

**УРГАНЧ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ФИЛОЛОГИК ТАДҚИҚОТЛАР МАРКАЗИ**



**ТАФАККУР ЗИЁСИ
XII ТОМ**

Тошкент – 2017

УДК: 811.28

ББК: 82.6(5-Р)36

Ушбу тўпламда филология, тарих, фалсафа, педагогика, фанлар методикаси бўйича профессор-ўқитувчилар, докторантлар, магистрантлар, талабалар ва бошқа тадқиқотчиларнинг турли мавзудаги илмий ишлари жамланган.

Мажмуа гуманитар фанлар билан кизиқувчи барча китобхонларга мўлжалланган.

Масъул муҳаррир проф. С.Р.Рўзимбоев

Тақризчилар: Д.Ғайипов, С.Курбанова, М.Пирназарова

Х.С.Рўзимбоев (рус тилидаги мақолалар бўйича)

У.Бобожонова (чет тилидаги мақолалар бўйича)

Ушбу тўплам Ал-Хоразмий номидаги Урганч давлат университетининг Ўқув-услубий кенгашининг 2017 йил апрель №6 рақамли баённомаси билан тасдиқланган ва нашрга тавсия этилган.

ISBN 978-9943-4660-7-4

“Adabiyot uchqunlari” nashriyoti

жуфт ва гуруҳ бўлиб ишлашни таъкиллаштириш.....	55
27. М.Жуманиёзова, Ш.Абутова. Сўз ясашига оид билимларни бошланғич таълимда шакллантириш йўллари.....	57
28. Ш.Аҳмедов. Худуд ижтимоий-иқтисодий ривожланиш даражасини ифодаловчи кўрсаткичлар.....	59
29. Н.К.Адамбаева. 1925-1940 йилларда Хоразм адабиёти.....	61
30. Г.Абдуллаева, С.Йўлдашева. Кўз, юрак ва оёқ каби одам тана аъзолари билан келган немисча фразеологик ибораларнинг таржимада берилиши.....	64
31. А.Атабоев, Қ.Юсупова. Факирий ижодида қайтариш санъати.....	67
32. Н.Адамбаева. XVIII аср Хоразм адабий муҳити.....	69
33. Г.Атажонова. Чет тили дарсларида эртаклар ва кўшиқлардан фойдаланиш.....	70
34. G.Abdullayeva, Sh.Komilova. Englisch – dem deutschen sein dialekt?.....	72
35. G.Abdullayeva, G.Pulatova. Die bedeutung der handlungsorientierten methoden.....	74
36. Х.Рузимбаев. Новеллистика В.М.Гаршина.....	75
37. С.Рузметов. О Первых мифологических представлениях Шумеров.....	77
38. Р.М.Авезджанова, А.А. Попова. Место и роль лексической работы в начальной школе.....	79
39. С.М.Маткаримова, У.К.Салаев. О труде А.Балтаева «Хивинские мечети и им принадлежащие дома».....	81
40. Б.Дж.Хамраев, А.А.Попова. Неологизмы XXI века в массмедиа в современном русском языке.....	83
41. Н.Каримова, Н.А.Некрасов как реалист.....	85
42. Б.Дж. Хамраев. Словообразовательные особенности некоторых номенант-неологизмов.....	86
43. Н.Хасанова. А.П.Чехов – мастер рассказа.....	88
44. Б.Дж.Хамраев. Языковые, нравственно-этические особенности современной рекламы в массмедиа.....	90
45. Г.Рузибаева. Военная тематика в творчестве М.Шолохова.....	92
46. Ю.Рузибаева, Д.Ражабова. Трагизм в творчестве А.Ахматовой.....	94
47. Ф.Гибайдуллина. С.Есенин-лирик.....	95
48. З.Дзугаева. Стилистические особенности форм обращения.....	97
49. Д.Раджапова. Об иноязычных фразеологических единицах в медицинской лексике.....	99
50. З.Дзугаева. Структурная характеристика обращений.....	10
51. Д.Раджапова. О формировании профессионального иноязычного лексикона у студентов-медиков.....	0

Данный труд А.Балтаева поможет для проведения исследований по изучению состояния населения города Хивы в XX веке и в качестве служебного источника по проблеме градостроительства. Для этого необходимо проводить идентификацию (приравнивание) данных в труде мечетей с наименованием махалли. В общем, из данного труда А.Балтаева «Хивинские мечети и им принадлежащие дома» можно получить следующие сведения:

- Хивинские мечети;
- Хивинские махалли;
- Глава махалли;
- Должности при мечетях Хивы;
- Имена мужчин, обслуживающих Хивинские мечети;
- Сведения о профессиях того периода: точильник, бакалейщик, рыбак, водонос, муэдзин (призывающий на молитву с минарета), настоятель мечети.
- Особенности прозвищ: Бобо-жухуд (еврей), Болта-рус, Жуманияз-кийшик;

В качестве заключения можно отметить, что Хива имеет неповторимую историю, знаменита достижениями местных ученых, мастеров, ремесленников, которые создавали ценные памятники мирового значения.

Хива, благодаря вниманию, уделяемого Президентом и правительством нашей Республики, будет призывать молодое поколение быть достойными продолжателями дела предков.

Б.Дж. Хамраев, А.А. Попова

НЕОЛОГИЗМЫ XXI ВЕКА В МАССМЕДИА В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

С помощью слова человек познавал и осваивал окружающий мир. Слово выделяло предметы из хаоса явлений, давало им форму, окраску и смысл. В словах запечатлеются события, явления, часы, годы, настоящее, прошедшее и будущее время.

Появление слова и его закрепление в языке довольно долгий процесс. Переход от слова устного к написанному был иной, новый этап в истории человечества. История письма насчитывает тысячелетия. Благодаря письменности мы можем оперировать пространством и временем. Каждая эпоха характерна своими открытиями, укладом жизни, своими понятиями и реалиями. Все эти реалии необходимо было именовать, называть. XXI век характеризуется бурным ростом науки, производства и употребление компьютерной техники и технологий в том числе.

В языке отражается все новое, которое происходит в данное время в виде слов. Каждый отрезок истории народа характерен словами, отражающие изменения, достижения, новые предметы, понятия, отношения и так далее. Конец XX и начало XXI века, как мы отметили, характеризуется совершенствованием науки, техники, новыми средствами, при помощи которых люди общаются, выражают свое мнение, отношение ко всему, что окружает человека.

XXI век характерен фантастическим, бурным развитием средств коммуникации: компьютеров, телевидения, телефонов, смартфонов и прочих гаджетов.

У многих слов появляется второе, третье (переносное) значения, например, слово «мажор» в словаре Ожегова, имеет несколько значений: 1) музыкальный лад светлой, радостной окраски, аккорд которого строится на большой терции; 2) переносное. Бодрое, веселое настроение. *Быть в мажоре*. (стр. 337). В наше время слово приобрело новое переносное значение, «мажором» называют представителя золотой молодежи, прожигающей жизнь в удовольствиях, нарушениях правил дорожного движения.

Неологизмы в современном русском языке можно разделить на терминологические группы, такие как спорт, торговля, компьютерные технологии, новообразования, обозначающие предметы технического прогресса, а также предметы, связанные с электроникой, телевидение, музыка, газеты и так далее. Рассмотрим несколько примеров из данных групп. Например, английское слово *плей-офф* появилось не так давно, оно обозначает систему розыгрыша (организацию соревнований), при которых участник выбывает из турнира после первого же проигрыша; дерби (от англ. *derby* игровой спорт) – спортивное соревнование между соперниками, как правило, из одного города или региона. В основном распространено в футболе, фитнес (от англ. *fitness* ← от глагола *to fit* «соответствовать, быть в хорошей форме») – комплекс физических упражнений для упругости тела; бридж (от англ. *bridge*) – карточная интеллектуальная игра, признанная официальным видом спорта; паркур (от фр. *parcour* искаженное от *parcours* «дистанция») – искусство перемещения и преодоления препятствий. Данный вид искусства можно отнести к спорту, так как целью является преодолеть препятствия в ходе движения.

Такое слово как «хэтчбэк» (от англ. *hatch* – люк, *back* – сзади) – название кузова легковой автомобиля с одним или двумя рядами сидений, дверью в задней стенке и укороченным задним свесом; кроссовер (от англ. *crossover*) – легковой автомобиль повышенной проходимости; седан – это один из классов современных легковых автомобилей, имеет закрытый тип кузова. Или всеми известное слово «айфон» (от англ.) – серия смартфонов, разработанных корпорацией «Apple»; смартфон (от англ. *smartphone*) – мобильный телефон, дополненный функциональностью карманного персонального компьютера, гаджет (от англ. *gadget*) – портативная техника, выполняющая различные функции. И таких примеров на сегодняшний день тысячи.

Займствование из иноязычной лексики является естественным и закономерным процессом, так как у людей возникают потребности называть новые предметы, изобретенные в других странах, обозначить новое понятие, появившееся в обществе. Такой процесс обогащает лексику языка, и не вредит ему, так как одновременно сохраняется и основной словарь языка. В итоге, в языке закрепятся только самые удачные и часто употребляемые неологизмы, а остальные так и останутся за пределами нормированного языка.

Литература:

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1986.
2. Захаренко Е.Н., Комаров Л.Н., Нечаева И.В. **Новый словарь** иностранных слов. – М., 2008.
3. Земская Е.А. Активные процессы современного словопроизводства // Русский язык конца XX столетия. – М., 1996.
4. <http://www.livejournal.ru>
5. <http://www.ru.wikipedia.org>

Нигора Каримова

Н.А. НЕКРАСОВ КАК РЕАЛИСТ

(на примере стихотворения «Железная дорога»)

Николай Алексеевич Некрасов – поэт-реалист, прозаик, критик, издатель. Жил 1821-1878 годах. Он родился 10 декабря 1821 г. на Украине, неподалеку от Винницы, в местечке Немирово. Детство его прошло в родовом имении села Грешнево Ярославской губернии. Учился Н.А. Некрасов в Ярославской гимназии. В 1838 году он приезжает в Петербург, где начинается его творческая деятельность.

Н.А. Некрасов много работает, становится литературным поединником, пишет газетные фельетоны, маленькие рассказы, водевили. В 1840 году публикует свой сборник стихотворений «Мечты и звуки». Позже опубликованы стихотворения «В дороге» (1846), «Крестьянские деды» (1861), «Зеленый шум», «В полном разгаре страдала деревенская» (1862), поэмы «Саша» (1856), «Коробейники» (1861), «Мороз. Красный нос» (1863), «Дедушка» (1870), «Кому на Руси жить хорошо» и другие.

Опорой для Н.А. Некрасова были идеи В.Г. Белинского и Н.Г. Чернышевского. Деятельность Некрасова-критика, реалиста, журналиста встает в подлинном своем величии, если учесть его организаторские способности в этой области. Он является организатором «Натуральной школы». Некрасов издает обе части «Физиологии Петербурга» (1845) и «Петербургский сборник» (1846) – важнейшие журналы «натуральной школы». Поэт вскрыл нового демократического героя.

В 1864 году Н.А. Некрасов пишет стихотворение «Железная дорога», где подробно рассказывает о строительстве железной дороги Москва-Петербург. Центральным героем стихотворения является русский народ, русские крестьяне. Строительство было закончено в 1851 году.

Однако, автор в стихотворении «Железная дорога» отражает более широкую картину бессовестности и бесчеловечности графа Клейнмихель, который был главноуправляющим путями сообщения. Он губил крестьянские жизни, чтобы быстрее закончить строительство Николаевской железной дороги.

Стихотворение начинается с изображением поздней русской осени:

Славная осень. Здоровый, ядреный

Воздух усталые силы бодрит,

Лед неокрепший на речке студеной

Словно, как тающий сахара ледит... (1, 12)

ISBN 978-9943-4660-7-4



9 789943 466074