

Гармонично развитое поколение - условие стабильного развития Республики Узбекистан // Сборник научно-методических статей. Значение мировой музыкальной классики в гармоническом развитии молодого поколения (на материале фортепианных концертов Л.Бетховена). Т., 2018. - С.215-218.

Ибрагимова С., магистрант
II курса ГКУз

Значение мировой музыкальной классики в гармоническом развитии молодого поколения (на материале фортепианных концертов Л.Бетховена)

Мировое классическое искусство, в том числе, музыкальное, содержит в себе неоспоримы художественные ценности, которые являются константными на протяжении ряда веков. Особенно важны для нас основолагающие гуманистические принципы музыкального классического искусства, утверждающие в веру добро, разум, справедливость, оптимистическое восприятие мира. Все эти принципы сохраняют свои духовные ценности в XXI веке и приобретают особую значимость в эпоху глобализации, что требует особого внимания к восприятию молодёжи классического искусства в духе национальных и общечеловеческих ценности.

В историческом Послании парламенту глава нашего государства Шавкат Мирзиёев подчеркнул : «Мы поставили перед собой задачу поднять на новый этап нашу работу по воспитанию молодого поколения гармонично развитыми, физически здоровыми и духовно зрелыми личностями. В этих целях в новой редакции был принят Закон « О государственной молодёжной политике». На его основе активно внедряются в жизнь новые методы работы с молодёжью» [1. 5]

Очень важным методом работы с молодёжью является приобщение подрастающего поколения к классическому музыкальному искусству, особенное место в котором занимают творчество Бетховена- крупнейшего представителя венской классической школы, в частности его пять фортепианных концертов.



Бетховен был непревзойдённым пианистом своего времени и первым исполнителем своих фортепианных концертов, в которых получили отражение характерные черты философии и эстетики его творчества. Фортепианные концерты Бетховена являются своего рода музыкальным манифестом XIX века. Они были созданы в то время, когда романтизм, ставший художественным выражением в искусстве XIX века, только ещё зарождался как новое направление. Эти произведения глубоко новаторские : в них воплощены передача состояния достижение внутренней гармонии и свободы человеческого духа.

Фортепиано звучит в них как голос выражающий главную мысль грандиозной философской концепции Веры в Человека, торжества Свободы и Разума. Развивая и обновляя сложившиеся традиции. Бетховен смело создавал новые традиции, обогащая ресурсы солирующего инструмента и симфонического оркестра . « Преобразование формальных схем классического венского концерта продиктовано содержанием бетховенских творений, новизной выразительных средств»- отмечал исследователь бетховенских концертов музыковед М.Друскин [2, с.20].

Новаторство Бетховена фортепианных концертов проявилось в создании новой концепции концертного жанра, в котором солист и оркестр не только соревнуется, но и выступают в единстве исполнительских намерений «Используя опыт фортепианного искусства виртуозов своего времени - подчёркивал исследователь А.Алексеев, - прежде всего лондонской школы, Бетховен разрабатывает концертный фортепианный стиль» [3, 130]. Интерпретация бетховенских концертов должна отличаться особой энергетической ярким темпераментом техническим совершенства игры. «Исполнение сочинений Бетховена требует убедительного воплощения динамизма его музыки» [3, с.137].

Изучение фортепианных концерта Бетховена способствует развитию творческого мышления пианиста, умению находить принципиально новые исполнительские решения, развивают когнитивные способности и тем самым формирует новый более высокий уровень сознания. «К наиболее важным детерминантам творческой деятельности, - отмечает доктор педагогических наук, профессор, академик Международной академии наук педагогического образования. В. Андриянова, - мы относим творческое мышление и творческие способности. Вот почему современное общество заинтересованно в том, чтобы его граждане были способны самостоятельно активно действовать, принимать решения, гибко адаптироваться к изменяющимся условиям жизни» [4, с.6].

В этом смысле освоение классической музыки способствует более активному восприятию действительности, способности адаптации к различным жизненным ситуациям, творчески генерировать идеи в их приложениях к современным насущным требованиям «Стилевая специфика, как известно понятие широкое, она охватывает весь спектр музыкальных представлений композитора» нашедших преломление в его творческой деятельности, она определяет особенности творческого кредо художника его стилевые контакты» [5, с.5.]. Таким образом, классическое искусство и в частности, музыка Бетховена совершенствует интеллект и углубляет эмоциональный мир молодёжи, обогащает его духовное и нравственное.

Литература

1. Послание Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева Олий Мажлису // Правда Востока. 2017, 23 декабря, №248. - С.1-5.
2. Друскин М. Фортепианные концерты Бетховена // М. Друскин Избранное. Монографии. Статьи. - М, 1981 – С.4-70.
3. Алексеев А. История фортепианного искусства. Части 1 и 2. - М 1988-415 с.
4. Андриянова В. Современный уровень образования - фундамент развития демократического обществ XXІ веке // Конституция Республики Ўзбекистан: наука, образование и воспитание молодёжи. Материалы научно – практического семинара, посвящённого 25-летию Конституции Республики Ўзбекистана. Том . V.-Т, 2017. - с, 4-7.
5. Полатханова Н. Специальное фортепиано. Проблемы стилевой интерпретации фортепианных одночастных произведений крупной формы. - Т-, 2006, -160 с.