

«Role of nonmaterial factors in ensuring the social and psychological condition of a society»  
**problem of applied arts "wood carving" in uzbekistan**

A. Radjapova, M.Ahmedov, N. Kurbanboeva

Abstract

*The author in his article wants to open "historical secrets" of Uzbek applied art, which had great importance in the ancient time, for many centuries, the region was famous for highly skill artisan art*

*Автор в своей статье хочет открыть «исторические тайны» узбекского прикладного искусства, которое имело большое значение в древние времена, на протяжении многих веков регион славился искусным искусством искусства*

**Keywords: carving, tree, mulberry, poplar, patterns, processing ornament**

До наших дней дошло не так уж много старинных образцов резьбы по дереву. Но те, что уцелели, привлекают внимание красотой и совершенством. Фрагменты резного дерева в руинах замка VI века Джумалактепа и деревянное резное панно, найденное в верховьях реки Зарафшан, с изображением двухголовой змеи в окружении ритмичного волнообразного узора, дают представление о мастерстве ремесленников Тогда [1]. Сюжетная резьба по дереву существовала у народов Узбекистана и после вторжения арабов, вплоть до X века. И только позже орнаментальные геометрические и растительные узоры полностью вытеснили сюжетные изображения.

В раскопках близ мавзолея Кусамы ибн-Аббаса в некрополе Шахи-Зинда был найден резной фрагмент великолепного эпитафического фриза, относящегося к XI веку. Несколько веков спустя, в эпоху Амира Темура, резьба по дереву, как и другие художественные ремесла, достигла высот настоящего искусства [2]. В XIV веке усыпальница Кусамы ибн-Аббаса была оформлена прекрасным панно с геометрическим орнаментом-гирихом из наборного дерева, а в мавзолее Сайфеддина Бохарзи в Бухаре был сооружен резной кенотаф. Пожалуй, самым замечательным произведением искусства резьбы по дереву этого времени можно считать прекрасные резные двери мавзолея Гури-Амир. В конце XIX века русский художник В. Верещагин был настолько восхищен их великолепием, что изобразил на известной картине "Двери Тамерлана" [3].

Старейшим центром искусства резьбы по дереву является Хива, особый стиль резьбы по дереву сложился в Ферганской долине. В соборной Джума-мечети в Коканде, возведенной в начале XIX века, перекрытия айвана опираются на 98 резных колонн из столь твердого карагача-буджун, что его называли "каменным" [4]. Колонны вырезаны вместе с базами, а резьба является не только орнаментальным украшением, но и создает определенный художественный образ, органически вписывается в архитектуру всего сооружения. Мастера применяют для монументальной резьбы и для оформления изделий одни и те же орнаменты, соответственно меняя их масштаб и глубину рельефа [5].

Многовековая история традиционного прикладного искусства Средней Азии делится на шесть основных больших групп. Каждая, в свою очередь, делится на подгруппы:

Akiljan Radjapova, Senior Lecturer, Tashkent state pedagogical university named after Nizami, Uzbekistan.

<sup>2</sup>Muhammadumar Ahmedov, Senior Lecturer, Tashkent state pedagogical university named after Nizami, Uzbekistan

Nilufar Kurbanboeva, Master, Tashkent state pedagogical university named after Nizami, Uzbekistan.

November 10, 2016, Sheffield, UK Conference Proceedings-И так, первая группа узбекская керамика. На протяжении многих веков регион славился высокоразвитым мастерством в обработке глины и гипса, с орнаментами и оригинальными рисунками.

-Вторая группа - медная чеканка. Это один из самых древних видов прикладного искусства Узбекистана. Тисненные и гравированные изделия из меди высоко ценились в регионе за декоративные качества, и отражали статус их обладателя,

-Третья группа - ювелирное искусство. Эта группа в Узбекистане имеет историю более двух тысяч лет. Найденные в регионе уникальные изделия были старше таких древних городов как Самарканд и Бухара, изделия из золота, серебра и драгоценных металлов выполненные в своеобразном, восточном стиле [6].

-Четвертая группа - золотое шитье. Древний вид рукоделия, в основе которого лежит вышивка на ткани серебряными и золочеными нитями. Найденные образцы доказывают, что золотошвейная культура была развита в городах Узбекистана еще в раннем средневековье.

-Пятая группа - ковроткачество. Древние традиции этого вида искусства сегодня вновь возрождаются во многих городах Узбекистана. Неповторимые, затейливые узоры, необычность и яркость красок, а главное ручная работа и натуральность материалов позволили завоевать Узбекским коврам известность во всем мире [7].

-Шестая группа - резьба по дереву. Признанными центрами резьбы по дереву были и остаются Бухара, Самарканд, Хива, Ташкент и Фергана. У каждой школы резьбы своя, неповторимая техника. Примеры изумительного мастерства древних специалистов сегодня можно встретить в виде украшения деревянных колонн и потолочных балок средневековых строений, а также на шкатулках, амулетах и резной мебели сохранившихся до наших дней [8].

Мы рассказали о шести основных подгруппах, но наша основная цель - раскрыть секрет резьбы по дереву. В Коканде и Ташкенте мастера применяют особый стиль плоско-рельефной резьбы пар гори, который получил свое название от слова паргор - циркуль. С помощью циркуля и линейки мастер-уймакор наносит на заготовку геометрическую сетку из кругов, квадратов, треугольников, по которой размечает тонкий, как кружево, узор. Невысокая, изящная резьба создает четкий изысканный рисунок, тонкую игру светотени [9].

Выбирая материал, узбекские мастера всегда отдавали предпочтение местным сортам дерева - вязу и тополю. Резные двери изготавливались из древесины абрикоса и тутовника. Выбрать и срубить необходимое дерево - только часть дела. Сырая древесина для работы не годится. В зависимости от породы ее необходимо выдержать в сухом и желательно теплом месте, причем доски и бревна ставят в вертикальное положение, чтобы они не деформировались. Для чинары и ореха этот срок, например, достигает десяти-пятнадцати лет. И опытные мастера никогда не экономят время на просушке.

Применяют резчики в основном традиционные, проверенные временем инструменты. Это теша - большая и малая, с наклонным лезвием поперек ручки, которой мастер предварительно формирует заготовку. Рубанком производит окончательную зачистку древесины, при необходимости использует пилу, поперечную и лучковую, деревянный молоток. Используют мастера и деревообрабатывающие станки. В набор инструментов резчика по дереву входит более 25 резцов различного размера и вида. Они напоминают стамески с короткими деревянными ручками, лезвия их сильно заострены. Формы резцов, в зависимости от предназначения, имеют прямую, закругленную или желобчатую форму, а размер самого широкого резца не превышает десяти миллиметров.

У каждой школы резьбы своя, неповторимая техника. Они известны не только в республике, часто принимают приглашения для оформления светлейшей мече-4<sup>th</sup> International Conference «Role of nonmaterial factors in ensuring the social and psychological condition of a society» ти, мавзолеев и современных общественных зданий, от представителей таких стран, как Саудовская Аравия, Эмираты, Малайзия, Турция, Казахстан, Россия (Татарстане) и Киргизия.

Настоящим праздником стала «Национальная ярмарка народных ремесел» в Ташкенте, организованная под попечительством ООН в 1995 году, проводившаяся по случаю 50 годовщины ООН. Украшением ярмарки стали искусные работы мастеров из Ташкента, Андижана, Намангана, Коканда и Хорезма.

#### *References:*

1. Хамидов Х. Узбек амалий санъати тарихи. Т.: Уцитувчи, 1996. Б. 2.173-198.
- 2.
- 3.

- 4.Кароматов Ф. Ёғоч уймакорлиги тарихидан //Санъат ж. Т.: 2000, № 5. Б. 29-34.
- 5.Пугаченкова ГА, Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана. М., 1965. С. 276-304.
- 6.Султанов Х. Новые данные об архитектурном комплексе Хазрат Имам в Шахрисабзе // Архитектура и строительство Узбекистана. 1987. № 6. С. 28-31.
- 7.Масой М.Е, Мавзолей Ахмада Яссави // Города Туркестана. Алматы. 1999. С. 9-28.
- 8.Brown P. Indian architecture. Mumbai: Taraporevala. 1956-1997. P. 93.
- 9.Grover S. Islamic architecture in India. New Delhi: Galgotia. 1996. P. 129-130.
- 10.Бабур. Бабур-наме. Ташкент, 1982. С. 189,223-224,354.
- 11.Бородина И.Ф. Архитектура Средней Азии конца XIV-XV вв. // Всеобщая история архитектуры. Т. 8. М.. 1969. С. 285 (277-304).