

“Юксак маънавиятли шахсни тарбиялашда муסיқа санъатининг ўрни ва аҳамияти” мавзусидаги Иқтидорли талабалар ва магистрларнинг Республика илмий-амалий анжуман материаллари. –Т.: Муסיқа. 2017. –Б.206-210.

Авхадиева Гульмира
Студентка 2 курса магистратуры
Кафедры хорового дирижирования ГКУз

Значение хорового пения в духовном развитии личности

«Что такое хоровая музыка и хоровое пение? – думается, что не только искусство или, во всяком случае, что-то большее, чем искусство...»¹

К идеям эстетического воспитания средствами певческого искусства обращались философы, педагоги, музыканты всех времен. Задача, которую они ставили перед собой - как воспитать чувства человека, сделать благородными его помыслы и деяния.

В античные времена отношения к музыке было как к занятию, не уступающему по важности медицине. Ученик Аристотеля - Аристоксен говорил, что «тело очищает врачевание, а душу - музыка, как искусство пения со словом».

Хоровое искусство – это «уникальный компонент музыкально – эстетической культуры, обладающий такими характеристиками, которые подчеркивают ценность музыки, человеческих отношений».² Трудно переоценить значение хорового пения в жизни общества – это могучее средство воспитания человеческих душ. Процесс хорового пения развивает не только музыкальные способности, но и личностные качества: дисциплина, воля, целеустремленность, внимание и усидчивость, ответственность, умение слышать и слушать других - все это развивается именно в коллективных занятиях.

Хоровое творчество выполняет много функций, можно выделить такие виды:

- Коммуникативная, как способ человеческого общения
- Отражательная, как олицетворяющая действительности (идеи, эмоции, окружающий социум)
- Воспитательная и преобразовательная, как преобразующая человека и общество
- Историческая, как взаимовлияние исторически изменяющихся форм хорового пения на современное видение общества и общества на хоровые формы
- Познавательная-просветительная, как концертно-исполнительская хоровая деятельность
- Экзистенциально-этическая как «очеловечивающая»

¹ Асафьев Б.В. О хоровом искусстве.

² Астахова Н.А. Хор как инструмент ценностного развития личности. Дирижерско-хоровое образование и исполнительство в XXI веке. Взгляд молодых ученых: Сб. научн. тр. под ред. М.В. Кревсун. – Таганрог: Издатель Ступин А.Н. 2010, С.22.

- Катарсическая (очищающая душу под влиянием хорового искусства)
- Философско-мировоззренческая («гармонизирующая»)³

Хорошо известно, что пение, особенно хоровое – это верный показатель духовного здоровья нации, так как является ярчайшим проявлением музыкальной культуры. Что касается хорового искусства Узбекистана, на сегодняшний день оно активно развивается. Существуют хоровые коллективы разных возрастных групп и профессиональных направленностей. Так, например, детские музыкальные коллективы «Томоша», «Бульбульча», «Ором», «Тантана», «Тумор» и др. Обязательным является предмет хорового пения в музыкальных школах - вокально-хоровое воспитание детей является важной и неотъемлемой частью формирования всей музыкальной культуры ребенка в целом. Хоровое пение представляет собой комплекс включающий в себя существующие практически все основные предметы классического академического музыкального цикла: сольфеджио, теорию музыки, гармонию, полифонию, историю музыки, анализ музыкальных форм, сольное пение, дирижирование. Также существуют учебные хоры РСМАЛ имени В.Успенского, РСМАЛ имени Р.Глиэра, Лицея при ГКУз, студенческий хор ГКУз.

Активную творческую и просветительскую деятельность ведут профессиональные исполнительские хоровые коллективы: Заслуженный хоровой коллектив республики – творческого объединения художественных коллективов (бывший хор Узгостелерадио); Государственная академическая хоровая капелла Узбекистана; Хор музыкального театра студии при ГКУз; Государственный Академический большой театр оперы и балеты имени Алишера Навои; Государственный узбекский музыкальный театр имени Муками; Ташкентский Государственный театр музыкальной комедии (оперетты). Особенно радует участие в развитии хорового творчества таких молодежных организаций как «Камалот», которая содействует реализации способностей и потенциала молодого поколения: в 2016 году был образован хоровой коллектив при Молодежном симфоническом оркестре Узбекистана. Этот хоровой коллектив менее чем за год своего существования уже сумел показать уровень профессионализма, осуществив, помимо совместных проектов с симфоническим оркестром, обширную самостоятельную концертную программу на сцене ГКУз.

«Молодежь с ее талантами и жаждой знаний – вот с кого начинается образование и постижение духовности» - подчеркивал И.А. Каримов. Именно поэтому хочется уделить особое внимание деятельности студенческого хора ГКУз. Хоровой класс и камерный хор имеет важное значение в воспитании будущих специалистов: хормейстеров и вокалистов. Пение в хоре — основа, на которой построено обучение студентов профессиональной деятельности в условиях практикума, помогая студентам с первых шагов воспитать необходимые для дирижера и вокалиста профессиональные и психологические качества для дальнейшего

³ Сущность хорового пения как феномена культуры www.kultyr.ru

профессионального становления будущих хормейстеров, солистов, педагогов.

Огромное значение для успешного исполнительского воспитания хора имеет учебный и концертный репертуар хорового класса. Только в обстановке концертного выступления под руководством опытного дирижера, в совершенстве владеющего секретами исполнительской интерпретации, сочетающего в своем творческом облике ясный ум, волю, исполнительский темперамент, богатую творческую фантазию и другие черты подлинной артистичности, хоровой коллектив может достичь значительных успехов в области художественно-исполнительского мастерства. Руководители студенческого хора ГКУз профессор Л.Х. Джумаева и доцент С.П. Кадирова уделяют большое внимание учебному и концертному репертуару хорового класса, так как в процессе работы, помимо овладения необходимыми техническими и исполнительскими навыками, воспитывается художественный вкус будущих профессиональных музыкантов. Поэтому в репертуар хорового класса включаются только лучшие образцы отечественной и зарубежной хоровой музыки. За годы независимости студенческий хор ГКУз участвовал во многих международных проектах, им были исполнены такие шедевры хоровой музыки, как: «Страсти по Иоанну» и «Страсти по Матфею» И.Баха, «Кармина Бурана» К.Орфа, «Реквиемы» А.Шнитке и Л.Керубини, «Stabat Mater» Пуленка, «Вестсайдская история» Л.Бернштейна и т.д.

Благодаря совместным международным проектам при поддержке посольств и фондов, наши студенты имеют возможность познакомиться с работой различных исполнителей, приезжающих в Ташкент из разных стран. Так исполнение оратории «Сотворение мира» И.Гайдна (при содействии фонда Конрада Аденауэра) состоялось под управлением немецкого дирижера Тима Щацеля; «Мессия» Г.Генделя (при поддержке посольства Германии), состоялась под управлением дирижера Йозефа Ханса Бринкса; постановка «Вестсайдской истории» Л.Бернштейна (при поддержке посольства США) с участием пианиста Джона Фергюссона и певца Айра Спаолдинга из Голландии, «Песни Любви» И.Брамса (при поддержке израильского посольства) прозвучало с дуэтом пианистов Сиван Силвер и Гил Гарбург.

Несомненным достижением является то, что исполняемые произведения звучат на языке оригинала, при этом всякий раз исполнители демонстрируют свободное владение фонетикой вокального языка благодаря тому, что проводится тщательная работа над переводом, осмыслением содержания, поскольку знание его позволяет полнее донести до слушателей образную суть сочинения. То есть, студенты не только осваивают музыкальный материал произведений, но и знакомятся с различными по тематике, стилю, художественной образности литературными и поэтическими текстами, что весьма благотворно влияет на общее развитие будущего специалиста.

Очень важная задача хорового коллектива связана с озвучиванием произведений отечественных композиторов разных поколений

(М.Бурханова, С.Бабаева, Ф.Янов-Яновского, М.Бофоева, Д.Аманулаевой, А.Мансурова, Р.Абдуллаева, П.Медюляновой, Х.Хасановой, К.Азимова и др.), что очень важно в развитии хоровой культуры Узбекистана. Студенческий хор является непосредственным проводником творчества наших современников в музыкальную культуру нашего общества, поэтому в последнее время лучшие произведения студентов кафедры композиции ГКУз звучат в программе выпускников дирижерско-хорового отделения (Н.Махаров, А.Сафаров, К.Акбарова, Р.Худойбергандов и т.д.).

Из всего выше сказанного можно сделать выводы, что хоровое искусство имеет уникальные возможности, как исполнительские, так и образовательные, является незаменимым, веками проверенным фактором раскрытия духовного и творческого потенциала. Хоровое искусство воспитывает чувство коллективизма, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями, развивает художественный вкус, а хоровые занятия способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей, остается испытанным средством музыкального воспитания и духовного развития личности.

Список литературы:

1. Мирзиёев Ш.М. Доклад на торжественном собрании, посвященном 24-й годовщине принятия Конституции Республики Узбекистан.
2. Каримов И.А. Благосостояние народа – критерий нашей деятельности. – Т.: Узбекистан, 1997. С.33-41.
3. Шамахмудова Б.В. Хоровой словарь, - Т: Музыка, 2009. С.279-281.
4. Кадирова С.П. Начальный курс хороведения. - Т: Музыка, 2015.
5. Асташова Н.А. Хор как инструмент ценностного развития личности. Дирижерско-хоровое образование и исполнительство XXI веке. Взгляд молодых ученых: сб. научн. тр. под ред. М.В. Кревсун. – Таганрог: Издатель Ступин А.Н. 2010. С.22.
6. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве, - Л: Музыка, 1980. С.5.
7. www.kultyr.ru Сущность хорового пения как феномена культуры.