

«ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ»

Сегодня трудно представить себе Ташкентскую Государственную Высшую Школу Национального Танца и Хореографии без педагога Сагатова Куркмаса Сагатовича. Всегда подтянут, аккуратен, строг, подчёркнуто вежлив. Появление Сагатова в балетном зале сразу заставляет подтянуться учеников. Острый взгляд – и сразу готова чёткая оценка степени подготовленности учеников и работы педагога. Уважение к мастеру подстёгивает будущих артистов, возрастает и волнение. После экзамена все с нетерпением ожидают вердикта мэтра. Положительная оценка дорогого стоит – это надо заслужить.

А в далёкие, сложные послевоенные годы, в связи с трудным семейным положением сына погибшего фронтовика - Сагатова определили в детский дом, куда в 1950 году приехала специальная комиссия, отбирать способных детей для учёбы в хореографическом училище. Это и определило его дальнейшую судьбу.

Неоценимое влияние на десятилетнего мальчика, не имевшего представления о том, что такое «классический танец», оказали выдающиеся педагоги, деятели культуры, во главе с художественным руководителем З.Н.Афанасьевой (ученицей А.Я. Вагановой) и директором М.А.Харатовым.

«Нас учили, и старались, чтобы мы полюбили это искусство, ведь мы понятия не имели, что такое классический танец! Мы попали случайно, мы не видели балета и думали, что это спортивная школа. Большое влияние на формирование нашего мировоззрения оказали такие преподаватели как Загурская Г. Н. (мастерство актёра), Резник Е. Я. (фортепиано), Авдеева Л. А. (история мировой хореографии), Старикова Л. Г. (литература) и другие. Отношение педагогов к своему делу стало для нас примером – они нам привили любовь к профессии – это в будущем дало нам очень многое» - говорил К. Сагатов.

Первые выпускники сразу же показали высокий уровень подготовленности, достичь которого невозможно без профессионалов, таких

как З. Н. Афанасьева, Н. А. Довгелли, М. Я. Левин, Е. Н. Новиков, Л. А. Засс, И. М. Проценко и другие. Педагоги были яркими представителями, в основном, Ленинградской школы классического танца.

В 1956 году группу выпускников вместе с Сагатовым К.С. определили на работу в Саратовский театр оперы и балета. С теплом К. С. Сагатов вспоминает свою первую поездку: «Первый раз в жизни я сел на поезд. К слову, какой был детский дом № 20 – на Бешагаче – детский дом для одарённых детей! Нам дали с собой кровать, матрас, одеяло, простыни, подушку, две смены брюк, рубашку! Детский дом отправлял нас в Саратов с зимней и летней одеждой! Я никогда этого не забуду. Это был 1956 год. Наши родители были не в состоянии так нас отправить. Отца я не помню, мой отец погиб на фронте. Мама осталась одна с двумя детьми на руках. Это всё меня научило быть ответственным и преданным своему делу, искусству.»

Начало творческого пути Сагатова Куркмаса Сагатовича совпало с периодом становления и расцвета классического балета в Узбекистане.

За годы служения в театре оперы и балета молодой солист постоянно работал над собой, развивая и укрепляя технику, актёрское мастерство.

Его партнёрами по сцене были великолепная неповторимая Галия Измайлова, изящная, как статуэтка Римма Курмаева (с неё лепили барельеф на фасад Хореографического училища), яркая красавица Севилья Тангуриева.

Колоритные образы, созданные Сагатовым на сцене ГАБТа, надолго сохранились в памяти зрителя. Это Учитель фехтования - «Дон Жуан», Ванечка - «Доктор Айболит», маленький хулиган - «Барышня и хулиган», Буратино - «Золотой ключик», Санчо Панса - «Дон Кихот» и многие другие. Одним из самых ярких, стал Шут в балете «Лебединое озеро», где молодому артисту балета представилась возможность в полном объёме показать свои природные данные. Лёгкий полётный прыжок, умение подчинить тело сложному пластическому рисунку роли, ни на секунду не выходя из образа, скорее подчёркивая характер своего Шута, сделали его персонаж незабываемым.

Несмотря на сложность сочетания актёрского мастерства и техники, К.Сагатову удавалось достигать этого.

В каждом своём герое он умел находить зерно роли, яркие штрихи, присущие именно этому герою: «Я должен сказать, конечно, что у меня была мечта танцевать принца в «Лебедином озере», в «Спящей красавице». Но богом это было не дано – не соответствовал рост, если техника соответствовала, то рост не соответствовал. Поэтому я искал эту отдушину в гротесковых образах, которые были немаловажны в спектаклях. И мне было приятно, что те балетмейстеры, с которыми я работал, говорили, что я был не хуже в своих ролях, чем принцы.

Для меня сцена – это было всё - я ждал встречи со зрителем, я с удовольствием всегда танцевал, для меня это была отдушина, где я всегда мог исполнить всё что хотел».

Разглядев в молодом одарённом артисте балета педагогические способности, дисциплинированность, ответственность и трудолюбие, Зинаида Николаевна Афанасьева пригласила Сагатова К. С. в Хореографическое училище преподавать «классический танец». Обучение у мастеров высокого класса, стремление передать свой опыт ученикам стимулировало молодого педагога активно осваивать новую профессию.

В 1958 году молодой солист балета впервые вошёл в родной балетный класс в качестве педагога. Его первыми учениками были И. Хасанов, А. Геворгян, В. Егай, А. Трутнев, С. Таганов. Многие имена этого выпуска широко известны.

В 1962 году Сагатов Куркмас Сагатович был направлен в Москву на стажировку в класс народного артиста России Мариса Лиепы. Обучение как методике преподавания, так и организации учебного процесса, не прошли даром. За два года обучения в Москве, молодому педагогу представилась возможность усовершенствовать своё мастерство у выдающихся мастеров хореографии.

Красноречивее всего о педагоге говорят успехи его учеников. Среди учеников Сагатова К. С. всем хорошо известные имена Народных артистов Узбекистана Кадыра Муминова, Игоря Кистанова, Заслуженных артистов Узбекистана Хасана Бозорова, Шавката Турсунова, Замира Нурымбетова, Андрея Шалберкина; Заслуженных артистов России Данилы Корсунцева и Владимира Муравлёва и других.

За годы работы в ГАБТе им. А. Навои на посту художественного руководителя балетной труппы были поставлены следующие спектакли: «Лебединое озеро» П. И. Чайковского в редакции Кировского театра - постановка М. Петипа, Л. Иванова (перенесли народные артисты России Н.В. Балтачеева, и Т.В. Балтачеев), «Сотворение мира» А. Петрова - балетмейстеры-постановщики народные артисты России Н. Д. Касаткина и В. Ю. Василёв (в постановке заслуженного артиста России Т.Н. Легата,), «Испанские миниатюры» - балетмейстер Херардо.

Дважды на фестивале «Белые ночи» в Ленинграде в 1972 и 1974 годах Узбекское хореографическое училище завоёвывает призовые места, опередив 12 лучших школ огромной страны. В репертуаре шедевры мировой хореографии: «Шопениана», «Видение розы», «Лебедь», «Pas de deux», «Арлекинада», «Прометей».

В его творческой биографии мастер – классы в Японии, Болгарии, Варне. Его неоднократно приглашали работать в балетную школу Турции, где Сагатов К. С. на примере воспитанников показал своё высокое педагогическое мастерство.

Заслуженный деятель искусств Узбекистана, Народный артист Каракалпакстана Сагатов Куркмас Сагатович прошёл все этапы творческого пути - от ученика и артиста, до педагога и руководителя. За годы служения искусству Куркмас Сагатович освоил не только основы классического танца, но и узбекского сценического танца, характерного и других специальных дисциплин.

Накопив огромный практический опыт, обладая профессиональным видением будущего своих учеников, он сумел выработать свой почерк, свой подход и воспитать артистов балета, достойно представляющих Узбекскую хореографическую школу как на сцене Государственного Академического Большого Театра оперы и балета им. Алишера Навои, так и на лучших сценах мира.

В этом году Сагатов Куркмас Сагатович отмечает свой юбилей, который совпадает с юбилеем Ташкентской Государственной Высшей Школы Национального Танца и Хореографии. Хочется пожелать педагогу, профессионалу с большой буквы крепкого здоровья, творческой энергии и вдохновения!

Кари-Якубова Е. А.