

Религия и ее роль в художественной литературе

Религия одного века - это художественная литература другого
Ральф Уолдо Эмерсон

На протяжении многих веков человечество спорит над тем, что первично искусство или религия, что является базой для духовной пищи человека.

Общество, которое развивалось и развивается в наше время, опирается на литературу, как на источника нравственных ценностей. Мирвосприятия человеком действительности создает двойственность мироздания, которое делится на две части - физические и метафизические миры. Это деление приводит к противопоставлению материального начала – интерес человека ко всему приземленному и несовершенному, склонному к греху, и духовному – возвышенному идеальному. Духовные ценности становятся миром для идеальных образцов и в то же время целью, по направлению к которой должно двигаться человечество. Музыка, искусство, художественная литература становятся носителями сконструированные религией ценности, делают их доступными для восприятия и при этом стремятся сохранить определенное канонами содержание. Человечество ищет веру, которая даст человечеству основы морали и правовых отношений, формирует эстетические и нравственные идеалы, будет источником творческого вдохновения. Сюжеты Ветхого и Нового Заветов стали источником лучших творений русской литературы, поэзии, живописи, архитектуры, скульптуры, музыки.

Русская литература 19-20 веков пронизана библейскими мотивами и темами, которые способствуют и заставляют читателя прикоснуться к философии учения Христа, проповеди добра и милосердия, служения людям. Как писал А. М. Горький, “русская литература была очень сильна своим демократизмом, своим страстным стремлением к решению задач социального бытия, проповедью человечности, песнями в честь свободы, глубоким

интересом к жизни народа, целомудренным отношением к женщине, упорными поисками всеобщей, всеосвещающей правды”. [1] Представители русской литературы, писатели: Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, А.М.Горький, М.А.Булгаков, Л.Н.Андреев, А.И.Солженицын и многие другие – обратили свое внимание к религии, как высшему идеалу, в поиске Истины.

Фёдор Михайлович Достоевский - писатель, поиск Истины для которого стало смыслом его жизни и творчества. Мучительное раздумье о возможности приобретения и укрепления веры, о приближении человека к Богу, об актуальности учения Христа, о борьбе Зла и Добра – эти приоритеты стали основой жизненной позицией великого писателя.

Образ Христа, как “Сияющая личность”, [2] вошла в его жизнь через мучение, через познания мира людей, через общества униженных и оскорбленных навсегда. Поиск истины для его героев - это самоанализ и самосовершенствование, принятие вечной борьбы. Гордыня - вот главный и страшный грех человечества, ибо она вызывает безверие, ненависть к людям, презрение к униженным, чувство «особенности и избранности». Таким качеством и взглядом на жизнь и наполнен образ Родиона Раскольников, главного героя романа Ф.М.Достоевского “Преступление и наказание”.

«Избранности и особенности» своего кумира Христа, доказать себе и другим, через мучительного поиска истины, становится целью поступка Иуды Искариота, главного героя одноименного произведения Леонида Андреева. Путь к воскрешению труден, тернист, однако самым страшным является богоотступничество. Вера в бога, в его силу требует больших нравственных сил, невероятных усилий, но грехопадение человека перечеркивает его борьбы по пути к вере. Предательство Иуды Искариота – это проблема презренного грехопадения человека, его порочности и уродства.

Но почему для Леонида Андреева так важно раскрыть образ Иуды через его поступок. Что это? Новое решение проблемы учения Христа? Для решения этих вопросов: почему Иуда из Кариота пошёл на предательство своего любимого Учителя, почему он кончает жизнь самоубийством, что хотел сказать

автор – эти и многие другие вопросы, которые являются животрепещущими и трудно разрешимыми, и требуют решения.

В споре рождается Истина, и в этом нам помогает сам автор, который проходит трудный путь со своим героем Иудой по всему произведению. Однозначного ответа на эти вопросы нет, тем увлекательнее рассуждать и спорить с автором, который доказывает, что поступок Иуды вызван самим решением Иисуса. Автор убедительно доказывает, что Иуда Искариот не случайно был приглашён Иисусом путешествовать с ним, как его ученик, который отличался незаурядным умом, искренне любил Иисуса Христа, беззаветно верил в силу Его учения и действий. Все апостолы отмечали ум Иуды, но вместе с тем он был одинок в своей убежденности. Его желание быть первым рядом с Учителем приводит к тому, что он ощущает в себе силы «избранного, особенного»:

“ – Говорю тебе, Иуда, ты самый умный из нас. Зачем только ты такой насмешливый и злой? Учитель не любит этого. А то ведь и ты мог бы стать любимым учеником, не хуже Иоанна. Но только и тебе, - Пётр угрожающе поднял руку, - не отдам я своего места возле Иисуса, ни на земле, ни там! Слышишь!

Иуда старался доставить всем приятное, но и своё что-то думал при этом.

- Да, - подтвердил снисходительно Иоанн, - скажи ты ему, кто будет первый возле Иисуса.

Не отрывая глаз от Христа, Иуда медленно поднялся и ответил тихо и важно:

Я!

Иисус медленно опустил взоры. И, тихо бия себя в грудь костлявым пальцем, Искариот повторил торжественно и строго:

Я! Я буду возле Иисуса!”

Отсюда и циничный поступок Иуды-предателя, который оправдывает свой поступок страстной целеустремлённостью, доказать силу Спасителя. Он хотел остаться рядом с Учителем, быть Его первым учеником, но его желание

связано с той грязью, которое называется подлостью. Иуда остался с Учителем как символ предательства и эгоизма. Две силы, два учения, два взгляда на жизнь – эти полярно разные мировидение человеческой жизни и ее назначение определяют философское видение писателя на вопрос о силе Веры в Бога. Вечность для Иуды обеспечена, но какая?

Власть – вот, что двигает многими на этом свете, и в человеке борется два начало. Что сильнее, праведность и боговерие или вседоступность и эгоизм? Что двигает человека в его выборе – нравственность и жертвенность или выгода и «избранность»? Эти вопросы и судьбоносные и глубоко философские. Любовь к людям движет наше сердце, и требует от нас всеохватывающей и всепрощающей любви.

Литература:

1. Достоевский Ф.М. Избранное. М., 1989
2. Андреев Л. Повести и рассказы. М., 1984
3. Тема религии и веры в русской философской мысли и литературе. Сборник статей. М., 2004