

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O‘RTA MAXSUS
TA’LIM VAZIRLIGI
TOSHKENT DAVLAT SHARQSHUNOSLIK INSTITUTI
SHARQ FILOLOGIYASI VA FALSAFA FAKULTETI
TARJIMA NAZARIYASI VA AMALIYOTI YO‘NALISHI

REFERAT

**MAVZU: Xitoy tilidagi ekvivalentsiz frazeologik birliklarning
tarjimada berilishi**

Annotasiya

Mazkur referat o‘zbek tilida ekvivalenti mavjud bo‘lmagan xitoy tilidagi frazeologizmlarning tarjimada berilishining muqobil variantlar yordamida tarjima qilish, kalka usulida tarjima qilish, tasviriy usulda tarjima qilish kabilar bir qator xitoy tilidagi misollar yordamida tahliliga bag‘ishlangan.

Bajardi: Hamroqulova Mardona

Qabul qildi: Xolmo‘minov Jafar

TOSHKENT – 2014

REJA

1. Frazeologizmlar va ularni tarjima qilish usullari xususida
2. Ekvivalentsiz frazeologizmlarning o‘ziga xos xususiyatlari
3. O‘zbek tilida ekvivalenti yo‘q xitoy tilidagi frazeologizmarning tarjimada berilish usullari
4. Xulosa

1. Frazeologizmlar va ularni tarjima qilish usullari xususida

Frazeologizm (frazeologik birlik) – bu semantik jihatdan bog‘langan so‘z birikmalar va gaplarning umumiy nomlanishi bo‘lib, shaklan o‘xshash bo‘lgan sintaktik strukturalardan farqli ular ular fikrni tashkil etishda so‘zlar tanlanishi va ularning kombinatsiyasining umumiy qonuniyatlariga muvofiq amalga oshirilmaydi, balki nutqda belgilangan semantik struktura va muayyan leksik-grammatik tarkibning o‘zaro munosabati bilan aks ettiriladi¹.

Syuy Zongcai, Ying Jyunling, tarjima nuqtai nazaridan qiziqish tug‘diruvchi xitoy tilida quyidagi frazeologizm turlarini ajratib ko‘rsatadi:

- 惯用语 *guanyongyu* – «ko‘p qo‘llanadigan jumla» (uch iyeroglifiklar);

Masalan, 过日子 *guo rizi* – hayot kechirmoq, 打光棍 *da guanggun* – bo‘ydoq bo‘lmoq

- 成语 *chengyu* – «turg‘un iboralar» (to‘rt iyeroglifiklar);

Masalan, 一意孤行 *yiyi gu xing* – o‘zboshimchalik bilan harakat qilmoq, 如鱼得水 *ru yu de shui* – suvdagi baliqday.

- 俗语 *suyui* – «maqol va matal» (谚语 *yanyu* – «maqol», 俗话 *suhua* – «matal»).

工欲善其事，必先利其器 *Gong yu shan qi shi, bi xian li qi qi* – Ishingni uddalamoqchi bo‘lsang, asboblaringni qayrab ol².

Tarjima nazariyasi bo‘yicha nashr etilgan adabiyotlarda frazeologik birikmalarni tarjima qilishning to‘rtta usuli borligi haqida ma’lumot beriladi (Qarang: L.Barxudarov, V.Komissarov, Fiterman, Leviskaya, O.Petrova va boshqalar). Ular quyidagilardan iborat:

¹ Большой энциклопедический словарь. Языкознание. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. С. 559.

²徐宗才，应俊玲。外国人说熟语：汉英对照。- 北京：北京语言大学出版社，2005.

- 1) Obrazni qanday bo'lsa, shundayligicha saqlash;
- 2) Obrazni qisman o'zgartirish;
- 3) Obrazni butunlay boshqa obraz bilan almashtirish;
- 4) Tarjimada obrazni butunlay saqlamaslik yoki uni tushirib qoldirish³.

Frazeologik birliklarning bir tildan ikkinchi tilga asosan to'rt xil yo'l bilan tarjima qilinishi Q.Musayevning ishlarida ham ko'rsatiladi. Unga ko'ra, asliyat tilidagi birlikma komponentlar tarkibi, grammatik qurilishi hamda ma'no va uslubiy vazifasi mos ekvivalentlar, boshqa xossalari farq qilgani xolda, ma'no va uslubiy vazifasi o'xshash muqobil variantlar, kalka usulida va tasviriyo' sinda tarjima qilinadilar⁴.

Sharafiddinov ishlarida esa frazeologizmlarning asl tildagi frazeologik birliklarni quyidagicha uch guruhga ajratib o'rganishni va tarjima tiliga o'g'irishni tavsiya etiladi (bularni misollar bilan ko'rib chiqsak):

1. Butunlay muvofiqlik;

远亲不如近邻 *Yuan qin bu ru qin lin.* – Yaqindagi qo'shni uzoqdagi qarindoshdan yaxshi.

2. Qisman muvofiqlik;

牛犊不怕老虎 *Niudu bu pa laohu.* – Buzoq yo'lbarsdan qo'rqmas.

Mazkur maqolning o'zbek tilida qisman muvofiq muqobili ham bor: Zag'izg'on bo'ridan qo'rqmas. Yoki yana bir misol:

嘴甜辛苦 *zui tian xin ku* (*so'zma-so'z*. tili shirin, dili achchiq) – “tili boshqa, dili boshqa”, “на языке мёд, а на сердце лёд” iboralarining ham ikkinchi komponenti boshqa so'zlar bilan ifodalangan bo'lsada shaklan qisman muvofiq keladi.

³ G'ofurov I., Mo'minov O., Qambarov N. Tarjima nazariyasi. – T.: Tafakkur bo'stoni, 2012. B. 157.

⁴ Musayev Q. Tarjima nazariyasi asoslari. – T.: O'zbekiston, 2005. B. 102.

3. Muvofiqlikning yo‘qligi (yoki nomuvofiqlik)⁵.

此地无银三百两 *ci di wu yin san bai liang* – bu yerda 302 kumush tanga yo‘q⁶. Mazkur ibora biror sirni yashiraman deb, aksincha oshkor qilib qo‘yishni ifodalashda qo‘llaniladi. Bu iborinaning kelib chiqish hikoyasini bilmaganlar, ibora ma’nosini butkul anglamaydilar. Xitoy xalqi orasida shunday hikoya keng tarqalgan, bir kishi yerga 302 ta kumush tanga ko‘mib qo‘yibdi va hech kim pulni o‘g‘irlab ketmasligi uchun “bu yerda 302 ta kumush tanga yo‘q” deb yozilgan taxtani o‘rnatib ketibdi. Uning qo‘shnisi yozuvni o‘qib kumush tangalarni kavlab olibdi va u ham taxtaga: “Tangalarni qo‘shnisi Vang Er o‘g‘irlamagan”, - deb yozib qo‘yibdi. Shu tariqa o‘g‘ri topilibdi.

Mazkur iboraga “Xitoycha-o‘zbekcha-ruscha frazeologik lug‘at”da “ko‘rga hassa bo‘lib turgan narsani ko‘rmaslik”⁷ degan tarjima varianti keltirilgan. “Frazeologik birliklar ekvivalentsiz leksikani berish usullaridan hisoblangan so‘zma-so‘z tarjima, analogik tarjima, izohli tarjima usullari yordamida tarjima qilinishi mumkin”⁸, - deb yozadi tarjimashunos Shuhrat Sirojiddinov. Iboraning yuzaga kelish hodisasiga nazar tashlaydigan bo‘lsak, bunday tarjima noo‘rindir. Bu yerda izohlash usuli yordamida “o‘z sirini o‘zi oshkora qilib qo‘yishi” tarzida berishimiz maqsadga muvofiq.

2. Ekvivalentsiz frazeologizmlarning o‘ziga xos xususiyatlari

Tarjimashunos olimlar asl tildagi frazeologik birliklarni guruhlariga bo‘lib tarjima tiliga o‘girishni tavsiya etgan guruhlardan uchinchisi muvofiqlikning yo‘qligi bo‘lib, muvofiqlikning yo‘qligi – asl tildagi frazeologik birlikning tarjima tilidagi ekvivalentlarining umuman uchramasligi va mazkur birliklar tarkibida asl tilga mansub (ekvivalentsiz leksik birikmalar) realiyalarning uchrashidir.

⁵ Sirojiddinov Sh., Odilova G. Badiiy tarjima asoslari. – T.: Mumtoz so‘z, 2011. B. 101.

⁶ 徐宗才，应俊玲。外国人说熟语：汉英对照。- 北京：北京语言大学出版社，2005. B. 111.

⁷ Akimov T., Kiraubayev J. Xitoycha-o‘zbekcha-ruscha frazeologik lug‘at. – T., 2002. B. 96.

⁸ Sirojiddinov Sh., Odilova G. Badiiy tarjima asoslari. – T.: Mumtoz so‘z, 2011. B. 102.

Zamonaviy xitoy tilida kelib chiqishi “西游记” *xi you ji* “G‘arbgacha sayohat” asariga borib taqaluvchi “火眼金睛” *huo yan jin jing* iborasi mavjud. Asarning yettinchi bo‘limida maymunlar podshosi Sun Ukunni “sakkiz trigramma pechi”ga o‘tqazib qo‘yishganidan so‘ng, uning osmon saroyida to‘st-to‘polon uyushtirganligi haqida yozilgan. Shu pechda toblanish natijasida Sun Ukunning ko‘zlari o‘t va tutundan qizarib ketib, afsun bilan boshqa tusga kira oladiganlarning hiyla-nayranglarini farqlay olish qobiliyatiga ega bo‘lib qoladi. Mazkur ekvivalentsiz frazeologizmning ko‘chma ma’nosini “hushyor ko‘zlar” tarzida ifodalash mumkin⁹.

Har xil tillarda ko‘p frazeologik birliklarning frazeologik moslashuvi mavjud emas. Ular realiyadir. Realialar leksik birlik bo‘lib, insonlar hayotidagi milliy urf-odatlar va ularga xos bo‘lgan hodisalarni anglatadi¹⁰.

Asliyatdagi so‘zga umuman biror-bir muvofiq so‘zning topilmasligi bu haqiqiy muqobilsizlik hodisasidir. Mazkur hodisa nisbatan kam uchraydi. U asosan asliyatdagi so‘z boshqa xalqning xo‘jaligida va tushunchalarida muqobili mavjud bo‘lmagan asl mahalliy hodisani ifodalagan holda yuzaga keladi. Bunda so‘zlar milliy xos realialar mavzusi doirasida keng o‘rganiladi¹¹.

Muqobili yo‘q leksikaning aniqlanishi Ye.M.Vereshagin va V.G.Kostomarovning “Til va madaniyat” risolasida shunday ta’riflanadi: “O‘zga madaniyat va o‘zga tilda mavjud bo‘lmagan tushunchalarni ifodalash uchun xizmat qiluvchi so‘zlar, xususiyl madaniyatga, ya’ni faqat A madaniyatga xos bo‘lib, B madaniyatda mavjud bo‘lmagan madaniyl unsurlarga mansub so‘zlar, shuningdek, o‘zga tilda bir so‘z bilan tarjimasi mavjud bo‘lmagan, asliyatdagi til chegarasidan tashqarida muqobili mavjud bo‘lmagan so‘zlardir”¹².

⁹ Щичко В.Ф.. Китайский язык. Теория и практика перевода. – М.: Восточная книга, 2010. С. 78.

¹⁰ G‘ofurov I., Mo‘minov O., Qambarov N. Tarjima nazariyasi. – T.: Tafakkur bo‘stoni, 2012. B. 157.

¹¹ Федоров А.В. Основы общей теории перевода (лингвистические проблемы). – М.: Филология ТРИ, 2002. С. 152.

¹² Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. – М., 1973. С. 53.

Xitoy tilida ham bunday soʻzlar, yaʼni xitoy madaniyati, tarixi, etnografiyasida ham shunday realiyalar mavjudki, ularni boshqa tillarga tarjima qilishda izoh talab qiladi. Masalan, 进士 *jinshi* – jinshi (kejyuy davlat tizimidagi oliy ilmiy daraja), 旗袍 *qipao* – chipao (xitoy ayollari milliy kiyimi). Ikkinchi soʻz chipao soʻzi xitocha-ruscha lugʻatlarda “xitoycha ayollar xalati” deb tarjima varianti beriladi. Lekin mazkur kiyim turi aslo xalat emas, xalat usulida tikilgan kiyim ham emas. Shu tufayli bu soʻzni realiya sifatida “chipao” deb tarjimada berish va unga iqtibos berish maqsadga muvofiq boʻladi.

Asliyatda ifodalangan fikrni aks ettira oladigan birlikning na ekvivalent va na oʻxshashi boʻlganda, frazeologik birlik shaffof boʻlmasa, kalkalash usulidan foydalanishning iloji boʻlmaganda, turgʻun frazeologik birliklar tasviriy yoʻl bilan tarjima qilinadi. Tasviriy usul erkin koʻchma maʼnoga asoslanmagan frazeologik birliklarni qoʻllashni talab etadi: “a skeleton in the cup” – “oila siri”, “in a whole skin” – “bekamu-koʻst, soppa-sogʻ, sogʻ-salomat, beziyon” va shu kabilar¹³.

Bunga xitoy tilida misol keltiradigan boʻlsak, “海枯石烂 *hai ku shi lan*” (*soʻzma-soʻz*. dengizlar qurib, toshlar chirib ketmagunicha) – “abadiy to abad”, “平地风波 *pingdi feng bo*” (tekis yerda toʻlqin) – “toʻsatdan” va h.k.

Xitoy tilidagi muayyan bir kontekstli ayrim iboralar oʻzining dastlabki ifodali asosini yoʻqotishi va umuman boshqasiga ega boʻlishi ham mumkin. Masalan, bir gazeta sarlavhasi shunday nomlangan: “发展小城镇莫唱 “空城计” ” *Fazhan xiao cheng zhen mo chang “kongchengji*” – “kichik shahar va qishloqlarni rivojlantirishda ularni boʻshatib qoʻyib boʻlmaydi”. Maqolaning mazmuni hozirda Xitoyning ayrim hududlarida dehqonlar uchun yangi istiqomatgohlar qurilishida hech qanday ishlab chiqarish infrastrukturasini yaratilmayotganligi, faqatgina sharning tashqi qiyosasi, yaʼni maydon, istirohatgoh va koʻchalarga eʼtibor berilayotganligidan iborat. “空城计” *kong*

¹³ Gʻofurov I., Moʻminov O., Qambarov N. Tarjima nazariyasi. – T.: Tafakkur boʻstoni, 2012. B. 154.

cheng ji – “bo‘sh shahar taktikasi” frazeologizmi asosida “Uch podsholok ” asaridagi bir hikoya yotadi. Hikoyaga ko‘ra, bir shaharning istilo etilishida mashhur lashkarboshi Zhuge Lyang dushman qaytara oladigan qo‘shinga ega bo‘lmasdan ham hech sarosimaga tushmagan. U shahar darvozalarini btunlay ochib qo‘yishni buyuribdi, o‘zi esa shahar devoridagi minoraga chiqib olib ud chala boshlabdi. Dushman askarlari shahar ichida ularni pistirma kutib turibdi deb o‘ylab, ortga chekinibdi. Shundan beri “唱空城计” *chang kong cheng ji* iborasi “raqibni adashtirish maqsadidagi nayrang” ma’nosida qo‘llaniladi. Maqolada esa mazkur ibora umuman boshqa, “ishlab chiqarish bazasiga ega bo‘lmaslik jihatidan bo‘sh shahar” ma’nosida ishlatilgan. Bu frazeologizmning yangi “bo‘sh, bo‘shlik” ma’nosi barcha lug‘atlarda ham qayd qilinmagan, balki faqat 2002 yili chop etilgan Li Singjiyen taxriri ostidagi “Zamonaviy xitoy tili iboralarining me’yoriy lug‘ati” da ko‘rsatilgan. Mazkur misolda shuni anglatadiki, xitoycha ikki tilli lug‘atlarda har doim ham iboralarining aniq ekvivalenti berilmaydi. Shu tufayli tarjimon doim bir tilli xitoycha lug‘atlardagi izohlardan foydalanishga tayyor turishi kerak va shu bilan birga kontekstni ham inobatga olishi lozim¹⁴.

3. O‘zbek tilida ekvivalenti yo‘q xitoy tilidagi frazeologizmning tarjimada berilish usullari

Q.Musayev o‘zining “Tarjima nazariyasi asoslari” kitobida asliyat tilidagi birlikma komponentlar tarkibi, grammatik qurilishi hamda ma’no va uslubiy vazifasi mos ekvivalentlar, boshqa xossalari farq qilgani xolda, ma’no va uslubiy vazifasi o‘xshash muqobil variantlar, kalka usulida va tasviriyo‘sinda tarjima qilinishini ko‘rsatadi.¹⁵ Ekvivalentlar vositasida tarjima qilish usulini birinchi paragrafda ko‘rib chiqqan edik. Mazkur qismda esa ekvivalentsiz frazeologizmlarni tarjima qilishning qolgan uch usuliga ko‘ra tahlil olib boramiz.

¹⁴ Щичко В.Ф.. Китайский язык. Теория и практика перевода. – М.: Восточная книга, 2010. С. 107.

¹⁵ Musayev Q. Tarjima nazariyasi asoslari. – T.: O‘zbekiston, 2005. B. 102.

Q.Musayev o'zining ishlarida ekvivalentsiz frazeologik birliklarni o'zbek tiliga tarjima qilishning eng namunali usullari deb quyidagilarni ko'rsatadi:

Muqobil variantlar yordamida tarjima qilish. Tarjima tilida asliyatda qo'llanilgan frazeologik birlikka ekvivalent frazeologizm topilmagan taqdirda, adekvatlik ko'p xollarda muqobil variantlar yordamida amalga oshiriladi. Ma'no va uslubiy vazifa jihatlaridan mos ikki til frazeologik birliklari qator hollarda bir-birlaridan leksik tarkibda yo butunlay, yoki tayanch komponentlaridan boshqa unsurlarda farq qiladilar. Bunday frazeologik birliklar o'zaro muqobillik munosabatida bo'ladi¹⁶.

Masalan, 开夜车 *kai ye che* – tunni bedorlikda o'tkazmoq (*so'zma-so'z*. tungi mashina haydamoq)

Frazeologik lug'atda 难兄难弟 *nan xiong nan di* iborasi o'zbek tilida "o'xshatmasdan uchratmas", rus tilida esa "dva sapoga para"¹⁷ tarzida tarjima qilingan. Agar *so'zma-so'z* tarjima qiladigan bo'lsak "bir-biriga munosib aka-uka" shaklidagi ijobiy ohanggi kuchliroq ma'no namoyon bo'ladi. Iboraning o'zbek tilidagi muqobilida esa neytral ma'noni kuzatish mumkin.

Muqobil variantlar tarjimada bir-birlarini bimalol almashtiraveradilar. Chunki mazkur birliklar tarkiblarida ularning o'zaro almashinuvlariga halal beradigan milliy xususiyatli so'zlar uchramaydi¹⁸.

«欲速则不达 *yu su ze bu da*»¹⁹ (*so'zma-so'z*. tez bo'lishini istab yetisha olmaslik), «Shoshgan qiz erga yolchimas» va «Поспешиш – людей насмешит» birliklarining uchallasida ham bir xil xususiyat - shoshqaloqlik tanqid qilinadi. Yoki yana bir boshqa misol, «有其父必有其子 *you qi fu bi you qi zi*»²⁰ (*so'zma-so'z*. otasi qanday bo'lsa bolasi shunday bo'ladi), "Onasini ko'rib qizini ol", «Яблоко от яблони далеко не падает» frazeologik

¹⁶ Musayev Q. Tarjima nazariyasi asoslari. – T.: O'zbekiston, 2005. B. 195.

¹⁷ Akimov T., Kiraubayev J. Xitoycha-o'zbekcha-ruscha frazeologik lug'at. – T., 2002. B. 208.

¹⁸ Musayev Q. Tarjima nazariyasi asoslari. – T.: O'zbekiston, 2005. B. 196.

¹⁹ Akimov T., Kiraubayev J. Xitoycha-o'zbekcha-ruscha frazeologik lug'at. – T., 2002. B. 267.

²⁰ O'sha manba, o'sha bet.

birikmalarning leksik komponentlari turli bo'lsada uslubiy vazifasi bir. Mazkur vositalar bir-birlarining ma'no va uslubiy vazifalarini to'la qoplay oladilar.

Ma'lumki, frazeologik birliklar odatda hayotiy kuzatishlar zaminida paydo bo'ladi. Xalqlarning moddiy dunyoni tasavvur etishida esa o'xshashlik ko'zga tashlanadi. Ammo hech bir tilda frazeologik birliklar ob'yektiv borliqning barcha jabhalarini qamrab ola olmaydi. Masalan, muayyan tushunchani obrazli yoki his-hayajonli ifoda etadigan bir til frazeologik birligi o'zga til frazeologiyasi tizimida o'zining muvofiq ekvivalentiga yoki muqobil variantiga ega bo'lmashligi mumkin. Agar ba'zan asliyat va tarjima tillarida mavjud bo'lgan ayrim frazeologik birliklar mazmuniy-uslubiy jihatdan bir-birlariga mos kelsalar-da, ular ochiq-oydin ko'zga tashlanib turadigan milliy bo'yoqqa ega bo'ladilarki, bu xususiyati ularning tarjimada bir-birlarini almashtirishlariga yo'l qo'ymaydi²¹.

Kalka usulida tarjima qilish. Agar asliyat tarkibidagi frazeologizm ichki mazmuni va obrazli asosi mantiqiy zaminga ega bo'lib, bu asos ochiq-oydin ko'zga tashlanib tursa, shu bilan birga kishilarning hayotiy tajribalari negizida yaratilgan bo'lsa, bunday frazeologizm qator hollarda kalka usulida tarjima qilinadiki, bunday holda tarjima tilida tegishli frazeologik birlikning nafaqat mazmuniy-uslubiy xususiyati, balki milliy o'ziga xosligi, ijtimoiy-madaniy xossasi ham qayta yaratiladi. Bunday paytlarda asliyat frazeologizmining shakl va mazmun birligi to'la tiklanadi, kitobxonning asliyat va uning tili haqidagi tasavvuri boyiydi, asliyat yaratilgan xalq tilida foydalanilgan barqaror uslubiy priyomlar va badiiy-tasviriy vositalar, ba'zan esa muallifning o'ziga xos ijodiy uslubi haqidagi tushunchasi kengayadi²².

Muvaffaqiyatli amalga oshirilgan kalka, harfxo'rlikka olib boruvchi so'zma-so'z tarjimadan farqli o'laroq, asliyatnint shakl va mazmun birligini

²¹ Musayev Q. Tarjima nazariyasi asoslari. – T.: O'zbekiston, 2005. B. 240.

²² Musayev Q. Tarjima nazariyasi asoslari. – T.: O'zbekiston, 2005. B. 240.

ijodiy qayta yaratish bilan bir qatorda ona tili lugʻat tarkibining boyish jarayoniga ham oʻzining munosib ulushini qoʻshadi²³.

Masalan, 井底之蛙 *jing di zhi wa* – quduq tagidagi baqa. Qudiq ostidagi qurbaqa yuqoriga qaraganida osmonning bir parchasinigina koʻradi. Shu tufayli xitoy tilida bu ibora tor dunyoqarashli kishilar uchun qoʻllaniladi²⁴.

善有善报，恶有恶报 *shan you shan bao, e you e bao* – “Yaxshilikka yaxshilik, yomonlikka yomonlik”²⁵.

Maʼlumki, frazeologik birliklar odatda hayotiy kuzatishlar zaminida paydo boʻladi. Xalqlarning moddiy dunyoni tasavvur etishida esa oʻxshashlik koʻzga tashlanadi. Ammo hech bir tilda frazeologik birliklar obʼektiv borliqning barcha jabhalarini qamrab ola olmaydi. Masalan, muayyan tushunchani obrazli yoki his-hayajonli ifoda etadigan bir til frazeologik birligi oʻzga til frazeologiyasi tizimida oʻzining muvofiq ekvivalentiga yoki muqobil variantiga ega boʻlmasligi mumkin. Agar baʼzan asliyat va tarjima tillarida mavjud boʻlgan ayrim frazeologik birliklar mazmuniy-uslubiy jixatdan bir-birlariga mos kelsalarda, ular ochiq-oydin koʻzga tashlanib turadigan milliy boʻyoqqa ega boʻladilarki, bu xususiyati ularning tarjimada bir-birlarini almashtirishlariga yoʻl qoʻymaydi. Bunday holda koʻproq tarjima amaliyotining kalka, yaʼni soʻzma-soʻz tarjima usuliga murojaat qilinadi. Bu yoʻl vositasida tarjima tilida hosil qilingan birikma iboraviy shakl kasb etib, tabiiy jaranglasa, nazarda tutilgan maʼno va uslubiy vazifani aks ettira oladi. Bunday paytda nafakat adekvatlik taʼminlanadi, balki tarjima tili lugʻat tarkibining boyishi uchun ham imkoniyat vujudga keladi²⁶. Masalan,

丢面子 *diu mianzi* – uyalib qolmoq, sharmanda boʻlmoq (soʻzma-soʻz. yuzini yoʻqotmoq).

²³ Oʻsha manba, B. 207, 208.

²⁴ 现代汉语词典。— 北京：商务印书馆，2005 年。B. 723.

²⁵ Akimov T., Kiraubayev J. Xitoycha-oʻzbekcha-ruscha frazeologik lugʻat. — T., 2002. B. 238.

²⁶ Musayev Q. Tarjima nazariyasi asoslari. — T.: Oʻzbekiston, 2005. B. 199.

说空话 *shuo konghua* – safsata soʻzlamok (*soʻzma-soʻz*. boʻsh gap gapirmok).

没事找事 *mei shi zhao shi* – oʻziga oʻzi muammo tugʻdimok (*soʻzma-soʻz*. muammo yoʻgʻida muammo izlamok)²⁷.

Ibora maʼnosi bevosita tarkibidagi komponentlariniig maʼnolaridan kelib chiqmaydigan frazeologik chatishmalar, shuningdek, oʻzi mansub boʻlgan xalq milliy xususiyatini aks ettiradigan boshqa iboralar kalka qilinmaydi. Tarkiblarida etnografik tushunchalar nomlari, leksik va semantik arxaizmlar mavjud, shuningdek, millat tarixi, xalq turmushi va uning diniy va eʼtiqodi bilan bogʻliq soʻzlar qoʻllanilgan frazeologik birliklar xam kalka qilinmaydi²⁸. Tarjima tilida tegishli adekvat vositalarning yoʻqligi bunday birliklarni tasviriy usulda talqin etish zaruratini keltirib chiqaradi. Ammo baʼzan tarjima tilida asliyat birliklarining ekvivalent yoki muqobil variantlari mavjud boʻlgan taqdirda ham tarjimonlar mazkur usulga murojaat qiladilar, natijada asliyatning zaruriy kommunikativ taʼsirchanligi hamda obrazlilik xiralashadi, goho esa asliyat mazmuni soxtalashadi²⁹.

Tasviriy usulda tarjima qilish. Muayyan frazeologik birlikni goho na ekvivalent, na muqobil variant va na kalka yordamida oʻgirishning imkoni topiladi. Bunday hollarda sanʼatkorlar noiloj tarjima amaliyotining tasviriy usuliga murojaat qiladilarki, mazkur usul yordamida birliklar maʼnolari erkin maʼnodagi soʻz yoki soʻz birikmalari vositasida tushuntirib qoʻyaqolinadi. Ushbu holatlarda asliyatdagi frazeologik birliklar tarkibida mujassamlashgan uslubiy vazifalarning qayta yaratilishi haqida soʻz boʻlishi mumkin emas. Ushbu holatlarda bayon etilgan fikrning taʼsir kuchi pasayadi, aniq va siqirligi yoʻqoladi. Bu esa oʻz navbatida asliyat matni badiiy qiymatining pasayishiga olib keladi. Chunonchi, «To make a mountain out of a molehill» birligi oʻzining sinonimi «to exaggerate» soʻzidan, «Silent as the grave» birligi «silent» soʻzidan oʻzlarining

²⁷<http://baike.baidu.com/view/272905.htm>".

²⁸ Musayev Q. Tarjima nazariyasi asoslari. – T.: Oʻzbekiston, 2005. B. 200.

²⁹ Oʻsha manba, B. 247

obrazliliklari bilan fark kiladilar. Bas shunday ekan, inglizcha «to exaggerate» soʻzini oʻzbek tiliga lugʻaviy ekvivalenti «boʻrttirib yubormoq», «silent» «jim» soʻzlari orqali tarjima kilish mumkin boʻlgani holda, yuqorida keltirilgan frazeologik birliklarni oʻzbekchaga «boʻrttirib yubormoq», «jim» kabi uslubiy betaraf soʻzlar vositasida tarjima qilish inglizcha birliklarda mujassamlashgan obrazlilikning soʻnishiga olib keladi. Mazkur iboralarni «Ninaday narsani tuyaday qilmoq» muqobil varianti xamda «Qabrday jim» kalkasi orkali tarjima qilishgina vazifaviy adekvatlikni yuzaga keltiradi³⁰.

Ammo baʼzan asliyatda yaratilgan qoʻshimcha maʼlumotni tarjimada tasviriyoʻl bilan ham qisman tiklash imkoniyati mavjud. Bu, bir tomondan, badiiy nutq tarkibida deyarli barcha maʼnodor lisoniy vositalarning estetik-taʼsirchanlik kasb etishi bilan bogʻliq boʻlsa, ikkinchi tomondan, koʻp qoʻllanilish oqibatida ayrim frazeologik birliklar obrazli-taʼsirchanlik xususiyatining maʼlum darajada nursizlanib qolishiga vobastadir.

Maqol va matallarda ogʻzaki xalq ijodining boshqa janrlari singari u yoki bu xalq necha asrlardan buyon yashab kelayotgan va duch kelayotgan barcha narsa oʻz ifodasini topadi. Bu yerda mehnat anjomlaridan tortib kiyimlargacha butun bir etnografik realiyalar toʻplami, geografik muhitning atroflicha xarakteristikasi – landshafti, iqlimi, hayvonot va oʻsimlik dunyosi; oʻtib ketgan voqealar hamda taniqli tarixiy shaxslar haqida xotiralar, qadimgi diniy qarashlarning sadosi va jamiyat tuzilishining zamonaviy batafsil tasviri shular jumlasidandir³¹.

Madaniyat, til, din jihatidan bir-biridan tubdan farqlanuvchi xitoy va oʻzbek tillarida maʼnosi mushtarak maqol va matallar ham koʻp. Shu oʻrinda muqobili mavjud boʻlmaganlari ham bor. Masalan, 八字没一撇 *ba zi mei yi pie* – “sakkiz iyeroglifining hali bir qaytarma imlo chizigʻi yoʻq”³² matalini “ishning endigina boshlanib, hali mohiyati yoʻqligi”ni ifodalaydi. Maʼlumki xitoy tili

³⁰ Musayev Q. Tarjima nazariyasi asoslari. – T.: Oʻzbekiston, 2005. B. 205.

³¹ Пермяков Г.Л. Основы структурной паремиологии. – М.: Наука, 1998. С. 19.

³² 徐宗才, 应俊玲. 外国人说熟语: 汉英对照. - 北京: 北京语言大学出版社, 2005. B. 102.

yozuvi piktografik yozuvga asoslangan bo'lib, 5000 yillik iyeroglifik tizimiga egadir. Xitoy iyerogliflari kalitlardan, kalitlar esa o'z o'rnida imlo chiziqlardan tashkil topgan. Asosiy imlo chiziqlari 11 tadan iborat bo'lib, ularning har birining nomlanishi bor. Yuqoridagi iboraning komponentlaridan bo'mish “撇 pie” so'zi ana shu asosiy imlo chiziqlardan biri – chap tomonga qaytarma chiziqni anglatadi³³.

4. XULOSA

Mazkur ishning mazmunini mujassamlashtiruvchi quyidagi xulosalarni keltirishimiz mumkin:

- Frazelogizmlar bu so'zlar birikmasi bo'lib, to'la yoki qisman qayta anglangan komponentlar bilan alohida-shakllangan yasalmalardir.
- Xitoy tilida frazeologik birliklarning quyidagi turlari mavjud: 惯用语 *guanyongyu* – «ko'p qo'llanadigan jumla» (uch iyeroglifiklar), 成语 *chengyu* – «turg'un iboralar» (to'rt iyeroglifiklar), 谚语 *yanyu* – «maqol», 俗话 *suhua* – «matal».
- Frazelogik birliklarning bir tildan ikkinchi tilga asosan to'rt xil yo'l bilan tarjima qilinadi: asliyat tilidagi birlikma komponentlar tarkibi, grammatik qurilishi hamda ma'no va uslubiy vazifasi mos ekvivalentlar, boshqa xossalari farq qilgani holda, ma'no va uslubiy vazifasi o'xshash muqobil variantlar, kalka usulida va tasviriy yo'sinda tarjima qilinadilar.
- Muvofiqlikning yo'qligi – asl tildagi frazeologik birlikning tarjima tilidagi ekvivalentlarining umuman uchramasligi va mazkur birliklar tarkibida asl tilga mansub (ekvivalentsiz leksik birikmalar) realiyalarning uchrashidir.

³³现代汉语词典。– 北京：商务印书馆，2005 年。B. 1047.

- Frazeologik lugʻatlar tarjimonga asliyatda qoʻllangan ibora, maqol, matallar uchun yanada muvaffaqiyatli funksional muqobillar tanlashiga yordam beradi. Lekin ikki tilli lugʻatlarda har doim ham iboralarning aniq ekvivalenti berilmaydi.
- Ekvivalentsiz frazeologik birliklarni tarjima qilishning quyidagi usullari mavjud: muqobil variantlar yordamida tarjima qilish, kalka usulida tarjima qilish, tasviriy usulda tarjima qilish.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YHATI:

1. Karimov I.A. Ozod va obod Vatan, erkin va farovon hayot – pirovard maqsadimiz. – T.: O‘zbekiston, 2000.
2. 徐宗才，应俊玲。外国人说熟语：汉英对照。 - 北京：北京语言大学出版社，2005.
3. 现代汉语词典。 – 北京：商务印书馆，2005 年。
4. Akimov T., Kiraubayev J. Xitoycha-o‘zbekcha-ruscha frazeologik lug‘at. – T.: Fan va texnologiyalar markazining bosmaxonasi, 2002.
5. Большой энциклопедический словарь. Языкознание. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998.
6. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. – М.: 1973.
7. Musayev Q. Tarjima nazariyasi asoslari. – T.: O‘zbekiston, 2005.
8. Пермяков Г.Л. Основы структурной паремиологии. – М.: Наука, 1998.
9. Sirojiddinov Sh., Odilova G. Badiiy tarjima asoslari. – T.: Mumtoz so‘z, 2011.
10. Федоров А.В. Основы общей теории перевода (лингвистические проблемы). – М.: Филология ТРИ, 2002.
11. Щичко В.Ф.. Китайский язык. Теория и практика перевода. – М.: Восточная книга, 2010.
12. G‘ofurov I., Mo‘minov O., Qambarov N. Tarjima nazariyasi. – T.: Tafakkur bo‘stoni, 2012.