

ISSN 2411-7609

DOI: 10.17117/na.2018.04.02

<http://ucom.ru/doc/na.2018.04.02.pdf>

Научный альманах

2018 · N 4-2(42)

Science Almanac



<http://ucom.ru/na>

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	214
Евстратова Ю.Г., Удодов А.Г. Особенности изучения агрессивного поведения у дошкольников с общим недоразвитием речи	214
Подколзина Л.Г. Стилевые характеристики саморегуляции и стрессоустойчивость у подростков.....	218
Смилянский Л.Ю., Фесикова О.В. Феномены памяти	222
Таран И.И., Панов А.А. Влияние взаимоотношений с тренером на спортивную мотивацию футболистов 13-14 лет	225
Хафизова Д.Р. Психологическое влияние сказки на становление личности дошкольников.....	229
Якиманская И.С. Шопинг-зависимость как нарушение психического здоровья личности	232
СОЦИОЛОГИЯ	235
Андреева А.В. Краудсорсинг как форма взаимоотношений власти и народа	235
Воат А.А. Деструктивные тоталитарные культы (на примере «Ашрам Шамбалы»).....	240
Сурков И.И. Карьерные ожидания и карьерные стратегии студентов	243
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	248
Гайбарян Г.Х., Кишкинова Е.М. Храмы армяно-византийского стиля в Ростовской области	248
Еровикова Д.М. Архитектурная сценография городской среды - как метод формирования туристического маршрута в малом городе	253
Каримов А.Ф. Цифровое искусство и сферы его применения	257
Кишкинова Е.М., Саакян А.А. Стилевые особенности жилой застройки периода модерна в Нахичевани-на-Дону.....	261
Матякубова М.М., Худжаева Г. Каллиграфия и эпиграфические памятники (место каллиграфии и эпиграфики в истории Хивинского ханства)	265
Матякубова М.М., Худжаева Г. Эпиграфические надписи как культурно-духовная история (На примере Хивинского ханства)	270
Ремеле Т.В. Причины появления и особенности архитектуры храмов стиля неогрек на территории Крыма и Нижнего Дона	275
Сергеева О.А. Актуальное искусство как инструмент воздействия на социальную среду.....	278

DOI: 10.17117/na.2018.04.02.265

<http://ucom.ru/doc/na.2018.04.02.265.pdf>

Поступила (Received): 28.04.2018

**Матякубова М.М., Худжаева Г.
Каллиграфия и эпиграфические памятники
(место каллиграфии и эпиграфики в
истории Хивинского ханства**

**Matyakubova M.M., Xudjayeva G.
Calligraphy and epigraphic monuments (the role of
calligraphy and epigraphy in the history of Khiva khanate**

В этой статье освещается важность исследования каллиграфических и эпиграфических писаний в Хивинском ханстве, и информации приведенной в этих источниках

Ключевые слова: «Хатти маъкали», «наш», «талиқ», Мавзолей Пахлавана Махмуда, «Коран», «Хадиси шариф», «Фирдавс ул-иқбал», «Рияз уд-давла», «Зубдат ул-таварих»

*Матякубова Муборак Мадримовна
Кандидат исторических наук, доцент
Ургенчский государственный университет
г. Ургенч, ул. Хамид Олимжон, 14*

*Худжаева Гулора
Студент
Ургенчский государственный университет
г. Ургенч, ул. Хамид Олимжон, 14*

In this title the importance of investigation of calligraphic and epigraphic writings in Khiva Khanate and the information given in this writings is analysed

Key words: "Hatti makali", "nash", "talik", Mausoleum of Pakhlavan Mahmud, "Koran", "Khudisi Sharif", "Firdavs ul-Iqbal", "Riyaz ud-davla", "Zubdat ul-Tavarikh"

*Matyakubova Muborak Madimovna
Candidate of Historical Sciences, Associate Professor
Urgench state university
Urgench, Hamid Olimjon st., 14*

*Khudzhayeva Gulora
Student
Urgench state university
Urgench, Hamid Olimjon st., 14*

При изучении исторических процессов и исторической реальности опираемся на письменные источники. Обращаясь к ним, встречаем тексты на арабском, персидском и староузбекском языке. После завоевания Средней Азии Арабским халифатом арабский язык стал официальным языком науки, государственного делопроизводства.

В арабской письменности принято выделять несколько каллиграфических почерков. С VII века место первоначального почерка «Хатти маъкали» стал занимать «куфи». Впоследствии на основе этих двух почерков возникли семь стилей почерков арабского письма [1, с.50].

Стили куфи и сульс в связи со своей сложностью, применялись редко, в основном в различных эпитафиях, архитектурных порталных колоннах, монетах [2, с.5].

Путем соединения почерков «наسخ» и «талики» возник «насталики», который отличается от других своей красотой, изяществом и удобностью при чтении. Поэтому в Средней Азии и на Кавказе он был принят в качестве официального почерка [2, с.5]. Каждая из этих почерков специфична для определенного стиля. В частности, мухаккак – для касыд (ода), стихотворений, сульс – для научных текстов, заголовков, насх – для повестей и заметок, тавки – для приказов и постановлений, рика – для писем [3, с.50].

Образцы орнаментов писцы заимствовали у гравировщиков (резчиков), что способствовало сотрудничеству между ними. В большинстве случаев мастера были настолько искусными, что были знакомы с живописью, каллиграфией, профессией резчика. Чтобы стать искусным резчиком, необходимо было специально обучаться в медресе, где преподавали историю, музыку и поэзию, затем поступать учеником к мастеру и в течение 5-7 лет обучаться делу.

Народный мастер резьбы по дереву Маткарим ибн Мухаммад (1768-1859 гг.) родился в селении Гандимиян Хивинского ханства в семье резчика по дереву. Его сын Абдурахман (1832-1928 гг.) также стал прославленным резчиком в Хорезме. Багибек Абдурахман оглы (1873-1954 гг.), продолжая отцовское ремесло, в 16 лет стал известным мастером. Он вместе с Ата Палвановым, Абдуллой Балтаевым участвовал в строительстве и украшении приемной Асфандиярхана, зданий почты, телеграфа, больницы, медресе и минарета Исламходжи. Следующим продолжателем их дела стал Сафа Багибеков (1904-1978 гг.), уроженец хивинского селения Сангар. Он с 1920 года стал самостоятельно изготавливать двери, колонны. Сафа Багибеков обучался у таких известных мастеров, как Ата Палванов, Абдулла Балтаев, с которыми принял участие в украшении зала «Хива» театра имени Алишера Навои в Ташкенте яркими образцами гравировки. Мавзолей Пахлавана Махмуда украшен образцами резных украшений XIV-XX века. Особой красочностью украшений и изобилием надписей отличается многостворчатая дверь, установленная напротив медресе Шергазихана. Створки двери украшены такими растениеподобными узорами, как мадохил, таджигул. На двери выдолблены надписи на персидском и арабском языках в стиле насх.

С давних времен своим изяществом посетителей восхищают рельефные рисунки голубоватого-синего цвета, украшающие архитектурный памятник XIV века – мавзолей Санд Алаутдина. История запечатлела имена таких известных мастеров-творцов рельефных изображений, как братья Артык и Абиджан Якубовы, Юсуф Таджи Палван, Юсуф кулал, Балта Ваис оглы, Ишмухаммад Худайберды оглы, т.к. в большинстве своих созданий они указывали свое имя [4, с.49].

Почерк сульс арабского письма использовался в основном при написании названия и заголовков книги. В этот период основное внимание обращалось переписыванию книг «Коран», «Хадиси шариф». Видный специалист арабской каллиграфии Камил Хорезми контролировал, чтоб мастера не допускали ошибок в процессе создания копий этих книг. Потому что каждая неуместно употребленная точка или его опущение может привести к искажению содержания текста, что не допустимо при переписывании священных книг.

объём книг: книги, переписанные хивинскими каллиграфами были более объёмными, чем оригинал. В качестве образцов произведений, написанных хорезмским типом почерка насталик можно привести «Фирдавс ул-икбал», «Рияз уд-давла», «Зубдат ут-таварих», «Джаме ул-вакеати султани», «Шажараи Хорезмшахи», «Тарихи Хорезм», «Равзат ус-сафо», «Тарихи джахангушаи Надыри» и другие. В создании копии вышеуказанных произведений проявили самоотверженность такие хорезмские каллиграфы, как Инаятулла диван ибн Мухаммадсафа, Мулла Худайберган ибн Мухаммадназар, Мулла Джуманияз, Ишмухаммад ибн Атанияз, Мулла Ходжа Нияз ибн Эшбаба Суфи Хорезми, Ахунд Рахманкули кары, Бабаджан Таррах, Мухаммад Сыддык Хашмат, Мухаммад Якуб Бешарыки, Мухаммад Юсуф Чокар ибн Мухаммад Якуб, Балтанияз ибн Уста Курбан-нияз Харрат [9, с.213]. При правлении хана Феруза каллиграфы пользовались особым уважением при дворе, поэтому в этот период за счет их плодотворного труда ханская библиотека обогатилась в несколько раз.

Основной целью российской экспансии в среднеазиатских ханствах, в частности, в Хивинском ханстве явилось овладение природными, материальными и культурными богатствами государства. В захваченном трофее, отправленном в 1883 году в Эрмитаж были 25 штук ханских штампов, свыше 200 старинных золотых, серебряных и бронзовых монет [10, с.№9].

Как указывает А.Кун в своем произведении «Поход в Хивинское ханство», после захвата ханства в Россию были увезены 200 ханских штапмов, ханский трон, 172 монеты Джучи, 3 монеты правителей кунградской династии, большое количество золотых и серебряных украшений [11, с.31]. Кроме этого в Санкт-Петербург были увезены редкие произведения из ханской библиотеки, большое количество ценных исторических, художественных, научных трудов, передававшихся из поколения в поколение. Отбор таких произведений был осуществлен советником-востоковедом при Туркестанском генерал-губернаторстве Александром Куном. Список расхищенных произведений и имущества приведен в его произведении «Поход в Хивинское ханство». Он в 1873 году лично сдал в императорский фонд 300 книг, среди которых 129 исторических произведений, состоящих из 140 томов, оригиналы произведений Низами, рукописные варианты «Тарихи Васифи», «Искандер-наме», «Маснавийи маънави» Джалаладдина Руми, «Хамса» Алишера Навои, «Киссас ул-анбия» Рабгузи, «Тафсири Коран», «Равзат ус-сафо», «Дастан Касым», «Гороглы», «Шаджараи турк» Абулгазихана, а также 50 томов 40 произведений, посвященных богословию, 18 экземпляров Корана, 90 учебников на арабском, персидском и узбекском языках [11, с.31].

Из-за разграбления вышеуказанных произведений возникают некоторые трудности при изучении исторической реальности и приводит к искаженной трактовке происходивших событий и процессов. Исходя из этого, одной из основных задач, стоящих перед источникововедами является пристальное изучение упомянутых трудов и представление к вниманию историков, читателей посредством периодических изданий.

Список используемых источников:

1. Худайберганов К. *Хива хонлари тарихидан*. Урганч, 2008. С. 50.

2. Джуманиязов Р. Эски ўзбек ёзуви. Ташкент: Ўқитувчи, 1989. С. 5.
3. Батыров О. Мумис "Саоди таълимига сўз боши". Ургенч, 1997. С.4.
4. Худайберганаев К. Хива хонлари тарихидан. Ургенч, 2008. С. 50.
5. Худайберганаев К. Хива хонлари тарихидан. Ургенч, 2008. С. 49.
6. Эрнатаров Ф. XIX асрнинг охири XX аср бошларида Хива хонлиги... Диссерт. на соиск. уч. степ. к.и.м. С. 67-68.
7. Хива минг гумбаз шаҳри. Ташкент: Шарк, 1997. С. 92.
8. Раҳманқуллова М. Ўрта Осиёда қўлёзма китоб муҳоваларининг алаҳида ҳусусиятлари // Тарихий маънавиятнинг муҳим мавзolari. Ташкент, 2008. С. 51.
9. Эркинов А.С. Матншуносликка кириш. Ташкент, 1997. С. 41.
10. СВР (каталог) АН Уз ССР. Т.ХI. № 7282. С. 213.
11. Садықова Н. Музейное дело в Узбекистане. С. 31.

© 2018, Матякубова М.М., Худжаева Г.
Каллиграфия и эпиграфические памятники (место
каллиграфии и эпиграфики в истории Хивинского
ханства)

© 2018, Matyakubova M.M., Hujdayeva G.
Calligraphy and epigraphic monuments (the role of
calligraphy and epigraphy in the history of Khiva
khanate)