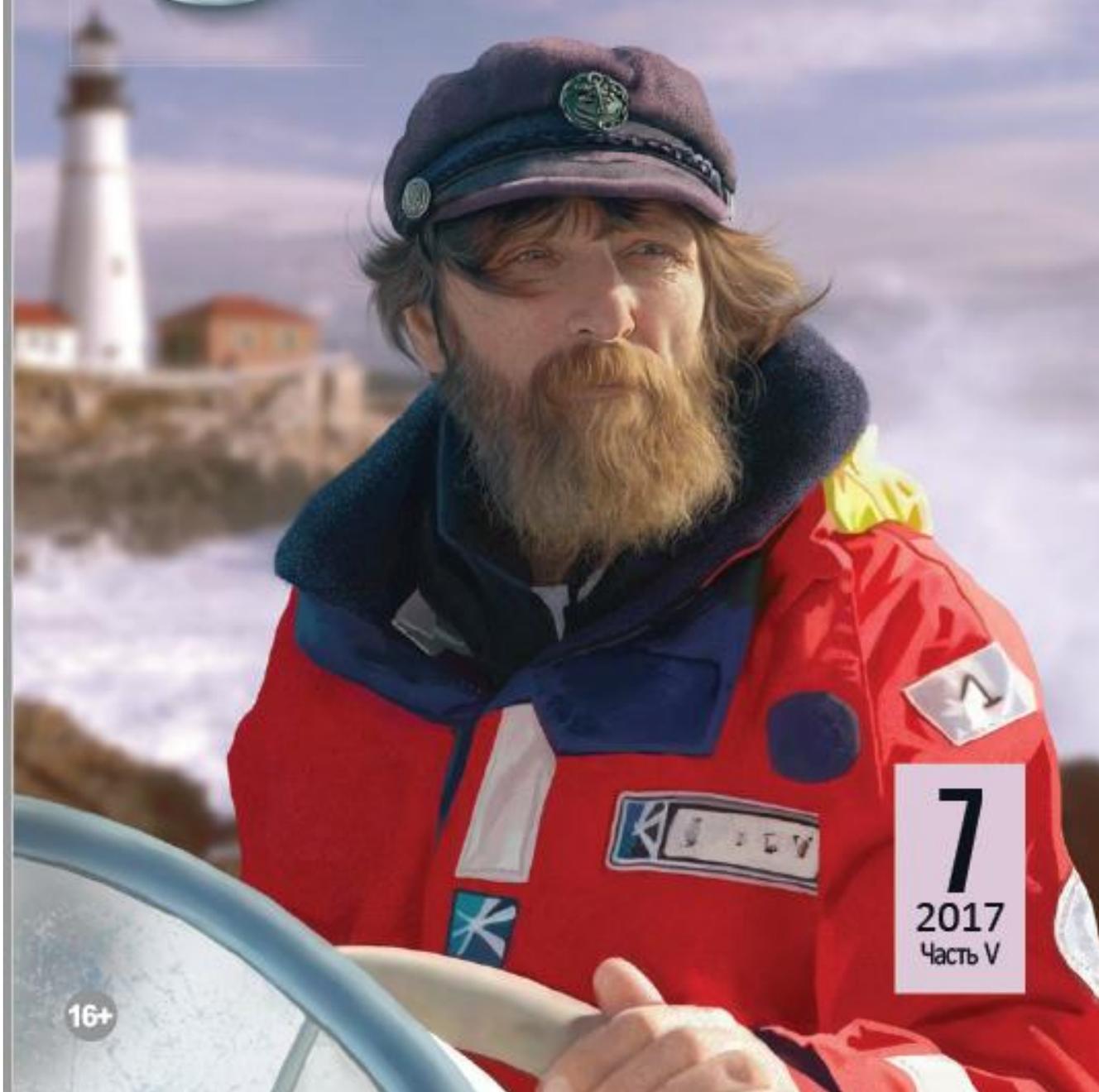


ISSN 2072-0297



МОЛОДОЙ[®] УЧЁНЫЙ

международный научный журнал



7

2017
Часть V

16+

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

Международный научный журнал

Выходит еженедельно

№ 7 (141) / 2017

Редакционная коллегия:

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Члены редакционной коллегии:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оражан Турсункожаевич, кандидат географических наук

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилюв Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Демин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук

Игнатьева Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Курпаянц Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насинов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук

Паридинова Ботагоз Жалпаровна, магистр философии

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Герсгивна, кандидат филологических наук

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

- Абдирасилов С. Ф., Исахожаева Н. А.**
Изобразительные умения и навыки в процессе выполнения набросков будущих дизайнеров .. 411
- Агеева Л. В., Герус В. Л., Шелякина Н. А., Вахнина И. Ю., Астафьева Е. А.**
Организация домашней учебной работы младших школьников.....414
- Atikulova Sh. A.**
The role of the innovative technologies in forming the professional competence of teachers (the case of Uzbekistan) 417
- Аминов И. Б., Номозов Ф. Ш., Амриллаев Х. А.**
Эффективность использования электронных средств при организации учебного процесса . 419
- Ахметжанов М. М., Нурматова Н. У.**
Роль воспитания молодежи в духе толерантности в процессе глобализации421
- Бурдина Д. А.**
Политическая компетентность современного школьника 422
- Горбенко С. А.**
Ключевые аспекты подготовки ребенка к обучению в школе..... 424
- Грищенко Н. А.**
Образовательная программа факультатива «Легоша» 426
- Джумаева О. А.**
Особенности ориентировки в пространстве у слепых дошкольников 434
- Дмитришина Е. А.**
Игры и упражнения для развития речи у детей 3–4 лет 436
- Карпеева С. А.**
Развитие познавательной деятельности в самостоятельной работе по художественному конструированию текстильных изделий 438
- Кашаева О. И.**
Проблемы межкультурной коммуникации. Способы преодоления межкультурных барьеров в процессе обучения..... 440
- Киселева Е. Е.**
К вопросу о методике использования тактильной книги на уроках английского языка в классе слепых и слабовидящих детей..... 442
- Красная Е. М.**
Учитель — ученик — родитель: взаимоотношения 445
- Кузнецова А. Ю., Денисенко Е. П., Ткаченко Г. С.**
Роль семьи в формировании готовности детей к обучению в школе.....447
- Маркова Р. И., Резванцева В. Н., Сторожева Г. В., Юдкина Л. И.**
Исследовательская деятельность в начальной школе на уроках технологии как средство развития творческих способностей 449
- Мирошниченко М. И.**
Проблема диагностики межличностных отношений дошкольников с нарушениями зрения в современных исследованиях 450
- Мирсанова Е. А.**
Применение информационных и коммуникационных технологий при преподавании истории в классах дифференцированного обучения 452
- Мурадов Ш. К., Халимов М. К., Мирзалиев Э. Э., Рамазанова Г. С.**
Определение параметров формы и положения кривых второго порядка..... 454
- Насунова Н. Э.**
Использование регионального компонента в процессе интегрированного обучения предмета истории в среднем профессиональном образовании.....457

Очилова Г. О., Мусаханова Г. М. Педагогика как наука на пути новых исследовательских задач, переосмыслений и перспектив.....	458	Течиева В. З., Зарабекова М. Н. Управление качеством образовательного процесса в общеобразовательной организации	491
Разуваева И. Ю., Васильева Е. Б. Диагностика психологических личностных характеристик студентов для повышения эффективности образовательного процесса ...	460	Тимонина И. В. Формирование коммуникативной компетентности у педагогов-воспитателей дошкольных образовательных организаций на практических занятиях по курсу «Педагогическая риторика».....	493
Саидалиев С. С., Гуломов Н. Х., Туланова Д. Ж. Методы эффективного использования законов перспективы при обучении изобразительному искусству.....	462	Трубинова Е. А. Формирование метапредметных образовательных результатов во внеурочной деятельности	496
Сальникова М. В. Профессиональное обучение студентов Кинель-Черкасского медицинского колледжа	469	Турдубаева Г. Активизация учебного процесса элементами нетрадиционных технологий обучения (на примере изучения химии в средней школе)	498
Сергеева А. Д., Бражник А. А. Особенности формирования социальных способностей детей при переходе от дошкольной ступени к начальному образованию	471	Турдубаева Г. Некоторые элементы организации химического эксперимента с экологической направленностью	501
Сидорович В. Б. Педагогическое сотрудничество преподавателей и курсантов в образовательном процессе военно-учебного заведения.....	473	Турсынғалиева Г. Н., Копбалина С. С., Турсынғалиева К. Н. Основные методы разработки дизайна мультимедийных презентаций в учебном процессе.....	504
Скворцова С. С. К вопросу о социально-коммуникативном развитии детей 6–7 лет в сюжетно-ролевой игре	477	Цыбан Л. А. Проблемы преподавания иностранного языка в начальной школе	506
Стасьева А. Л., Воробей Н. А. Духовно-нравственное воспитание средствами православной культуры с использованием дистанционных технологий: система урочной и внеурочной работы.....	480	Шерматова М. Р. Особенности и методики применения информационно-коммуникативных технологий для активизации учебной деятельности в образовательном процессе на уроках в начальной школе	509
Татьянина Е. П. Структурно-координационные условия реализации модели подготовки будущих педагогов к автоматизации процессов в сетевых проектных кластерах	483	Эсхаг Р. Влияние родного языка на усвоение иностранного языка. Учебная мотивация школьников	511
Темботова З. А. Принципы построения театральной технологии обучения иностранному языку	487		

Таблица 2. Динамика показателей эмоциональной устойчивости студентов экспериментальной и контрольной групп до и по окончании эксперимента

№	Показатели	Группы											
		экспериментальная						контрольная					
		до экспери- мента		по окончании эксперимента		достоверность		до экспери- мента		по окончании эксперимента		достовер- ность	
		X	s	X	s	t	P	X	s	X	s	t	P
1.	Шкала само- оценки, баллы	22	6,0	24	6,3	3,7	<0,001	18,9	7,1	31,5	5,6	2,66	<0,01

К окончанию учебного года у студентов экспериментальной группы улучшаются показатели самооценки. Участие в соревнованиях обеспечивает снижение уровня тревожности, и повышает самооценку. Это позволяет заключить, что эти студенты приобрели внутреннюю устойчивость к стрессовым ситуациям, пришли в равновесие внутренние потребности в признании с реальными отношениями с окружающими.

Литература:

1. Агаев Н. Ф. Формирование у студентов вуза мотивации к занятиям физическими упражнениями и спортом // Матер. межрегион. науч.-практич. очно-заочн. конф. «Российское образование в XXI веке» (философские, социально-культурные и психолого-педагогические аспекты). — Бийск, 2010. — С. 8–12.
2. Психология физического воспитания и спорта: учеб. пособие для инс. физ. культ. / под ред. Т. Т. Джамгарова, А. Ц. Пуни. — М.: ФиС., 1979. — 147 с.
3. Павзун А. А., Мулюкина Ю. А., Сибгатулина А. А., Казьханов Э. Д. Самоанализ гендерных предпочтений и его роль в оценке уровня полоролевой социализации спортсменов // Мат. Всероссийский научно-практ. конф. Саратов, 2012. — С. 217–220.

У студентов контрольной группы уровень тревожности тоже повысилась самооценка ($t = 2,16; p < 0,01$).

Изложенное говорит о целесообразности использования средств гандбола (групповой работы со студентами и в первую очередь, направленную на повышение самооценки и снижение тревожности).

Методы эффективного использования законов перспективы при обучении изобразительному искусству

Саидалиев Саидкарим Саидкаримович, кандидат педагогических наук
Ташкентский архитектурно-строительный институт (Узбекистан)

Гуломова Нозима Хотамовна, старший преподаватель
Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами (Узбекистан)

Туланова Дилноза Журахановна, искусствовед
НИИ искусствознания АНУзбекистана (г. Ташкент)

В статье даны методические материалы по обеспечению преемственности и непрерывности процесса совершенствования графической грамотности учащихся путем использования законов перспективы, изложены методические рекомендации по использованию их на уроках изобразительного искусства через конкретные графические примеры.

Ключевые слова: изобразительное искусство, черчение, перспектива, пространство, форма, конструкция, светотень, внедрение, преемственность, эффективность, графическая грамотность

Methodical materials are given in article on provision of receptiveness and continuity of the process of the improvement to graphic literacy students by use the laws of the prospect, are stated methodical recommend on use them on lesson graphic arts through concrete graphic examples.

Keywords: graphic arts, drawing, prospect, space, the form, design introduction, receptiveness, efficiency, graphic literacy

В настоящее время созданы все условия и основные дидактические требования для повышения эффективности качества всех видов непрерывного образования. В качестве основных критериев и наиболее важных факторов для повышения качества, и эффективности обучения во всех сферах образования является интеграционный подход. Например, для обучения общественных наук возможно получение эффективных результатов при использовании законов перспективы, которая входит в число точных предметов. Мы используем различные методы для длительного сохранения в памяти образы окружающих нас предметов. Самым эффективным методом является перспективное изображение предметов на плоскости. Так как создание перспективного изображения предметов позволяет всестороннему анализу элементов предмета, а также сознательное понимание пространственной формы предмета. После такой практики человека будет формироваться привычка к анализу каждого увиденного предмета, результатом которого происходит развитие способности длительного сохранения в памяти пространственных образов. В зависимости от точки зрения наблюдателя, размера и расстояния наблюдаемого предмета, идет разумное постижение изменения предметов в пространстве. В процессе построения перспективного изображения на двумерной плоскости, в независимости от точки зрения, можно точно и правильно построить третий вид предмета.

Значит, самым эффективным средством, позволяющим, пространственное отображение предмета, это перспектива картины или чертёжа, полученная методом центрального проецирования.

Человеческий глаз видит окружающие его предметы, в результате освещения каким-либо источником света.

Тень в перспективе играет основную композиционную роль в раскрытии содержания произведения. Если наблюдать окружающие предметы, то можно увидеть различие в их освещении.

Предметы, расположенные близко к источнику света, когда лучи падают на поверхность предмета под углом 90° , то эти поверхности будут освещены намного сильнее, а если наоборот, то степень освещения будет уменьшаться. А поверхности, куда лучи света совсем, не попадают, будут темными.

Различное освещение предмета или рельефной поверхности, помогает образному представлению его пространственной формы. Художники свет и тень передают с помощью штриховки, тушёвки, тонирования, с так же силой света [1]. При создании образной композиции или изображении, какого — либо предмета, необходимо знать правильное распределение света на поверхности предмета и законы построения предметов. Знания этих же законов необходимо так же и при рисовании с натуры.

Собственная и падающая тени предметов образуются следующим образом (рис. 1). Лучи света, выходящие из точки S, которая, является источником света, освещают плоскость K. Если, на их пути, будет находиться какой-либо предмет, то лучи света загораживаются, и на плоскости появляется неосвещенная часть. Одна часть предмета будет освещена, а другая будет в тени. Такая часть предмета называется падающей тенью предмета. Освещенная часть предмета называется собственной тенью предмета. Линия, которая делит освещенную и неосвещенную части предмета называется контуром собственной тени или линией, которая делит свет и тень.



Рис. 1

Построение падающей и собственной тени предмета связаны с условиями освещения. Существуют два вида освещения: искусственное и природное.

Тени, повышая целостность аксонометрической проекции, облегчают чтение и пространственное представление о предмете. Как и в ортогональных проекциях, так и в аксонометрических проекциях построение тени, осуществляется путем определения точки пересечения лучей света с плоскостью (или поверхностью) предмета (эта задача является основой для построения теней).

Построение падающей и собственной тени предмета связаны с условиями освещения. Существуют два вида освещения: искусственное и природное.

Тени, повышая целостность аксонометрической проекции, облегчают чтение и пространственное представление о предмете. Как и в ортогональных проекциях, так и в аксонометрических проекциях построение тени, осуществляется путем определения точки пересечения лучей света с плоскостью (или поверхностью) предмета (эта задача является основой для построения теней).

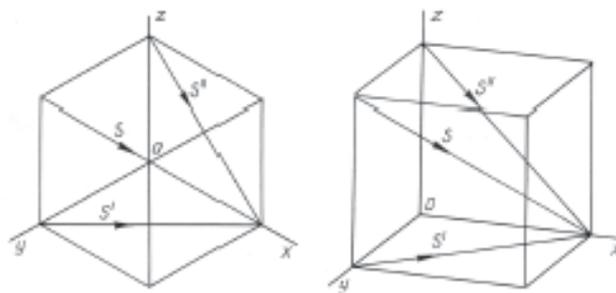


Рис. 2

Построение собственной и падающей теней геометрических тел. На рис. 3 показано построение в диметрической проекции

падающих теней в координатную плоскость четырехсторонней призмы.

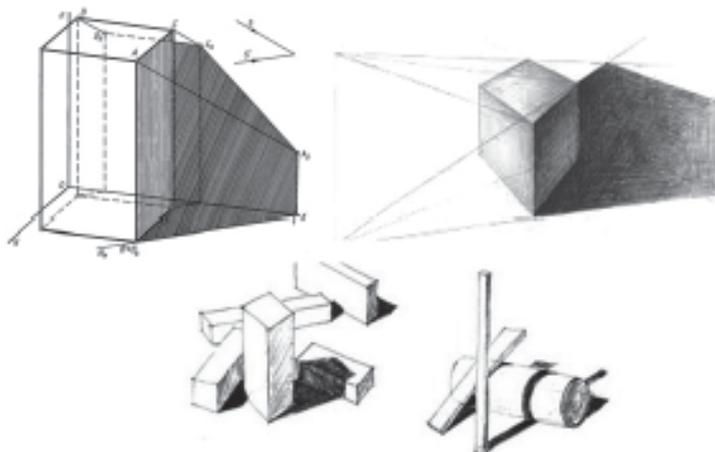


Рис. 3

Для построения тени переднего вертикального ребра АВ, проводим световую плоскость N. Световая плоскость пересекает горизонтальную плоскость проекции параллельно s_x , а фронтальную плоскость проекции пересекает по вертикальной линии. Световой луч проходящий из точки А параллельно s_x , пересекая вертикальную линию даёт точку A_n , то есть тень точки А на фронтальной плоскости. Ломаная линия $B_n A_n$ является тенью ребра АВ. Таким же способом определив точки C_n и D_n , взаимно их, пересекая,

получим контур тени, падающей с призмы. Правая и задняя стороны призмы будут погружены в собственную тень.

На рис. 5 изображена в диметрии прямоугольная пирамида. Рассмотрим построение падающей тени от пирамиды на горизонтальную (Н) и фронтальную (V) плоскости. Проводим прямые параллельные линии от вершины пирамиды Т до s и основания пирамиды от Т до s_x . Взаимно пересекаясь, эти линии образуют вспомогательную тень T_{15} на горизонтальной плоскости точки Т.

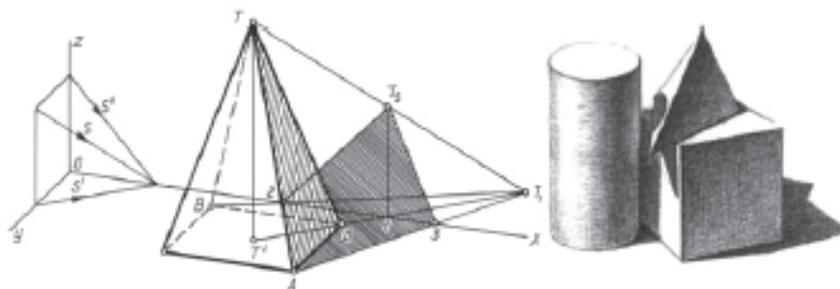


Рис. 4

Проводим вертикальную линию от точки 1, образованную от пересечения T_{15} и оси x , обозначим точку T_5 , полученную при пересечении его с T_{15} . Ломаная линия $T_1 T_5$ будет тенью T высоты пирамиды. От точки T_{15} в основе пирамиды проводим касательные $T_{15}A$ и $T_{15}B$. Эти линии определяют контуры пирамиды в горизонтальной плоскости и грани TA и TB , являющиеся границами собственной тени пирамиды. $T_{15}A$, являющаяся тенью ребер TA и TB , а также отрезки $T_{15}B$ пересекают ось x в точках 2 и 3. Объединяя точки 2 и 3 с точкой T_5 , образуем тень пирамиды, на фронтальной

плоскости. Стороны TAD и TDB пирамиды находятся в собственной тени.

На рис.6 показано построение тени на диметрической проекции прямого круглого цилиндра с основанием, лежащей на горизонтальной плоскости. Для начала определим контур собственной тени цилиндра. Для этого проведём параллельно касательные по направлению s' в основании пирамиды. Для точного определения точек касания, с центра основания цилиндра проведём параллельную линию к OF , являющейся основной диагональю луча куба, эта линия, пересекая касательные, образует точки касания A и B .

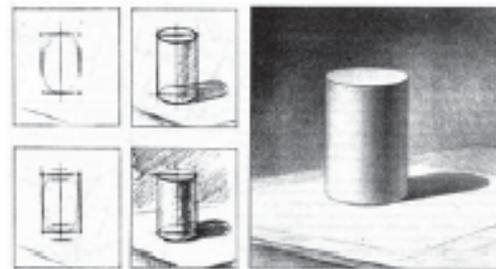
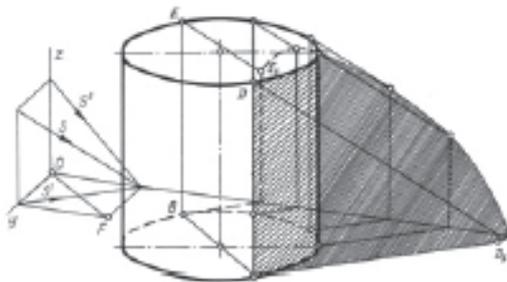


Рис. 5

Образующие AD и BE , проходящие через точки A и B , являются контурами собственной тени цилиндра. Построим тени этих образующих, на горизонтальной и фронтальной плоскостях (смотрите на рис. 3). Для построения тени верхнего основания цилиндра, необходимо наметить на нём несколько произвольных точек и определить их тени. Взаимно сопрягая обозначенные точки, образуем контур падающей тени.

На рис. 6 показано построение теней округлого конуса. Подобно определению теней пирамиды, сначала определяются тени T_{15} на плоскости H и T_5 на плоскости V вершины конуса T . Проводим касательные через точку T_{15} основания конуса, и образуем касательные точки A и B . Образующие TA и TB , являются границами собственной тени конуса. Отрезки $T_{15}A$ и $T_{15}B$ пересекают ось x в точках 2 и 3. Сопрягая эти точки с точкой T_5 образуем тень, падающую на плоскость V .

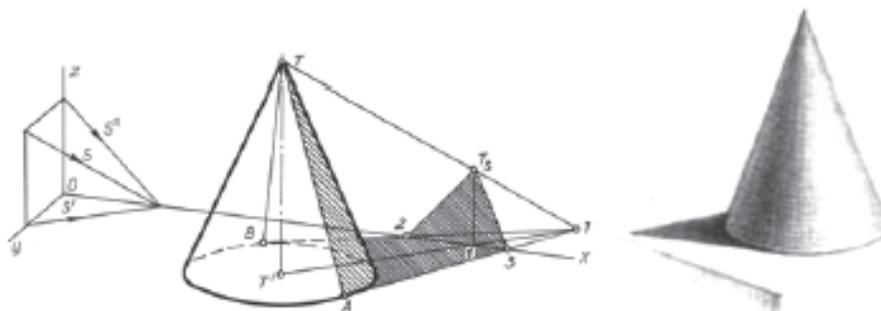


Рис. 6

Построение собственной и падающей тени сферы. Чтобы упростить понимание чтения чертежа, отдельно выполним построение собственной и падающей теней сферы. Будучи окружностью, горизонтальная проекция l , собственной тени сферы, его радиус равен отрезку OA . Определение отрезка OA видно на чертеже. Диаметр BD сферы, расположенный перпендикулярно к лучам света, является

большой осью собственной тени l , которая имеет вид эллипса. Будущий эллипс, повернув вокруг диаметра BD , опустим на поверхность очерка сферы. Разделим на равные части очерк сферы и проекцию l собственной тени и повернём назад точки на очерке (они будут двигаться по направлению луча).

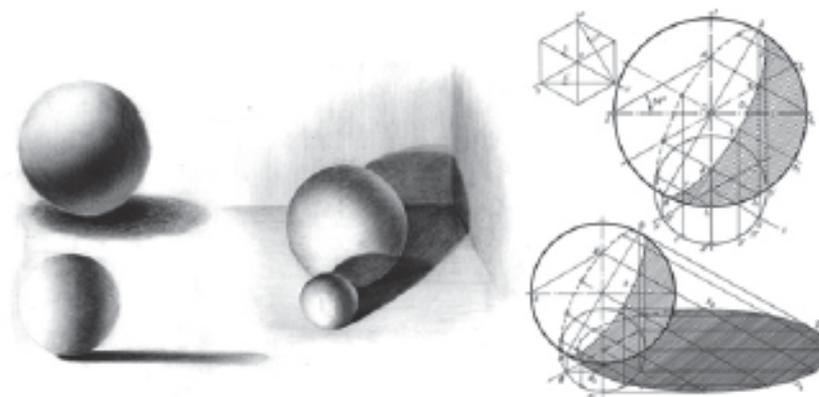


Рис. 7

Вертикальные линии, идущие из точек окружности l », пересекаясь с одноименными линиями движения на чертеже, образует точки, относящиеся к контуру собственной тени. Плавной сопрягая эти точки, образуем эллипс, который является контуром собственной тени.

На рис.7 показано построение падающей тени сферы. Контур падающей тени сферы, будучи в форме эллипса, определен, взаимопересечением точек окружности l » и точек эллипса l .

Построение собственной и падающей теней сферы, путем создания гомологического согласования. Из вышеприведенных примеров нам стало ясно, что собственная и падающая тени сферы имеют форму эллипса. Для построения этих эллипсов, по-первых устанавливается соответствие между контуром собственной тени и аксонометрической проекцией сферы, во-вторых, устанавливается соответствие между контуром падающей тени и контуром собственной тени. В первом случае ось соответствия перпендикулярно оси аксонометрической плоскости и направлением луча и является линией пересечения плоскости луча проходящей через центр сферы. Во-втором случае, ось соответствия — это плоскость света, перпендикулярная горизонтальной плоскости, то есть является линией пересечения

плоскости, на которой лежит контур собственной тени сферы.

Для определения направления и позиций осей соответствия, воспользуемся аксонометрической проекцией лучей куба.

Для определения направления лучей света и осей соответствия построим диметрию куба.

На рис.8 в диметрической проекции показано построение падающих теней от прямоугольной призмы и пирамиды. Для начала построим падающие тени от призмы и пирамиды на горизонтальную плоскость. Определим традиционным образом контур падающей тени, от точек в пространстве проведем параллели к лучу света, путем взаимопересечения параллельно проведенных лучей относительно горизонтальных проекций. Пропустив противоположно направленный луч, пределим тень, падающую от ребра призмы к передней оси пирамиды. Для этого от точки $K_д$ полученной от пересечения контуров падающих теней, проведем противоположно направленный луч. Данный луч, пересекаясь с отбрасывающим тень ребром пирамиды, образует точку K . Падающая тень, проходя через точку K , будет параллельна к отбрасывающему тень ребру призмы.

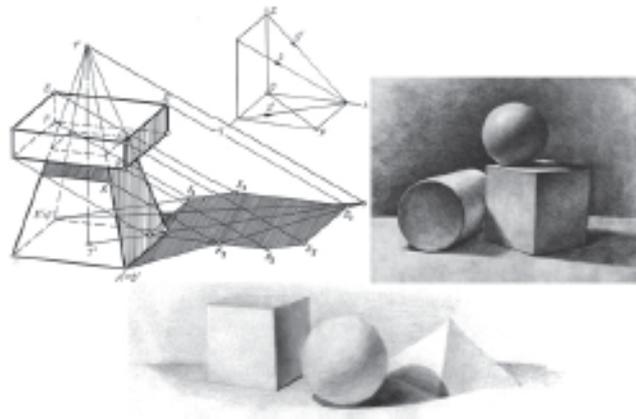


Рис. 8

На рис. 10 мы видим тень, падающую от цилиндра на конус. Чертёж выполнен в изометрии. Основание конуса и диаметр цилиндра равны. Для построения падающей тени конуса, достаточно определить тень вершины T_5 .

Начертив касательные от точки T_5 к основанию конуса, мы получим образующие TB и TD , являющиеся контурами собственных теней конуса. Падающую тень цилиндра определим так же, как на рис. 8. Для построения контура падающей от цилиндра к конусу тени, воспользуемся противоположно направленными лучами.

На рис. 9 точка F_{15} на собственной тени определена путем проведения противоположных лучей из точек E_5 и F_5 . Определим точку N_{15} которая проходит через точку K и падает на образующую KT . KT_5 является падающей на горизонтальную плоскость тенью образующей KT . Эта тень пересекается с падающей тенью цилиндра в точке N_5 . Если мы точку N_5 проецируем противоположно направленным лучом к образующей KT , то получим точку N_{15} . Ломаная линия $E_{15}N_{15}F_{15}$ является контуром тени, падающей на поверхность конуса.

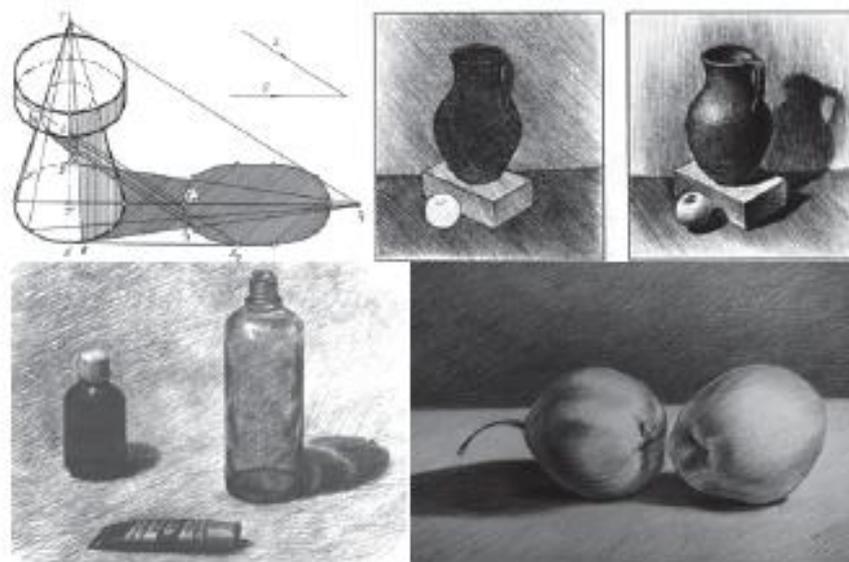


Рис. 9

Построение теней колонн и парадной лестницы зданий. Для получения отвечающей требованиям тени, обозначим положение солнца и начертим схему дви-

жения солнечных лучей. В этой задаче так же направление луча не соответствует направлению диагонали куба.

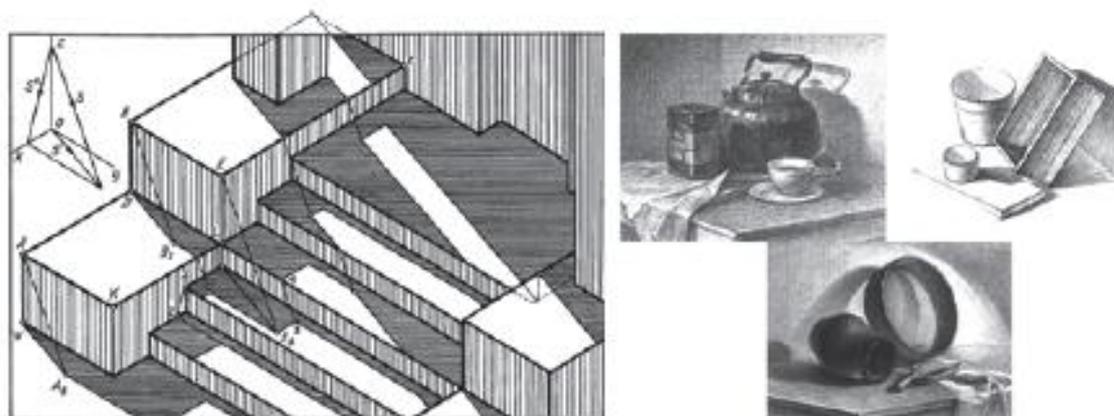


Рис. 10

Из чертежа ясно видно определение теней точек A и B , а так же проходящих через них теней ребёр (AN , AK , BD , BE). (Рис.10) Тени, падающие с ребер лестницы на ступеньки,

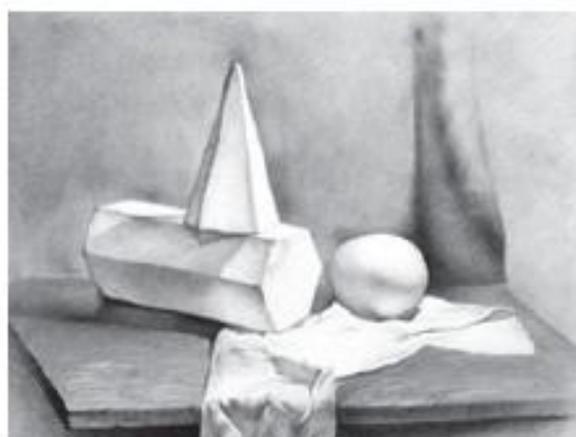
определены путем проведения параллельных линий от точки I по направлению к S' . Для построения падающих от перегородки лестницы EF теней к ступенькам,

с какой-либо точки на ней, например, точки E , определим тень E_3 . Если проведем параллель от точки E_3 к ребру EF , получим на ступеньке тень ребра E_33 . Параллельно проведем от точки 3 к направлению s противоположно направленный луч, получим точку 4 на ребре лестницы. Из точки 4 тень ребра EF ляжет параллельно самой-себе. Точно таким же способом построим все тени ребер KL и EF на всех лестничных ступеньках. Тени, падающие от колонн и невидимых сторон здания, можно понять из чертежа.

Такие законы обучения изобразительному искусству невозможно без применения перспективного представления. Известно, что перспектива считается одним из основных законов изобразительного искусства.

В заключении хочется добавить, что объяснение законов перспективы на примере произведений художников, имеет обобщенно эффективный результат:

- Законы, точной науки обеспечивают изобразительную грамотность;
- Раскрывает глубину, пространство, третье измерение и идею произведений художников, выполненных в реалистической манере;
- Мастерски используя законы природы (дневной свет), художники будут наиболее точно изображать свет, тень и рефлексы на предметах [2];



Литература:

1. Макарова М. Перспектива. — М.: Просвещение, 1989.
2. Абдурахманов А. Перспектива. — Ташкент: Ротапринт ТДПУ имени Низами, 2006.