

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И
СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН**

**НАМАНГАНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Научная статья на тему:

**«Особенности проведения мастер-
классов» преподавателя кафедры
русского языка и литературы Юсуповой
Раъно Камолхановны**

НАМАНГАН-2017 г.

Особенности проведения мастер-классов

Юсупова Р.К., преподаватель

На современном этапе развития образования актуальным становится выявление, обобщение и распространение инновационного педагогического опыта. Одной из эффективных форм распространения собственного педагогического опыта является такая современная форма методической работы, как мастер-класс.

В толковом словаре С.И. Ожегова можно найти два определения слова «мастер» ближе всего для педагога.

- Человек, который умеет хорошо, ловко что-нибудь делать;
- Специалист, достигший высокого искусства в своем деле.

А.С. Макаренко отмечал, что сущность педагогического мастерства проявляется в знаниях и умениях. В современных условиях педагог-мастер – это педагог, обладающий исследовательскими навыками и умениями, знающий особенности экспериментальной работы, умеющий анализировать инновационные педагогические технологии, отбирать содержание и применять на практике, умение прогнозировать итоги своей деятельности, разрабатывать методические рекомендации.

Одной из форм трансляции педагогического опыта является «Мастер-класс». Мастер-класс (англ. Master class, нем. Meisterkurs, Musikpädagogik, фр. Classe de maître) — оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в определённой области творческой деятельности.

Цель мастер-класса – создать условия для профессионального самосовершенствования учителя, при котором формируется опыт подготовки к проектированию адаптивной образовательной среды ученика,

формируется индивидуальный стиль творческой педагогической деятельности в процессе работы.

Проведение «мастер-класса» – это показатель зрелости учителя, демонстрация высокого уровня мастерства. В первую очередь, мастер-класс – это открытая педагогическая система, позволяющая демонстрировать новые возможности педагогики. Мастер – класс – это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой, фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру. С этой точки зрения мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения педагогической проблемы, как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны Мастера ведущий мастер-класс.

Указанная форма методической работы является эффективным приемом передачи опыта обучения и воспитания, т.к. центральным звеном является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

Следует обратить внимание при подготовке мастер-класса на то, что в технологии его проведения главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то прием, метод, методика или технология. Передать продуктивные способы работ – одна из важнейших задач для Мастера.

Требования к организации и проведению мастер-класса:

Мастер-класс должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельность участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор

пути исследования, выбор средств, для достижения цели, выбор темпа работы.

Мастер– класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Мастеру необходимо направить действия на создание мотива, на обозначение цели и на то, чтобы участники сами открыли, что эта цель для них достижима. Осознание возможности решения проблемы – необходимое средство для стимулирования интереса.

Примерный алгоритм проведения мастер-класса: 1) выделение проблемы; 2) объединение в группы для решения проблемы; 3) работа с материалом; 4) представление результатов работы; 5) обсуждение и корректировка результатов работы.

Проводя мастер-класс, Мастер никогда не стремится просто передать знания. Он старается задействовать участников в процесс, сделать их активными, разбудить в них то, что скрыто даже для них самих, понять и устранить то, что ему мешает в саморазвитии. Все задания Мастера и его действия направлены на то, чтобы подключить воображение участников, создать такую атмосферу, чтобы они проявили себя как творцы. Мастер создает атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении. Мастер-класс в педагогике близок к открытому уроку, он подразумевает активное участие в той или иной форме присутствующей на нём взрослой аудитории.

Обобщая сказанное, можно выделить важнейшие особенности мастер– класса, а именно:

Метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий провести обмен мнениями.

Создание условий для включения всех в активную деятельность.

Постановка проблемной задачи и решение ее через различные ситуации.

Приемы, раскрывающие творческий потенциал, как Мастера, так и участников мастер-класса.

Формы, методы, технологии работы должны предлагаться, а не навязываться участникам.

Процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание.

Форма взаимодействия – сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.

Литература:

1. Галицких Е. Заманчивей всего и бескорыстнее на свете: педагогическая мастерская для педагогов и школьников, посвященная игре/А.А.Галицких //Воспитание школьников. – 2003. – № 2. – С. 31–33.
2. Гузова Л П. Развитие профессиональной культуры учителя – фактор успешной работы /Л.П. Гузова//Методист. – 2005. – № 2. – С. 34–37.
3. Русских Г.А. Мастер-класс – технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности /Г.А.Русских //Методист.– 2002. – № 1. С. 38–40.
4. Русских Г.А. Педагогическая мастерская как средство подготовки учителя к проектированию адаптивной образовательной среды ученика /Г. А. Русских //Методист. – 2004. – № 2. – С. 25–28.
5. Творческая школа "Мастер-класс"/Е. Долинина, Р. Рахмани, И. Мамаева и др. //Учитель. – 2003. – № 5. – С. 44–74.
6. Положение о "мастер-классе" как форме профессионального обучения учителей //Практика административной работы в школе. – 2004. – № 5. – С
7. Пахомова Е.М. Изучение и обобщение педагогического опыта. // Методист. -2005. – № 2
8. Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии. – М. : НИИ школьных технологий, 2005.-224 с.