

БОЖЕСТВЕННО-ФИЛОСОФСКИЕ ТРАКТОВКИ ЧУВСТВА ЛЮБВИ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

(на примере произведений Уткира Хошимова и Улугбека Хамдама)

Одилов Орифжон Одилжон угли, магистрант СамГУ.

Аннотация: В данной статье привлечено в анализе на примере творчества Уткира Хошимова и Улугбека Хамдама раскрытие с философской точки зрения одно из божественных чувств – чувство любви в художественных произведениях. Также, в статье речь идёт и об отношении двух писателей к божественным чувствам, своеобразные способы, о схожих и отличающихся сторонах. Здесь с одной стороны романы Уткира Хошимова на тему войны «Меж двух дверей» и «Жизни прожитые во сне» и трактовка божественных чувств в этих произведениях, с другой стороны объектом анализа стал мини роман Улугбека Хамдама «Шиповник».

Ключевые слова: Божественные чувства, философия, параллельное описание, переживание, чувственное отношение, позиция автора, традиционность, модерн.

Согласно своей функции художественная литература чудесная вселенная исследующая человека и его внутренний мир. А внутренний мир человека нельзя представить без разнообразных чувств-ощущений подаренный самой природой. Изображая человека художественная литература, в ней нашли свое отражение и божественные чувства присущие человеку. В образцах художественных произведений созданных со времен сотворения человечества воспеваются дружба, патриотизм, доброта человека к своим близким, душевный внутренний мир человека, счастье, удача, благополучие и много других мелодий понятных только человеку. Одно из таких чувств – любовь.

В мире нет ни одного писателя который хотя бы раз в жизни не написал о чувстве любви. Конечно, каждый художник подходит к этой теме исходя из точки зрения десятков элементов таких как свой способ, мировоззрение, цели-стремления, убеждения. Несмотря на это, каждый талант считающий себя членом мира творчества в конце концов обращается к этой теме.

Певцом чувств в узбекской литературе XX века можно считать известного Уткира Хошимова. Наблюдая литературное наследие писателя, становимся свидетелями разнообразности в плане смысла и содержания, жанра, способа и темы принадлежащих его перу. Доказательством нашей точки зрения являются ряд романов («Меж двух дверей», «Жизнь протекающая во сне», «Есть свет, есть тень») повестей («Воздух степи», «Что скажут люди?», «Ветер будет дуть», «Прислушайся к себе», «Весна не возвратится», «Дела мирские») рассказов («Последняя жертва войны», «Любовь», «Пленён мыслями», «Солнечные весы», «Торг с жизнью») принадлежащих его творчеству. Уместно еще подчеркнуть то, что большая часть тематического оглавления творческого наследия Уткира Хошимова посвящено теме войны. Также, и произведения посвященные жизненного быта узбекского народа, нации составляют большинство. Но существует одна тонкая сторона, которая не останется в стороне от взора читателя. То есть в какой бы теме автор не писал, на фоне человека и его внутренних переживаний, большое место выделяет изображению человеческих чувств и отдельно это подчеркивает. Скажем, тема любви пробуждает в читателе в печатление превращенное в вечную проблему произведений

писателя. Нет, мы не имели в виду десятки повестей посвященных теме любви принадлежащих перу Уткира Хошимова. Конечно, и в его произведениях посвященных другим темам внесен этот мотив. Даже в романах на тему войны, в которых тема любви абсолютно противоречива, мы наблюдаем, что автор выделил больше места для художественного выражения любовного чувства. Освещение чувства любви между Кимсан и Робия в романе «Меж двух дверей», Рустамом и Шахноза в романе «Жизнь протекающая во сне» на фоне войны доказывает нашу мысль.

Считаем уместным сказать, что в произведениях Уткира Хошимова не посвященных теме любви мотив любви (в отличии от других художников) сопоставительно изображает в параллельном виде с другой любовной парой. Возьмем роман «Жизнь протекающая во сне». Чистая любовь главных героев Рустама и Шахнозы в центре произведения не может оставить читателя безразличным. На этом месте автор приводит одну параллель о любви: любовь Рустама и Шахнозы чиста, прозрачна как родник, особенно, волнует человека любовь Шахнозы к Рустаму, потерявшему мужскую силу в афганской войне, особенно впечатляюще, когда она чистит могилу Рустама от снега руками. Теперь посмотрим на любовь Гриши и Ларисы, пару данную параллельно этой, у них всё по другому. Отношения между ними ни как нельзя сравнить с чистыми чувствами Рустама и Шахнозы [1, 3-5]. Гриша страстно желает Ларисы, которая старше его, к тому же имеющую ребёнка, да именно страстно желает! Вернувшегося в Ташкент Гришу, вызывают на следствие по делу смерти Рустама, думает, что, «Лариса пожаловалась на меня» и что отвечает следователю вспомните:

«- Чем занимались в Смоленске?

- Работал на заводе.

- Была ли семья?

- Да была

- С кем жили?

- Жена, теща, я...

- Еще.

- Да-а, куда вы клоните?

- Еще кто?

- Лариса написал жалобу? Зря старается! Дочка от прежнего мужа. Не имеет права требовать от меня алименты.

- С женой официально не разведены-же.

- Правда, мы не разведены, но с ней я не живу. Готов развестись» [2, 55].

Тон Гриши такой, человек не будет говорить о своем возлюбленном так. Чувство Ларисы тоже похоже на это. Когда Гриша выпил крахмал подумав, что это молоко, разве так относятся к мужу?:

«Гриша побежал в ванную. Начал блевать. В изогнутом положении Лариса ударила его кувшином по шее. Оставшийся крахмал разбрызгался по глазам ее. – Скотина! прокричала Лариса. – Когда ты станешь человеком, свинья?!» [2, 71].

От такого параллельного описания чувства любви между персонажами читатель глубоко улавливает и сравнительно различает. В романе «Меж двух дверей» принадлежащему перу писателя наблюдается точно такая же ситуация и в параллели описанном с одной стороны Робия и Кимсан, с другой стороны Умар закунчи и Раъно. Только на этот раз чистоту чувств между ними автор сравнивает с точки зрения стыда, национальности, воспитания и нравственности.

И наконец, по манере Уткира Хошимова чувство любви не сотворение с небес. Это он описывает как простое, вместе с тем чистое и священное, также, сильное чувство. Избегает в теме философского оттенка. Это своеобразие мы наблюдаем в описании любви в каждом произведении принадлежащих перу писателя. Значит, можно сказать, что это способ и убеждение Уткира Хошимова в художественном изображении чувства любви.

Улугбек Хамдам один видных представителей узбекской литературы периода независимости. Читателю наблюдающему его творческое наследие не секрет, что творческую лабораторию писателя составляют изображения философских и божественных интерпретаций. Такие романы как «Бунт и смирение», «Равновесие», «Сабо и Самандар» принадлежащие перу писателя призывают нас к такому выводу. В этой статье мы, обойдя романы Улугбека Хамдама, будем вести речь об описании любви на божественно-философском фоне его мини романа «Шиповник».

Прежде всего, хотим подчеркнуть, что стиль произведения модерн в новой узбекской литературе. Мини-роман от начала до конца написан в стиле философского подхода к человеку и его поведению. В произведении шиповник символический образ. Он символизирует ключ изъянов и мудростей в поведении, сложных чувств между героями. Доктор филологических наук, профессор Шомирза Турдимов говорит об этом так: «Шиповник название куста привычного для нас. Писатель закрепил его в своем произведении как имя» [3, 412]. В событии описанном писателем Имя осмысленное из-за любви потомков наших предков, вырывается с корнем топором вражды алчности отцов. В результате имя исчезло. С приходом времени в крови детей пробудится Имя... В начале они не понимают пробудившего чувства, желают спросить у других, но не наступает момент, чтобы спросить... Естественная ситуация призывает искать в себе... Осознают, если человек держит путь к своей душе, найдет Имя...» [3, 414]. «Шиповник» - метафорическое произведение. Осмыслившие не обманутся» [3, 414].

Каждые три поколения в произведении соединятся меж собой каким-то чувством: Первое поколение – любовь. Второе поколение – ненависть. Третье поколение – любовь.

Если обратим внимание, со сменой поколений сменяется последовательность в отношении соседей, превращается в противоречивое чувство. Но, в результате всё равно любовь побеждает ненависть (можно сказать, что в каком-то смысле и очищается). А Шиповник лишь одно из средств или немой свидетель этого превращения.

Вспомните беседу между третьим поколением. (Третий день):

«И в этот день они встретились у шиповника.

- Спросил у матери имя куста?

- Нет. А ты?

- Забыл...

Они некоторое время стояли молча. Но не без раздумья...

- А это важно? – заговорил паренёк.

Не знаю... Видимо важно... - задумавшись сказала девочка» [4, 422].

То, что ищут двое молодых слово «шиповник»? С виду так. А на самом деле они ищут то чувство, которое бьется ключом в их сердцах. А это чувство – любовь.

«Шиповник» - поистине метафорическое произведение. Если обратим внимание, в произведении не произносится никаких имён. А безымянные герои не могли подняться до уровня главных героев. Тогда центрального героя произведения нет? Разве может так?

Можно сказать, что главный герой произведения – чувство любви или вообще человеческие чувства. Хотя автор не показывает открыто, философские указания дают нам такие выводы.

В качестве заключения можно сказать следующие:

Во-первых, в художественных произведениях к чувству любви подходили в различной интерпретации. Для этого главной причиной может быть мировоззрение и внутренний мир, убеждение и способ.

Во-вторых, каждый из писателей исследованных нами в своём творчестве уделяли большое место философско-божественной трактовке чувству любви. Но два писателя пошли к этому двумя способами и путями. Если Уткир Хошимов в описании чувств отстает от философичности, Улугбек Хамдам изображает божественные чувства в густых тонах философской краски.

Литература:

1. Asror Samad. Uvol ketga yillar, zavol bo'lgan umrlar. "Tushda kechgan umrlar" romaniga so'zboshi. O'tkir Hoshimov. Tushda kechgan umrlar. Toshkent: Meriyus, 2011.
2. O'tkir Hoshimov. Tushda kechgan umrlar. Toshkent: Meriyus, 2011.
3. Sh. Turdimov. Ismdagi sir. Na'matak mini romaniga so'zboshi. Ulug'bek Hamdam. Vatan haqida qo'shiq. Toshkent: Akademnashr, 2014.
4. Ulug'bek Hamdam. Vatan haqida qo'shiq. Toshkent: Akademnashr, 2014.