

**МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ АЖИНИЯЗА**

АЛЛАМУРАТОВА А.Ж., АЛЛАМУРАТОВА Г.Ж.

**СХЕМЫ НАПИСАНИЯ И ОФОРМЛЕНИЯ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ**

*Учебно-методическое пособие для студентов филологических
факультетов*

НУКУС - 2011

Аламуратова А.Ж., Алламуратова Г.Ж.
Схемы написания и оформления научно-исследовательских работ
Учебно-методическое пособие

*Рекомендовано: Научно-методическим
Советом НГПИ им. Ажинияза
От «18» апреля 2010 г. протокол №10*

Рецензенты:

доц. Шамуратова З.А.

к.ф.н. Орымбетова Н.Б.

Учебно-методическое пособие позволяет правильно организовать и облегчить работу студентов по написанию научно-исследовательских работ (курсовых и выпускных квалификационных работ). Пособие раскрывает содержание основных этапов работы над курсовым и выпускным квалификационным исследованием, позволяет студенту выполнить его в соответствии с требованиями, предъявляемыми к этому виду научных работ.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов филологических факультетов.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1. КУРСОВАЯ РАБОТА И ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К НЕЙ

2. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К НЕЙ

3. СТРУКТУРА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Схема оформления титульного листа

ОГЛАВЛЕНИЕ

Схема оформления оглавления

ВВЕДЕНИЕ

Схема оформления введения

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Схема оформления первой главы (теоретической)

Схема работы над основной частью научно-исследовательской работы (аналитической)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Схема оформления заключения

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Примеры библиографического описания

ЦИТИРОВАНИЕ

ОФОРМЛЕНИЕ ССЫЛОК

ЗАЩИТА КУРСОВОЙ ИЛИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

ВВЕДЕНИЕ

Государственный образовательный стандарт высшего специального образования по специальности «Филология» предусматривает написание курсовых работ, рефератов, научных статей и защиту выпускной квалификационной работы в качестве итоговой государственной аттестации. В своей научно-исследовательской работе студент должен показать умение анализировать научную литературу по проблеме исследования, фактический языковой или литературный материал, делать необходимые обобщения и выводы; знание основных филологических методов исследования и навыки их применения, владение научным стилем речи.

Чтобы соответствовать названным требованиям, студент должен научиться:

- ✓ отбирать и организовывать необходимый эмпирический материал;
- ✓ полно, корректно и глубоко анализировать его, используя современные методы исследования;
- ✓ творчески осмысливать литературу по проблеме, вписывая собственную работу в сложившийся научный контекст;
- ✓ убедительно, логично, грамотно излагать результаты проведенного исследования.

Предлагаемое пособие призвано помочь студенту в овладении этими навыками. В пособии содержится характеристика основных этапов работы над исследовательской работой от выбора темы до защиты в государственной аттестационной комиссии. Во всех разделах приводятся примеры: предлагаются возможные формулировки целей и задач исследования, даются образцы карточек, рассматриваются возможные варианты рубрикации и т.п. В пособии представлены также примеры библиографического описания.

1. КУРСОВАЯ РАБОТА И ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К НЕЙ

Курсовая работа — это ваше самостоятельное исследование, которое имеет по преимуществу реферативный характер, т.е. ориентировано не на получение каких-либо новых научных результатов (хотя это вовсе не возбраняется), а на изучение и описание уже имеющихся данных по конкретной, *достаточно узкой* проблеме. Задачи, которые здесь преследуются, имеют по преимуществу практический характер. Вы должны научиться следующим элементарным приемам:

- а) находить нужную литературу и обрабатывать ее (прежде всего, обнаруживать в публикациях важные для вас идеи и фиксировать их — конспектировать или реферировать);
- б) сопоставлять различные точки зрения на конкретную проблему и осуществлять выбор самой для вас подходящей точки зрения (наилучшим образом объясняющей явления, которые исследуются);

- в) собирать фактический материал и осуществлять такую его классификацию, при которой во всем массиве приводимых примеров были бы четко видны их общие и частные свойства или характеристики;
- г) интерпретировать отдельные примеры с той позиции, которую вы занимаете по отношению к исследуемому вами материалу;
- д) *письменно* излагать те идеи, с которыми вы столкнулись в результате знакомства с фактическим материалом и публикациями;
- е) осуществлять общее оформление работы: выделять в ней разделы и параграфы, употреблять цитаты и делать ссылки на имеющиеся публикации, составлять библиографию.

Таким образом, курсовая работа, которую вам предстоит написать, сводится к более или менее глубокому анализу литературы по выбранной частной проблеме и комментированию уже разработанных положений по этой проблеме с привлечением собственных примеров. Число этих примеров твердо не устанавливается: их должно быть такое количество, чтобы положения, развиваемые вами, выглядели убедительно и доказательно. Убедительным и недвусмысленным должен быть и сам приводимый фактический материал.

Объем курсовой работы должен составлять примерно **20 — 25 страниц** текста, напечатанного **14 шрифтом (Times New Roman)** через полтора интервала. *Библиографический список* должен включать в себя **10 — 15 наименований** (это означает, что вы должны глубоко проработать не менее 10 — 15 работ).

2. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К НЕЙ

К выпускной квалификационной работе предъявляются более высокие требования. В ней разрабатывается уже не частная проблема, а более широкая, но конкретная тема, которая обычно обнаруживает себя как совокупность нескольких взаимосвязанных проблемных линий, разработанных вами ранее в курсовых работах. *Объем выпускной работы* должен составлять примерно **50 — 60 страниц** текста, напечатанного **14 шрифтом (Times New Roman)** через полтора интервала. *Библиографический список* должен содержать не менее **40 наименований**.

В выпускной работе вам предстоит продемонстрировать не только умение собирать и систематизировать языковой материал, опираясь на имеющиеся исследования, но и способность критически осмысливать эти исследования, делать собственные выводы и обобщения относительно имеющегося материала, а также грамотно и корректно излагать свои рассуждения в письменной форме.

3. СТРУКТУРА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Структура любого научного произведения определяется логикой мысли.

Логическая схема научного исследования

- **выбор темы исследования;**
- **обоснование его актуальности;**
- **выявление предмета (объекта) исследования;**
- **выбор метода (методики) анализа;**
- **описание процесса исследования;**
- **обсуждение результатов;**
- **формулирование выводов.**

Любое произведение научного характера можно условно разделить на три части: вводную, основную и заключительную. Большинство научно-исследовательских работ студентов по своей композиционной структуре состоит из следующих элементов:

- 1) титульного листа;
- 2) оглавления;
- 3) введения;
- 4) основной части;
- 5) заключения;
- 6) списка использованной литературы.

Некоторые работы имеют седьмой элемент – приложения, куда включают таблицы, графики и другие дополнительные материалы.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ – это первая страница рукописи, на которой указаны:

- 1) надзаголовочные данные;
- 2) сведения об авторе;
- 3) заглавие;
- 4) подзаголовочные данные;
- 5) сведения о научном руководителе;
- 6) место и год выполнения работы.

К надзаголовочным данным относятся: полное наименование учебного заведения, факультета и кафедры, по которой выполнена работа. Далее указываются полностью **фамилия, имя и отчество автора**. В средней части титульного листа пишется **заглавие работы**. В **подзаголовочных данных** указывается вид работы (курсовая или выпускная квалификационная работа). Затем, ближе к правому краю титульного листа, пишутся **ученая степень, ученое звание, полностью фамилия, имя, отчество научного руководителя**. В нижней части титульного листа указываются **место и год написания работы**.

Схема оформления титульного листа

**ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ФАКУЛЬТЕТА
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ КАФЕДРЫ**

ФАМИЛИЯ, ИМЯ ОТЧЕСТВО АВТОРА

**ТЕМА
Вид работы**

**Научный руководитель: ученая степень, звание
Фамилия, имя и отчество**

Название города – год

ОГЛАВЛЕНИЕ - раскрывает содержание работы путем обозначения глав, параграфов и других рубрик рукописи с указанием страниц, с которых они начинаются. Оно может быть в начале либо в конце работы. Названия глав и параграфов должны точно повторять соответствующие заголовки в тексте.

Оглавление работы печатается на отдельном листе, следующим за титульным. Заголовок «Оглавление» или «Содержание» пишется вверху страницы прописными (заглавными) буквами, полужирно, выравнивание - по центру.

При оформлении оглавления текст рекомендуется размещать на листе, используя табличную форму (Параметры таблицы: 2 столбца, нет границы). В левом столбце таблицы последовательно излагаются названия пунктов и подпунктов (глав и параграфов) работы. Главы нумеруются римскими цифрами или прописью, параграфы работы - арабскими цифрами. В правом столбце таблицы указываются номера страниц, с которых начинается каждый пункт или подпункт.

Схемы оформления оглавления

Схема 1

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА I Название главы

1.1. название первого пункта _____ с.

1.2. название второго пункта _____ с.

1.3. название третьего пункта _____ с.

ГЛАВА II Название главы

2.1. название первого пункта _____ с.

2.2. название второго пункта _____ с.

2.3. название третьего пункта _____ с.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ

Схема 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА ПЕРВАЯ Название главы

§ 1. <u>название первого пункта</u>	с.
§ 2. <u>название второго пункта</u>	с.
§ 3. <u>название третьего пункта</u>	с.

ГЛАВА ВТОРАЯ Название главы

§ 1. <u>название первого пункта</u>	с.
§ 2. <u>название второго пункта</u>	с.
§ 3. <u>название третьего пункта</u>	с.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

БИБЛИОГРАФИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ - эта часть содержит обоснование актуальности темы исследования, основные характеристики работы:

Проблема исследования - это противоречие между установленными фактами и их теоретическим осмыслением, между различными объяснениями, интерпретациями фактов. Вытекающая из противоречий проблема должна быть актуальной, отражать то новое, что входит или должно войти в жизнь. Правильная постановка проблемы - залог успеха научного поиска. Заключенное в проблеме противоречие должно прямо или косвенно найти отражение в теме.

Объект исследования - это определенная совокупность свойств и отношений, которая существует независимо от исследователя, служит конкретным полем поиска. Объект исследования в психосоциальной практике - это некий процесс, некое явление, на который обращено внимание исследователя.

Предмет исследования еще конкретнее по своему содержанию. В предмете фиксируется то свойство или отношение в объекте, которое в данном случае подложит глубокому изучению. В одном и том же объекте могут быть выделены различные предметы. Определение предмета – это установление границ исследования, аспекта рассмотрения проблемы.

Цели исследования — это обоснованное представление о результатах поиска. Конкретизация цели выражается в задачах. Задача представляет собой шаг, этап в достижении цели.

Гипотеза - это обоснованное предположение о том, как и каким путем, за счет чего можно получить искомый результат; достигнуть цели. Гипотеза должна соответствовать научным фактам, быть по возможности простой, проверяемой.

Во введении кратко отражается основной замысел исследования. **Введение** должно составлять **3-5 страниц печатного текста**.

Таким образом, можно кратко охарактеризовать:

- *проблема* – что надо изучить из того, что ранее не было изучено?
- *актуальность* – почему данную проблему нужно в настоящее время изучать?
- *объект исследования* – что рассматривается?
- *предмет исследования* – как рассматривается объект?
- *цель* – какой результат исследования намерен получить студент, каким он его видит?
- *задачи* – что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?

гипотеза – что не очевидно в объекте, что исследователь видит в нем такого, чего не замечают другие?

Схема оформления введения

Актуальность работы определяется значимостью предпринимаемого исследования для создания целостного представления о, уточнения спорных теоретических вопросов, осмысления Актуальность работы обусловлена также необходимостью введения в научный оборот, значимостью вопросов (проблем) для современного языкознания (литературоведения).

Научная новизна работы заключается в том, что в ней впервые на основе всестороннего анализа,

Научная новизна работы связана с тем, что в ней предпринята попытка на основе обобщения имеющейся научной литературы выявить, определить, суммировать

Объектом исследования является, Предмет исследования –

Все вышесказанное обусловило цель работы (*задается формулировкой темы*).

Цель работы – выявить, определить, на примере.... показать...., осмыслить...., оценить...., раскрыть...., представить.... .

Цель работы состоит в выявлении...., в определении... , в показе...., в осмыслении...., в оценке... , в раскрытии....., в представлении.... .

Задачи исследования: (*связаны с названиями глав и параграфов*)

- ✓ рассмотреть
- ✓ проанализировать....;
- ✓ охарактеризовать....;
- ✓ проследить ...;
- ✓ осуществить....

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ состоит из нескольких глав, разбитых на параграфы.

Первая глава обязательно должна носить общетеоретический, методологический характер. В ней на основе изучения работ отечественных и

зарубежных авторов излагается сущность исследуемой проблемы, рассматриваются различные концептуальные подходы к решению, дается их оценка. Значение такой главы заключается в том, что она служит теоретическим обоснованием будущих разработок.

Схемы оформления первой главы (теоретической)

Работа

Книга

Монография

Коллективная монография

состоит

состоящая

из предисловия и семи глав,

из введения и 11 глав,

из введения и четырех разделов,

из предисловия (автор...), введения,

двух частей (пяти глав) и заключения,

из одиннадцати глав,

- Работа (введение и 11 глав) является результатом научного сотрудничества ... Она написана коллективом авторов в следующем составе:

- Книга представляет собой сборник статей.

- Сборник состоит из 17 статей.

- Во введении коллективной работы, состоящей из шести глав, ...

- В работе

- В книге

- В монографии

- В коллективной

монографии (авторы:...)

- В брошюре

- В сборнике статей

- В документе

- В первой

- Во второй

- В этой

- В данной

работы

книги

монографии

коллективной

монографии

главе

анализируется

(какая) проблема
проблема (чего)
соотношение таких явлений, как
система (чего)
положение (чего)
роль (чего в чем)
итоги (чего)

анализируются

(основные) проблемы (чего)
такие проблемы, как
противоречия (чего)
структура и роль (чего)
различные подходы (к чему)
итоги (чего)

дается

(какая) теория
общая характеристика (чего)
общая постановка проблемы (чего)
теоретическая основа (чего)
критика (чего)
интерпретация (чего)
истолкование (чего)
теоретическое объяснение (чего)
научное освещение (чего)
теоретическое обоснование (чего)
научное определение (чего)
дефиниция (чего)
понятие (о чем)
классификация (чего)
критическая оценка (чего)
(сравнительная, поэтапная, краткая
полная) характеристика (чего)
характеристика основных черт
(чего)
(краткий, подробный) очерк (чего)
(краткий, обстоятельный,
детальный,
исчерпывающий, хронологический,
критический) обзор (чего)
(обобщающая) картина (чего)
огромный материал (для чего)
ряд ценных данных (о чем)
научно обоснованный ответ (на что)
обобщение (чего)
заключение (о чем)

даются

результаты (чего)
принципы (чего)
примеры (чего)
некоторые рекомендации

излагается

(какая) теория
теория (чего)
история (возникновения,
формирования,
зарождения, развития (чего)
предмет (чего)
метод (чего)
методика исследования (чего)
содержание (чего)
план (чего)

исследуется

(какая) проблема
проблема (чего)
(какой) вопрос
вопрос (чего)
комплекс (каких) вопросов
влияние (чего на что)
взаимодействие (чего с чем)
зависимость (чего от чего)

обосновывается

(выдвинутая)
гипотеза
(какая) теория
данное положение
круг (каких) проблем
необходимость (чего)
тезис (о чем)

обобщается

опыт (кого, чего)

описывается

(какая) теория
теория (чего)
метод (чего)
методика (чего)
система (чего)
ход (чего)
(какое) явление
ряд (каких) фактов

освещается

(какая) проблема
проблема (чего)

излагаются

(какие) проблемы
проблемы (чего)
такие проблемы, как
задачи исследования
основные положения
основные правила (чего)
основные принципы (чего)
основные идеи (чего, о чем)
(какие) категории (чего)
взгляды (кого)

исследуются

основные проблемы (чего)
такие проблемы, как
вопросы происхождения (чего)
исторические корни (чего)
процессы (чего)
свойства (чего)
случаи (чего)
явления (чего)

обосновываются

(какие) взгляды
(какие) выводы
способы (чего)
методы (чего)

обобщаются

выводы (кого о чем)
данные (кого, чего)
полученные результаты (чего)
частные случаи (чего)

описываются

(основные) закономерности (чего)
основные особенности (чего)
основные виды (чего)
результаты (чего)
свойства (чего)
принципы (чего)

освещаются

(какие) проблемы
проблемы (чего)

широкий круг проблем
теория (чего)
данный вопрос
принцип (чего)
метод (чего)

показывается

творческий характер (чего)
(основная) идея (чего)
(важная) роль (чего в чем)
(огромное) значение (чего)
сущность (чего)
теоретическая недостаточность
(чего)

подвергается

критике теория (чего)
рассмотрению (что)
изучению (что)
анализу (что)

приводится

(обширный, статистический)
материал (о чем)
анализ (чего)
(какая) характеристика (чего)
исследование (чего)

разбирается

раскрывается

рассматривается

(какая) проблема
проблема (чего)
вопрос (чего)
явление (чего)

характеризуется

исследование (чего)
сущность (чего)
состояние (чего)
ряд проблем (чего)

устанавливается

закономерность (чего)
тенденция (чего)
закон (чего)

(общие) проблемы (чего)
(какие) теории
основные закономерности (чего)
(основные) принципы (чего)
цели (чего)
задачи (чего)
формы (чего)
методы (чего)

показываются

возможности (чего)
результаты (чего)

подвергаются

критике характерные (для
кого) представления (о чем)
критике (какие) концепции
анализу результаты (чего)

приводятся

сведения (о чем)
данные (чего, о чем)
факты (чего)
примеры (чего)
доказательства (чего)
результаты (чего)

разбираются

раскрываются

рассматриваются

(какие) проблемы
проблемы, связанные (с чем)
основные направления (чего)
основные тенденции (чего)

характеризуются

(основные) направления (чего)
предмет, место и задачи (чего)
свойства (чего)
возможности (чего)

устанавливаются

(основные) закономерности (чего)
(основные) законы (чего)
(какие) критерии (чего)
следующие положения

Вторая глава носит аналитический характер. В ней дается анализ исследуемой проблемы на основе широкого круга источников и выявляются динамика вопроса и тенденции его развития. Данная глава работы наглядно показывает навыки студента анализировать, систематизировать лингвистические единицы или литературоведческие данные, умение обобщать их.

Следует обратить внимание на то, чтобы между разделами основной части — как, впрочем, и всех других — существовала логическая связь и естественный переход.

Схема работы над основной частью научно-исследовательской работы

- 1. Подбор изучение и анализ научной литературы.**
- 2. Составление картотеки научной литературы по вашей тематике:** на карточку выписывается фамилия, имя и отчество автора, название работы, год издания.
- 3. Аннотация** (пишется на оборотной стороне карточки)
- 4. Ключевые слова и цитаты** (пишутся на оборотной стороне карточки, с указанием страницы).
- 5. Составление тезисов наиболее значимых исследований** (не более 4-5, содержащих противоположные точки зрения на объект и предмет исследования). Тезисы – кратко сформулированные основные положения сообщения, статьи, монографии. Для написания тезисов следует после предварительного ознакомления с текстом разбить его на ряд относительно самостоятельных завершенных частей. В каждой из этих частей определяют и выписывают основные идеи. Хорошо продумав выделенные идеи и уяснив их суть, следует четко сформулировать отдельные положения. Часть тезисов может содержать цитаты, необходимые для сравнения разных точек зрения.

Работа с научной литературой – важнейшая часть работы над научным исследованием. **Результатом этого этапа деятельности** должно стать создание **теоретической базы исследования**: вы должны отчетливо представлять, в каком научном контексте находится решаемая вами проблема; какими методами она исследовалась; какие точки зрения на интересующий вас феномен сложились к данному времени; насколько они убедительны и непротиворечивы; какие аспекты этого феномена не получили достаточного освещения и т.д. и т.п., то есть этот вид деятельности предоставит материал для **первой теоретической главы работы.**

6. Сбор и обработка материала.

В лингвистическом исследовании материалом являются те **языковые единицы**, анализ которых предполагается темой работы.

В литературоведческом материалом являются те **тексты** (художественные произведения, монографии, литературно-критические статьи), которые будут проанализированы в работе.

Языковой материал собирается из имеющихся источников и в большинстве случаев оформляется в виде картотеки. На карточке помещается вся необходимая информация: анализируемая единица, ее значение по словарю, контекст, в котором она употреблена, указание источника, другие сведения, которые могут оказаться полезными для исследования.

Приведем примеры оформления материала, исследуемого в рамках темы «Общезыковая фразеология как выразительное средство современной поэзии (на материале творчества NN)».

С маковки до пят

Ср.: с головы до пят –1. Целиком, полностью. 2. Во всем – в мыслях, в поступках и т.п. (быть кем-либо, каким -либо. (Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И.Молоткова)

Мир шагал навстречу двум поэтам,
Распрекрасным с маковки до пят

Впрочем, я писал уже об этом,
Пусть меня читатели простят.
Я. Смеляков. Письмо в районный город

На первый слух

Ср.: на первый взгляд – по первому впечатлению. (Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И.Молоткова)

Все цветы на первый слух молчат:
Там, в лесу, и дальше, за ручьем...
Все цветы – на первый слух – молчат,
Если их не спросишь ни о чем.
Н. Матвеева. Кувшинка

7. Анализ материала и постановка исследовательских задач

После того как материал собран, следует дать его первичное описание, организовать его определенным образом.

Главная исследовательская процедура на данном этапе работы – классификация языкового материала. Это первый, необходимый, основной этап лингвистического исследования.

Основной признак материала – его внутреннее разнообразие в рамках относительного единства. Единство материала обеспечивается соответствием анализируемых единиц тому понятию, которое вынесено в тему исследования.

Главная задача классификации – обнаружить в имеющемся разнообразии какой-то порядок; упорядочить материал; свести его к определенному числу типов, обладающих известными нам признаками.

Главный принцип - выделение типов (классов) элементов должно осуществляться по одному признаку (который в этом случае называется основанием деления).

Классификация может проводиться на нескольких основаниях:

- ✓ по семантическим признакам;
- ✓ по грамматическим признакам;
- ✓ по структуре;
- ✓ по сочетаемости;
- ✓ по стилистическим функциям и т.д.

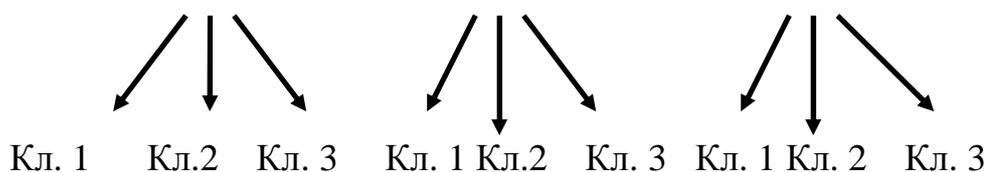
Понятно, что внутри одного классификационного класса не могут оказаться единицы, выделенные на разных основаниях. Соединение классификационных категорий может быть осуществлено в результате осуществлено поэтапно.

На первом этапе из множества классифицируемых предметов М на основании А выделяются множества М1, М2, М3 и т.д. (Например, качественные, относительные, притяжательные прилагательные выделенные из множества прилагательных на основании признака 'разряд'). На следующем этапе любое полученное множество может быть снова поделено на классы – с учетом другой классификационной категории (например, все качественные прилагательные разбиваются на классы по семантическому признаку; аналогичному разбиению подвергаются все другие классы, выделенные на основании разряда).

При таком подходе каждая очередная классификационная операция относится к результатам предшествующего деления. Этот способ соединения классификационных категорий можно представить графом «дерево».

Граф «дерево»





Таким образом, классификация предстает как движение от общего к частному, от абстрактного к конкретному. В результате работы над классификацией начинают возникать вопросы и задачи разного уровня сложности, то есть происходит проблемизация темы.

Так, при исследовании фразеологии первым шагом классификационного деления может стать разграничение фразеологизмов на те, которые используются в готовом виде, т.е. в своем словарном варианте (1), и те, которые в поэтическом тексте подвергаются тому или иному преобразованию (2):

(1) Тетрадь изведу,
Но оставлю преданье,
И выверну душу, и счеты сведу
В бреду и ознобе на койке в аду.
(Ю.Мориц)

(2) Был я молод, беспечен и смел,
И различные недостатки
Я в то время, признаться, имел.
И текла моя жизнь живая,
Напрягаясь до судорог жил,
Я старился, их изживая,
И почти совершенно изжил.
Я корпел до десятого пота

...

Где добро, там бы вроде и зло,
Все как будто нормально, но что-то
От меня безвозвратно ушло.
(Е.Винокуров)

Каждая из выделенных на первом шаге классификации групп фразеологизмов может быть далее разделена с учетом, например, таких оснований:

Какие грамматические типы ФЕ чаще используются в готовом виде?

Какие тематические группы фразеологизмов преобладают?

Каковы эти фразеологизмы с точки зрения наличия / отсутствия экспрессии?

Какие элементы контекста усиливают экспрессивность фразеологизма, используемого в тексте в своем словарном варианте?

Какие виды трансформаций может претерпевать фразеологическая единица в тексте?

Какие разновидности структурно-семантического преобразования ФЕ характерны для данного автора?

Как происходит семантическое обыгрывание ФЕ в тексте стихотворения?

Какие типы ФЕ по семантической спаянности компонентов наиболее часто подвергаются трансформациям разного рода?

Каждый результат, полученный на том или ином шаге классификации, потребует осмысления: например, придется ответить на вопрос, почему в поэтическом тексте преобладает использование ФЕ в готовом (или трансформированном) виде; какие виды трансформаций обладают максимальным экспрессивным потенциалом; какие типы единиц хуже (или лучше) всего поддаются трансформации; где граница между трансформацией и разрушением фразеологизма и т.д.

Таким образом, движение исследовательской мысли идет от первичного описания материала к проблематизации и уточнению задач; решение каждой частной проблемы ставит перед новыми вопросами и требует нового подхода к материалу.

В основе любого литературоведческого исследования лежит анализ художественного произведения: эпического, драматического, лирического.

В строении всякого текста можно выделить такие три уровня, на которых располагаются все особенности его содержания и формы.

Первый, верхний, уровень – идейно-образный. В нем два подуровня: во-первых, идеи и эмоции; во-вторых, образы и мотивы.

Второй уровень, средний, – стилистический. В нем тоже два подуровня: во-первых, лексика, т.е. слова, рассматриваемые порознь (и прежде всего – слова, рассматриваемые в переносных значениях, «тропы»); во вторых, синтаксис, т.е. слова, рассматриваемые в их сочетании и расположении.

Третий уровень, нижний, – фонический, звуковой. Это, во-первых, явления стиха – метрика, ритмика, рифма, строфика; во-вторых, явления собственно фоники, звукописи – аллитерации, ассонансы. Как эти подуровни, так и все остальные можно детализировать еще более подробно.

Существует и другой тип анализа, включающий в себя больше уровней.

1. Эмоционально-смысловое восприятие стихотворения.

2. Образно-моделирующий слой (художественная реальность): сюжет, образы, предметные реалии и персонажи, художественное пространство, художественное время, предметно-смысловая композиция, характер художественной условности.

3. Формально-языковой слой, основные изобразительно-выразительные средства: метафоры, метонимии, сравнения, эпитеты, аллегории, символы.

4. Ритмико-метрический (размер, рифма, строфика) и ритмико-интонационный слой (звуковая организация стиха: звучание слова, темп, интонация, пауза, повтор). Звукопись (фоника, эвфония). Основным элементом фоники является звуковой повтор: аллитерация, ассонанс; звукоподражание.

5. Поэтический синтаксис. Чисто технически он сводится к размещению слов с наибольшим удельным весом в наиболее эффективной и внешне неизбежной последовательности.

6. Концептуальный слой (авторское отношение к действительности): общая интерпретация сюжета (тема), художественное решение темы, трактовка образных и языковых элементов, ценностная определенность (направленность концепции). Психологическое своеобразие авторской концепции (соотношение рационального и эмоционального, соотношение идеи и эмоционально-смысловых нюансов). Эмоциональная окраска голоса автора.

7. Социокультурный и художественный контекст произведения. Необходимые с Вашей точки зрения параллели и ассоциации. (Подробнее см. учебное пособие Схемы анализа художественного произведения)

В итоге исследовательской деятельности такого рода возникает черновой вариант дипломного сочинения.

В ЗАКЛЮЧЕНИИ излагаются основные результаты работы, делается вывод о достижении цели научного исследования.

Заключение выполняет важную функцию и предполагает наличие обобщенной итоговой оценки. Объем заключения – 3-6 страниц машинописного текста.

Схема оформления заключения

1. Кратко воспроизвести логическую схему исследования
2. Дать краткое резюме каждому параграфу или пункту
3. Четко сформулировать и последовательно изложить полученные в ходе исследования промежуточные и итоговые выводы.
4. Выводы должны соотноситься с целями и задачами, сформулированными во введении.
5. Выводы излагаются в форме пронумерованных тезисов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. В список литературы рекомендуется включать издания, достаточно широко освещающие рассматриваемую проблему. Следует помнить, что в список включаются не только цитируемые и упомянутые произведения, но и те, с которыми автор знакомился в процессе подготовки рукописи, а также литература, которая расширяет и дополняет содержание работы. Литературу в списке располагают строго по алфавиту авторов или заглавий (если на титульном листе монографии или сборника авторы не указаны).

Библиографическое описание издания, включенного в список использованной литературы, приводят полностью, в соответствии с государственными стандартами, действующими на момент написания научной работы.

Библиографические данные: фамилия и инициалы автора источника, его название, каким издательством издан, в каком городе, году, количество страниц и т.д. – приводятся в определенном порядке:

Фамилия и инициалы автора, ученое звание сокращенно, если авторов несколько, то они перечисляются в том порядке, в каком даны на контртитule:

1. Полное название источника с прописной буквы без кавычек.

2. Место издания, причем Москва обозначается буквой «М.» с точкой, а Санкт-Петербург – СПб., остальные города пишутся полностью.

3. Название издательства: Фан, Билим, Каракалпакстан, Вагриус, Флинта, Просвещение и т.д.

4. Год издания.

5. Количество страниц.

Примеры библиографического описания

Книга одного автора

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Сов. Россия, 1979. – 320 с.

Хализев В.Е. Теория литературы: Учеб. – М.: Высш. школа, 2000. – 398 с.

Книга двух-трех авторов

Булыгина Т.В., Шмелев А.Д. Языковая концептуализация мира (на материале русской грамматики). – М.: Школа «Языки русской культуры», 1997. – 576 с.

Книга, имеющая более трех авторов

Чернец Л.В., Хализев В.Е., Бройтман Н.С. и др. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие – М.: Высш. школа, 2000. – 556 с.

Том из собрания сочинений

Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений: В 30-ти т. Т. 3 – Л.:Наука, 1973. – 408 с.

Сборники статей, официальных материалов и документов

Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология. / Под. ред. В.П.Нерознака. – М.: Academia, 1997. – 320 с.

Статья из книги (сборника)

Кобозева И.М. Две ипостаси содержания речи: значение и смысл //Язык о языке: Сб. статей / Под. общ. ред. и рук. Н.Д.Арутюновой. – М.: Языки русской культуры, 2000. – С. 303 – 359.

Статья из материалов конференций

Сныткова Г.П. Имя А.М.Сибирякова на страницах «Летописи» Н.С.Романова// Вторые Романовские чтения: Материалы науч. конф. 8-9 окт. – 1998 г. – Иркутск, 2000. – С.77-80.

Статья из энциклопедии, словаря

Сапогов В.А. Подтекст // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – С. 284.

Статья из журнала

Дмитриенко С. Беллетристика породила классику. К проблеме интерпретации литературных произведения// Вопросы литературы. – 2002. - № 5. – С. 75-102.

Если в библиографическом списке фигурируют **несколько работ одного и того же автора**, их располагают **в хронологическом порядке по хронологии публикации**.

ЦИТИРОВАНИЕ

При написании научно-исследовательской работы следует соблюдать общепринятые правила цитирования. Все цитаты, фактические данные, статистика, заимствованные конкретные идеи и взгляды должны сопровождаться библиографическими ссылками на источник заимствования. Текст цитаты следует воспроизводить точно, с сохранением всех особенностей подлинника.

Цитирование необходимо:

- ✓ для подтверждения своей собственной мысли;
- ✓ для опровержения чужого, неверного, на Ваш взгляд, мнения;
- ✓ в целях аргументированного наглядного доказательства верной мысли;
- ✓ для ознакомления с чьим либо авторитетным мнением;
- ✓ для демонстрации дискуссионных точек зрения на проблему, осмысляемую в работе;
- ✓ для отсылки к тексту исследуемого произведения.

В работе используйте различные приёмы цитирования:

- 1) полное цитирование (используется при небольшой по объёму цитате, грамматически оформляется как прямая или косвенная речь);
- 2) частичное - фрагментарное - цитирование (используется при больших цитатах, в текст включаются отдельные слова и выражения из цитаты);
- 3) ссылка на цитату (содержание цитаты достаточно известно, что исключает необходимость её приведения).

Если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается многоточием, которое может стоять

перед цитатой, если она приводится не с начала фразы (после многоточия цитата начинается со строчной буквы);

в середине цитаты, если пропускается какая-то её часть;

в конце цитаты, если она обрывается и не исчерпывает всего высказывания автора.

Если приводят не точный текст цитаты, а ее пересказ, цитату в кавычки не заключают, а ссылку на источник дают в конце заимствованного материала. Рекомендуется такой пересказ сопровождать оборотами типа «По мнению такого-то», «Как считает такой-то», «Как отмечает такой-то».

ОФОРМЛЕНИЕ ССЫЛОК

При использовании в работе цитат или сведений из работ других авторов обязательны библиографические ссылки на первоисточники.

Библиографические ссылки бывают **внутритекстовые** (являющиеся неразрывной частью текста), **подстрочные** (внесенные вниз полосы) и **затекстовые** (вынесенные за текст всей работы или ее раздела).

Внутритекстовая ссылка:

В своей книге «Язык и перевод» (М., 1975) Л.С. Бархударов делает вывод: «текст перевода никогда не может быть полным и абсолютным эквивалентом текста подлинника» (с. 11).

Об этом, в частности, пишет Л.С. Бархударов (Бархударов Л.С. Язык и перевод: Вопросы общей и частной теории перевода. М., 1975. С. 11).

Подстрочная ссылка:

Об этом, в частности, пишет Л.С. Бархударов: «Текст перевода никогда не может быть полным и абсолютным эквивалентом текста подлинника»¹. И ссылка внизу страницы: Бархударов Л.С. Язык и перевод: Вопросы общей и частной теории перевода. - М., 1975. С. 11

Затекстовая ссылка:

Об этом, в частности, пишет Л.С. Бархударов: «Текст перевода никогда не может быть полным и абсолютным эквивалентом текста подлинника» [5: С. 11] или [5; С. 11] или [Бархударов, 1975. С. 11]. Под цифрой 5 обозначен номер, под которым значится автор в списке использованной литературы, а 11 – страница, на которую ссылаются в работе.

Если ссылку делают на одно и то же произведение и в работе использовано только одно произведение данного автора, она имеет следующую форму: Бунин И. Темные аллеи. – М., 1996, с. 14. Здесь и далее ссылки из этого издания. Во всех последующих ссылках указывается только номер страницы.

Если несколько ссылок на одно и то же произведение следуют непосредственно одна за другой, последующие ссылки приводят в следующей форме: Там же. - С. 17. или (если ссылаются на ту же страницу): Там же.

ЗАЩИТА КУРСОВОЙ ИЛИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Защита курсовой работы проводится или во время занятия или в специально отведенное для защиты время. Защита выпускной квалификационной работы проходит на открытом заседании ГАК.

Защита начинается с представления вашей курсовой работы преподавателем или выпускной квалификационной работы председателем ГАК.

В своей вступительной речи вы должны познакомить членов ГАК и всех присутствующих на заседании с основными положениями выпускного сочинения.

Вступительная речь должна быть подготовлена и согласована с научным руководителем заранее. На вступительную речь обычно отводится 10-15 минут (4-5 стр. формата А-4, 14 шрифт, полуторный интервал).

Во вступительной речи вы должны

1. назвать тему дипломной;
2. четко определить, в чем состоит актуальность и новизна исследования;
3. объяснить, что является предметом и материалом анализа;
4. показать структуру дипломной работы;
5. дать характеристику глав: кратко представить их содержание и рассказать о полученных результатах;
6. сформулировать выводы, к которым вы пришли в итоге исследования

В ходе своего выступления вы можете использовать заранее подготовленные схемы, графики, диаграммы и другой иллюстративный материал, однако это не должно влиять на продолжительность защитного слова.

Сроки завершения основных этапов выпускной квалификационной работы и день защиты устанавливаются по согласованию с научным руководителем.

Готовое сочинение подается для проверки научному руководителю. Проверенная работа возвращается вам для доработки и/или окончательного оформления. Не менее чем за неделю до защиты окончательно оформленная работа с заключением научного руководителя передается рецензенту, который дает о ней развернутый письменный отзыв.

Схема оформления отзыва руководителя на выпускную квалификационную работу

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу

студента (ки) _____

фамилия, имя, отчество название отделения, факультета, вуза

на тему

полное наименование темы согласно приказу

СОДЕРЖАНИЕ ОТЗЫВА

Руководитель должен отразить в отзыве:

1. сведения об актуальности темы выпускной квалификационной работы;

2. особенности выбранных материалах и полученных решений (новизна используемых методов, оригинальность поставленных задач, уровень исследовательской части);
3. соответствие ВКР заданию;
4. достоинство и недостатки ВКР;
5. владение методами сбора, хранения и обработки информации, применяемые в сфере его профессиональной деятельности;
6. владение применяемыми в сфере своей профессиональной деятельности компьютерными средствами;
7. практическую ценность ВКР;
8. оценку подготовленности студента, инициативности, ответственности и самостоятельности принятия решений при решении задач ВКР;
9. соблюдение правил и качества оформления приложения;
10. умение студента работать с литературными источниками, справочниками и способности ясно и четко излагать материал;
11. умение организовать свой труд и другие требования к выпускнику, если они зафиксированы в ГОС.

Схема оформления рецензии на выпускную квалификационную работу

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу

на выпускную квалификационную работу

студента (ки) _____

фамилия, имя, отчество название отделения, факультета, вуза

на тему

полное наименование темы согласно приказу

СОДЕРЖАНИЕ РЕЦЕНЗИИ

Рецензент должен сосредоточить внимание на качестве выполненной работы и изложить в рецензии:

1. характеристику выпускной квалификационной работы в целом и отдельных его разделах, научный уровень работы, в соответствии последним достижениям науки, актуальность темы ВКР, новизне предложенных методов решения задач. При этом особо отмечаются разработки, которые отличаются самостоятельностью решений,

сложностью реализации, а также те разделы, которые требуют доработки;

2. соответствие выпускной квалификационной работы заданию. Следует указать те вопросы, которые не получили достаточного освещения в ВКР, либо совсем отсутствуют. Все составные части работы подлежат подробному рассмотрению. Особо следует остановиться на:

- ✓ теоретической подготовке выпускника и его умении самостоятельно использовать полученные теоретические знания при решении конкретных задач;
- ✓ следует отметить те разделы работы, которые характеризуют исследовательские способности выпускника;
- ✓ умение корректно формулировать задачи своей деятельности (работы, проекта), устанавливать взаимосвязи, анализировать, диагностировать причины появления проблем;
- ✓ необходимо отметить системность, логическую взаимосвязь всех частей выпускной квалификационной работы друг с другом и с более общей задачей (проблемой), ясность изложения материала;
- ✓ следует рассмотреть работу с точки зрения завершенности, актуальности и возможности внедрения в практику;
- ✓ дать прямую оценку выполненной выпускником работы в соответствии с требованиями ГОС по специальности;
- ✓ оценку уровня общей и специальной подготовки выпускника.

Рекомендации рецензента могут относиться как в целом к ВКР, так и к отдельным ее частям и разделам. Целесообразно указать учреждения образования, где возможно использование исследований выпускника.

Рецензент должен дать общую оценку выполненной выпускной квалификационной работы и выразить свое мнение о присвоении дипломнику квалификации.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Басаков М.И. От реферата до дипломной работы: Рекомендации студентам по оформлению текста: Учеб. пособие для студентов вузов и колледжей. – Ростов н/Д, 2001.
2. Брызгалова С.И. Введение в научно-педагогическое исследование: Калининградский государственный университет. – Калининград, 2003.
3. Кощанов К.М. Введение в научно-исследовательскую работу. – Нукус,
4. Найн А.Я. Технология работы над диссертацией по гуманитарным наукам. – Челябинск, 2000.
5. Научные работы: Методика подготовки и оформления / Сост. И.Н. Кузнецов. – Минск, 1998.
6. Приходько П.Т. Азбука исследовательского труда. – Новосибирск, 1979.
7. Приходько П.Т. Тропой науки. – М., 1969.
8. Сабитов Р.А. Основы научных исследований: Учеб. пособие - Челябинск, 2001.
9. Сиденко В.М., Грушко И.М. Основы научных исследований: Учеб. пособие для вузов. – Харьков, 1979.
10. Спесивцева О.И. Основы научных исследований: Учеб. пособие / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 2000.
11. Стрельский В.И. Основы научно-исследовательской работы студентов. – Киев, 1981.
12. Эхо Ю. Письменные работы в вузах: Практ. руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации. – М., 1997.