, фойе, зрительные залы).

Сцена, должна иметь следующие виды освещения:

а) постановочное освещение для светового оформления кукольного спектакля;

б) рабочее освещение;

в) аварийное освещение для эвакуации.

Светильники и люстры должны регулярно чиститься: в помещениях зрительного зала и художественно-технического персонала - не реже 1 раза в 3 месяца; в помещениях сцены не реже 1 раза в месяц; в помещениях складов декораций - не реже 1 раза в 6 месяцев.

При установке светильников или люстр для освещения зрительных залов и помещений на высоте более 6 м должна быть обеспечена возможность их обслуживания на месте установки или опускания светильников, люстр на высоту, доступную для обслуживания с пола.

Аварийное освещение должно обеспечивать освещенность:

для продолжения работы - 5% от нормируемой, но не менее 5 лк;

для эвакуации - в помещениях на уровне пола, на лестницах не менее 1,0 лк.

Для питания ламп светильников общего освещения должно применяться напряжение не выше 220 В. Освещение зрительных залов должно быть плавно регулируемым. Включение рабочего освещения в помещениях для зрителей (фойе, вестибюль) должно осуществляться со щитков с запирающимися дверцами. Использование открытых ламп без светильников, люстр, бра в зданиях кукольных театров воспрещается.

Искусственное освещение в артистических уборных может выполняться как лампами накаливания, так и люминесцентными. При этом люминесцентные лампы должны быть теплого света и иметь спектр излучения, близкий к лампам накаливания.

Постановочное освещение сцены должно быть плавно регулируемым и осуществляться стационарными и переносными театральными осветительными приборами. Для постановочного освещения могут применяться лампы накаливания, галогенные лампы и газоразрядные источники света (ксеноновые, люминесцентные) на напряжение не выше 220 В. Постановочное освещение сцен, эстрад должно иметь не менее 4-х цветов (включая белый).

## **ЭЛЕКТРОБЕЗОПАСНОСТИ**

В отношении опасности поражения электрическим током помещения зрелищных зданий, в частности кукольные театры, относятся к следующим

категориям:

1) Помещения без повышенной опасности. К этой категории относятся зрительное и административно-хозяйственные помещения.

2) Помещения с повышенной опасностью. К этой категории относятся помещения сырые, жаркие, с токопроводящей пылью, с токопроводящими полами, имеющие значительное количество металлических заземленных предметов. В зрелищных предприятиях к ним относятся: сцена, технические помещения (щитовые, аппаратные, залы кондиционеров). Все помещения, входящие в состав сцены, а также сейф декораций, склады декораций, костюмов, реквизитов кладовые, помещения гардеробные для актеров и костюмерные относятся к пожароопасным зонам. Электрооборудование, имеющее открытые токоведущие части, расположенное в помещениях, доступных для не инструктированного персонала, должно иметь закрытые ограждения - сетчатое, сплошное или смешанное высотой не менее 1,7 м. При этом расстояние от неизолированных токоведущих частей до сетчатого ограждения должно быть не менее 0,7 м.

Осветительные приборы, используемые в качестве реквизита, перед включением должны быть проверены на исправность проводов и арматуры, отсутствие короткого замыкания и устанавливаться таким образом, чтобы исключалось их соприкосновение с элементами одежды сцены и декорации.

В осветительных приборах должны применяться стеклянные светофильтры с шириной полосы 3 см во избежание растрескивания, а также пленочные светофильтры на негорючей основе.

Применение осветительных приборов, имеющих температуру корпусов более 150 °С и ручек управления более 45 °С, запрещается.

Профилактические работы с осветительными приборами должны производиться в холодном состоянии после их отключения от сети.

## **ЗАЗЕМЛЕНИЕ**

Заземление (зануление) должно соответствовать требованиям обеспечивать защиту людей от поражения электрическим током при повреждении изоляции в

электроустановках потребителей и выполняться при питании напряжением 380 В и выше переменного тока во всех электроустановках.

К частям, подлежащим заземлению или занулению, относятся:

- корпуса трансформаторов, аппаратов, светильников, в том числе переносных или передвижных;

- приводы электрических аппаратов;

- металлические конструкции распределительных устройств, кабельных электропроводов, металлические конструкции, оболочки и брони кабелей и проводов и другие металлоконструкции, на которых устанавливается электрооборудование;

- электрооборудование, размещенное на передвижных конструкциях.

В качестве заземляющих и нулевых защитных проводников могут быть использованы:

- стальные водопроводные трубы, проложенные в земле;

- специально предусмотренные для этой цели проводники;

- арматура железобетонных строительных конструкций;

Электрооборудование, установленное на передвижных металлоконструкциях (софитных фермах, и т.п.), а также переносное электрооборудование, должны зануляться (заземляться) посредством отдельного медного провода или жилы кабеля сечением не менее 1,5 кв. мм, которые не могут быть использованы в качестве нулевых рабочих проводников.

# ЭКОЛОГИЯ

**Экологические требования и мероприятия по выпускной  
квалификационной работе на тему: ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ  
КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА “ТАБАССУМ” В ГОРОДЕ САМАРКАНДЕ**

**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Слово "экология" происходит от греческих ойкос - дом и логос - наука. Однако задачи экологии в сегодняшнем понимании значительно шире. Специфика взаимодействия человека с окружающей средой в отличие от всех других организмов определяется действием не только биологических, но и социальных факторов. В настоящее время экология - это общенаучный подход к изучению различных объектов природы и общества, цель которого заключается в выявлении связи между изучаемым объектом и окружающей средой. Кругом задач экологии следует считать изучение антропогенных методов сохранения и улучшения среды, в интересах человеческого общества. Применительно к области строительного производства это значит: уметь предвидеть нежелательные побочные последствия во всех видах строительных технологических процессов, оценить интенсивность их воздействия на природную среду и точно обозначить технические возможности, которые позволяют сократить нежелательные последствия. При этом важно учитывать, что проблемы охраны окружающей среды, возникающие при строительстве, связаны не только с результатами строительного производства. Не менее существенным является и сам процесс строительного производства, оказывающий техногенное воздействие на все основные составляющие природной среды: атмосферу, гидросферу, и т.д.. Это воздействие усиливается по мере возрастания масштабов строительства - увеличения мощности строительной техники, интенсификации технологических процессов. В связи с этим возникло новое направление экологии - строительная экология, наука о создании благоприятной среды обитания человека в условиях города. Во всех случаях строительное производство образует наряду с другими факторами техногенную экосистему, которая изменяется под воздействием строительных

технологических процессов, создающих кроме целевого продукта также и механизм разрушения биосферы. Задача состоит в предотвращении или снижении интенсивности этих разрушающих воздействий и в разработке таких принципов и технологий строительного производства, которые бы не вели к деградации среды жизни.

Экологическая безопасность строительства означает защищенность природной среды от неустранимых отрицательных последствий. Эта защищенность обеспечивается реальными затратами в природоохранные мероприятия. В свою очередь, экологическая опасность означает возможность отрицательного воздействия на окружающую среду, не устранимого затратами на природоохранные мероприятия. К мероприятиям, сохраняющим экологическое равновесие в строительной деятельности человека, следует отнести:

- градостроительные меры, направленные на экологически рациональное размещение предприятий, населенных пунктов и транспортной сети;
- архитектурно-строительные меры, определяющие выбор экологичных объемно-планировочных и конструктивных решений;
- выбор экологически чистых материалов при проектировании и строительстве;
- применение малоотходных и безотходных технологических процессов и производств добычи и переработки строительных материалов;
- строительство и эксплуатация очистных и обезвреживающих сооружений и устройств;
- меры по борьбе с загрязнением почв;
- решения по охране вод и рациональному использованию.

Для улучшения охраны зеленых зон и необходимо определить их четкие границы. Должны быть установлены и благоустроены в них места длительного и кратковременного отдыха населения. Так как кукольный театр находится в парковой зоне, должна быть организована охрана и своевременная очистка данной территории. Значительную роль играет проведение работ по расширению площади зеленых насаждений, высадка новых деревьев, кустарников.

Из всех проблем, названных выше, выплывает главная проблема - проблема здравоохранения. Ведь за тот ущерб, который мы принесли природе и приносим ей каждый день, она нам отплачивает, но только в двойном размере. Честно говоря, сейчас очень трудно встретить абсолютно здорового человека. Поэтому нужно проводить мероприятия по оздоровлению внешней среды, обеспечению санитарной охраны водоемов, почвы и атмосферного воздуха. Надо сказать, что большее внимание нужно уделять санитарным требованиям, предъявляемым к планировке и застройке населенных пунктов:

1) Планировка и застройка населенных пунктов должны предусматривать создание наиболее благоприятных условий для жизни и здоровья населения.

2) Жилые массивы, зрелищные учреждения, театры и другие объекты должны размещаться таким образом, чтобы исключить неблагоприятное влияние вредных факторов на здоровье и санитарно-бытовые условия жизни населения.

3) При проектировании и строительстве зданий, зрелищных сооружений, театров должны предусматриваться: водоснабжение, канализация, устройства уличных покрытий, озеленение, освещение, обеспечение санитарной очистки и другие виды благоустройств.

4) При предоставлении земельных участков под строительство, утверждение норм проектирования, проектов планировки, вводе в эксплуатацию жилых домов, зданий культурно-бытового назначения, зрелищных учреждений, театров и других сооружений требуется обязательное заключение органов санитарно-эпидемиологической службы.

## **ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ И РЕСТАВРАЦИИ ЗДАНИЙ ЗРЕЛИЩНОГО ТИПА**

Архитектура — это и особое искусство создавать, строить здания и сооружения по законам красоты и природы. Архитектор (греческое слово *architektor* означает «строитель») должен выбрать место для строительства, познать природу материала, который он будет использовать для воплощения своих идей, и не ошибиться в оценке экологических свойств территории, соединив в проекте воедино пользу, прочность, эстетику, красоту природы и

сохранив устойчивое развитие экосистем на урбанизируемом пространстве. Сегодня деятельность архитектора, строителя и реставратора невозможна без экологических знаний.

При строительстве происходит уничтожение экосистемы и создание на ее месте искусственной системы для жизни людей. Насколько она будет приемлема для человека, являющегося частью экосистемы, а не техногенной среды, будет зависеть от искусства архитектора и строителя не нарушить равновесие в природной среде, обеспечив её устойчивость, гармонично сочетав здания и сооружения с природными компонентами экосистемы. Частым стало явление, когда человек в искусственно создаваемой архитекторами и строителями среде обитания испытывает экологический дискомфорт.

Искусственно созданная человеком система зданий, сооружений, в частности зрелищных сооружений, должна формировать пространственную среду как составную часть природной среды и бесконфликтно с ней сочетаться. Эта система не должна оказывать негативное влияние, как на природную, так и на социальную среды. Следует помнить, что при нарушении экологического равновесия, баланса экологических компонентов на застраиваемых территориях искусственно создаваемая антропогенная система может подвергаться деструктивному воздействию со стороны природной среды. Неизбежны процессы коррозионного повреждения зданий, конструкций, материалов с участием микроорганизмов. Отсюда важность задач, которые поставило сегодня человечество в рамках концепции «устойчивого развития» по экологизации деятельности архитекторов, строителей и реставраторов. Сегодня одной из главных задач при строительстве и реставрации стал учет и анализ всех антропогенных нагрузок на окружающую среду и оценка воздействий на неё для сохранения и поддержания экологического равновесия — равновесия компонентного и территориального.

Я думаю не только строители, архитекторы должны заботиться о экологии, но и граждане, в частности и те которые посещают кукольные театры, а поэтому, на мой взгляд нужно распространять информацию об охране природы среди населения. Я считаю, например, книжные издательства должны выпускать

не только брошюры, но и также различные книжные издания. Кроме них этой проблемой должны заниматься или, по крайней мере, уделять большее внимание СМИ, т.е. должны увеличивать эфирное время, отведенное для программ, затрагивающими экологические проблемы. Сейчас в мире насчитывается большое количество экологических организаций, борющихся за спасение окружающей среды. Но наиболее многочисленная из них - "GREEN PEACE". Членами этой организации являются не только рядовые люди, но и также многие знаменитости.

Эти люди вносят посильную лепту в общее дело. Также они не просто разбрасываются словами и лозунгами, а принимают активное участие по защите природы.

Я знаю, что экологическая проблема одна из наиболее важных задач человечества. От решения этой проблемы зависит будущее всей планеты. И уже сейчас люди должны это понимать и принимать активное участие в борьбе за сохранение мира.

# **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Кукольный театр – не только древнейшее, но и самое интернациональное и самое демократичное из искусств. Театр, соединяющий в себе многое. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ: кукла, живописно-декоративное оформление, песня, музыкальное сопровождение. Профессиональное использование кукольного театра оказывает большую помощь в повседневной работе с детьми для развития в детях умственного, нравственного, эстетического воспитания. Создает детям хорошее настроение, обогащает впечатлениями, вызывает у них эмоции, способствует развитию патриотизма и художественного воспитания. Очень важно его воспитательное значение, показывая детям примеры дружбы, доброты, любви к родине, честности, правдивости, трудолюбия, слезы и смех и образ современной жизни.

Изучая и анализируя материалы, а также проекты отечественного и зарубежного опыта я много интересного выявила для себя. Вместе с руководителем выпускной квалификационной работы кафедры "Ландшафтный дизайн и интерьер" Уруновой Нодирой Хазратовной, а также с консультантом по архитектурной части Юлдашевой Мунавар Кадыровной были составлены порядок выполнения проекта и составления пояснительной записки.

Образ здания кукольного театра, а также прилегающая территория очень важен: он настраивает посетителей, приглашая на сказку. Решение внутреннего пространства кукольного театра так же важно, как и внешний образ здания.

Целью моей выпускной квалификационной работы является художественное решение интерьеров кукольного театра, разработка эмблемы, логотипа, пиктограммы, рекламной установки, буклета, визитки и т.д.

Интерьеры кукольного театра решены в сказочном стиле, на стенах перед зрителями вырастают замки, а маленькие балкончики оформлены так, как будто они предназначены для юных принцесс, опустится занавес и все попадут в мир сказки, на сцене появятся куклы, которые будут рассказывать о добре и зле, о радости и горе, о смешном и не очень.. При отделке интерьеров используются экологически чистые материалы, с современными техническими требованиями.

Обивка мебели очень хорошо вписывается в интерьер. Я уже отметила,

что кукольный театр находится в парковой зоне и хорошо вписывается в единый архитектурный ансамбль окружающей застройки.

Архитектурно – пространственная организация интерьера вестибюльной части кукольного театра призвана помочь посетителям быстро сориентироваться, получить нужную информацию, поэтому в вестибюле используется удобная мебель для посетителей театра, художественно оформленные витрины для размещения визуальной информации, рекламы. При выборе композиционных средств и архитектурно – художественных приемов эстетического оформления интерьеров кукольного театра, дизайна мебели и оборудования обеспечено пропорциональность размеров и форм, что способствует улучшению условий адаптации посетителей.

Внешний и внутренний облик кукольного театра «Табассум», на мой взгляд, должен быть отличным от повседневной окружающей нас архитектурной среды. Внедрение новых отделочных материалов, методов строительства и отделки интерьеров, озеленения, благоустройства, наряду с широким использованием местных материалов и традиционных приемов народного зодчества позволит придать кукольному театру индивидуальный неповторимый образ.

# **ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### По архитектурно-планировочно части:

1. Каримов И.А. Узбекистан на пороге достижения независимости. 2011г.
2. Соломоник И. Н. Традиционный театр кукол Востока: основные виды театра плоских изображений. – М.: Наука, 1983г. – 184с.
3. Образцов, С.В. Эстафета искусств. – М.: Искусство, 1983. – 208 с.
4. Соломоник И. Н. Традиционный театр кукол Востока: основные виды театра объемных форм. – М.: Наука, 1992г. – 312с.
5. Симонович-Ефимова, Н.Я. Записки петрушечника и статьи о театре кукол. – Л.: Искусство, 1980. – 271 с.
6. Соломоник И. Н. Куклы выходят на сцену. – М.: Просвещение, 1993г. – 160с.
7. Василькова А. Н. Душа и тело куклы в искусстве XX века. Театр, кино и телевидение – М.: Аграф, 2003г. – 224с.

### По разделу безопасности жизнедеятельности и охране труда:

1. Михайлова Л.А. Безопасность жизнедеятельности под ред. - М.: 2005г.
2. Вангородский С. Н., Кузнецов М. И. Основы безопасности жизнедеятельности. М.: Дрофа, 2005г. — 254с.

### По разделу экология:

1. Никитин Д.П., Новиков Ю.В. Окружающая Среда и человек. – М.: 1986.
2. Абрамян С.Г., Атопов В.И., Горонкина Т.М. «Обеспечение экологической надежности строительного производства», Волгоград, 2000г.

### Интернет сайты:

- 1 [www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru)
- 2 [www.wikipedia.Org](http://www.wikipedia.Org)
- 3 [www.stroyka.Uz](http://www.stroyka.Uz)
- 4 [www.ard-center.ru](http://www.ard-center.ru)

## *Туркменистанский кукольный театр*



Кукольный театр в столице Ашхабаде был построен с целью внедрения традиции кукол, которая имеет давнее историческое прошлое в Туркменистане, будущим поколениям. В театре новейшие технологии в области механики сцены и акустических и осветительных систем. Кукольный театр имеет два театральных зала, один на 350 мест и другой на 200 мест, и имеет площадь 8000 квадратных метров.

## *Японский кукольный театр Бунраку*



Бунраку — самый крупный кукольный театр Японии, являющийся хранителем традиций, названный по имени организатора и постановщика первых спектаклей Уэмура Бунракукэн (1737–1810). Он был открыт в 1872 г. в Осака, на вывеске было написано: «Дозволенный правительством кукольный театр Бунраку».