

**O‘zbekiston Respublikasi
Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligi**

**Mirzo Ulug‘bek nomidagi
Samarqand Davlat arxitektura-qurilish instituti**

Arxitektura fakulteti

“Tasviriy san’at” kafedrası

**“San’at va madaniyat tarixi” fanidan
"Interer" dizayni yo'nalishi uchun dastgohli
tasviriy sa'nat asarini yaratish
mustaqil ish topshiriqlari bajarish uchun**

USLUBIY KO‘RSATMA



Samarqand – 2017 yil

**Mirzo Ulug‘bek nomidagi
Samarqand Davlat arxitektura-qurilish instituti**

**“Arxitektura” fakulteti
“Tasviriy san’at” kafedrası**

ilmiy-uslubiy
Kengashida ko‘rib chiqildi va
chop etishga ruxsat berildi.
Ro'yxatga olindi _____
Bayonnoma № _____
«__» _____ 2017 yil

«Tasdiqlayman» _____ at
Ilmiy- uslubiy kengash raisi:
_____ A.R.Raximov
“ ” _____ 2017 yil.

***“San’at va madaniyat tarixi” fanidan
mustaqil ish topshiriqlarini bajarish uchun***

Uslubiy ko‘rsatma

Samarqand – 2017 yil

Annotatsiya

Ushbu uslubiy ko'rsatma O'zbekiston Respublikasida amaldagi DTS **“San’at va madaniyat tarixi”** fanidan amaldagi namunaviy o'quv va ishchi dastur talablari asosida tayyorlandi. Fan bo'yicha bajariladigan talabalar mustaqil ish o'quv-ijodiy kurs ishlari tarzida bajarish ko'zda tutilgan. Bunda SamDAQI professori A.S.Uralov **“Arxitektura fakulteti mutaxassislari bakalavrlarini tayyorlashni sifat darajasiga ko'tarish konsepsiyasi”** ning 2 bosqichi, 2 bandi asos qilib olingan.

Mustaqil kurs ishining - asosi suv bo'lgan akvarel va guash, moybo'yok, tempera bo'yog'i pastel va ko'mir kalamlaridan foydalanib ishlash texnikalaridan namunalar ko'rsatilgan. Jumladan, mustaqil ish vazifasini bajarish uchun talabalar fan mavzularidan kelib chiqib, dastgohli tasviriy san'atning barcha janrlari - dekorativ natyurmort, portret, manzara ishlashi lozim.

Uslubiy ko'rsatmada fan bo'yicha talabalar mustaqil ishining mavzulari ro'yxati, izohli lug'at xamda tasviriy san'at terminlari kabi bandlardan iborat bo'lib, mustakil ishlar bo'yicha namunaviy illyustratsiyalar keltirilgan. “Dizayn” (Landshaft) (3-6 semestr) yo'nalishining II-III bosqich talabalar uchun mustaqil ishlarni bajarish uchun muljallangan. Ushbu uslubiy ko'rsatmadan talabalar, yosh mutaxassislar-o'qituvchilar foydalanishi mumkin.

Tuzuvchilar:

**arx ., dots. D.N.Sultonova
ass., N.N. Safarova**

Tashqi taqrizchi: TAQI "Arx tar va naz "kaf prof. O.M. Salimov

Ichki taqrizchi: Samdaqi " Arx naz va tar "kaf arx .f.dok . Uralov A.S.

Uslubiy kursatma Tasviriy san'at kafedrası majlisida 2017y(–son bayonnomasida) va Arxitektura fakulteti ilmiy uslubiy kengashi yigilishida (2017 yil , № bayonnomasida) ko'rib chiqilgan va ma'qullangan.

CHiqish belgilari: SamDAQI shakli A5 format. Buyurtma raqami-
Adadi. 2.5. b.t. Hajmi

KIRISH

Bugungi kunda milliy san'atimiz va dizayn soxalarida qayta jonlashtirish va takomillashtirish ilg'or umuminsoniy qadriyatlarini tinmay o'zlashtirib borish va uni o'sib kelayotgan yosh avlodni har taraflama etuk kadr bo'lib etishishlari uchun hamma sharoitlarni yaratib berishni taqoza etadi. Tasviriy san'at sohasi bo'yicha bugungi kunda ko'pgina yangi zamonaviy litsey va kollejlarda qurilib faoliyat olib bormoqda.

«...Ertangi kunimiz, hayotimizning farovonligi, zamondan orqada qolmaslik, taraqqiy topgan davlatlardan va xalqlardan kam bo'lmaslik bir so'z bilan aytganda ertangi istiqbolimiz, ertangi iqbolimiz barcha ezgu niyatlarimizning amalga oshirilishda, birinchi navbatda bizning o'rnimizga kelayotgan yosh avlodimizni har taraflama etuk insonlar qilib tarbiyalashga, voyaga etkazishga chambarchas bog'liqdir. Mana shuning uchun ham «Kadrlar tayyorlash milliy dasturi»ni amalga oshirishda bugungi kunda barcha imkoniyatlarimizni ishga solmoqdamiz. Hech qanday mablag', hech qanday sarmoyalarimizni ayamadan bolalarimiz uchun, sevgan farzandlarimiz uchun mana shunday binolar, o'quv yurtlarini qurmoqdamiz...»

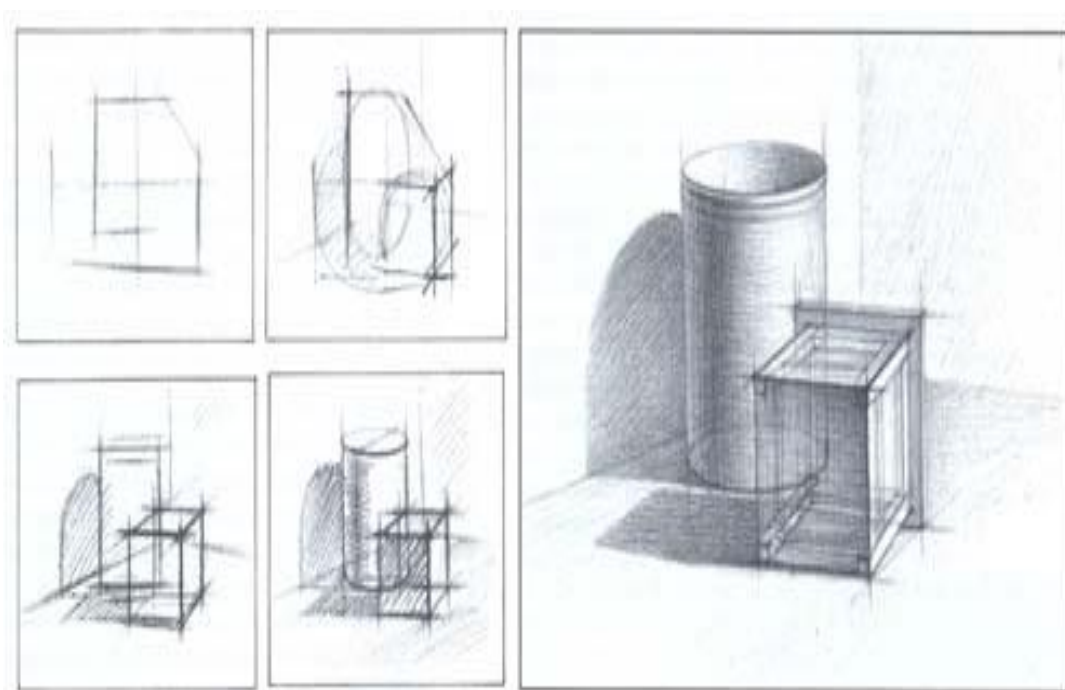
Darhaqiqat, rivojlanish davom etib kollejlarda o'quv xonalari yangi qulay mebellar, ko'rgazmali qurollar, tarqatma materiallar bilan boyitilmoqda. Maxsus tasviriy san'at kollejlarda o'qitish tizimi amaliyotiga ham katta e'tibor bilan yondashilmoqda. Lekin ixtisoslashmagan kollejlarda ishlar sust olib borilmoqda. YOshlar, yosh avlod bizning ertangi kunimiz, kelajagimiz poydevori, ustuni hisoblanadi. Ertangi kunimizni chorog'on nurga to'lishi uchun yoshlarimiz izlanuvchan, bilimdon bir kasbning mohir ustasi bo'lishlari muhim vazifalardan hisoblanadi. Agar mana shu muammolar hal bo'lsa yoshlarimizning bilim darajasi, fantaziyasi oshadi, fikrlash doirasi kengayadi. Bunday muammolarga barham berish rangtasvir fanini yosh avlodga chuqurroq va kengroq yoritib berish vaqti keldi deb o'ylayman. Bu esa bugungi kunda eng dolzarb muammolardan biridir. Uzbekiston tasviriy san'ati tarixi me'morchilik san'at faoliyatining eng dolzarb va murakkab soxalaridan biri xisoblanib uning asosiy maksadi jaxon madaniyatiga Uzbekiston tasviriy san'atining kushgan xissasining ahamiyati uziga xos ligi va tarakkiyotining asosiy boskichlarini urganishga karatilgan. Ushbu fan talabalarga inson ongi va xissietining shakillanishidan tortib bugungi kungacha yaratilgan va yaratilayotgan san'at asarlari bilan tanishtirib ularning goyaviy badiiy tomonlarini tushuntirishda yordam beradi.

“San'at” ta'lim sohasidagi “Dizayn (intererni loyihalash)” ta'lim yo'nalishi bo'yicha “San'at madaniyat va dizayn tarixi” fanining eng qadimgi zamonlardan hozirgacha bo'lgan davrlarni qamraydi. Fanni o'qitishdan maqsad – talabalarda san'at va madaniyat tarixi bo'yicha yo'nalish profiliga mos bilim, ko'nikma va malaka shakllantirishdir. Fanning vazifasi – talabalarga umumjaxon san'ati va madaniyati, qadimgi SHarq, antik dunyo, O'rta asrlar san'ati va madaniyati, uyg'onish davri san'ati va madaniyatidan boshlab XX asrgacha, ayniqsa asosiy urg'uni O'rta Osiyo san'ati va madaniyatining ibtidoiy davrdan boshlab istiqloq yillarigacha bo'lgan davrdagi tarixiy stillar, yo'nalishlarni ajrata olishdan iborat.

San'at, madaniyat va dizayn tarixidagi muhim tarixiy bosqichlar, usullar va uslublar yo'nalishlarini, ularning qaysi davr, hududga mansubligini, me'moriy jihatlarini, madaniy meros va an'analarini nazariy jihatdan ajrataolishni talabalarga o'rgatish bu fanning asosiy vazifasidir. San'atning turli xil turi va janrlarini mujassamlashtiruvchi kompleks loyihalarni yaratishda o'ziga tanqidiy nigoh tashlash ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak.

Mustaqil ishni bajarish uchun quyidagilar talab etiladi.

- A3 formati o'lchamidagi oynali ramka. Qog'oz yoki matodan foydalanish mumkin.
- Mavzu bo'yicha talabalar tomonidan bajarilgan uslubiy asar.
- Asarni bajarish texnikasi (akvarel, moybo'yoq, tempra, pastel va boshqalar).
- Mustaqil ishni talaba tomonidan himoya qilinishi.
- Mustaqil ishni o'qituvchi tomonidan baholanishi (baholash mezonlari asosida baholanadi).



Topshirikni bajarishning kishqacha tartibi.

- 1.Bosqich.-Qogozga mavzuni joylashtirish.
- 2.Bosqich.- Qalamda kurib olish.
- 3.Bosqich- Predmetlarga xajm berish.
- 4.Bosqich- Engil tus (shtrix) berish.
- 5.Bosqich-Rangda berilgan mavzularni tanlangan buyok texnikasidan foydalanib bajarish talab etiladi.
- 6.Bosqich- Ishni yakunlash. Ishni talaba tomonidan ximoya kilinishi.

2.Kurs uchun

Mustaqil ishlarni bajarish uchun mavzular

1. Grafika san'ati.
2. Eron san'ati.
3. Lokli miniatyura.
4. Qadimgi Misr san'ati.
5. Freska ishlash .
6. Ritonlarni ishlash.
7. Oks-boyli (Amudaryo boyli. Bilaguzuk va Sak haykalchalaridan tuzilgan kompozitsiya).
8. Ayritom (Termiz yaqinidan) topilgan toshdan ishlangan relflar. Akanaf barglari orasida tasvirlangan sozandalar tasviri uchraydi.
9. Qoratepa (Surxondaryo) tumanida saqlanib qolgan bino qoldiqlari, baralf, gorolef uslubida bajarilgan ishlardan nusxa ko'chirish.
10. Afrosiyob devoriy sur'ati (Samarqand).
11. Panjikent devoriy sur'ati (Tojikiston).
12. Varaxsha devoriy sur'ati (Buxoro).
13. Bolaliktepa devoriy sur'ati (Surxondaryo).
14. Qadimgi Xitoy san'ati.
15. Qadimgi Xind san'ati.
16. Mayolika san'ati.
17. Xaykaltaroshlik san'ati.
18. Ikona san'ati.
19. O'zbekiston san'ati. Kulolchilik san'ati.
20. Kitob gravyura san'ati.
21. Zarduzlik san'ati.
22. Misgarlik san'ati.
23. Zargarlik san'ati.
24. Bobil osma bog'lari.
25. Kubbizm oqimidagi asar. P. Pikasso.
26. Impersionizm oqimi. P. Benkov.
27. Syurralizm oqimi. S. Dali.
28. Abstrakt san'at.
29. Illyuziya

3 kurs uchun
Mustaqil ishlarni bajarish uchun mavzulari.

1. Temur yaratgan boglar .
2. Buyuk Ipak Yo‘li.
3. Leanardo Da Vinchi asarlari.
4. Gollandiya natyurmort maktablari vakillaridan.
5. Rokko uslubi inter’erlarda.
6. Aka-uka Karrachilar ijodidan.
7. Ispaniya san’ati vakillaridan Surbaran ijodidan.
8. Mo‘gil miniatyura maktabi..
9. Kitob gravyura san’ati.
10. Genuya maktabi vakillari.
11. Kravadjo yo‘nalishi.
12. Romantizim uslubi.
13. Ispaniya XVII-XVIII asrlarda rassomlar ishlaridan.
14. Italiya san’ati XVII-XVIII asr rassomlari ishlaridan.
15. Gollandiya san’ati XVII-XVIII asr rassomlar ishlaridan.
16. Rus san’ati. XVII-XVIII asr rassomlar asarlaridan .
17. Ikona san’ati.
18. XX asr rus realistik san’ati .
19. XVIII asr Fransiya san’ati ijodkorlari.
20. Impressionizm oqimi.
21. Fovizm oqimi.
22. Kubbizim oqimi.
23. XIX asr XX asr ikkinchi yarmida O‘zbekiston san’ati.
24. Sayer rassomlar .
25. Barbizon san’ati vakillari ijodidan.
26. Islom san’atidan hattotlik san’ati va madaniyati.
27. Zamonaviy san’at asrlari.

“San’at, madaniyat va dizayn tarixi”

Test savollari

1. Impressionizm?
 - a) XIX asr oxiri XX asr boshlaridagi G‘arbiy Evropa san’atidagi badiiy uslub
 - b) XIX asrning 70-80 yillar Fransiya san’atida mavjud borliq-voqsaligining “Tassurot”ini aks etuvchi oqim
 - v) XIX asr ikkinchi yarmidan Fransuz san’atidagi uslub
 - g) San’atda o‘zining g‘ayrioddiy shakl va ranglar uyg‘unligi bilan ajralib turuvchi oqim
2. Grafik rasm chizishda qanday qurollardan foydalaniladi?
 - a) Qalam, ko‘mir, pero, sangina
 - b) Ko‘mir, tosh, tuproq, rangli qalam
 - v) Qalam, akvarel, moybo‘yoq

- g) Akvarel, moybo‘yoq, tempra qalam
3. Diskabol (disk otuvchi) haykalning muallifini aniqlang?
- a) Miron
b) Skopis
v) Poliklet
g) Aristotel
4. O‘rta asrlar san‘atida qanday materiallar ishlatiladi?
- a) Tempra
b) Och ranglardan
v) Issiq ranglardan
g) Sovuq ranglardan
5. Haykaltaroshlikda qanday materiallar ishlatiladi?
- a) Marmar, bronza, tosh
b) Tosh, tuproq, ko‘mir
v) Mis, marmar, ko‘mir
g) Sement, bronza, marmar
6. “Hayvon stili” fandy san‘at uslubi hisoblanadi?
- a) Dekorativ
b) Monumental
v) Grafika
g) Animalistik
7. Qadimgi Misrlilar o‘z erlarini qanday atashgan?
- a) «ta – kemet» qora er
b) «ta – kematus» hosildor er
v) «ta – kemete» ser suv er
g) «ta – kemetus» boy er
8. Firavnlarni o‘lgach ularni dafn qilishi uchun qurilgan ehtiromlar qanday nomlangan?
- a) Mastaba
b) Peramida
v) Xufu
g) Xafra
9. Tasviriy san‘atining qanday janrlari mavjud?
- a) Portret, Manzara, Natyurmort, Botal, Animalistik
b) Animalistik, Avtoportret, Grafika
v) Haykaltaroshlik, Portret, manzara
g) Arxitektura, natyurmort, portret, botal
10. Toj Mahal yodgorligi qaysi shaharda joylashgan?
- a) Agrada
b) Dehlida
v) Loxurda
g) Axmadobodda
11. Firavn yuzli SHer qanday atiladi?
- a) Sfinks
b) Amenemxet
v) Xunen
g) Mentixoten

12. Leonardo Da Vinchi?
a) Buyuk Italyan rassomi, haykaltaroshi (XV-XVI rassomi)
b) Djakonda muallifi
v) Rim rassomi
g) Uygʻonish davrining rassomi
13. Mashhur qadimgi Afrosiyob tepaliklari qayerda joylashgan?
a) Samarqand
b) Buxoro
v) Xiva
g) Termez
14. Gʻarb olimlari “SHarq Rafaeli” deb nomlangan mashhur rassom kim?
a) Mirak Naqqosh
b) Kamoliddin Behzod
v) Mir Sayid Ahmad
g) Maxmud Muzaxib
15. Amaliy sanʼatning eng qadimiylaridan biri qaysi hisoblanadi?
a) Naqqoshlik
b) Kandakorlik
v) YOgʻoch oʻymakorlik
g) Misgarlik
16. Adjanta?
a) Hindistonning togʻ-gʻorlaridagi ibodatxonalari (er. av. VII-III)
b) Hindiston ibodatxonalari
v) Meʼmorlik, haykaltaroshlik, rangtasvirlik va uygʻunlikligini namoyish qiluvchi budda ibodatxonalari
g) 20 gʻorlar – Budda monaxlari yashagan va tahsmil olgan oʻziga xos monastr – dorulfunun (er. av. VII – III asr)
17. Tasviriy sanʼatning hajmi va mohiyati jihatidan koʻrinishlari?
a) Portret, dastgohli, mahobatli
b) Mahobatli, dastgohli, dekarativ
v) Dekarativ, mahobatli, grafika
g) Mahobatli, dastgohli, haykaltaroshlik
18. Gobelen nima?
a) Gilam turi
b) Dekarativ panno
v) Rangli metall
19. Vitraj bu?
a) Rassomchilik turi
b) Rangtasvirda ishlatiladigan uslub
v) Rangli shisha oyna bilan dekarativ naqsh ishlash texnikasi
g) Aralash hom-ashylar, somonlar qoʻshib ishlatiladigan texnika
20. Buxorodagi XIX asrning oxiri XX asrning boshlariga oid mashhur meʼmorchilik yodgorliklarini aniqlang?
a) Sitorai Moxi Xosa
b) Toki Telpakfurush
v) Labixovuz

- g) CHor Bakir
21. Amaliy san'atining qadimiy turlaridan biri bo'lgan kandakorlik qanday san'at?
- a) Metall o'ymakorligi
 - b) YOg'och o'ymakorligi
 - v) Tosh o'ymakorligi
 - g) Ganch o'ymakorligi
22. XV – XVI asrlar SHarq tasviriy san'atining mashhur namoyondalari to'g'ri qayd etilgan javobni toping?
- a) Kamoliddin Behzod, Darvesh Ahmad Qonuniy, SHoh Muzaffar
 - b) Mirak Naqqosh, Mavlono Kavkabi, Mahmud Muzaxxib
 - v) Xo'ja Abdulaziz Naqqosh, Udiy, Abdul Jamil
 - g) Husayn Udiy, SHoh Muzaffar, Mirak Naqqosh
23. G'arb olimlari "SHarq Rafaeli" deb nomlangan mashhur rassom kim?
- a) Kamoliddin Behzod
 - b) Mirak Naqqosh
 - v) Mir Said Ahmad Tabriziy
 - g) Mahmud Muzaxib
24. Moddiy madaniyat nimadan iborat?
- a) Dehqonchilik va moddiy ishlab chiqarish madaniyati
 - b) Badiiy, me'moriy va maishiy madaniyat
 - v) Moddiy boyliklar majmuasi
 - g) Jamoatchilik mehnati (Mehnat qurollari va vositalari), jami predmetlari dunyosi
25. Ma'naviy madaniyat nimadan iborat?
- a) Insoniyat to'plagan ma'naviy boyliklar majmuasi
 - b) Tafakkur madaniyati
 - v) San'at nazariyasi, tarixini tushunish va bilish
 - g) O'zi va atrofdagi odamlar hayotini fazilatli qila olish xususiyati
26. Firavn kim?
- a) Qadimgi Misr podshoxi
 - b) Qadimgi Misrda umumiy hukmronlikning jonlantirilishi
 - v) Qadimgi Misrda sajda qilinadigan shaxs
 - g) Hammaning muhabbatini qozongan, lekin jazolovchi
27. Kamoliddin Behzod miniatyura maktabining shakllanish davri
- a) XV asr o'rtalariXVIasr boshlari
 - b) 1401-1500 yillar
 - v) XII asr
 - g) O'rta asrlar
28. Temuriylar davriga dahldor bo'lmagan me'moriy yodgorlikni aniqlang?
- a) SHoxi Zinda
 - b) Bibixonim
 - v) SHerdor
 - g) Oq saroy
29. Samarqanddagi Registon maydonida qarama-qarshi joylashgan me'moriy yodgorliklarni aniqlang?
- a) Ulug'bek va SHerdor
 - b) Ulug'bek va Tillakori

- v) Tillakori va SHerdor
 - g) SHerdor va CHorsu
30. Temuriylar davlatining SHohrux va Ulg‘bek davridagi ikki mashhur poytaxti markazlarini aniqlang?
- a) Samarqand, Buxoro
 - b) Samarqand, SHaxrisabz
 - v) Samarqand, Mavr
 - g) Samarqand, Xiro
31. Quyidagi yodgorliklardan qaysilari Surxondaryo viloyatida joylashgan?
- a) Kuchuktepa, Qo‘yqirilgan qal’a
 - b) Sarmish soy, Zarutsoy
 - v) Zartepa, Xolchyon, Dalvarzintepa*
 - g) Sarmish soy, Zartepa
32. Avesto nima?
- a) Zardushtiylarning muqaddas kitobi*
 - b) Tarixiy asar
 - v) Badiiy kitob
 - g) I. Zulqarnayning tarixiy kitobi
33. Xusayn Boyqaro portreti kim tomonidan yaratilgan?
- a) Kamoliddin Behzod*
 - b) Mahmud kalla
 - v) Murod Salorqandiy
 - g) Mirak Naqqosh
34. Xitoyda loydan ishlangan haykallar odam boshini eslatuvchi ko‘zalar necha minginchi yillarda yasalgan?
- a) 5-4 ming yilliklarda
 - b) 4-3 ming yilliklarda*
 - v) 3-4 ming yilliklarda
 - g) 4-5 ming yilliklarda
35. Miken qo‘rg‘onining markaziy darvozasi nima deb atalgan?
- a) Yo‘lbarlar darvozasi
 - b) Ajdarho qo‘rg‘oni
 - v) Ilonlar darvozasi
 - g) SHerlar darvozasi
36. Qadimgi Gretsiya san’ati nechta tarixiy badiiy bosqichdan iborat?
- a) 5 ta
 - b) 4 ta*
 - v) 3 ta
 - g) 6 ta
37. Qadimgi Hindiston san’atida eng gullagan davrni ko‘rsating?
- a) (er.av. 322-185 y. Ashoka davri)
(er.av. 282-247y.)*
 - b) (er.av. 185-322 y. Xan davri)
(er.av. 282-247y.)
 - v) (er.av. 322-185 y. Sin davri)
(er.av. 247-282y.)

g) (er.av. 247-282 y. Gommer davri)

(er.av. 322-185y.)

38. Dovud haykali qaysi haykaltarosh ijodiga mansub?

a) Igekelandjilo Kalprizm*

b) Javoni Lorenzo

v) Kuzaevskiy Petr

g) Rembrand

39. Vitraj qanday san'at turi?

a) Rangli tasvirlar

b) Haykaltaroshlik turi

v) Rangli shisha oyna bilan dekarativ tasvir ishlash*

g) Pishirilgan oyna bo'laklari

40. Me'morchilikda Roza deb nimaga aytiladi?

a) Dumaloq deraza*

b) Arka

v) Vitraj

g) To'rtburchak deraza

41. O'zbekistonda Ellinizm madaniyatining paydo bo'lishiga sabab nima?

a) Buyuk Ipak yo'lining paydo bo'lishi

b) Ahmoniylarning O'rta Osiyoni bosib olishi

v) Islom dinining ta'siri

g) Iskandar Zulqarnayning O'rta Osiyoni bosib olishi*

42. Riton nima?

a) dastak

b) hayvonlar shoxidan, fil suyagidan yasalgan idish*

v) usti berk idish

43. Tarixda (Vaviloniya) nomi bilan mashhur shahar qaysi shahar?

a) Bobil*

b) Ossuriya

v) Xitoy

g) Mesopatamiya

44. Maishiy janr qanday janr hisoblanadi?

a) Tong manzaralari

b) Kishilarning tashqi ko'rinishi

v) Kundalik hayotni turli voqealari*

g) Dengiz hayvonlari tasvirlanadi

45. Amudaryo boyligi qayerda saqlanmoqda?

a) SHvedsariyada

b) Germaniyada

v) Londonda*

g) Amerikada

46. Ayritomdan Kushon davlatiga oid haykaltaroshlikning qanday namunalari topilgan?

a) Akanaf barglari tasvirlangan sozandalar tasviri*

b) Atirgul barglari tasvirlangan shaxzodalar tasviri

v) Butaga o'ralgan uzum mevalari tasviri

g) Uzum mevalari hamda barglari gajaksimon tasvirlangan

47. Buyuk Xitoy devori nechanchi ming yilliklarda kim tomonidan qurdirilgan?
- a) IV-III ming yillikda*
 - b) V-IV ming yillikda
 - v) IV-VI ming yillikda
 - g) VII-V ming yillikda
48. Galeriya nima?
- a) binoning alohida bo'limlarini birlashtiruvchi usti berk xona*
 - b) butxona
 - v) ibodatxona
 - g) binoning usti ochiq holatda qurilgan xonalari
49. Etrusklar me'morchilikda birinchi bo'lib nimani qo'llashgan?
- a) g'ishtdan gumbaz yasash va qurish
 - b) toshdan gumbaz yasash va arkalar*
 - v) paxsa-loydan arkalar qurish
 - g) marmardan gumbaz yasash va arkalar
50. Rim me'morchiligida "Hamma Xudolar" qasri ya'ni "Panteon"ning muallifi kim?
- a) Apallodor Domashqiy*
 - b) Aptalon Gersk
 - v) So'fizoda Ibn Koshiy
 - g) Vitruviy
51. Etti mo'jizaning biri hisoblangan Makedonskiyning mo'jizasining nomi?
- a) Farros mayog'i*
 - b) Osma bog'lar
 - v) Niso haykali
 - g) Gonzaga bo'rtma tasvir
52. Freska nima?
- a) Peshtoq
 - b) Ganch ishlash
 - v) Suvoq qilingan devor ustiga to'g'ridan to'g'ri ishlash*
 - g) Naqsh ishlash
53. Grafika san'ati turlaridan ko'rsatib o'ting?
- a) 4 ta*
 - b) 6 ta
 - v) 8 ta
 - g) 10 ta
54. Egey madaniyati nechanchi ming yilliklarga to'g'ri keladi?
- a) er.av. 4000 yillar
 - b) er.av. 3000 yillar
 - v) er.av. 5000 yillar
 - g) er.av. 2000 yillar*
55. Knoss saroyi kaerdan topilgan?
- a) Elladan
 - b) Nisodan
 - v) Kritdan*
 - g) Xitoydan
56. Mahobatli rangtasvir nima?

- a) Rangtasvirning bir turi
 - b) Katta yuzadagi devoriy sur'atlar*
 - v) Mo'jaz sur'atlar
 - g) Kichik sur'atlar
57. Kislografiya nima?
- a) YOg'ochga o'yib ishlangan asarlar*
 - b) CHekangka o'yib ishlangan
 - v) Linoleumga o'yib ishlangan
 - g) Toshga o'yib ishlangan
58. Illyuziya nima?
- a) alash-aldamchi tasvirlar*
 - b) uzoq masofadan tasvirni ko'rishga mo'ljallangan
 - v) yaqin masofaga tasvirni ko'rishga mo'ljallangan
 - g) geometrik rang surtmalarining berilishi
59. Impersionizm atamasining lug'aviy ma'nosi nima?
- a) shakl
 - b) Ko'rinish
 - v) Taasurot*
 - g) Koinot
60. Pastel nima?
- a) Bo'yoq bir turi
 - b) Qora bo'r qalamchalar
 - v) Siyohdan pat qalam
 - g) Bo'yoq kukuniga elim aralashtirib tayyorlangan rangli qalamlar.
61. Realizm ma'nosi nima?
- a) Borliqni xaqqoniy tasvirlash*
 - b) Jonli qo'yilgan narsalar
 - v) Dengiz o'simliklari
 - g) Ranglarda ishlash
62. Syurralizm so'zining lug'aviy ma'nosi nima?
- a) Kishilarning ko'rish uchun uzoq masofaga mo'ljallab chizilgan oqim
 - b) Sehr-jodu obrazlari tasvirlanadi
 - v) Qo'rqinchli-g'alati va kishilarning hayoliga kelmagan rang lavhalar tasvirlanadi*
 - g) Geometrik uqaklarda rang surtmalarini
63. Kvatrochento – nima?
- a) Ilk uyg'onish davri*
 - b) Eng yuksak degani
 - v) YUqori uyg'onish davri
 - g) Sur'atlar degani
64. Italyada uyg'onish davri rassomlari kimlar?
- a) Mekilanjelo, Leonardo Da Vinchi, Rafeel-Santi*
 - b) Rafel, SHarden, SHubin
 - v) Doriy, Korenf, Bernini
 - g) Rafeel-Santi, Jovani, Relebrand
65. Barakko nima?
- a) Hajm jihatdan katta bezaklar

- b) Inter' erlar bezakka boyligi*
 - v) CHig'anoqqa o'xshash gajaksimom bezaklar
 - g) Sodda va erkin bezaklar berilishi
66. Bolne akademiyasi bunga kim asos solgan?
- a) Aka-uka Karrachilar*
 - b) Karavajo. Kaprize
 - v) Jak Anj Gabriel
 - g) Lyudovik Karrachi
67. Kravadj yo'nalishi qanday asos solgan?
- a) Rangtasvirning bir turi
 - b) Oldingi planni ishlash va orqa planga qora fonni berish hisobiga oldingi planni ishlash*
 - v) "Qora kvadrat" formasida ishlash
 - g) Qalamtasvir maktablariga asos solish
68. XVII-XVIII asrlarda Ispaniya sanxati. Ribero nechanchi yillarda ijod qilgan?
- a) 1591-1652*
 - b) 1652-758
 - v) 1652-1858
 - g) 1858-1958
69. Madonna bu kim?
- a) Bibi Maryam*
 - b) Ona obrazi
 - v) Malak siymo
 - g) Farishta obrazi
70. YUqori uyonish davrlari to'g'ri ko'rsatilgan qatorni ko'rsating?
- a) (XVasrning 90 yillari XVI asrning 20-30 yillari)*
 - b) (XVI asrning II yarmi)
 - v) (XIII-XIVasrlar)
 - g) (XV asrlar)
71. Ko'chma ko'rgazmalar birlashmasi ya'ni sayyor rassomlar birlashmasiga kim asos solgan?
- a) I. Mallaev
 - b) Ivan Nikoforovich, Kramskoy*
 - v) V.A. Soatov
 - g) P.M. Tretyakov
72. XIX asrning ikkinchi yarmida ijod qilgan doston va ertaklardan syujetlar asosida asarlar yaratgan rassomni toping?
- a) V.M. KKurzin
 - b) V.G. Perov
 - v) I.E. Repin
 - g) V.M. Vasnetsov*
73. Manzarachi rus rassomlardan kimlarni bilasiz?
- a) I. SHishkin, Levitan*
 - b) V.I. Surikov, Z. Kovalovskaya,
 - v) V.I. Vositsov, I.E. Repin
 - g) V.A. Serov, V.I. Surikov
74. Italiya haykaltaroshligining yirik vakili kim?
- a) Gabriel XVIIasr

- b) Petro XVI asr
 - v) Bernini XVIIasr*
 - g) Dominie XVIIasr
75. Antuan Vatto nechanchi yillarda va asrlarda ijod qilgan?
- a) 1648-1721, XVIIIasr
 - b) 1684-1781, XVIIIasr
 - v) 1684-1781, XVIIasr
 - g) 1684-1721, XVIII asr*
76. Barbizon maktabi qanday edi?
- a) Manzara va maishiy janr*
 - b) Maishiy janr
 - v) Portret
 - g) Natyurmort
77. Genue maktabida qanday rassomlar mavzusida ijod qilgan?
- a) manzara janr
 - b) portret va maishiy janr*
 - v) natyurmort, portret
 - g) manzara, portret
78. Gravyura bu?
- a) Rangtasvir bir turi
 - b) Qanotli ot
 - v) Grafikaning bir turi*
 - g) Ustunning yuqori qismi bezagi
79. Ikona nima?
- a) But va sanamlarning taxtachaga ishlangan tasviri*
 - b) natyurmort asarlari
 - v) devoriy sur'atlar
 - g) pishirilgan g'ishtchalani ishlash
80. Rus alfovetini kim tomonidan asos solingan?
- a) Krill va Mifodiy*
 - b) Mifodiy va Albert
 - v) Feofan va Albert
 - g) Rubi va Krill
81. Kiev Rusi nechanchi yillarda eng gullagan davrini boshidan kechirgan?
- a) X-XII asr
 - b) X-XVasr
 - v) X-XVI asr
 - g) X-XI asr*
82. Linogravyura nima?
- a) Tomga o'yib ishlanadi
 - b) Linoleumga o'yib ishlanadi*
 - v) YOg'ochga o'yib ishlanadi
 - g) CHekanka
83. Akademik rasm bu qanday rasm tushuniladi?
- a) Kompozitsion rasm
 - b) Mustaqil majburiy rasm

- v) Majburiy rasm
 - g) O'rganish niyatida bajariladigan rasmlar*
84. Pablo Pikasso qaysi oqimga asos solgan?
- a) Kubbizm*
 - b) Syurrealizm
 - v) Fovizm
 - g) Ekspersionizm
85. Bo'yoq aralashtiriladigan buyum nima deyiladi?
- a) molbert
 - b) taxta
 - v) politra*
 - g) fanera
86. Mo'jaz sur'at nima degani?
- a) Miniatyura*
 - b) Naqqoshlik
 - v) Ganchkorlik
 - g) YOg'och o'ymakorlik
87. Finks nima?
- a) YArmi odam, yarmi ot
 - b) Odam boshli, sher tanali afsonaviy hayvon*
 - v) Qanotli ot
 - g) San'at xudosi
88. Sehr-jodu obrazi tasvirlanadigan obrazlar va oqimining nomi?
- a) Avangard
 - b) Impersionizm
 - v) Fovizm
 - g) Ekspersionizm*
89. Kubbizm oqimi?
- a) Geometrik figuralar tasvirlanadi*
 - b) Sehr-jodu obrazlari
 - v) Ranglarning o'ta ta'sirchanligi
 - g) Tabiat manzaralari
90. Impersionizm qanday oqim?
- a) tabiatdagi tez o'zgaruvchan vaqtlar*
 - b) manzaralar tasvirlanadi
 - v) kraskalarni bir-biriga tekizmasdan ishlash
 - g) uzoq masofadan ko'rishga mo'ljallagan asarlar
91. Sovuk ranglar kaysi katorda tugri berilgan?
- a) kuk, ok, kora, yashil*
 - b) ok, sarik, yashil
 - v) jigarrang, kizil, mala
 - g) kizil, yashil, sarik
92. Element yoke rangning kayta-kayta takrorlanishi ?
- a) «Ritm» deb yritiladi*
 - b) takrorlanish diyiladi
 - v) kaytarish diyiladi

- g) manzara diyiladi
93. Buyok aralashtiriladigan buyim nimadiyiladi?
- a) politra diyiladi *
- b) rassom ish joyi diyiladi
- v) fanera diyiladi
- g) kogozi diyiladi
94. Fon atamasining manosi nima ?*
- a) tasvirning orka tamonidagi yuzasi
- b) rasmning umumiy kurinishi
- v) suratning yon tomoni
- g) ranglarning bir xilligi
95. Dovud xaykalining kaysi xaykaltaroshga ijodiga mansub?
- a) Mikelandjelo Kaprezi*
- b) Djavanni liranso Bernini
- v) Kuazevoks
- g) P Pyuje
96. Boburiylar davrida Xindiston kaday memoriy obidalar kurildi?
- a) kutib minor, toj maxal*
- b) duxuandagi ibodatxonasi
- v) mamallaturam ibodatxonasi
- g) gorli ibodatxona
97. SHark uygonish davrida Musulmon san'atida kaysi san'at turlari chikib ketdi?
- a) mayda xaykaltaroshlik va burtma tasvir
- b) tasviriy sanat
- v) amaliy sanat
- g) freskoni*
98. Islom tasviriy sanatida kaysi janngni tasvirlash muamo bulgan?
- a) portret*
- b) natyurmort
- v) manzara
- g) animal
99. Paleolit kaysi davrlarni uz ichiga oldi ?
- a) Er. Av 35-40 ming yilliklar
- b) Er av 20 ming yilik *
- v) Er.av 10 ming yilik
- g) Er av4 ming yilik
100. Gizadagi exromlar majmuasi kachon buyd etigan?
- a) kadimgi podsholikda
- b) yangi podsholikda*
- v) ilk podsholikda
- g) zamonaviy podsholikda

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
b	a	a	a	a	g	a	b	a	a	a	a	a	b	b	g	b	g	v	a

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

a	b	a	b	a	a	a	v	a	b	v	a	a	b	g	b	a	a	v	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
g	b	a	v	v	a	a	a	b	a	a	v	a	g	v	b	a	a	v	g

61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
a	v	a	a	b	a	b	a	a	a	b	g	a	v	g	a	b	v	a	a

81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
g	b	g	a	v	a	b	g	a	a	a	a	a	a	a	a	g	a	b	b

TASVIRIY SAN'AT TERMINLARI

AXROMATIK SIRT - Sirt o'zida muayyan rang tuslarini jilolantirilmaydi. Bir-biridan faqat yorug'lik kuchlari, tuslari va yorug'likni yutish darajasi bilan farqlanadi.

AXROMATIK RANG- oq, kulrang, qora ranglari bir-biridan yorug'lik kuchlari bilan farqlanadi. Tabiatda mavjud bo'lgan sariq, qizil va zangori ranglar.

AKTIV RANGLAR -ruhni tetiklashtiradigan issiq ranglar. Bir vaqtdagi qarama-qarshilik bir vaqtning o'zida ranglarning yorug'lik kuchi va tuslarini qo'shni ranglarga bog'liq ravishda o'zgarishiga aytiladi.

ANILIN - nilbo'yoq (bo'yoq moddalari tayyorlash uchun ishlatiladigan rangsiz, yog'li va zaharli suyuq modda).

ANIMALIST- rassomlik yoki me'morlik san'atida hayvonlarning tasvirini chizuvchi yoki haykalini yasovchi mutaxassis.

APPLIKATSIYA-har xil rangli qog'oz 1ki mato parchalridan soya tasvir (siluet), naqsh, gul va hokazolarni qirqib qog'ozga yoki maxsus pannoga yopishtirish;

1. SHu usul bilan tayyorlangan surat, naqsh, gul va boshqalar.

1. **ARKA** Ark, toqi peshtoq (gumbazsimon, ya'ni usti yarim doira shaklida ishlangan darvoza, eshik, deraza va hokazo);

2. Triumfal arka biror tantana munosabati bilan yo'l ustiga qurilgan hashamatli darvoza, ravoq.

ARKADA- arklar, ketma-ket solingan peshtoqlar.

ARXAIZM - arxaizm (san'atning eski formalarga taqlid qiluvchi, ergashtiruvchi badiiy uslub).

ASSIMMETRIYA- simmetriyasizlik (nomutanosiblik, biror buyum qismlarining, bo'laklarining ma'lum bir nuqta, chiziq yoki tekislikka nisbatan bir-biriga o'xshamasligi, munosib kelmasligi).

AFINA- Afina(qadimgi yunon afsonalarida jonishmandlik ma'budasi).

AFISHA - Afisha (konsert, spektakl, kino, leksiya, sirk va hokazolar haqida ma'lumot beradigan yozuvli e'lon).

AFRODITA - Qadimgi yunon afsonalaridagi sevgi va go'zallik ma'budasi.

BAROKKO- (italyancha) san'atda XVII-XVIII asrlarda urf bo'lgan serhasham badiiy uslub

BENUAR- (fransuzcha) teatr lojasining pastki qavati (yarusi), sahna yoki parter balandligida bo‘ladi.

VAKX- YUnon va Rumo afsonalarida may va ayshu ishrat xudosi.

VITRAJ -(fr. vitrage – deraza oynalari) derazalardagi eshiklardagi (rangli bezak, ulardan ishlangan san’at asarlari) rangli oynalar. Ko‘proq cherkovlarda qo‘llaniladi.

VENERA - YUnon va Rumo afsonalarida muhabbat va go‘zallik ma’budasi.

GAMMA- (grekcha) tasviriy san’atda oralarida muayyan munosabat bo‘lgan ranglar sirasi, ranglarning shartli tizmasi.

GARMONIYA-(grekcha-xarmoniya) – bog‘liqlik, muntazamlilik, kelishganlik, ranglarning uyg‘unligi bir-birlariga mos kelishi mutanosiblik.

Musiqada bir necha musiqa ohanglarining bir vaqtda yangraganda o‘zaro birikishi, uyg‘unlashib ketishi, hamohang bo‘lishi

GOTIKA -(qadimgi german qabilalarining nomidan olingan Evropada XII-XV asrlarda taraqqiy etgan me’morlik uslubi. Bunda binolar o‘tkir qubballi qilib ishlangan va o‘ziga xos haykalchalar bilan bezatilgan.

GRIZAYL-(fr. grisaille, griz kulrang) kulrang yordamida bir rangning ar xil tuslari orqali ishlangan rangtasvir. Grizayl ishlashda jigarrang, to‘q zangori kabi bo‘yoqlarning har xil tuslaridan ham foydalaniladi.

DEMON- Xristianlar mifologiyasida shayton, jin, ajina.

DIAGRAMMA- turli miqdorlar o‘rtasidagi munosabatlarni ko‘rsatuvchi chizma, grafik tasvir.

DIAPOZITIV- proeksion fonar orqali ekranga tushirib ko‘rsatish uchun shisha yoki boshqa shaffof plastinkalarga, maxsus lentalariga olingan surat.

DRAPIROVKA- fon uchun ishlatiladigan har xil rangli materiallar, gazlamalar.

DEKORATSIYA- teatr, ko‘cha va klublarning ichki va tashqi qismlarini va hokazolarini bezashda ishlatiladigan san’at asari.

JANRIST- rassom, turli janrlarda ishlovchi mutaxassis

YORUG‘LIK SHU‘LASI- refleks, yorug‘lik nurlarining atrofidagi predmetga nisbatan jilolanishi

YORUG‘LIK KONTRASTI- yorug‘lik qarama-qarshiliklari, rangning yorqinligi, unga yonmayon turgan ranglar ta’sirida o‘zgarishiga aytiladi

ZARISOVKA- tugallanmagan rasm, grafikaning bir ko‘rinishi.

ZASTAVKA- chiziqli rasm, bezak. Birorta tekst, bo‘limning mazmunini ochishda ishlatiladi.

INTER’ER- uyning ichki ko‘rinishi tasvirlanishi.

INTENSIVLIK- ranglarning zichligi, to‘yinganligi, to‘qligi, ravshanligi va hokazolar, xristianlarda xudo yoki avliyolar tasvirlangan surat.

ILLYUSTRATSIYA- kitob, jurnal va gazetalar uchun ishlangan rangli-rangsiz suratlar.

KALKA- chizmalarda va naqshlardan nusxa ko‘chirish uchun ishlatiladigan maxsus nafis qog‘oz.

KAPELLA- katoliklar ibodatxonalarining atalishi.

KARKAS- haykaltaroshlikda simdan haykalning o‘lchamiga, hajmiga mos holda yasaladi va o‘zak vazifasini bajaradi. Karkas maxsus taglikka mahkamlangan bo‘ladi.

KARNIZ- binolarning har xil rel’efi, barel’eflar, o‘yma naqshlar ishlangan qismi.

KARTINA-chizilishi lozim bo‘lgan naturani, manzarani va boshqalarni qog‘ozga to‘g‘ri, chiroyli joylashtirish.

KOLER- biror joyga tayyorlangan bo‘yoq

KOLORIT- badiiy asarlardagi etakchi rang.

KONTUR- tarh, tashqi ko‘rinish, shakl. narsaning qalam tasviriniishlashda qo‘llaniladigan zirh chiziq.

KOMPOZITSIYA- Kompozitsiya so‘zi «Komposito» so‘zidan olingan bo‘lib, to‘qish, tuzish, bir-biriga ma’lum tartibda joylashtirish, solishtirish va birlashtirishni anglatadi. Kompozitsiya tasviriy san’at sohasida muhim ahamiyatga ega bo‘lib, tanlangan ob’ektni, naturani, portretni va hokazolarni ma’lum o‘lchamdagi matoga (xolst), kartonga va boshqalarga to‘g‘ri, «chiroyli» joylashtirishdan, ya’ni «Kompanovka» qilishdan iborat.

KONTRAST- qarama-qarshilik, zidma-zidlik, ranglarning o‘zaro qarama-qarshiligi. Bir rangning yonida ikkinchi rangning yanada yorqinroq, chiroyliroq ko‘rinishi. YAshil rangning yonida qizil rang yanada jozibali, chiroyliroq ko‘rinadi va hokazo.

KONSOVKA- chiziqli rasm, bezak, tekst oxirida beriladi. Konsovka ham o‘zida tekstning mazmunini ifoda etmog‘i lozim.

KOPIROVKA- naqshlarni, qalam tasvirlarini qog‘ozga, gazlamaga ko‘chirishda ishlatiladigan qora, qizil, sariq, zangori tusdagi rangli qog‘ozlar.

LANDSHAFT- manzara, ko‘rinish

LINOGRAVYURA- gravyuraning linoleumga kesib ishlangan tavsiri.

LAK-guashda, temperada ishlangan ranglitasvirlarning ustiga qoplashda ishlatiladigan maxsus eritma. Laklar ishlatilishiga ko‘ra har xil markali bo‘ladi. Guashda, temperada ishlangan rangtasvirlar uchun duradgorlikda ishlatiladigan laklardan foydalaniladi. Moy bo‘yoqlarida ishlangan rangli tasvirlar uchun esa alohida lak qo‘llaniladi

LINOLEUM- polga qoplanadigan maxsus material. Odatda, linoleumdan gravyura ishlashda foydalanish qulay bo‘lib, unga ishlangan tasvirlar linogavyura deb ataladi.

MANEKEN- magazinlarning vitrinalarida har xil qiyimlar kiygizib qo‘yiladigan yog‘och yoki maxsus materiallardan yasalgan gavdasi.

MAYOLIKA- Malyorka orolining nomidan olingan. Sirlangan sopol buyum.

MASKA- niqob. YAngi yil kechalarida yazga tutiladigan qush, hayvon va shunga o‘xshashlarni tasvirlaydigan niqoblar.

MASKARAD- har xil niqob va kiyimlar kiyib o‘tkaziladigan, kechalar, bayramlar.

MEDALYON- ichiga surat joylab, bo‘yniga taqib yuriladigan ziynat.

MINIATYURA- qadimgi qo‘lyozma yoki kitoblarga ishlangan mo‘jaz surat. Fil suyagi, metall va hokazolardan kichkina qilib ishlangan haykalcha.

MODEL- namuna. Katta qilib ishlanadigan haykal yoki mashina samolyot va hokazolarning kichraytirib ishlangan nusxalari.

MOZAIKA- rang-barang shisha, toshchalar, yog‘och fanera, chap qiyqimlaridan bir-biriga zich qilib yonma-yon yopishtirilgan (yoki naqshlar ishlangan) rasm.

MOLBERT- tasvirlar hamda rasm ishlash sohasi qo‘llaniladigan moslama.

MAZOK- surtma, mo‘yqalamda keskin va uzib-uzib ishlash, bunda asosan mo‘yqalamning qog‘ozda qoldirgan harakatli izlari ko‘zda tutiladi.

MUSHTIBEL- katta o‘lchamdagi tasvirlarni ishlashda, qo‘lni toza qolishdan saqlash uchun bilakka bog‘lanadigan moslama. Uchida sharsimon tutqich bor.

NABROSKA- homaki ish, qoralama, xarakterli chiziq va shtrixlar yordamida tez bajariladigan chiziqli tasvir.

NATYURMORT-(fransuzcha – jonsiz tabiat) tasviriy san’at janri. Gul, meva, qushlar, ro‘zhor buyumlari, ayrim mehnat qurollari, to‘kin dasturxon tasvirlanadi.

NOTINIQ JISMLAR- yorug‘lik nurlarini to‘la qaytaruvchi yoki sindiruvchi jismlar.

ORALIQ RANG-

rang doirasining tashqi halqasida-sariq, yashil, ko‘kish, binafsha va hokazo tartibda joylashadigan oraliq ranglar.

PERSPEKTIVA- qisqarish demakdir, havo perspektivasi, tabiatdagi har xil perspektivalar, masalan, yo‘l, temir yo‘llarning ufqda qisqarishi va hokazolar.

RANG YORQINLIGI- rangning tushayotgan yorug‘lik nurlaridan ko‘p yoki kam miqdorda jilolanish xossasidir. YOrug‘lik nurlari ko‘p aks etsa, rang och tusda, kam aks etganda esa to‘q tusda jonlanadi.

RANG TO‘YINGANLIGI- xromatik rangning yorqinligi bo‘yicha o‘ziga teng keladigan kulrang axromatik, rangdan ko‘p yoki kam miqdorda singdirish qobiliyati aytiladi.

RANGLARNI ARALASHTIRISH- ikki xil rangdan uchinchi xil rangni hosil qilish, aralashma yoki omuxta ranglar. Masalan, qizil, sariq-zarg‘aldoq va h.k.

RANG- yorug‘lik nurlarining atrofdagi jismlarga, predmetlarga va hokazolarga urilib qaytishidan hosil bo‘lgan ma’lum bir natija. Masalan, predmetga yashil nurlar tushsa-qizil bo‘lib ko‘rinadi.

RANGLARNING VAZMINLIGI-ranglarning kishida og‘ir va engil taassurotlar uyg‘otuvchi xususiyati, to‘q va och ranglar mazkur rang tusining spektr tus borishi.Spektr ranglari eng toza ranglardir.

RANGLARNING TENGLASHUVI QONUNI- tenglik, ranglarning o‘zaro muvofiqlashuvi qonuni, to‘ldiruvchi va qarama-farshi ranglar misolida ko‘rish mumkin

SIYOHI QALAM- kichik mo‘yqalam bilan naqsh konturini bo‘yoqda chizib chiqish.

SOVUQ RANGLAR- muzni, qorni, suvni eslatuvchi havo rang, zangori, ko‘kish, yashil, to‘q binafsha kabi ranglar.

SILUET- XVIII asr fransuz arbobi nomidan kelib chiqqan. Kishi, hayvon, qush, narsalarning soyaga o‘xshatib bir rangda ishlangan tasviri. Tasvir sidirg‘a rangdagi qog‘ozni kesib, ishlab, boshqa rangdagi qog‘oz yoki materialga yopishtirilishi ham mumkin. Grafika texnikasining bu turi qadimdan Xitoyda, YAponiyada va boshqa sharq mamlakatlarida, XVIII asrdan boshlab esa Evropada rivojlangan. Keng ma’noda-narsa, bino, turli shakllarning harakterli ko‘rinishidir.

TUSHUVCHI SOYA- predmetdan fonga yoki erga, birorta materialga tushayotgan soya, tushuvchi soya predmetning shakli va hokazolarini belgilaydi.

TINIQ JISMLAR- yorug‘lik nurlarining ko‘p qismini o‘tkazuvchi (shaffof) tiniq jismlar. Masalan, oyna, plastmassa buyumlar (javon va shkaflarda ishlatiladi) va hokazolar.

QO‘SHIMCHA RANGLAR- qizil, sariq va zangori bo‘yoqning aralashuvidan hosil bo‘ladigan omuxta ranglar.

EKSTER’ER- binoning tashqi ko‘rinishini .

BAXOLASH MEZONLARI

100 ball baholash turlari buyicha quyidagicha taqsimlanadi:

T/r	Nazorat turidagi topshiriqlarning	Maksimal	JN va ON o‘tkazilish
-----	-----------------------------------	----------	----------------------

nomlanishi		yig'ish mumkin bo'lgan ball	vaqti	
I. Oraliq nazorat		35 ball	15	15
	Talabani bilimi oldindan tayyorlangan savollar asosida o'tkazilgan og'zaki savol-javob shaklida baholanadi.	15	Semestrning 9-haftasi	
	Talabani ma'ruza mashg'ulotlaridagi faolligi va blis-so'rov savollarga to'g'ri javobi.	0-10		
	Mustaqil ta'lim topshiriqlarining o'z vaqtida va sifatli bajarilishi. (Keys-stadilar, referat, taqdimot va boshqa turdagi mustaqil ta'lim topshiriqlari)	0-10		
II. Oraliq nazorat		35 ball		
2	Talabani bilimi oldindan tayyorlangan savollar asosida o'tkazilgan og'zaki savol-javob shaklida baholanadi.	15	Semestrning 17-haftalar	
	Talabani ma'ruza mashg'ulotlaridagi faolligi va blis-so'rov savollarga to'g'ri javobi.	0-10		
	Mustaqil ta'lim topshiriqlarining o'z vaqtida va sifatli bajarilishi (Keys-stadilar, referat, taqdimot va boshqa turdagi mustaqil ta'lim topshiriqlari)	0-10		
III. Yakuniy nazorat		30 ball	Semestrning oxirgi ikki haftasida	
Jami:		100 ball		

Birinchi joriy nazoratni baholash mezonlari.

Birinchi joriy nazorat ballari semestrning 1-9 haftalari davomida to'planadi. Bu vaqt davomida talaba 20 ballgacha to'plash imkoniyatiga ega.

Talabani ma'ruza mashg'ulotlaridagi faolligi va blis-so'rov savollarga to'g'ri javobi 10 ballgacha baholanadi. Har bir darsda talaba 2 ballgacha to'plashi mumkin:

- darsga qatnashganligi uchun -1 ball;
- blis savolga to'g'ri javobi uchun -1 ball.

Bundan tashqari birinchi nazorat davrida mustaqil ta'lim topshirig'i 50 foizgacha bajarilishi kerak. Foizlarda bajarilishiga qarab mustaqil ta'lim topshirig'ining bajarilishi 10 ballgacha baholanadi:

- to'planilgan materiallar uchun - 4 ballgacha;
- mavzu bo'yicha bajariladigan ishlar rejasi - 2 ballgacha;
- so'zboshi uchun - 2 ballgacha ;
- foydalaniladigan adabiyotlar ro'yxati uchun -2 ballgacha;

Ikkinchi joriy nazoratni baholash mezonlari.

Ikkinchi joriy nazorat ballari semestrning 10-18 haftalari davomida to'planadi. Bu vaqt davomida talaba 20 ballgacha to'plash imkoniyatiga ega.

Talabani ma'ruza mashg'ulotlaridagi faolligi va blis-so'rov savollarga to'g'ri javobi 10 ballgacha baholanadi. Har bir darsda talaba 2 ballgacha to'plashi mumkin:

- darsga qatnashganligi uchun -1 ball;
- blis savolga to'g'ri javobi uchun -1 ball.

Bundan tashqari ikkinchi nazorat davrida mustaqil ta'lim topshirig'i 51 dan 100 foizgacha bajarilishi kerak. Foizlarda bajaralishiga qarab mustaqil ta'lim topshirig'ining bajarilishi 10 ballgacha baholanadi:

- manbalarga havolalar keltirilgan savollarga (qismlarga) bo'lingan matn ifodasi uchun - 4 ballgacha;
- xulosalar uchun - 2 ballgacha;
- jadval, diagramma, grafik, rasm va sxemalardan tashkil topgan ilovalar uchun - 2 ballgacha;
- himoya uchun - 2 ballgacha.

Birinchi oraliq nazoratni baholash mezonlari.

Birinchi oraliq nazorat semestrning 8 haftasida og'zaki savol-javob shaklida o'tkaziladi. Talabalar bilimi 15 ballik tizimda baholanadi. Har bir talaba uchun 3 ta savoldan iborat bo'lgan alohida variantlar tayyorlanadi. Har bir savolga berilgan javob alohida maksimal 5 ball bilan baholanadi;

Har bir alohida olingan savolga berilgan javobning baholanishi	Baholash mezonlari
5 ball	Savolga berilgan javob aniq va to'g'ri. Har bir fikr misollar, mustaqil kuzatishlar bilan isbotlangan. Kurs bo'yicha asosiy tushunchalar mustahkam o'zlashtirilgan.
4 ball	Savolga to'g'ri javob berilgan, misollar keltirilgan, lekin mustaqil fikr yuritilmagan. Kurs bo'yicha asosiy tushunchalar yaxshi o'zlashtirilgan.
3 ball	Savolga qisman to'g'ri javob berilgan, misollar keltirilgan, lekin mustaqil fikr yuritilmagan. Kurs bo'yicha asosiy tushunchalar qoniqarli o'zlashtirilgan.
2 ball	Savolga javob to'liq berilmagan, faqat darslar jarayonida keltirilgan misollar yozilgan, savol yuzasidan mustaqil fikr yuritilmagan. Kurs bo'yicha asosiy tushunchalar o'zlashtirilmagan.

Ikkinchi oraliq nazoratni baholash mezonlari.

Ikkinchi oraliq nazorat semestrning 17 haftasida og'zaki savol-javob shaklida o'tkaziladi. Talabalar bilimi 15 ballik tizimda baholanadi. Har bir talaba uchun 3 ta savoldan iborat bo'lgan alohida variantlar tayyorlanadi. Har bir savolga berilgan javob alohida maksimal 5 ball bilan baholanadi.;

Har bir alohida olingan savolga berilgan javobning	Baholash mezonlari
--	--------------------

baholanishi	
5 ball	Savolga berilgan javob aniq va to'g'ri. Har bir fikr misollar, mustaqil kuzatishlar bilan isbotlangan. Kurs bo'yicha asosiy tushunchalar mustahkam o'zlashtirilgan.
4 ball	Savolga to'g'ri javob berilgan, misollar keltirilgan, lekin mustaqil fikr yuritilmagan. Kurs bo'yicha asosiy tushunchalar yaxshi o'zlashtirilgan.
3 ball	Savolga qisman to'g'ri javob berilgan, misollar keltirilgan, lekin mustaqil fikr yuritilmagan. Kurs bo'yicha asosiy tushunchalar qoniqarli o'zlashtirilgan.
2 ball	Savolga javob to'liq berilmagan, faqat darslar jarayonida keltirilgan misollar yozilgan, savol yuzasidan mustaqil fikr yuritilmagan. Kurs bo'yicha asosiy tushunchalar o'zlashtirilmagan.

**Mustaqil ta'lim topshirig'ining bajarilishini
baholash mezonlari:**

Mustaqil ish referat tarzida qabul qilinadi. Mustaqil ishravon tilda aniq yozilgan bo'lishi va jalb etadigan ko'rinishga ega bo'lmog'i lozim. So'zlar qisqartirilishiga, faqat umumiy qabul qilinganlardan tashqari, shuningdek, xatoliklarga, tushunarsizliklarga, stilistik tafovutlarga yo'l qo'yilmaydi.

Rahbarga taqdim etiladigan referat kompyuterda 14-shrift, 1,5 interval oralig'ida A4 shaklidagi qog'ozning tomonlaridan: chapdan – 2,5 sm, o'ngdan – 1,5 sm, yuqori va pastidan – 2 sm dan kam bo'lmagan hoshiya qoldirilgan holda terilishi talab etiladi.

Matn sahifalari tartib raqamlariga ega bo'lishi lozim. Tartib raqamlari bir varaqdan ikkinchi varaqqa o'tadigan va 3-betdan boshlanishi (birinchi va ikkinchi varaq - bu titul varag'i va ish rejasi bo'lib, raqamlanmaydi) lozim bo'ladi.

Varaq tartib raqami pastgaga o'rtadan yoki o'ng tomonga qo'yiladi. Mustaqil ish hajmi 16-20 betdan oshmasligi lozim.

Mustaqil ishquyidagilardan:

- 1) titul varag'i;
- 2) har bir savol, savolcha (qism) varag'i tartib raqami ko'rsatilgan ish rejasi;
- 3) so'zboshi, tartib raqami qo'yilmaydi;
- 4) manbalarga havolalar keltirilgan savol va savolchalarga (qismlarga) bo'lingan matn ifodasi;
- 5) xulosa, tartib raqami qo'yilmaydi;
- 6) foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati;
- 7) jadval, diagramma, grafik, rasm va sxemalardan tashkil topganilovadan iborat bo'ladi.

Ilovalar qa'iy ketma-ket tikiladi.

Umumiy mustaqil ishni baholash me'zoni:

Qo'yiladigan ball	Qo'yiladigan ballarning izohi
-------------------	-------------------------------

20 ball(a'lo)	Mustaqil ish mundarija, so'zboshi, asosiy qism, adabiyotlar ro'yxati, ilovalardan iborat bo'lib, talab darajasida rasmiylashtirilgan. Ishda ko'rsatilgan muammo bo'yicha zamonaviy fikr va qarashlar yoritilgan. Talaba ish mazmunini aniq ochib bera oladi, misollar keltiradi, muammoga oid bo'lgan o'z fikrlarini bildiradi, chizma va sxemalar yordamida mavzuni yanada aniq va chuqurroq ochib beradi, foydalanilgan adabiyotlar haqida fikr yuritadi
19 ball(a'lo)	Mustaqil ish mundarija, so'zboshi, asosiy qism, adabiyotlar ro'yxati, ilovalardan iborat bo'lib, talab darajasida rasmiylashtirilgan. Ishda ko'rsatilgan muammo bo'yicha zamonaviy fikr va qarashlar yetarli ochib berilmagan. Ishda mantiq va tizimlilik biroz buzilgan. Talaba misollar keltiradi, chizma va sxemalar yordamida mavzuni yanada aniq va chuqurroq ochib beradi, foydalanilgan adabiyotlar haqida fikr yuritadi
18 ball(a'lo)	Mustaqil ish mundarija, so'zboshi, asosiy qism, adabiyotlar ro'yxati, ilovalardan iborat bo'lib, talab darajasida rasmiylashtirilgan. Ishda ko'rsatilgan muammo bo'yicha zamonaviy fikr va qarashlar yetarli ochib berilmagan. Mavzu yuzasidan talaba kam mustaqil fikrga ega. Ishda mantiq va tizimlilik biroz buzilgan. Talaba misollar keltiradi, chizma va sxemalar yordamida mavzuni yanada aniq va chuqurroq ochib beradi, foydalanilgan adabiyotlar haqida fikr yuritishga bir oz qiynaladi
17 ball (yaxshi)	Mustaqil ish mundarija, so'zboshi, asosiy qism, adabiyotlar ro'yxati, ilovalardan iborat bo'lsa ham, talab darajasida rasmiylashtirilmagan. Referatda ko'rsatilgan muammo bo'yicha zamonaviy fikr va qarashlar ochib berilgan. Mavzu yuzasidan talaba o'z mustaqil fikriga ega emas. Referat himoyasi jarayonida mantiq va tizimlilik birmuncha buzilgan. O'qituvchining yordami bilan berilgan savollarga javob bera oladi.
16 ball (yaxshi)	Mustaqil ish mundarija, so'zboshi, asosiy qism, adabiyotlar ro'yxati, ilovalardan iborat bo'lsa ham, talab darajasida rasmiylashtirilmagan. Referatda ko'rsatilgan muammo bo'yicha zamonaviy fikr va qarashlar qisman ochib berilgan. Mavzu yuzasidan talaba o'z mustaqil fikriga ega emas. Referat himoyasi jarayonida mantiq va tizimlilik birmuncha buzilgan. O'qituvchining yordami bilan berilgan savollarga javob bera oladi.
15 ball (yaxshi)	Mustaqil ish mundarija, so'zboshi, asosiy qism, adabiyotlar ro'yxati, ilovalardan iborat bo'lsa ham, talab darajasida rasmiylashtirilmagan. Referatda ko'rsatilgan muammo bo'yicha zamonaviy fikr va qarashlar kam ochib berilgan. Mavzu yuzasidan talaba o'z mustaqil fikriga ega emas. Referat himoyasi jarayonida

	mantiq va tizimlilik buzilgan. O'qituvchining yordami bilan berilgan savollarga javob bera oladi.
14 ball (qoniqarli)	Mustaqil ish mundarija, so'zboshi, asosiy qism, adabiyotlar ro'yxati, ilovalardan iborat bo'lsa ham, talab darajasida rasmiylashtirilmagan. Ko'rsatilgan muammo bo'yicha zamonaviy fikr va qarashlar ochib berilgan. Mavzu yuzasidan o'z mustaqil fikriga ega emas.
13 ball (qoniqarli)	Mustaqil ish talab darajasida rasmiylashtirilmagan. Ish jarayonida talaba xatolarga yo'l qo'yagan. Ko'rsatilgan muammo bo'yicha zamonaviy fikr va qarashlar ochib berilgan. Sxema va chizmalardan foydalana olmaygan.
12 ball (qoniqarli)	Mustaqil ish talab darajasida rasmiylashtirilmagan. Ish jarayonida talaba qo'pol hatolarga yo'l qo'yagan. Sxema va chizmalari yetarli emas.
11 ball (qoniqarli)	Mustaqil ish talab darajasida rasmiylashtirilmagan. Ish jarayonida yozgan narsalarini yaxshi anglamagan. Sxema va chizmalari kam. Foydalangan manbalar noto'g'ri keltirilgan.
10-5 ball (qoniqarsiz)	Mustaqil ish talab darajasida rasmiylashtirilmagan. Ish mavzusi mazmuniga mos kelmaydi. Prezentasiya jarayonida yozgan narsalarini o'qib bermoqchi. Sxema va chizmalari yo'q. Foydalangan adabiyotlari kam.
4-1 ball (qoniqarsiz)	Mustaqil ish talab darajasida bajarilmagan. Talaba ishning prezentasiyasiga tayyor emas.
0 ball	Mustaqil ishni bajarmagan.

Yakuniy nazoratni baholash mezonlari

Yakuniy nazorat ishini bajarishga joriy va oraliq nazoratlardan yetarlicha ball (minimum 38,5 ball) to'plagan talabalargagina ruxsat etiladi.

Yakuniy nazorat test shaklida olinadi. Har bir variantda 30 tadan savollar va har bir savolga 4 tadan javoblar bo'ladi. Talaba har bir bergan to'g'ri javobi uchun 1 ball oladi.

Talabani JN, ON va YaN lardan to'plangan ballari umumlashtiriladi va bahosi aniqlanadi.

Ball	Baho	Talabalarning bilim darajasi
86-100	A'lo	Xulosa va qaror qabo'l qilish. Ijodiy fikrlay olish. Mustaqil mushoxada yurita olish. Olgan bilimlarini amalda qullay olish. Mohiyatini tushuntirish. Bilish, aytib berish. Tasavvurga eta bo'lish.
71-85	Yaxshi	Mustaqilmushoxdda qilish. Olgan bilimlarini amalda qullay olish. Mohiyatini tushuntirish. Bilish, aytib berish. Tasavvurga ega bo'lish.

55-70	Qoniqarli	Mhiyatinitushuntirish. Bilish, aytibberishTasavvurgaegabo'lish.
0-54	Qoniqarsiz	Aniqtasavvurgaegabo'lmaslik. Bilmaslik.

- Fan buyicha saralash bali 55 ballni tashkil etadi. Talabanning saralash balidan past bo'lgan uzlashtirishi reyting daftarchasida qayd etilmaydi.
- Talabalarining o'quv fani bo'yicha mustaqil ishi joriy, oraliq va yakuniy nazoratlar jarayonida tegishli topshiriqdarni bajarishi va unga ajratilgan ballar dan kelib chiqqan holda baholanadi.
- Talabanning fan buyicha reytingi quyidagicha aniqlanadi: $K = V/U$,
bu yerda: V- semestrda fanga ajratilgan umumiy o'quv yuklamasi (soatlarda); U -fan buyicha uzlashtirish darajasi (ballarda).
- Fan buyicha joriy va oraliq nazoratlarga ajratilgan umumiy ballning 55 foizi saralash ball xisoblanib, ushbu foizdan kam ball to'plagan talaba yakuniy nazoratga kiritilmaydi.
- Joriy **JN** va oraliq **ON** turlari buyicha 55 ball va undan yuqori ballni tuplagan talaba fanni o'zlashtirgan deb hisoblanadi va ushbu fan bo'yicha yakuniy nazoratga kirmasligiga yo'l quyiladi.
- Talabanning semestr davomida fan buyicha to'plagan umumiy bali har bir nazorat turidan belgilangan qoidalarga muvofiq to'plagan ballari yigindisiga teng.
- **ON** va **YaN** turlari kalendar tematik rejaga muvofiq dekanat tomonidan tuzilgan reyting nazorat jadvallari asosida o'tkaziladi. YaN semestrning oxirgi 2 haftasi mobaynida o'tkaziladi.
- **JN** va **ON** nazoratlarda saralash balidan kam ball tuplagan va uzrli sabablarga ko'ra nazoratlarda katnasha olmagan talabaga qayta topshirish uchun, navbatdagi shu nazorat turigacha, sunggi joriy va oraliq nazoratlar uchun esa yakuniy nazoratgacha bo'lgan muddat beriladi.
- Talabanning semestrda **JN** va **ON** turlari bo'yicha tuplagan ballari ushbu nazorat turlari umumiy balining 55 foizidan kam bo'lsa yoki semestr yakuniy joriy, oraliq; va yakuniy nazorat turlari buyicha tuplagan ballari yigindisi 55 baldan kam bo'lsa, u akademik qarzdor deb xisoblanadi.
- Talaba nazorat natijalaridan norozi bo'lsa, fan buyicha nazorat turi natijalari e'lon qilingan vaqtdan boshlab bir kun mobaynida fakultet dekaniga ariza bilan murojaat etishi mumkin. Bunday holda fakultet dekanining takdimnomasiga ko'ra rektor buyrugi bilan 3 (uch) a'zodan kam bo'lmagan tarkibda apellyasiya komissiyasi tashkil etiladi.
- Apellyasiya komissiyasi talabalarining arizalarini ko'rib chiqib, shu kunning o'zida xulosasini bildiradi.
- Baxolashning urnatilgan talablar asosida belgilangan muddatlarda utkazilishi hamda rasmiylashtirilishi fakultet dekani, kafedra muduri, o'quv-uslubiy boshkarma hamda ichki nazorat va monitoring bo'limi tomonidan nazorat qilinadi.

ILOVALAR











Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. Abdullayev N.U. San'at tarixi, T.2001.
2. Goryunov V.S., Tubli M. L. Arxitektura yepoxi moderna. SPb.: Stroyizdat, 1992.
3. Ilina T.V. Istoriya Iskusstv. Zapadnoyevropeyskoye iskusstvo.M.: Vysshaya shkola, 2000.
4. Iskusstvo srednix vekov i Vozrojdeniya.Yensiklopediya/Avtor sost-l. Krasnova O.B. M.: OLMA-PRESS, 2001.
5. Yakimovich A.K. Dvadsatyy vek.Iskusstvo.Kultura.Kartina mira. M.: Iskusstvo, 2003 g.
6. «Novaya istoriya iskusstva».SPb., 2000 g.
7. «Iskusstva yepoxi Vozrajdeniya». SPb., 2005 g.
8. «Novaya istoriya iskusstva. Modernizm.»SPb., 2005 g.
9. «Mirovoye iskusstvo».SPb., 2006 g.
10. «Vosstanovleniye modernizma».M., 2001 g.
11. Rempel L.I. Iskusstvo Srednego Vostoka.
12. Pod red. G.A. Pugachenkovoy.Xudojestvennaya kultura Sredney Azii. IX –XIII vv.T-83.

Qo'shimcha:

1. Kun N.A «Legendy i mify Drevney Gresii» M. 1975
2. Tyajele V.N, Soposinskiy O.I «Iskusstvo srednix vekov» M. 1975
3. Voshinina A.I «Antichnoye iskusstvo» M. 1962.
4. Bulatov M.S. Sadi i parki Temura i Temuridov.maskan.1993y №3
5. Axmedov M.K. Urta Osiyo me'morchiligi tarixi. T.1998y.
6. Alimov U.Urta Asrlarda Movarounaxr da bogchilik xujaligi.T.1984y.
7. Umumiy o'rta ta'limning davlat ta'lim standarti va o'quv dasturi. 1999
8. M.Nabiev. Rangshunoslik - Toshkent: O'qituvchi 1996
9. Hasanov R. Egamov H. Boshlang'ich guruxlarda tasviriy san'at darsliklari.
10. Jivopis. Kompozitsiya. (xrestomatiya) Moskva. «Prosveshenie»1989 y
11. Uchebnoe risovanie. Moskva. «Prosveshenie» 1984 y.
12. Qalamda manzara chizish. Toshkent 2000 y.
13. G'. Abduraxmonov. Rang tasvir va kompozitsiyadai metodik tavsiyalar. Toshkent 1995
- 14.Abdullaev N,A. San'at tarixi T.1972y.
15. SHishkin V.A.Varaxsha M.1963y.
16. Axmedov M.A. Urta Osie me'morchiligi tarixi.T.1997.48bet.
17. Uralov A.S . Islom va tasviriy san'at .T.1995y.24.bet.
18. Pugachenkova G.A. Rempel L.I. Ocherki iskusstva Sredney Azii .M.1982y.
19. Oyidinov N. Uzbekiston tasviriy san'at tarixidan lavxalar .T.1998.y
20. Album L,I.Jivopis Afrasiaba .T.1975.y.
21. Lot .F. Freski Tassili .M.1962g.
22. Umarov A. CHingiz Axmarov .Albom.T.1979y.

Elyektron ta'lim resurslari

1. www.tdpu.uz
2. www.pedagog.uz
3. www.Ziyonet.uz
4. www.edu.uz
5. tdpu-INTRANET.Ped
6. www.nbgf. Intal. Uz
7. www.vgik.info
8. e-mail – mail@vgik.info

Mundarija

1.Kirish.....	4
2.Ishni bajarish tartibi.....	5
3.Mustakil ishlarni bajarish uchun mavzular.....	5
4.Test savollari.....	9
5.Tasviriy san’at terminlari.....	20
5.Baxolash mezonlari.....	25
6.Ilovalar.....	31
7.Adabietlar ruyxati.....	33

