

“Юксак маънавиятли шахсни тарбиялашда мусиқа санъатининг ўрни ва аҳамияти” мавзусидаги иқтидорли талабалар ва магистрларнинг республика илмий-амалий анжуман материаллари тўплами. –Т.: Мусиқа, 2017. –Б.32-36.

Б.Бойсинова, магистр 1 курса кафедры
«Музыкальное востоковедение»

Традиции эпических сказаний народов центральной азии (локальные особенности, исполнительство)

Начиная с древних времен музыка и слово в сознании человека играли немало важную роль. Это привело к формированию различных пластов культурного наследия. Одним из подлинных источников являются различные археологические раскопки - находки изобразительного искусства, музыкального искусства, проводились под руководством узбекских археологов - этнографов М.Е.Массона, С.П.Толстова, а также священная книга зороастризма «Авеста», являющаяся свидетельством существования письменности¹. Параллельно с письменностью, в то же время, одно из основных мест занимало устное народно – поэтическое и музыкальное творчество, к которому относятся эпические сказания и легенды.

Эпос (эпические сказания) это монументальное произведение, вобравшее в себя древнейшие культурные традиции, память и наследие народа, его духовный мир, историческую судьбу. В переводе с греч. слово «*epos*» означает - повествование. Поэма степенного важного содержания. Эпическое стихотворенье, героическое, повествовательное, сказательное, драматическое и лирическое². Реальную события, лежащее в основе эпических сказаний, часто переплетаются с вымыслом.

Эпос как искусство продолжает развиваться в культуре разных народов на протяжении многих столетий. Это важнейший источник познания прошлого народа и основа современного национального самосознания. Следует отметить что, эпос преимущественно быш представлен в устной форме, но также существовали и письменную об этом свидетельствуют произведения Гомера «Илиада» и «Одиссея», «Шахноме» Фирдоуси.

Эпические сказания рассказывают о героизме, любви и быте народа, отсюда и возникла такая масштабность эпического произведения. У народов Центральной Азии узбеков, туркменов, казахов, таджиков, иранцев, азербайджанцев существуют свои эпосы, среди которых хочется выделить: эпос «Алпомиш», «Ошик Гариб ва Шохсанам», “Гороглы”, «Эдигей», «Кирккиз», «Ер Тарғыш», «Камбар батыр», «Кызжибек», «Манас», «Шахнаме».

В искусстве исполнения эпических сказаний отразились локальные особенности традиционной культуры каждого региона. Так, например, в

¹ История узбекской музыки. М., 1979. С.5-6.

² Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 2005.

Узбекистане сказителей в основном называют бахши, дастанчи, исполнение которых сопровождается домброй или дутаром, а также целого инструментального ансамбля, в Казахстане жырау, жырау күйши, сопровождается домброй, кобызом и сыбызгом, в Киргизии манасчи, в Туркмении бакши, в Азербайджане ашик, в Иране шаир, а сказителей «Шахнаме» называют шахнаме - хони. Эпос «Шахнаме» отличается от предыдущих, тем что он изначально создавался в письменном виде. Его исполнение издревле распространено в трех манерах:

1. Наккали или повествование «Шахнаме» без музыкального сопровождения, но исполняющееся с театральным представлением.
2. Декламация «Шахнаме» с сопровождением музыкального инструмента саз или ансамбля (саз, даф, ней).
3. Чтение «Шахнаме» нараспев в зурнах (на специальных аренах).

Не смотря на разнообразие эпических культур, так или иначе в них прослеживается общность как в прозаическом, так и в музыкальном плане. Прежде всего это определяется общностью хода развития исторических и социально - политических сфер.

Эпическое повествование в узбекском фольклоре представлено жанром «дастан»³¹. Дастаны возникли на почве архаического тюркского фольклора и занимают важное место в музыкальном наследии нашего народа, имея многовековую историю, дата происхождения еще окончательно неизвестны. Термин «Дастан» относится как к произведениям устного, так и письменного творчества. К письменным относятся художественные поэмы. Н.Ганджави «Семь красавиц» и «Искандерноме», «Семь престолов» А.Джами, А.Навои «Фархад и Ширин», «Лейли и Меджнун».

Традиции устного исполнения эпоса у узбекских сказителей, так и у других, передаются из поколения в поколение, посредством традиции «Устоз - шогирд». По сей день существуют певческие школы, в которых обучают мастерству сказительства.