

Религия и вера в творчестве Ф.М.Достоевского

Кто или что может быть идеалом, объектом, которому стремиться человечество – это Бог – вот идеал. Нравственный мир человека опирается на любви к ближнему, а главным источником поиска идеала – это учение Христа во благо человеку. Экономический, социальный, революционный рост общественной жизни России XIX ставит новые требования перед личностью человека. Русская мысль XIX в., уделяет особое место среди важнейших вопросов вопросу о религии. Русская литература и ее многие представители обратили свое внимание на религию, чтобы найти ответ тем проблемам, которые волновали общество. Одним из таких писателей был и Ф.М.Достоевский. Для него, человека глубоко религиозного, постижение христианских идеалов любви к ближнему становится смыслом как его творчества, так и всей его жизни. В своих произведениях: «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» - автор стремится изобразить человека и его душу, прошедшую через страдания и ошибки на пути постижения истины. Создание образа «нового человека», для которого преступления нравственных законов несет тяжелое душевное состояние, чем юридических, становится главным для творчества Ф.М.Достоевского.

Для Достоевского духовная свобода личности изначально определена верой в Бога, который вдохновляет его героев на подвиги. Оно, достоинство, проявляется в смирении перед страданием, посылаемым Богом. «Достоевскому открылась способность слабого человека на духовный подвиг».[3]

Религия, которая является способом разрешения всех нравственных проблем, раскрывается в романе Достоевского «Преступление и наказание». «Не убий, — гласит заповедь Христа. — Возлюби ближнего твоего, как самого себя».[1] Для Раскольниковов истина постигается через страдания и лишения, познать которую можно только пройдя этот тяжелый путь. Милосердие,

любовь к людям, понимание своей роли в этой жизни – все это связано с желанием приблизиться к Богу своей чистотой и душой. «Душа хочет любить только прекрасное», и люди должны стать прекрасными, все уродливое в них должно уничтожиться. Любить людей можно, только веруя в их преображение, веруя в Бога. В этом и заключается сущность последнего романа Достоевского «Преступление и наказание».[3]

Данная тема стала объектом изучения многих исследований. В последнее время вышли научные статьи, посвященные изучению христианских мотивов в творчестве Ф.М. Достоевского: Д.Д. Григорьев – “Достоевский и религия”; Л.Г. Кришталева – “Нравственная значимость поступка в романе Ф.М. Достоевского “Братья Карамазовы””; Н.О. Лосский – “Достоевский и его христианское миропонимание”; Р. Лаут – “К вопросу о генезисе “Легенды о Великом инквизиторе”: заметки о проблеме взаимоотношений Достоевского и Соловьева” [ст. и ФРГ]; И. Миндлин – “Вера или неверие? Заметки о Достоевском”; Г.Б. Курляндская – “Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой: к проблеме религиозно-нравственных исканий” и др.

Во многих статьях исследователи охватывают как религиозную, так и психологическую проблематику творческого искания писателя. Достоевскому важно раскрыть соотношение «ума» и «сердца», которое становятся «тайной человека» и которую писатель разгадывал всю жизнь. Роман «Преступление и наказание», где борется логика и чувство, кровь по совести и душа, раскрывает греховность человека в своем самоутверждении. «Рассудочная логика вступает в борьбу с непосредственным чувством: переступить через кровь по совести означает исключить “сердце” из собственного “я”».[4]

Главным героем романа "Преступление и наказание" является отзывчивый, человеколюбивый, добрый по натуре человек, тяжело переживающий чужую боль Родион Раскольников. Он помогает людям, даже если сам может остаться без средств существования. Он «особенный человек» - умный, талантливый, терпеливый, но, вместе с тем гордый, малообщительный и очень одинокий. Но его жизнь – это череда событий, которое предопределяет

его отношение к жизни и окружающим. Боль за ближнего, безвыходность из тяжелого положения, бедность и порок людей приводит его к идее «крови по совести», которую он должен постичь и доказать. Гордыня Родиона Раскольникова по христианским понятиям является глубоко греховным. Быть избранным, «иметь право», ставить себя выше всех «людей ничтожных» - это его сомнение не в греховности убийства, а гордыня, усомнившегося человека в истинности своей прежней веры. Достоевский очень хорошо это осознавал, что оказало немалое значение на его творчество. «Раскольников сам становится жертвой своего преступления: «Я себя убил, а не старушонку». Хотя, согласно морали, убитая старушонка, вызывающая чувство страха и отвращения, тоже имела право на жизнь, однако жизнь ее, по мнению Родиона, ничего не стоила.»[5] Портретная характеристика убитой старушки подчеркивает поведение героя Достоевского, который считает «имеет право» убрать из жизни недостойную. «Это была крошечная, сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая», - [1]так ее описывает Достоевский. Но эксперимент не удался. Писатель прекрасно понимал, что все дьявольское «искушение» приведет к аду. Его герой, решая свою теорию «избранности», погружается в дно ада, откуда он, Раскольников, должен попасть в Чистилище. «В новейшее время никто так, как Достоевский, не был искушаем “всяким искушением”, которым хитроумный искуситель испытывает людей. Никто свое “Осанна” не пронес через столь ужасный пожар сомнения, как это сделал Достоевский, пока искуситель испытывал его “всяким искушением».[5]

Но постоянно уязвимая гордость Раскольникова мучает его, и тогда он решается на убийство, чтобы бросить вызов окружающим и доказать себе, что он не "тварь дрожащая", а "право имеет". Этот человек много вытерпел и перестрадал. Бедность – вот главная причина несчастья людей, и его гордость была задета тем, что он как человек, который прячется от хозяйки за неуплату за свою убогую каморку, питается объедками, несчастная судьба матери и сестры. Именно эти обстоятельства и толкнули его к мысли, которая в этой

нищенской комнате родилась как чудовищная теория для преступления. Достоевский детально описывает зарождение этой теории. Раскольников спрашивает себя: "Тварь ли я дрожащая или право имею?"[1] Он долго размышляет, к какому разряду людей принадлежит сам, однако после совершенного преступления вдруг осознает, что не соответствует своей теории, так как совесть не дает ему покоя. Достоевский, разумеется, не согласен с философией своего героя, и автор заставляет его самого в ней разубедиться. Рассматривая с христианской точки зрения преступление Раскольникова, автор выделяет в нем в первую очередь факт преступления нравственных законов, а не юридических. Родион Раскольников - человек, по христианским понятиям являющийся глубоко грешным. Имеется в виду не грех убийства, а гордыня, «нелюбовь» к людям, мысль о том, что все - "твари дрожащие", а он, возможно, "право имеющий", избранный.

Достоевский смог глубже проникнуть в тайну сатаны, чем кто-либо, проанализировать природу его поведения и причины «его первого бунта против Бога и мира, Богом сотворенного, и написал «Бунт» наимогущественнейший из тех, что мир видел».[5] Величайший бунтарь рода человеческого был не в состоянии выдержать свой собственный бунт и смирил себя пред кротким Господом Иисусом.

Литература:

1. Достоевский Ф.М. Избранное. М., 1989
2. Достоевский Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников. М., 1984
3. Тема религии и веры в русской философской мысли и литературе. Сборник статей. М., 2004
4. www.russianresources.com.
Адриан Круковский. Религиозные мотивы в произведениях русских поэтов. Историко-литературный этюд
5. <https://www.livelib.ru/.../32522-religiya-v-hudozhestvennoj-literatu..>
Религия в художественной литературе - LiveLib