

Развитие архитектуры и изобразительного искусства Мавереннахра в период правления Шейбанидов

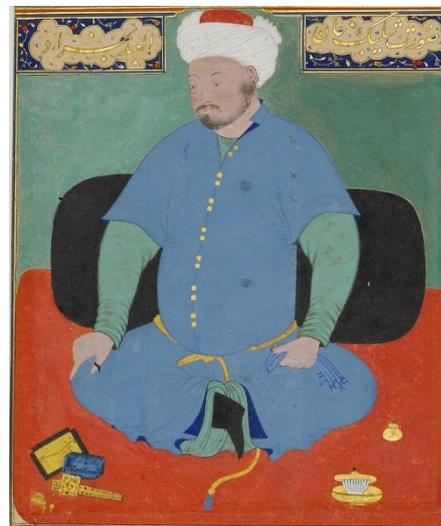
Султонова Дилшода Намазовна, к. арх. н., доцент.,
Султанов Акрам Намазбоевич ассистент,
кафедра «Изобразительное искусство» СамГАСИ

Несмотря на то, что великая могольская династия шейбанидов правили заметно за краткий срок, они оставили в истории развития культуры Мавереннахра довольно заметный след. Мухаммад Шейбани-хан из рода Чингизидов - основатель династии Шейбанидов родился в 1452 году. Детство провел в Бухаре. Знал тюркский, персидский и арабский языки. Писал стихи и владел мастерством каллиграфии.

Во дворце деда Шейбани Абулхайрхана существовала тюркская традиция - новорожденных называть двойными именами, одно из которых было исламским (арабским), а

второе - тюркским. Шейбани, названный при рождении Мухаммадом, прославился под своим вторым именем. В "Бабур-наме" имя Шейбани упоминается как Шайбакхан, что означало "могущество". Следует отметить, что Мухаммад Шейбани был не просто ханом, а поэтом, истинным ценителем искусства, науки и просвещения. Он писал стихи под псевдонимами Шахбахт, Шайбак, Шайбек, Шибани, Шахибек и Шейбани. Рано оставшись без отца Шахбудак-султана и матери Казыбегим, Мухаммад Шейбани воспитывался в семье верного слуги своего отца - Карачабека, который проявлял к царевичу поистине отцовскую заботу. В дальнейшем опеку над Шейбани взял авторитетный эмир Темуридов Мухаммад Мазид Тархан, правитель Туркестана и Утра. Но Шейбани вместе с братом недолгое время находились в Туркестане, в дальнейшем они направились к правителю Самарканда. Братья стали проживать в Бухаре, где получили знания,

приобщились к поэзии и науке. Ближе к совершеннолетию все чаще и чаще разум Шейбани стали посещать мечты по возрождению империи своего деда Абулхайрхана. Он возвращается в Дашти-Кипчак, где ему удастся собрать войско. И на пути осуществления своей мечты первым делом он со своим войском направляется к Темуридам в качестве военачальника. В молодости Шейбани-хан принадлежал к суфийскому ордену накшбандийа. Когда Шейбани было 16 лет умирает его дед - могущественный правитель Абулхайр-хан. Государство кочевых



узбеков распадается и более десяти лет молодой Шейбани-хан и его сторонники ведут напряженную борьбу за власть. Вступая в союз то с астраханскими ханами, то темуридскими правителями, то с монгольским ханом Махмудом, владевшим Ташкентом, то с орденом накшбандийа, Шейбани-хан добивается создания нового государства кочевых узбеков.

В 1500-1501 годах он захватил Самарканд, бывший в то время одной из столиц государства Темуридов и заложил основу нового государства - Шайбанидов. По прошествию некоторого времени завоевал весь Мавераннахр и Хорасан (1507). При его правлении проводились работы по благоустройству страны. В Самарканде была построена духовная академия - медресе и библиотека при ней. Еще при жизни Шейбани-хана его придворным историографом была написана "Хроника побед Шейбани-хана" - "Фатх наме".



В 80-х годах XV века Шейбани удалось восстановить государство, которое после кончины его деда Абулхайрхана распалось в результате бесчисленных кровопролитных войн враждующих между собой племен. Позднее он присоединил к своим владениям присырдарьинские города и крепости, которые послужили ему опорными пунктами при завоевании Мавераннахра. Члены семьи Шейбани-хана, включая его отца и деда, увлекались литературой. Дед его, Абулхайр-хан, специально заказал перевод произведений знаменитого поэта, мистика, приверженца суфизма Джалалетдина Руми (1207— 1273гг). По мнению авторитетных востоковедов Шейбани-хан— полководец и государственный деятель— в культурном отношении стоял на уровне образованных людей своей эпохи. Шейбани-хан в молодости очень увлекался историей. В 1475 году Шейбани-хану специально подарили книгу «Искандар-намэ», написанную в далекой Османской империи. Книга повествовала о жизни Александра Македонского. Средневековый автор Нисари признавал Шейбани-хана знатоком Корана. Шейбани-хан, будучи сам поэтом, собрал при своем дворе известных поэтов и ученых. Среди них можно упомянуть таких поэтов, как Камал ад-дин Бинаи, Мухаммед Салиха и других, ставших авторами поэм, посвященных жизни и деятельности самого Шейбани-хана. Диван стихов Шейбани-хана в настоящее время хранится в фонде рукописей в Стамбуле. Рукопись его философско-религиозного произведения находится в Лондоне. По мнению некоторых историков, Шейбани-хан был автором исторического произведения «Таварих-и гузида-йи нусрат-наме».

В столице государства, Самарканде, Шейбани-хан приказал построить большое медресе, где позже сам принимал участие в научных и религиозных диспутах. При медресе Шейбани-хана имелась библиотека. Функции библиотекаря, обязанности по выдаче книг, по их реставрации, приобретению в библиотеку новых книг, а также освидетельствование их печатью с именем учредителя вакфа описывается в одном из вакфных документов. Медресе Шейбани-хана было полностью разрушено в годы Советской власти. В 1502 году Шейбани-хан приказал построить большой мост из жженого кирпича через реку Зерафшан. В 1509 году в городе Яссы (Туркестан) Шейбани-хан приказал построить большую мечеть и выделил государственные средства для дальнейшего совершенствования учебного процесса в медресе города. Было также отдано распоряжение о

выделении средств на учебный процесс и зарплату преподавателям медресе других близлежащих городов.

Размах строительства сопровождался его удешевлением, в частности — отказом от пышного декора, дорогой и трудоемкой мозаики. Тем не менее, в основном соблюдались традиции декоративного и архитектурного искусства времен Тимуридов, особенно при строительстве мечетей, медресе и прочих сооружений культового назначения. Успешно развивалось искусство переписки, оформления и иллюстрации рукописей. В XVI в. в основном сформировалась бухарская школа книжной миниатюры. Меценатство многих Шейбанидов позитивно повлияло на развитие поэзии, музыки, изобразительного искусства. При дворе Мухаммеда Шейбани и его преемников творил Мухаммед Салих, сочинявший стихи на фарси и джагатайском (староузбекском) языках. Его знаменитая поэма «Шейбани-намэ» (о победе Шейбанидов над Тимуридами) переведена на многие европейские языки.

Шейбаниды подхватывают все черты роскошного быта тимуридских дворов, меценатствуя художникам, архитекторам, музыкантам и поэтам. Из Герата были приглашены мастера миниатюры- переписчики Султон-али Мешхеди, Мир али Хусейни, писец Султан Хусейн, иряд миниатюристов во главе знаменитого К.Бехзода. Традиции миниатюрной живописи Мавереннахра при Шейбанидов разбогатело мастерами из Герата и культурой кочевого быта, сливанием человека с природой.

Единственный достоверный портрет Мухаммеда Шейбани в костюме темуридской знати, в стиле миниатюры была выполнена после захвата ими Герата, гератским художником Камолиддином Бекзодом. Он будучи признанным миниатюристом Востока – работал в жанре многофигурной миниатюры и в наши дни, на фоне стилизованных пейзажей изображал реалистичные человеческие фигуры. В картине привлекает внимание письменные принадлежности хана, что показывает интерес правителя к науке. Творения музыкантов, гончарей-керамистов, а также архитекторов вносили вклад в расцвет искусства.

Согласно данным письменных источников при Шейбанидах были построены новые караван-сарай (Гавкушон) являющиеся одновременно гостиницами дворами и торговыми пунктами. Крупным сооружением было Тими Калон в Бухаре –большой торговый ряд. Также был произведен ремонт некоторых зданий, построенных ранее.

В заключении можно сказать, что несмотря на личные недостатки, за не долгий период правления меценат М.Шейбани и его потомки сумели сделать многосторонний прогрессивный вклад в развитие художественную, городскую и архитектурную культуру особенно Самарканда и Бухары.

Литература

1. Пугаченкова Г. А., Ремпель Л. И. Выдающиеся памятники изобразительного искусства Узбекистана. Ташкент, 1960. 328 с.
2. Пугаченкова Г. А., Галеркина О. И. Миниатюры Средней Азии в избранных образцах: (Из советских и зарубежных собраний). — М.: Изобразительное искусство, 1979. — 208 с.
3. История Узбекистана. Т.3. Т.,1993.
- 4.История Узбекистана в источниках. Составитель Б. В. Лунин. Ташкент, 1990.
5. Норик Б. В. Роль шибанидских правителей в литературной жизни Мавераннахра XVI в. // Рахмат-намэ. Спб, 2008, с.247.
6. Гарольд Лэмб. Бабур-Тигр. Великий завоеватель Востока / Пер. с англ. Л.А.Итревского. – М.: Центрполиграф, 2002. – С85.