

КАК СТАТЬ АРТИСТОМ БАЛЕТА

Волшебный мир балета влечёт и очаровывает каждого, кто впервые оказывается в его волшебных сетях. Сколько детей, впервые увидев балетный спектакль, мечтают увидеть себя на сцене, на месте воздушной балерины или сказочного принца.

Но всем ли доступна эта мечта? У кого есть счастливый шанс попасть в этот сказочный мир? И что стоит за этой лёгкостью и красотой? С чего начинается путь на сценические подмостки?

Несмотря на то, что XXI век – век новейших технологий, в искусстве хореографии традиции, сформировавшиеся на протяжении последних 200 лет, в своей основе остались неизменными. Безусловно, влияние времени сказывается на развитии современного классического танца – увеличилась техника исполнения, скорость вращений, усовершенствовалась методика преподавания. Возросли и требования к будущим артистам балета.

Танец это, пожалуй, единственное искусство перед которым современные технологии бессильны. За лёгкостью и непринуждённостью артистов балета, парящих на сцене, скрывается огромный ежедневный труд, терпение, талант.

Для многих балет так и остаётся несбыточной мечтой, потому что профессиональное обучение артиста балета имеет только ему присущую специфику, которая диктует ряд методических принципов, проверенных многолетней практикой балетного искусства.

Это позволяет будущему артисту балета наряду со знаниями, умениями, навыками постичь целый комплекс явлений, связанных с исполнительской культурой танца, определяющей её самобытность, то, что отличает современную балетную школу.

Первый шаг в мир большого балета – это поступление в балетную школу. Здесь для многих ребят наступает первое разочарование - отборочные туры проходят далеко не все.

При отборе детей для обучения в хореографическом училище или детской балетной школе, в первую очередь, обращают внимание на внешние сценические данные поступающего, а также проводят проверку его профессиональных физических данных, таких, как выворотность ног, состояние стоп (подъем), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, музыкальность.

Правильный отбор детей для обучения танцу и успешное решение задач учебно-воспитательной работы возможны только при тщательном изучении их анатомо-физиологических и психологических особенностей. Это позволяет делать меньше ошибок при приёме.

Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

История свидетельствует о том, что перечень необходимых внешних, физиологических, психофизических и других данных складывался согласно требованиям самой профессии в результате профессионального отбора.

Выдающийся теоретик балета, балетмейстер и танцовщик XVIII в. Жан-Жорж Новерр (1727–1810) писал: «Каждый, кто намерен посвятить себя искусству танца, должен, прежде всего,... тщательно взвесить все достоинства и недостатки своего телосложения»¹

Говоря о профессиональных данных, можно сказать, что именно они во многом определяют успеваемость ученика, а в дальнейшем – квалификацию и характер работы артиста балета в театре.

Балет искусство взыскательное - без многолетнего обучения, ежедневного упорного труда невозможно достичь высокого результата. Но ту филигранность движений утончённые линии, грацию, которые приводят нас

¹ Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах / Пер. А.Г. Мовшенсона. Л.; М.: Искусство, 1965. 376 с.

в восхищение, дано в совершенстве постичь лишь тем, кого природа щедро одарила физическими данными, необходимыми для овладения балетной азбукой.

Классический танец (лат. *classicus* – образцовый) является основополагающей дисциплиной в хореографическом училище, ему принадлежит ведущая роль в профессиональном обучении будущих артистов балета. «Он обеспечивает воспитание тела в движении, которое может служить подспорьем в любом танцевальном решении»².

Школа классического танца – основа основ систематического, последовательного, методического обучения профессии артиста балета. Верность традициям, строжайшая преемственность поколений являются залогом единства школы и ее высокой профессиональной культуры, что обуславливает творческую жизнеспособность балетной школы.

Балетная школа Узбекистана с момента своего создания выпустила немало талантливых, хорошо обученных артистов балета, многие из которых прославили нашу страну не только на отечественной сцене, но и далеко за её пределами.

Что же служит залогом успешного воспитания артистов балета? Безусловно, сильный высокопрофессиональный педагогический состав, плюс тщательный, строгий отбор детей, пригодных для обучения хореографии.

Сегодня, во время всеобщей информированности, о балете известно гораздо больше, чем во времена отсутствия телекоммуникаций и интернета. И, тем не менее, в отдалённых уголках нашей страны не все дети и их родители имеют достаточно информации о классическом танце, тем более о балетной школе, необходимых требованиях и правилах приёма.

А между тем, наша страна очень богата талантами. Это показывает практика отбора талантливых детей со всех отдалённых районов Узбекистана, применяемая раньше в Хореографическом училище.

² Ваганова А.Я. Советский балет и классический танец // Ваганова А.Я. Статьи. Воспоминания. Материалы. Л., М.: Искусство, 1958. С. 67–6

Педагоги, выезжая в области, посещали школы, творческие кружки, детские коллективы, проводили собеседования со способными детьми и их родителями, приглашали на конкурс для поступления в хореографическое училище.

Таким образом, талантливые дети всей нашей страны имели равные возможности попасть в недостижимый для многих мир искусства, а балетная школа, воспитывая самых одарённых детей, выпускала артистов балета, достойных лучших сцен мира.

К сожалению, на сегодняшний день эта практика отсутствует, хотя количество иногородних детей, обучающихся в хореографическом училище, не уменьшилось.

Эту практику можно было бы возобновить, начав, хотя бы со столичных школьных заведений, студий, детских танцевальных коллективов.

Необходимо усилить информационную работу, в целях пропаганды и привлечения талантливых детей в хореографическое училище.

Сотрудничество со школами – организация дней открытых дверей, приглашение школьников на спектакли и концерты может так же дать положительные результаты в популяризации танцевального искусства.

Классический балет является неотъемлемой частью нашей культуры, и главная задача нашей балетной школы подготовка молодого, сильного, профессионального поколения для нашего Государственного Академического Большого Театра оперы и балета и танцевальных коллективов Узбекистана.

Кари-Якубова Е. А.