

Формирование профессионального объемно пространственного мышления у студентов дизайнеров и архитекторов Узбекистана

Султанова Д.Н. к.арх.н., доц. СамГАСИ
+998902508233 моб. тел.
E-mail. dilsultoni@list.ru
Эшпулатова М.Р. асс. СамГАСИ
Дусанов З.З. ст. гр. 304 «Дизайн» СамГАСИ

Аннотация

Данная статья посвящена воспитанию молодых специалистов дизайнеров в духе профессионализма, способом аналитического рисунка. Рассматривается история формирования специалистов в высшей школы России и Узбекистана, их методическая общность обучения в трёхмерном мышлении.

Given article is dedicated to education young specialist designer in spirit of the professionalism, way analytical drawing. The history of the shaping specialist is Considered in high school of the Russia and Uzbekistan, their methodical generality of the education in three-dimensional thinking.

Ключевые слова

Дизайнер, архитектор, рисунок, профессиональное мастерство, трактаты, методика подготовки архитекторов.

Key words

The Designer, architect, drawing, professional skill, disquisitions, methods of preparation architect.

Грядущее будущее Узбекистана закладывается сегодня соответственно основами архитектуры будущего, формируется созидательным трудом нынешнего поколения. Именно поэтому, исключительно важно правильное определение направленности развития архитектуры Узбекистана – исторически новой эпохи. «Выбор правильного и разумного пути и способов достижения цели, в тысячу раз труднее выбора самой цели».

Несомненно, одной из важных проблем, стоящих перед архитектурой Узбекистана в условиях независимости, является повышение качества в широком смысле этого слова, понимая под этим не только удовлетворение культурно-бытовых запросов современных людей, но и их духовно-эстетическое воспитание. Общеизвестно, что архитектура – комплексная наука, в которой взаимодействуют 2 начала: логическое (осмысленная организация) и эмоциональное, художественное. Этим можно объяснить то положение, что на протяжении всей истории архитектуры зодчий должен был быть художником, обладать большими социальными, научно-техническими знаниями и высокой художественной культурой. В этой связи особую актуальность приобретают вопросы повышения художественной подготовки архитекторов, архитекторов села, архитекторов ландшафтников и дизайнеров, совершенствования их изобразительного мастерства и развития творческого потенциала.

- Для различного вида профессий, деятелей изобразительного искусства, последнее приобретает своеобразие. Это побудило автора собрать материалы и сделать анализ данных по вопросу преподавания дисциплины рисунок в четырёх, разных по профилю, ВОУ. Характерным для современного этапа развития узбекской архитектуры является то, что она совершенствует свои формы, решает большие практические задачи в условиях социального и научно-технического прогресса, модернизация строительства, возросших требования к качеству застройки городов, в особенности формированию ансамблей, отделке жилых, общественных и промышленных зданий.

- Современная наука влияет на архитектуру не только в инженерно-технических, производственных и экономических областях, но оказывает воздействие на её социальные и эстетические принципы. Воздействие научного мышления в зодчестве побуждает к глубокому и всестороннему анализу условий, влияющих на создание произведения архитектуры. В теоретических исследованиях выдвинулась на первый план проблема изобразительного языка архитектуры как средства общения между людьми. Средства передачи информации и воспитания члена коллектива с определённой идейной направленностью и высокой художественной культурой. В связи с этим, поиск путей овладения изобразительным мастерством в творческой практике зодчих стал одной из насущных проблем. Самое нежелательное и опасное в искусстве зодчества – прибегать к стереотипам. Вместо того чтобы упорно и терпеливо работать над воспитанием в себе правильного метода оценки огромного наследия зодчества, приобретать опыт выбора разумных принципиальных решений, глубже познавать эстетические критерии, овладевать высокой культурой изобразительного мастерства и пространственным мышлением, мы иногда прибегаем к использованию готовых приёмов мотивов и даже не свойственных национальной культуре архитектурных элементов.
- Чаще всего это происходит от непонимания того, как важно найти самое ценное, самостоятельное и характерное в композиционном приёме (оригинальную идею). К сожалению, некоторые зодчие и художники всю свою творческую энергию на поверхностное следование моде и тем самым отвлекают свое внимание от необходимости сосредоточиться и глубже проникнуть в содержание темы, всегда сложной, комплексной в своём формообразовании.
- Не следует забыть о том, что безвозвратно ушло в прошлое такое положение, когда архитектор выступал в роли декоратора. Для современного зодчего характерно более глубокое понимание своей профессии. Для него архитектурная и дизайнерская деятельность и её содержание являются комплексным искусством. Он организует жизнь путём формирования пространства, создавая конкретные архитектурные образы, отличительной чертой которых являются проникновение художественных принципов в методику пространственной организации среды. Творческая работа архитектора-художника в наше время стала более углублённой и содержательной. Отличительной её чертой стало органическое проникновение принципов художественного начала в методику архитектурно-пространственной организации среды во всё её многообразии и проявлении.
- Уровень профессионального мастерства в архитектуре поднялся на более высокую ступень. Для архитектурного творчества стали характерными неожиданные и смелые контрасты сочетания форм в пространстве, высокая выразительность пластичности объёмов поверхностей и площадей. Тщательная работа в этом направлении порою сближаются с живописными и скульптурными произведениями.
- После длительного периода господства одностороннего подхода в оценке архитектуры мы прочно встали на путь комплексного учёта факторов в методике творческого формообразования объектов, и это принесло свои плоды. Широкий профиль специализации архитектурной профессии стал законом архитектурного образования. Надо полагать, что этот принцип будет понят всеми звеньями подготовки архитектурных кадров и общность художественного воспитания явится основой для определения критериев в оценке архитектуры вообще. Наша действительность властно требует от архитекторов-художников быть творцом нового. Перед ним стоит задача поиска новых форм порождаемых современными производственными отношениями, невиданным строительством во всех областях нашего общества, в том числе и в области формирования национальной культуры.

- По масштабам градостроительства, наша страна не знает себе равных, преображаются целые города и районы. Особое значение приобретают в наши дни высоко, эстетическое качество новостроек, соответствие их форм требованиям времени. Архитекторам-проектировщикам надлежит возводить добротные и красивые здания, города и сёла, чтобы всё, что окружает современного человека в быту, на работе, во время отдыха радовало его. Поэтому правильная постановка преподавания дисциплины рисунка – основы художественного воспитания в высшей архитектурной школе, является залогом успеха дальнейшего прогресса в борьбе за повышение качества строительства. Формирование эстетических взглядов и развитие культуры вообще шло сложным путём. Прогрессивные формы и методы овладения изобразительным мастерством проявились на различных этапах развития общества по-разному, что нашло отражение в учебной литературе по рисунку и в специальных исследованиях.
- Для нас по прежнему является ценнейшим материалом классические трактаты и увражи известных зодчих и учёных: Леонардо да Винчи, Л.Б.Альберти, Л.Вантвельи, Витрувий и др. Составленные на основе многолетнего личного опыта, выявления пропорциональных модульных отношений и соблюдения размерных сочетаний по закону золотого сечения. Однако, их направленность была обусловлена в большей степени влиянием изобразительного искусства на архитектуру, особенно в области пластической разработки формы. Задача выявления образности архитектурных композиций, разработка принципов комплексной методики работы над архитектурным обликом в них стояла на втором месте и сковывалась числовыми мерными сопоставлениями. Появление ряда школ рисования, учебных пособий, УМК открыло новый путь использования изобразительных средств в выявлении архитектурных композиций с новым социальным содержанием и пластическим их выражением.
- XVIII-XIX веках было издано несколько учебных пособий по рисованию, примером которых может служить «Новейший учитель рисовального художества», предназначенный для совершенствования молодых в рисовальном искусстве. В 30-40 г.г. XX столетия были выпущены книги Н.Э.Радлова «Рисование с натуры» и «Пособие по рисованию» Д.Н.Кардовского, В.Н.Яковлева, «Проблемы учебного рисунка» М.Д.Бернштама, которые ставили преподавания рисунка студентам на более широкую методическую основу.
- Вопросам преподавания рисунка в школе и последующей самостоятельной работы архитектора были посвящены научные труды П.М.Дульского и Ю.М.Петрова. Первый ратует за повышение качества преподавания рисунка в архитектурных вузах, ссылаясь при этом на великолепное мастерство зодчих предшествующих эпох и показывая этим значимость владения рисунком.⁷ Однако, подчёркивая в работе П.М.Дульского верную и своевременную постановку вопроса о повышении общей рисовальной культуры современных архитекторов, следует отметить чрезмерную историчность в подходе к материалу и отсутствие сведений из современной практики. Между тем, целесообразность аналога современного материала должна была бы облегчить практическое использование опыта. Исследование этого вопроса он проводит лишь на примере изучения рисунков конца 18-19 веков. Без учёта особенностей взаимосвязи специальных изобразительных дисциплин, бессмысленно говорить о повышении качества преподавания рисунка.
- Другой работой, посвящённой проблеме архитектурной графики – диссертация Ю.М.Петрова, главная роль рисунка по его мнению, «что он может помочь архитектору достигнуть гармоничного единства целого и частей здания, хороших пропорций архитектурных форм»⁸. Данная работа содержит ряд полезных рекомендаций по постановке, преподаванию рисунка. Особое значение в

процессе обучения приобретает рисование по памяти. Как уже отмечалось, новое, более углублённое отношение к архитектуре как к пространственному искусству вынуждает по-новому подойти и к проблеме усвоения навыков рисования, а следовательно, к методике преподавания этой дисциплины в архитектурно-строительных вузах. Большой интерес представляет изданное в 1961 г. пособие А.А. Дейнеки «Учитесь рисовать», оказывающие ценную помощь учащимся. Специально этому вопросу посвящена и кандидатская диссертация А.А. Гавричкова «Рисунок в процессе архитектурного проектирования». Научно обосновывая характер и специфику рисунка каждого этапа проектирования, автор показывает роль и задачи рисунка в каждой из фаз создания проекта и его реализации в натуре.¹⁰ Следует также назвать 2 книги К. Зайцева: «Современная архитектурная графика»¹¹. «Графика и архитектурное творчество»¹², в которых автор пытается раскрыть роль и специфику рисунка в творческом и учебном процессе архитектора. Эти работы, несомненно, являются значительным вкладом в исследование по методике обучения рисунку архитекторов.

- Многочисленные высказывания на страницах периодической печати свидетельствуют о том, что среди авторов нет единой точки зрения на архитектуру и её социально-эстетическую сущность, в частности, на роль изобразительного начала в творчестве архитектора. Ещё в большей степени это различие ощущается во взглядах художников-живописцев и скульпторов при оценке ими потенциальных возможностей искусства рисования в своей профессии. Если для художника-станковиста, рисунок может играть и самостоятельную, и вспомогательную роль, то для архитектора в практике он служит главным образом вспомогательным средством. Происходит это от того, что архитектура по своей природе отличается своим сложным содержанием и ролью зодчего в жизни.
- Он организатор социальных процессов, инженер-строитель и человек, который в художественном плане формирует архитектурно-пространственную среду, что и обуславливает его роль как творца художника. Следовательно, эстетическое воспитание, задача овладения изобразительным мастерством приобретает для него особое значение. В силу этого возникает ряд вопросов: чему и как учить молодого специалиста, посвятив себя зодчеству, как помочь ему овладеть основами искусства рисунка, приобрести полноценную методику в своей профессиональной творческой деятельности. Ибо от этого зависит качественный результат его весьма необычной и дорогостоящей продукции, призванной служить человечеству века и даже тысячелетия.
- Следует отметить так же, что в цикл художественных дисциплин входит ряд наук: рисование, живопись, скульптура, основы архитектурно-пространственной композиции, макетирование, цветоведение, в известной мере и черчение. Каждая из них по-своему оказывает влияние на формирование профессии архитектора. Опыт известных зодчих-художников и ваятелей свидетельствует о том, что рисование является главной, всеобъемлющей, наиболее разносторонней формой образного творчества, призванной эффективно влиять на развитие эстетических качеств в архитектуре, одновременно влиять на развитие, а также художественной культуры, воспитание необходимого вкуса у начинающего зодчего. Известный исследователь творчества великих мастеров Штангалыц весьма похвально отзывался о творчестве Микеланджело. По его мнению, в поисках новизны и оригинальности он создал действительно великие произведения архитектуры эпохи Возрождения, так как прекрасно владел рисунком.
- Художник-передвижник И.Е. Репин утверждал: «Куда бы ни пошла школа, в какие бы направления она ни увлекалась, она не может расставаться совсем с реальными формами – это её язык»¹³. Таким образом, мы видим, что в основе профессионализма изобразительного искусства, всех его видов лежит рисунок,

причём он одновременно является самостоятельной формой отображения мира и может служить средством для фиксации возникающих композиционных идей, образов и конкретных решений. По этим соображениям предметом основного внимания в настоящем исследовании явился рисунок как учебная дисциплина, которая вместе с макетированием и цветовой гармонией способна полноценно выявить образность и выразительность замыслов композиций во всём их разнообразии.

- Стоящая перед нами проблема повышения эстетического уровня возводимых зданий всякий раз представляет по-новому при углублённом изучении этого вопроса. Одним из путей решения этой проблемы является совершенствование художественного образования архитекторов широкого профиля. Особую сложность в воспитании современного зодчего представляет развитие его пространственного мышления. Для архитектора, в отличие от других, овладение способностью пространственных представлений крайне необходимо.

Существующая методика подготовки архитекторов по рисунку, живописи и скульптуре, к сожалению, всё ещё не в полной мере отвечает требованиям подготовки кадров. Для архитектора требуется своя специфика в усвоении навыков изобразительного мастерства, отличающая своей активностью формы обучения, связанной с организацией реального пространства, с пониманием социальной роли искусства, архитектурностью формы и комплексным содержанием формообразования.

С этой целью в СамГАСИ в связи с 50 летним юбилеем на архитектурном факультете был организован прекрасный музей творческих работ выпускников, расширены малые и большие залы на кафедре рисунка, кроме этого, обновлены осветительные приборы рисовальных помещений. Таким образом, в наше время овладения хорошим рисунком для архитектурного образования становится важным фактором развития, узбекской школы зодчества. От обучения воспитанников архитектурных учебных заведений республики, зависит будущее нашей архитектуры.

Список используемых литератур:

1. Каримов. И.А. Не сбываясь двигаться к великой цели. Ташкент, 1993. стр 6
2. Убайдуллаев Х.М. Концепции высшего архитектурного образования в Узбекистане. Ташкент 2003, стр 16.
3. Султанов Н.Т. Роль учебного рисунка в формировании профессии архитектора. Дисс. на соиск.уч. степени канд. искусствовед. Ленинград 1981, с. 7
4. Султанов Н.Т. Роль учебного рисунка в формировании профессии архитектора. канд дисс. по иск. Ленинград-1981. 214 с.
5. Михайлова О.В. Учебный рисунок в Академии Художеств 18 века. М., 1950.с.12-14.