

МАГИЯ ДВИЖЕНИЯ НЕЖИВОЙ КУКЛЫ

Юлдашев Т.И.
кандидат искусствоведения,
доцент ТГВШНТ и Х

*Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другою медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух из уст Эола;
То стан совет, то разовьет
И быстрой ножкой ножку бьет¹.
А. С. Пушкин.*

В своей книге «Искусство театра кукол» корифей кукольного театра, режиссер М. Королев писал: «Театр кукол в своей основе, в своем элементарном, первородном виде – искусство пантомимическое. Его главное, непереносимое средство – пластика движения и пластика изобразительных форм, создающих в совокупности сценическое действие. Все остальные бесконечно многообразные средства лишь обогащают его палитру.

Если театр кукол не покидает своих основных позиций театрально-изобразительной пантомимы, все другие средства, в меру использованные, усиливают, разнообразят, дополняют его искусство. Но если пантомимическая основа в нем теряет доминирующее значение, уступает другим средствам, он может стать искусством подражательным, потерять свою специфику, изначальную прелесть».²

По мнению практиков и теоретиков театрального искусства, вот эта пантомимическая основа, преобладающая в кукольном театре, естественным образом находящаяся в симметрии с музыкой в балете и сближает эти два вида зрелищного искусства. Удивительно и то, что и балетное искусство, и искусство театра кукол сближает еще и то, что оба они самые «условные» виды искусства и образы у них всегда метафоричны. Воспевание современника, отражение прозы дня губительны для их удивительного своеобразия. История свидетельствует - на сцене театра кукол и на балетной сцене неудачными оказывались постановки по произведениям, отражающим насущные, бытовые, злободневные проблемы сегодняшнего дня.

¹А. С. Пушкин «Избранные произведения» («Евгений Онегин» Гл. I ч. XX.Лениздат1973 г. стр. 226-227)

²Королев М.М. Искусство театра кукол. Основы теории. Л., «Искусство», 1973 стр.39.

В истории Республиканского театра кукол (РТК) зафиксирован факт постановки пьес-агиток, «Каштанки» А. П. Чехова, а также, в недавнем прошлом, поучительной пьесы «Светофор» о правилах дорожного движения.

Сведений о том, имел ли успех спектакль «Каштанка» А. П. Чехова в Ташкентском театре кукол нет. Однако есть пример, проливающий свет на этот пробел в истории РТК. Прославленный русский актер театра кукол Е. Сперанский в своей книге воспоминаний «Актер театра кукол» писал: «В первые годы существования Центрального театра кукол мы поставили «Каштанку» по Чехову. Спектакль вышел милым и трогательным, и поэтому ошибка до некоторых пор оставалась незаметной не только для зрителей, но и для нас самих. Но чем незаметнее, чем тоньше ошибка, тем она интереснее для определения «кукольности». Ставить «Каштанку» было ошибкой, несмотря на присутствие в пьесе такого, казалось, эксцентричного героя, как собака... Собака-то нас как раз и обманула. Чехов – писатель необычайный по своему творческому диапазону – у него множество ключей, которые он подбирает к сердцу человеческому. Но его «Каштанка» написана как раз не в кукольном ключе – прелесть рассказа именно в том, что история Каштанки подана Чеховым не эксцентрично, а в бытово-психологическом плане; подробный анализ душевных переживаний собаки идет чисто «человеческим» ходом. И все же в этом «не кукольном» спектакле были находки, которые до сих пор дороги моему сердцу. Вспоминается сцена смерти гуся, где клоун входил со свечкой и склонялся над умирающим Иван Иванычем. Шею гуся изображала рука актрисы, обтянутая белым чулком. Постепенно эта рука выскальзывала из чулка, и шея вместе с головой птицы бессильно свешивалась с грядки ширмы. Таким образом, трагический момент здесь явно был переведен на язык искусства Театра кукол».³

Вероятно, спектакль «Каштанка», где-то в 50-х годах, поставленный на сцене ташкентского театра также был неудачным. Но одно несомненно – таких интересных художественно выстроенных в кукольном ключе эпизодов было не мало.

Балетное искусство и искусство театра кукол как яркое явление и вчера, и сегодня объединяет в себе идеи художественные с идеями педагогическими. Творческие коллективы ГАБТ имени А. Навои и Республиканского театра кукол, несмотря на организационно-бытовые сложности сформулировали для себя многое из того, что сегодня остается основополагающим для их творческих поисков.

Общеизвестно, что на начальном этапе формирования личности ребенка единственной для него доступной формой театрального зрелища оказывается балетная сцена и кукольный театр. В творческих устремлениях балетной труппы ГАБТ им. А. Навои, творческого коллектива РТК обозначился и получил свое развитие единый принцип - в решении вопроса выбора средств театральной выразительности возможна любая мера условности, но только

³Сперанский Е. В. «актер театра кукол» М. ВТО 1965г. стр. 76-77.

до тех пор, пока исполнитель в балете или кукла воспринимаются как образ, а не как неряшливо одетый участник кордебалета или красиво одетая игрушка.