

“Муסיқа санъатининг долзарб масалалари: ёндашувлар, муаммолар, истиқболлар // Докторантлар, магистрлар ва иқтидорли талабаларнинг Республика илмий-амалий анжуман мақолалар тўплами. - Т.: Муסיқа, 2018. -Б.84-87.

**Тажитдинов А.А.**

“Оркестр чолғулари” кафедраси 2-курс магистри

### **Мастер класс от Ильи Коновалова и концерты в Ташкенте на скрипке страдивари**

Именитый израильский концертмейстер, первая скрипка Израильского филармонического оркестра - одного из самых престижных оркестров мира - Илья Коновалов исполнил в Ташкенте на скрипке Страдивари концерт Вольфганга Амадея Моцарта в сопровождении камерного оркестра Туркистон под управлением заслуженного деятеля искусств Эльдара Азимова.

За день до первого концерта, маэстро дал мастер класс студентам государственной консерватории Узбекистана. Первым на мастер классе выступил студент 4го курса Мухаммеджанов Бабур с концертом Пётра Ильича Чайковского, он исполнил первую часть. После исполнения маэстро попросил Бабура сыграть с начала с оригинальными штрихами написанными автором, Коновалову понравился звук скрипача, а дальше он работал над интонацией. После исполнения маэстро напомнил, что чакона- это танец и попросил держать смычок чуть выше колодки, потому что в эпоху барокко не возможно было сыграть в конце смычка из – за тогдашней формы и строения смычка.

После Сардор исполнил произведение Николо Паганини. Во время мастер класса маэстро отметил уникальность звучания скрипки великого итальянского мастера, его неподражаемую звуковую гамму и рассказал нам об этой замечательной скрипке. "Она нежная и позволяет играть в больших залах без усилителя. Ее звук летит легко, достигая самых последних рядов больших залов", - сказал музыкант. Отметив при этом, что является сторонником теории, согласно которой, "звук, который воспроизводит инструмент, является звуком человека, инструмент лишь помогает ему", он, тем не менее, заметил, что "при игре с большим оркестром такой инструмент просто незаменим".

По словам Коновалова, скрипка, на которой он играл перед узбекскими зрителями, была изготовлена Антонио Страдивари в 1735 году - за два года до смерти великого мастера. "Это последний период его творчества, тем не менее, эта скрипка является одной из лучших, изготовленных им", - подчеркнул скрипач. Он сообщил также, что скрипку, которой ранее дали имя "Геркулес", израильскому оркестру подарил в 1972 году знаменитый польский скрипач Генрик Шеринг.

"Достаточно редкое явление сделать такой подарок, даже тогда он стоил больших денег", - подчеркнул Коновалов, добавив, что с тех пор скрипка находится в пользовании концертмейстеров израильского оркестра. "Я имею честь играть на ней более 12 лет", - сказал он.

Музыкант добавил, что, "к счастью, в музыке нет границ, персон нон грата". "Я получил огромное удовольствие от общения с ташкентским оркестром под управлением Эльдара Азимова. Надеюсь, что я здесь не в последний раз", - заключил Коновалов. Концерты организовали Посольство Государства Израиль в Республике Узбекистан совместно с Объединением оркестров Узбекистана.

Первый концерт был посвящен памяти шести миллионов евреев, уничтоженных нацистами во время Второй Мировой войны, и приурочены к Йом а-Шоа – Дню Катастрофы и героизма европейского еврейства. Отдавая дань памяти погибших, Илья Коновалов исполнил заслуженным коллективом национального симфонического оркестра мелодию из кинофильма «Список Шиндлера», а до этого все произведения дирижировал сам.

Прозвучали также произведения Людвиг Ван Бетховена вторая симфония и увертюра «Кориолан». Особенно отличился 20-фортепианный концерт Моцарта ре – минор, которую исполнила Илья Коновалов родился в Новосибирске в музыкальной семье.

Первыми его педагогами стали легендарный Захар Брон (чьи ученики более 100 раз становились победителями крупнейших международных конкурсов) и профессор Алексей Гвоздев. Обучение было продолжено в Венской академии музыки у профессора Доры Шварцберг.

Еще во время учебы в Новосибирске Илья стал лауреатом Всероссийского конкурса молодых исполнителей и Международного конкурса скрипачей имени Г.Венявского, затем последовали концерты в России, Европе, Бразилии, Индонезии, Корее, Японии. Илья сотрудничал с такими высококлассными коллективами как «Виртуозы Москвы», «Musica Viva», Санкт-Петербургская Капелла, оркестры Нидерландов, Израйля, Швейцарии, выступал со звездами мирового уровня – Юрий Башмет, Максим Венгеров, Дора Шварцберг, Миша Майский, Александр Рудин и другие.

Двадцатилетнему Илье Коновалову знаменитый дирижёр Зубин Мета предложил должность концертмейстера Израильского симфонического оркестра. В течение пяти лет скрипач также является гостем-концертмейстером оркестра Мариинского театра в Санкт-Петербурге. Все ученики Захара Брона играют на инструментах великих кремонских мастеров Страдивари, Амати и Гварнери. Редкие люди, имевшие счастье сравнить звучание этих инструментов, считают, что скрипки Николо Амати певучи, но глуховаты, голоса скрипок его

ученика Андреа Гварнери густы и наполнены, а звук инструментов самого знаменитого кременца Антонио Страдивари – как живой, нежный и звонкий женский голос.

Скрипка Страдивари, на которой играет Илья Коновалов, имеет свою удивительную историю. Сделанная великим мастером в 1732 году и названная «Геркулес», с 1895 года скрипка стала принадлежать знаменитому бельгийскому скрипачу, дирижеру и композитору Эжену Изаи.

Во время концерта в Мариинском театре в Санкт-Петербурге скрипку украли (Изаи в концертах предпочитал играть на скрипке работы Гварнери, считая, что она больше подходит к его темпераменту, а скрипка Страдивари лежала в гримуборной как запасная).

С 1908 года «Геркулес» считался потерянным навсегда. В 1925 году скрипка обнаружилась в Парижском магазине. С 1925 года по 1960 обладателем скрипки был главный дирижер Бостонского симфонического оркестра Шарль Мюнш, а с 1962 года – польский скрипач-виртуоз Генрих Шеринг.

В 1972 году Шеринг передал в дар Иерусалиму любимую скрипку Изаи для того, чтобы на ней играл концертмейстер Израильского симфонического оркестра. Уже 12 лет Илья Коновалов является концертмейстером этого оркестра, и всё это время в его руках поёт легендарная скрипка Страдивари.