

**ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ**

DSc 27.06.2017 .E.01.05 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ

ЎРОҚОВА ОЙСУЛУВ ЖАМОЛИДДИНОВНА

**ЧЎЛПОН БАДИЙ ИЖОДИНИНГ КОНЦЕПТУАЛ-ЭСТЕТИК
АСОСЛАРИ**

09.00.02 – Онг, маданият ва амалиёт шакллари фалсафаси (Эстетика)

**ФАЛСАФА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2018

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
философским наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
philosophical sciences**

Ўрокова Ойсулув Жамоллиддиновна

Чўлпон бадиий ижодининг концептуал-эстетик асослари.....3

Уракова Ойсулув Жамоллиддиновна

Концептуально-эстетические основы художественного творчества
Чулпана.....17

Uroкова OysuluvJamoliddinovna

Conceptual – aesthetical base of Chulpan’s literature work.....33

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works.....36

**ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ**

DSc 27.06.2017 .F.01.05 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ

ЎРОҚОВА ОЙСУЛУВ ЖАМОЛИДДИНОВНА

**ЧЎЛПОН БАДИЙ ИЖОДИНИНГ КОНЦЕПТУАЛ-ЭСТЕТИК
АСОСЛАРИ**

09.00.02 – Онг, маданият ва амалиёт шакллари фалсафаси (Эстетика)

**ФАЛСАФА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)ДИССЕРТАЦИЯ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2018

Фалсафа доктори (PhD) диссертация мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2017.2.PhD/Fa172 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ўзбекистон Миллий университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (ik-falsafa@nuu.uz) ва «Ziynet» ахборот-таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Махмудова Гули Тилабовна
фалсафа фанлари доктори, доцент

Расмий оппонентлар:

Болтабоев Хамидулла Убайдуллаевич
филология фанлари доктори, профессор
Мухторов Азамат Мухторович
фалсафа фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Фарғона давлат университети

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Миллий университети ҳузуридаги DSc. 27.06 2017.F 01.05 рақамли Илмий кенгашнинг 2018 йил «__» _____ соат ____ даги мажлисида бўлиб ўтади.

(Манзил 100174, Тошкент шаҳри, Университет кўчаси, 4-уй. Ўзбекистон Миллий университети Ижтимоий фанлар факультети биноси, 5- қават, 511 –хона. Тел (+99871) 227- 12- 24; факс: (+99871) 246- 53- 21, (+99871) 246- 02-24; e- mail: nauka@nuu.uz).

Диссертация билан Ўзбекистон Миллий университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (_____ рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100174, Тошкент шаҳри, Университет кўчаси, 4-уй. ЎзМУ маъмурий биноси, 2-қават, 4-хона. Тел (+99871) 236- 46- 55; факс: (+99871) 246- 02-24)

Диссертация автореферати 2018 йил «__» _____ тарқатилди
(2018 йил «__» _____ даги ____ рақамли реестр баённомаси)

Н.Х. Ҳакимов

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш раиси, ф.ф.д., профессор

Н.Б. Абдуллаева

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш котиби, ф.ф.д.

М.А. Нурматова

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш қошидаги илмий семинар
раиси, ф.ф.д. профессор

Кириш (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон тажрибасидан маълумки, чўлпоншунослик тадқиқотлари Туркия, Франция, АҚШ, Германия, Япония, Россия, Қозоғистон ва бошқа хорижий давлатларда амалга оширилган. Чўлпоннинг серқирра ижоди шахснинг ижтимоий онги, маънавий, бадий-эстетик дунёқарашини шакллантириш ва юксалтиришда театр, адабиёт ва матбуотнинг улкан ўрин тутишини асослаш, бу жараёнда шахс эстетик тафаккурининг шаклланиш принципларини мустаҳкамлаш билан боғлиқ.

Дунёда бугун юз бераётган мураккаб ижтимоий-сиёсий жараёнлар шароитида инсоннинг ўзликни англашида эзгулик ва ёвузлик, гўзаллик ва хунуклик каби эстетик категорияларнинг аксиологик ва фалсафий дунёқараш контекстида ўрганиш зарурияти кучаймоқда. Шу маънода, Чўлпоннинг эстетик тафаккури ҳозирги давр дунё руҳи, даъватлари, хавф-хатари ҳамда жамиятнинг бугунги талабларига мос келиши билан ҳам долзарбдир. 2018 йил 30 апрель куни Туркия Республикасининг Президенти Режеп Таййип Эрдоғоннинг Ўзбекистонга ташрифи жараёнида сўзлаган нутқида айнан адиб Чўлпон ижоди бугунги халқаро муносабатларда инсониятни миллатлараро тотувлик, бағрикенглик ғоялари руҳида тарбиялашда концептуал аҳамиятга эга эканлигини таъкидлади.

Мамлакатимизда демократик-ҳуқуқий давлат ва фуқаролик жамияти барпо этилаётган бир вақтда тарихий хотирамизни унутмай, миллий эстетик қадриятларимизга суяниб яшаш миллат маънавиятини юксалтирувчи муҳим маданий мезон ҳисобланади. Халқимизнинг фалсафий-эстетик тафаккури тараққиётига ҳисса қўшган, жумладан, жадид маърифатпарварларимиз, хусусан, Чўлпоннинг илмий, ижодий меросини чуқур ўрганиш, фалсафий ғояларини ҳолисона тадқиқ этиш ҳамиша долзарб бўлиб қолаверади. Зотан, Чўлпон асарларидаги ижтимоий адолат, миллий ватанпарварлик, ҳаётий маърифатпарварлик руҳи ўзининг тарбиявий, бадий-эстетик аҳамиятини йўқотмаган бўлиб, бугун ҳам миллий ва маънавий жиҳатдан юксалишимизга хизмат қилмоқда. «Буюк юртдошимиз Абдулҳамид Чўлпонни олайлик. XX аср бошларидаги миллатимиз тақдирини, унинг бошига тушган фожиаларни, озодлик ва эркинлик қадрини ҳеч ким бу мумтоз шоиримиз каби юксак пардаларда куйлаган эмас»¹.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ 4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги фармони, 2017 йил 31 майдаги ПҚ-3022-сон «Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора-тадбирлар тўғрисида»ги қарори, 2017 йил 13 сентябрдаги «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини

¹Мирзиёев Ш.М. Буюк келажагимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга қураимиз. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. – 9 б

ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора тадбирлар дастури тўғрисида»ги ПҚ-3271-сон қарори, 2017 йил 22 декабрдаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг Олий Мажлис Сенати ва Қонунчилик палатасига Мурожаатномаси, шунингдек, мавзуга оид бошқа норматив- ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур муаммо тадқиқоти билан ҳамоҳанг бўлиб, Чўлпон бадиий ижодининг эстетик-фалсафий тадқиқоти бунга муносиб ҳисса қўшади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг ИДТ-І. «Жамиятни ислоҳ этиш ва модернизациялаш жараёнида миллий, адабий, тарихий ва диний қадриятлар, миллий ғоя, эстетик-бадиий тарбия, санъат, моддий ва номоддий маданий мерос, миллий давлатчилик тарихини тадқиқ этиш» дастурининг устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Чўлпоннинг назмий ва насрий асарлари, маърифатчилик, таржима ҳамда бадиий-эстетик мероси адабиётшунос олимлар томонидан қисман ўрганилган. Адибнинг воқеликка ғоявий-ижтимоий муносабати, мақсад ва интилишлари унинг сермахсул ижодида бадиий-эстетик жиҳатдан ўзига хос талқин этилган.

Чўлпон ижоди бўйича хорижий давлатларда ҳам илмий тадқиқотлар амалга оширилган. Жумладан, Усмон Хўжа ўғли, Й.Бензинг, Х.Самиоглу, Тоҳир Шокир ўғли Чиғатой, Х.Ўзбой, Эдвард А.Оллворт, Темур Хўжа ўғли, Ҳалим Қора, Хисао Кўмаку¹ каби жамиятшунос олимлар Чўлпон адабий меросининг турли қирраларини таҳлилий ўрганишган. Қозоқ адиби Эсонғали Ровшанов шундай ёзган: «Ҳамалнинг от қулоғи кўринмас кўрайдин тунларида сафарга чиққанмисиз? Ана шунда олис-олисларда, кўз етмас йирокда, қоп-қоронғу осмоннинг бир чеккасини беҳосдан тилган чакмоқ борлиқни бир лаҳзада ёритиб ўтади. Бир лаҳзадан кейин олам яна қоронғуликка ғарқ бўлади. Ўзбек шоири Чўлпонни ўқиганимда ўша чакмоқ шуъласини кўз олдимга келтираман»².

Ўзбекистонда Чўлпон ижодини ўрганишга бағишланган тадқиқотларнинг салмоқли қисми адабиётшунос олимлар ҳиссасига тўғри келади. О.Шарафиддинов, С.Мамажонов, Н.Каримов, Б.Қосимов, Д.Қуроноф каби тадқиқотчиларнинг изланишлари ўзбек адабиётида «Чўлпонни англаш» йўлида янги тадқиқотларни юзага чиқарди. Бу борада С.Йўлдошбекова, Д.Неъматова, Н.Йўлдошев, А.Жалолов, М.Йўлдошев, Ш.Тўйчиева, У.Султонов сингари адабиётшуносларнинг илмий тадқиқотларида Чўлпон поэзиясида бадиий образлар талқини, маъноси ва аҳамияти масалалари ҳамда театр ҳақидаги қарашларининг илмий-назарий ва бадиий аҳамиятига доир ғоялар мазмунини ўз аксини топган.

¹ Авторефератда исм шарифлари келтирилган бу ва бошқа тадқиқотчиларнинг асарлари диссертациянинг фойдаланилган адабиётлар рўйхатида келтирилган.

² Чўлпон. Шеърлар. 31.08.2015 // kh – davron. uz.kutubxona.

Мамлакатимизда жадинчиликнинг ижтимоий, маърифий, тарихий, ахлоқий, маънавий ва эстетик жиҳатлари фалсафий контекстда А.Айматов, Г.Маҳмудова, Ш.Мадаева, Л.Мухаммаджонова, М.Нурматова, Б.Очилова каби файласуф олимлар томонидан ўрганилди. Уларнинг илмий асарларида жадинчилик ҳаракати шаклланишининг ижтимоий-фалсафий негизлари, жадин намояндаларининг маърифий-ахлоқий қарашлари ва энг муҳими, уларнинг миллий фалсафий меросимиздаги ўрни ҳар томонлама таҳлил қилинган. Аммо, Чўлпон бадиий ижоди концептуал-эстетик асосларининг фалсафий жиҳатлари шу пайтгача махсус монографик тадқиқот мавзуини ташкил этмади.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий университети илмий тадқиқот ишлар режасининг «Фалсафа илмий жамоаси»А-1-92 лойиҳа доирасидаги маънавий, тарихий меросни ўрганиш ва тадқиқ этиш илмий йўналишлари ҳамда «Эстетика назарияси ва тарихи масалалари» мавзуидаги илмий йўналишларига мос келади.

Тадқиқотнинг мақсади Чўлпон ижодий меросидаги бадиий-эстетик категорияларни тизимли-функционал таҳлил қилиш, адиб ижодининг шахс ва жамият маънавий камолотида тутган ўрни ва концептуал-эстетик асосларини очиб беришдир.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Чўлпон маънавий, бадиий-эстетик меросининг назарий-эстетик моҳиятини тизимли-функционал таҳлил орқали ёритиб бериш;

ёзувчининг миллий ва умуминсоний қадриятлар тараққиётига қўшган ижодий ҳиссасини илмий асослаш;

Чўлпон меросидаги эстетикага алоқадор мезоний тушунчаларнинг диалектик бирлигини назарий жиҳатдан тадқиқ этиш;

Чўлпоннинг «Адабиёт яшаса – миллат яшар» ғоясининг ижтимоий моҳияти ва эстетик аҳамиятини ҳамда шахснинг эстетик юксалишидаги ўрнини кўрсатиш.

Тадқиқотнинг объекти Чўлпоннинг бадиий-эстетик ижоди ҳисобланади.

Тадқиқотнинг предмети Чўлпоннинг адабиёт, санъат бўйича юксак халқчил қарашларининг концептуал-эстетик асосларидан иборат.

Тадқиқот усуллари. Диссертацияда фанлараро ёндашув (адабиёт ва фалсафа), объективлик, тарихийлик, мантиқийлик, ворисийлик, умумлаштириш каби илмий тадқиқот усуллари қўлланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги куйидагилардан иборат:

Чўлпон фалсафий тафаккури ва дунёқарашини ифодалаган бадиий ижоди – шеърият ва публистика эстетика мезонлари контекстида асосланган;

шоир шеъриятининг ижтимоий-фалсафий моҳияти: мажозий, романтик, реалистик йўналишлар бадиий-эстетик рамзлар воситасида ёритиб берилган;

ёзувчи ижодида адабиётнинг ижтимоий муҳит ва фалсафий ғоялар: аксиология, гуманизм парадигмаси, коэволюция билан уйғунлиги очиб берилган;

адиб фаолиятида эстетик идеал категорияси, муайян бадиий шакл ва эстетик туйғуларни объектив воқеликни баҳолашда асосий омил бўлганлиги очиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари куйидагиларда кўринади:

Чўлпоннинг фалсафий-эстетик қарашлари ўзбек адабиёти тарихида эстетика категорияларининг миллий, ижтимоий, умумбашарий, тарбиявий мазмун-моҳиятини ифодалаш, адиб асарларидаги инсоннинг воқеликка муносабати ва тасаввурини англаш юзасидан эзгу ғояларга етакловчи имконият билан боғлиқ.

Чўлпон асарларидаги бадиий-эстетик образларнинг ижтимоий-фалсафий моҳияти миллий ва умумбашарий қадриятларга асосланиб, улардан миллий тарбия тизимини юксалтиришда фойдаланишнинг самарали маънавий-маърифий механизмлари ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги республика ва халқаро миқёсдаги илмий конференция материаллари тўпламлари, Ўзбекистон Республикасининг ОАК рўйхатига кирган ҳамда хорижий илмий журналларда чоп этилган мақолалар, расмий идоралардан олинган ва тасдиқланган диссертация натижалари ҳақидаги ҳужжатлар билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқотнинг илмий аҳамияти Чўлпон ижодини англашнинг фалсафий-эстетик йўналишларини баён этиш орқали миллий эстетик тафаккурни шакллантириш жараёнларини такомиллаштиришга, ижтимоий фалсафада эстетикада янги илмий хулоса ва умумлашмаларни жорий этиш билан изоҳланади.

Амалий аҳамияти унда ўз аксини топган назарий хулоса ва умумлашмалар, амалий таклиф ва тавсиялардан Чўлпон музейи фаолиятида, авлодлар хотираси билан боғлиқ маънавий-маърифий тарғибот ишларида, ахлоқий-тарбиявий йўналишдаги тадбирларда, Чўлпон ижодининг ижтимоий-эстетик жиҳатларини тадқиқ этувчи жамиятшунос олимларнинг илмий изланишларида, шунингдек, ижтимоий-фанларни ўқитишда, талабалар учун уюштирилаётган мулоқот, давра суҳбатлари, ижодий учрашувларда ҳамда ушбу йўналишдаги маънавий-маърифий тадбирларни ташкил этишда фойдаланиш мумкинлигида кўринади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши Чўлпон бадиий ижодининг концептуал-эстетик асослари бўйича ишлаб чиқилган фалсафий-эстетик таклифлар асосида:

Чўлпон бадиий ижодининг эстетик мезонларига оид хулосаларда, шоир шеърятининг ижтимоий- фалсафий моҳияти мажозий, романтик, реалистик йўналишлар, бадиий эстетик рамзлар воситасида ёритилганлиги Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси Фан ва технологиялар агентлиги томонидан тақдим этилган «Имконияти чекланган болалар ижтимоий

фаолиятининг бадиий ижодиёт воситалари асосида назарий ва амалий такомиллашуви» мавзуидаги ОТ-Ф-1-100 рақамли лойиҳа доирасида фойдаланилди (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 6 апрелдаги 89-03-1298-сон маълумотномаси). Илмий натижанинг амалиётга жорий этилиши халқимиз, жумладан, ёшларда соф эстетик дид, гўзал ахлоқни шакллантириш ҳамда бадиий-эстетик фаолиятини такомиллаштиришга хизмат қилган.

Ёзувчи ижодида адабиётнинг ижтимоий муҳит ва фалсафий ғоялар - аксиология, гуманизм парадигмаси, коэволюция билан уйғунлиги, эстетик идеал категориясига доир таклиф ва тавсиялар, Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги Абдулҳамид Сулаймон ўғли Чўлпон ёдгорлик музей бўлимида қўлланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2018 йил 29 июндаги 01-11-08-4520-сон маълумотномаси). Ушбу таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилиши Чўлпон музейига ташриф буюрганларнинг ёшларда миллий ғурур, эстетик идеални шакллантириш, уларнинг келажакка ишончини мустаҳкамлаш ҳамда адиб ижодини ўрганишида илмий амалий натижа берди.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 3 та халқаро ва 8 та республика миқёсидаги илмий-амалий анжуманларда апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 30 та илмий иш, жумладан, битта монография, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп эттириш учун тавсия этилган илмий нашрларда 8 та, республика илмий-амалий конференциялари материалларида 8 та, шунингдек 1 та хорижий, 3 та халқаро илмий-назарий конференция материалларида, 9 та илмий-назарий семинар материалларида илмий мақолалар чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, олти та параграфни ўз ичига олган учта боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Диссертациянинг ҳажми 146 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида танланган мавзунинг долзарблиги ва зарурати, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, илмий янгилиги, тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг асосий устувор йўналишларига боғлиқлиги кўрсатилган, объекти, предмети, методлари, мақсад ва вазифалари белгиланган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти, амалиётга жорий қилинганлиги, апробацияси, нашр этилган ишлар, диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **«Чўлпон маърифатпарварлик ғояларининг фалсафий ва бадиий-эстетик моҳияти»** номли биринчи бобида Чўлпон эстетик тафаккурининг генезиси, шаклланиш тамойиллари ва назарий

асослари, шоир ижодининг фалсафий, бадиий йўналишига доир муммолар тадқиқ этилган, Туркистон халқлари ижтимоий онгида маънавий ва бадиий-эстетик дунёқарашни янгилаш, такомиллаштириш жараёнида драма, адабиёт ва матбуотнинг ўрни алоҳида аҳамият касб этгани асосланган.

Диссертантнинг фикрича, Чўлпон ижтимоий турмуш диалектикаси янги куч билан ҳаракат қилаётганини ҳис қилган ҳамда аввалги ижтимоий, тарбиявий, миллий мустақиллик, озодлик руҳидаги мақола, эссе ва нутқлари, асарлари қаторида шеърий тўпламлар яратишни асосий мақсадига айлантирган. Чўлпон ижодида унинг ижтимоий онг тараққиётига таъсир этувчи «исёнкор» бадиий образлар орқали ифодалаш имконияти вужудга келган. Чўлпоннинг эстетик ҳиссиёт, эстетик кечинма, эстетик идрок каби тасаввуридаги воқеа ва ҳодисалар умумлаштирилган, унинг ижоди орқали намоён бўлиш жараёни яхлит ҳолда, тизимли равишда таҳлил этилган.

Чўлпон маърифатпарварликни ҳимоя қилган даврларда халқ руҳи, маънавиятини юксалтиришда нажот эканлигини, одамлар тафаккурида курашчанлик етишмаслигини, улардаги тафовутларни ҳис қила бошлайди ва ижодида шакл ва мазмун йўналишларини янгилаб, даъват, танқидий руҳни кучайтиради: «Ўзбегим» шеърида фалсафий мазмундаги киноя, қочирим бор:

Сўлқиллаб келасан, ўзбегим,
Маърифат отига отланиб,
Бир мири топган боладай –
Оғзингни иржайтиб суюниб¹.

Чўлпон асарларида эстетик ғоя ҳиссий, туйғули хусусиятлар билан мужассамлашган. Инсоннинг воқеликка муносабатлари орасида эстетик ғоя алоҳида ажралиб туради, бу нарса Чўлпон ижодининг барча йўналишларида кўзга ташланади. Чўлпон яшаган даврнинг мураккаблиги унинг ижодида эстетик ғоянинг ранг-баранг турланиш имкониятини вужудга келтирди.

Чўлпон назмда ҳам, насрда ҳам қандай асар яратмасин, барчасида унинг эстетик ғояси ўз ифодасини топган. Бинобарин, ёзувчининг эстетик ғояси фалсафий жиҳатдан воқелик, миллат ва жамият ҳодисаларига бадиий-эстетик қарашларини ифодалаган. Чўлпон гарчи қатағон даврда яшаган бўлса-да, унинг эстетик қарашлари ўз руҳи, мазмуни ва аҳамиятини йўқотмаган, у бадиий ижодиёт миллат тарихи ва тақдирининг ойномаси эканлигини бадиий, фалсафий образлар тилига кўчирган.

Диссертацияда Чўлпоннинг эстетик тафаккури Лондондан Кавказга, Кавказдан Туркистонга, ундан Қозон ва Уфага ёйилган умумбашарий таълимот сифатида тадқиқ этилган. Адиб Туркистонни ўзининг амалий даргоҳига айлантирган. Туркистон жадидларининг қалби ва тафаккури иккита занжир билан боғланган эди: бири – ўз халқининг мудраган қалби, қадимий урф-одатларнинг яшаб келиши бўлса, иккинчиси – Чор Россиясининг ҳийла-найрангга бой мустамлакачилик сиёсати эди. Ана шундай мураккаб ижтимоий даврда шаклланган Чўлпон, Туркистон ҳаёти ва тақдири билан боғлиқ ижтимоий-сиёсий, маънавий-бадиий муаммолар ечимини топишни ўз ҳаракат дастурига айлантирган.

¹ Чўлпон. Асарлар. I Жилд.- Тошкент: Akademnashr, 2016. –30 б

Диссертацияда ёзилишича, Чўлпон жаид-маърифатчилик эстетикасининг шаклланишида куйидаги омиллар алоҳида аҳамият касб этди: халқ онгини, тафаккурини ўзгартириш, янгилаш йўлида озодлик, ижтимоий-сиёсий масалаларни ҳал этиш лозим; ҳаётга, жамиятга муносабатда янгича дунёқарашни шакллантириш; миллий юксалиш учун маданият, маърифат, адабиёт ва санъатнинг янги бадиий-эстетик тамойилларини эгаллаш; миллий маданий, бадиий қадриятларни умуминсоний жиҳатлар билан бойитиш; мамлакатда маърифатчиликни ривожлантиришни жаидлар асосий мақсад сифатида идрок этганлар.

Улар миллий таълим-тарбия қаторида рус-тузем мактаблари очиш, ёшларни хорижий мамлакатларда ўқитиш орқали миллий озодлик ва эркинлик туйғусини кучайтириш мақсадини киритдилар. Бунинг учун хусусий ва умумий мактабларни кўпайтириш; газета-журнал ва дарсликлар яратиш билан бирга, миллий бадиий-эстетик меросни шакллантириш ва ривожлантириш мақсадида адабиёт, театр, мусиқа ва тарбиявий машғулотлар билан банд бўлдилар. Натижада бадиий адабиёт, театр ва маърифатпарварликда маданий тўлқин, бадиий ғояларнинг эстетик кучи оширилди. Шундай қилиб, Чўлпон маърифатпарварлик ғоясини инсон камолоти, элу юрт озодлиги ва мустақиллиги билан боғлади, уни ўз бадиий ижодининг асосий эстетик принципига айлантирди.

Тадқиқот жараёнида санъатда инъикос этадиган фалсафий, ижтимоий, ғоявий, миллий муаммолар уларни идрок этувчидан нозик дид ва юксак билим талаб қилиши ҳақида фикр билдирилади. Шу жиҳатдан қараганда, жаид-маърифатчилик эстетикасида Чўлпон ижодининг ўрнини шахс – иждокор – маърифатчи муштараклигида талқин этиш мақсадга мувофиқ. Адиб бетакрор назм оламини яратишга қодир бўлган ва уни яратган улўф иждокор сирасига киради. Бунинг устига, унинг наср соҳасидаги ўрни ҳам салмоқли.

Чўлпон ижоди театр санъати билан бевосита боғлиқ. XX аср бошларида ўзбек халқи эстетик маданиятида янги ўзбек миллий театрида профессионал труппалар шакллана бошлади. Миллатни маърифат нури билан уйғотиб, озодлик ва тараққиёт тантанасини орзу қилган жаид зиёлилари театрга тарбия йўлидаги буюк воситалардан бири сифатида мурожаат қилдилар. Миллий театр труппаларининг шаклланишида Чўлпонинг ҳам алоҳида хизмати бор. Ўша даврда маърифат учун биргина мактаб кифоя қилмасди, Туркистон учун кенг қамровли ислохотлар зарур эди. «Халқ театрга юрмайди» деган гап тарқалган пайтда, Чўлпон бунга кескин рад жавобини беради: «Халқ тиётрга юрмайди деган гап тўғри эмас, халқ юради. Локин тиётр-томоша исмида бўлатурган қурчоқ ўйинлариға, ўз руҳига ёт бўлган, унга англашилмайтурган таржумалик «ғарбий» асарларға юрмаса, ҳақки бордир. Йўқ эса ўзини қизиқтиратурган заминларда ёзилган ва яхши ўйналатурган томошаларға халқ юради»¹.

Диссертацияда Чўлпон бадиий ижодиётидаги унинг эстетикасига доир тасаввур ва тафаккур қирраларининг ёркин намуналари аниқланди.

¹ Чўлпон. Асарлар. II Жилд. - Тошкент: Akademnashr, 2016. – 78 б.

Жумладан, унинг назидида бадий ижодиёт: 1) рухий, маънавий тарбия воситаси; 2) эстетик туйғуларни шакллантиришнинг жозибали омили; 3) маънавиятга йўналтирувчи гўзаллик манбаи; 4) ижодий меҳнатга йўналтирувчи муҳаббат нури; 5) инсон зоҳирий ва ботиний маданияти, тарбия савиясининг мезони; 6) унинг назарий, ғоявий савияси ва мафкурасини ўзгартирувчи омилдир.

Чўлпоннинг эстетик олами кенг қамровли бўлиб, таржимонлик шоир фаолиятининг муҳим эстетик бўғини ҳисобланади. Давр зиёлилари шоир таржималаридан ўша пайтда ҳам хабардор бўлганлар. Чўлпон қатор ноёб асарларни таржима қилган. Ўзбек китобхони «Ҳамлет» (В.Шекспир), «Маликаи Турандот» (К.Гоцци), «Хасис» (Мольер), «Байналминал» (Э.Потье) асарлари, шунингдек, рус мумтоз адибларидан А.Гоголь, С.Тургенев, А.Чехов насридан намуналар, М.Горькийнинг «Она» романи, «Чин», А.Файковнинг «Жомадонли киши», В.Яннинг «Хужум» пьесалари билан ўзбек китобхони илк бор Чўлпон таржималари орқали танишган. Ўзбек тағоршунослигини ҳам, Рабиндранат Тагор асарларини ўзбек тилига ўгиришни ҳам Абдулҳамид Чўлпон бошлаб берган. Чўлпон ижоди халқнинг эстетик дунёқараши ва бадий тафаккурини юксалтириш йўллари очиқ берди. Натижада Туркистонда шаклланган жади́дчилик ҳаракати миллат ижтимоий-сиёсий, маданий ҳаётига жиддий таъсир кўрсатиб, янги тафаккур шаклланишига маънавий замин яратди. Жади́д маърифатчилигида эстетиканинг назарий, бадий принциплари шаклланди ва ривожланди. Бунда адабиёт ва театр эстетик тафаккур юксалишидаги асосий йўналиш бўлди.

Диссертациянинг **«Чўлпон ижодида эстетик категорияларнинг диалектик ва мантикий уйғунлиги»** номли иккинчи бобида Чўлпон асарларида гўзалликнинг бадий-эстетик уйғунлиги, улуғворлик ва фожиавийликнинг ёзувчи ижодидаги ижтимоий, ғоявий, эстетик моҳияти тадқиқ этилган. Диссертацияда эстетика категорияларининг хусусиятлари назарда тутилиб, уларнинг Чўлпон ижодидаги умумий қирралари тадқиқотга асос қилиб олинди. Хорижлик ва мамлакатимиз олимларининг эстетика категориялари бўйича асарларини умумлаштирган ҳолда Чўлпон ижодидаги бадий-эстетик образлар таҳлил этилди.

Гўзаллик категорияси Чўлпон ижодида ранг-баранг тарзда намоён бўлган: олам ва борлик, инсон, миллат ва мамлакат гўзаллиги, маърифий тасаввурлар, халқ оғзаки ижодиёти, бадий дид кўлами, ижтимоий-тарихий ҳаёт нафаси, гўзаллик ҳақидаги тушунчаларни шакллантиради. Ёзувчининг ҳар бир асарида булар ўзига хос тасвир ва образлар шаклида ифода этилган.

Диссертацияда Чўлпон ижодиётида гўзаллик категорияси таҳлил этилиб, чуқур ва кенг бадий тасвирига эга бўлгани кўрсатилган. Адиб ижодида гўзаллик бадий-эстетик рамз сифатида ижтимоий, миллий, маънавий муаммоларни қамраб олган. Ижтимоий ҳаёт гўзаллик нуқтаи назаридан баҳоланганда гўзалликнинг олий нуктаси бўлмиш инсонпарварлик руҳи биринчи ўринда туради. Шахс гўзаллигида эса инсоннинг жисмоний ва маънавий кўрки жамланади, ҳар бир инсон ҳаёти, вужуди, интилиши юксак

идеал, «мақсадлар тарозисида» тортилади. Шу маънода, гўзаллик улуғворлик, ижобий яратувчанлик руҳи билан ҳам суғорилган.

Чўлпон ижодини, айниқса, шеъриятини тадқиқ этиш шундан далолат берадики, эстетиканинг гўзаллик категорияси ахлокий, илмий, диний категориялардан ҳис-туйғу ва образларга бойлиги, одамларга завқ бағишловчи шакли, одамларнинг уни идрок этиб қувониши ва маълум тасаввурга келишини тақозо этиши билан фарқланади.

Гўзалликни ҳис қилишда учта асосий бўғин бирлашади: 1) оғзаки ва ёзма миллий анъаналар; 2) олам, жамият ва борлиқ оҳанги, 3) ёзувчи-ижодкорнинг идеали. Уларнинг уйғунлиги гўзалликка нур сочади ва оммалашувига олиб келади. Шунинг учун Чўлпон гўзалликнинг моҳиятини инсон, табиат ва жамиятнинг уйғунлигида кўради, қачон ва қаерда бу уйғунлик бузилса, ўша вақтда ва жойда гўзаллик хиралашишини таъкидлайди.

Чўлпон ижодиётида эстетик категориялар икки йўналишда акс этган: биринчиси – борлиқ, табиат, инсон, миллат, жамият ҳаётидаги гўзаллик ва улуғворликнинг диалектик ҳамоҳанглиги; иккинчиси – фожиавийлик, кулгилилиқ ва юморнинг бир-биридан руҳ олиб бадийлаштирилиши.

Барча улуғворлик гўзалликдан дарак бермаслиги, инсон табиати, хулқи ва яшаш тарзи, кўриниши, идеалидан дарак берса, барча гўзаллик инсоний улуғворлик – маънавият томон йўл очади.

Улуғворлик билан фожиавийлик ўртасида руҳий, онгли, жисмоний яқинлик мавжуд. Барча улуғворлик фожиавийлик билан тугамаслиги, айтиш вақтда, фожиавийликда маънавий, жисмоний улуғворлик руҳи ҳам бўлиши мумкин.

Эстетиканинг бу категориялари мавзу, ижодкор мақсади ва дунёқарашига биноан турли кўринишларда намоён бўлади, лекин уларнинг бадий-маънавий мазмуни, йўналиши инсонни улуғлаш, унинг гўзал табиати, хатти-ҳаракатидан дарак бериши билан яқунланади.

Улуғворлик инсон, Ватан, халқ ҳаётида улғайиб, кенгайиб кўринади, фожиавийлик характер, хулқ-одоб, дунёқараш зиддиятларининг алангаси бўлиб қарор топади. Эстетиканинг гўзаллик, улуғворлик, фожиавийлик категориялари, диссертацияда қайд этилганидек, қиёслаш, воқеалар, ижтимоий муҳит хусусиятлари, мақсад ва идеаллар орқали аниқ намоён бўлади.

Чўлпон тасаввурида улуғворлик муҳим белгилари билан гўзаллик ва фожиавийликка яқинлашса-да, инсон ҳаёти, фаолияти билан алоқадор воқеаларнинг мураккаблаши, оддийлашиб боришига тақалади.

Тадқиқотда таъкидланишича, қайси фожиавий сюжетда трагедия намоён бўлаётган воқеаларда зиддиятнинг умуминсоний аҳамияти ҳолисона изоҳланса, зиддият вафожианинг сабаб ва оқибатлари тўғри очилади. Бунда муайян ижтимоий-тарихий муҳитга қараб асарнинг умумбашарий аҳамияти белгиланади. Чўлпон «Мен ва бошқалар» (1921) шеърида шахсий фожиали ҳаёти охиригича нуктага яқинлашаётганини тасвирлайди:

Кулган бошқалардир, йиғлаган менман,

Ўйнаган бошқалар, инграган менман.
Эрк эртакларини эшитган бошқа,
Куллик қўшиғини тинглаган менман...
...Эркин бошқалардир, қамалган менман,
Ҳайвон қаторида саналган менман¹.

Эстетик категорияларда ёзувчининг характери, қобилияти, идеали ва дунёқараши билан ижтимоий-тарихий шароит ўртасидаги тафовут, кураш бадиий сатрларда ўзининг эстетик ифодасини топган.

Диссертациянинг «**Чўлпон эстетикасининг маънавий янгиланишдаги амалий аҳамияти**» номли учинчи бобида Чўлпоннинг «Адабиёт яшаса–миллат яшар» ғоясининг фалсафий-эстетик мазмуни, адиб ижодида эстетик идеал категориясининг воқелик ва романтик моҳияти масалалари тадқиқ этилган.

Маънавиятни яратиш, янгिलाш ва халқ қалби, онгига сингдириш – ижтимоий-тарихий зарурият. У халқ тарихи, ижтимоий-маданий ҳаёти, дунёқараши ва маърифий фаолияти билан чамбарчас ҳолда тараққий этади.

Чўлпон учун миллий адабиётнинг ижтимоий ҳаётдаги ўрни, одамлар юриш-туриши, гап-сўзидаги оддий баёнгина эмас, балки ўқиган, эшитган ўқувчи, томошабинда маънавий ҳис-ҳаяжон, туйғу уйғотадиган гўзаллик намунасидир. Шоир барча жадидлар сингари ўзбек халқини жаҳолат ва нодонлик, эрксизлик ва қашшоқлик ботқоғидан қутқаришнинг дастлабки йўли маърифат, деган хулосага келади. Чунки, унинг тафаккурига кўра фақат маърифий билимгина халқни комиллик сари етаклаши мумкин.

Чўлпон учун адабиёт инсон табиати, тақдири, руҳияти, воқеалар, характерлар тафсилоти билан боғлиқ бадиий мулоқот манбаидир. Шоир ана шу фазилати билан ўзининг жамият олдидаги ижтимоий бурчини бажаради, халқ билан бирга, у билан ёнма-ён қадам босади.

Чўлпон Туркистондаги ижтимоий, миллий ҳаёт учун, одамлар қалби ва онгига маърифат нурини олиб кирадиган адабиёт зарурлигини англаган. Бунинг учун у бадиий адабиётнинг деярли барча жанрларида қалам тебратиб, миллий эстетик маданиятга оид бебаҳо асарлар яратишга муваффақ бўлган. Бинобарин, ёзувчи адабиётни – инсоншунослик, ижодкорларни эса инсон руҳининг муҳандислари, деб атайди. Чунки, инсоннинг маънавий оламини кашф этадиган энг қудратли восита – сўз санъати, бадиий адабиётдир. Инсон қалби гўзалликдан қанчалик қувонса, адабиётда гўзаллик, улуғворлик, нафосат шунчалик юксалиб боради; инсон изтиробга тушса, адабиёт ҳам оғир аҳволда қолади, унинг қалбида халқ адабиётни уйғотувчи ва тарбияловчи маънавий-бадиий озуқа сифатида намоён бўлади.

Эстетик идеал – эстетика категорияларининг уйғунлигидан ҳосил бўладиган бадиий сиймо бўлиб, унда эстетиканинг барча категориялари ўз ўрни ва вазифасига кўра иштирок этади, ижодкор истеъдоди, дунёқараши орқали ёрқинликка эга бўлади. Ижтимоий идеал тарихий, сиёсий, мафкуравий хусусиятларга тобе бўлса, эстетик идеал ҳар бир санъат тури ва ижодкор истеъдоди, дунёқарашининг бадиий, образли ифодасидир. Ана шу

¹Чўлпон. Асарлар. I жилд. – Тошкент: Akademnashr, 2016. – 756.

нуқтаи назардан, Чўлпоннинг эстетик идеали элу юртнинг тақдири ва ҳаёт йўналишларини ўзида акс эттирган бадиий талаб ва истак намунаси бўлди.

Бадиий адабиётда эстетик идеал икки йўналишда пайдо бўлиши мумкин:

1) халқ онги ва тасаввуридаги идеалларни ўзлаштириш, билиш орқали; 2) ёзувчи ҳаёли, фантазияси, онги ва дунёқарашининг маҳсули сифатида. Эстетик идеал – ўйлаб топиш ва шунчаки ҳаёлпарастлик натижаси эмас, балки ҳаётга муносабатнинг ҳис-ҳаяжонли, маънавий-бадиий белгисидир. Эстетик идеал ҳаётини воқеа, қаҳрамонларнинг зарурлигини ўз тили, дили билан исботлайди. У халқни ҳаётни севишга, эъзозлашга даъват этади. Инсон тафаккурининг тортувчанлик хусусияти эстетик идеалнинг ҳис-ҳаяжон, туйғулар билан бадиийлашиши ва таъсирини кучайтиради. Шунга кўра адабиёт ва санъатда эстетик идеал инсоннинг назарий ва амалий тафаккур меваларини бирлаштириб, воқеа, предмет ва инсонга хос хусусиятларда субъект ва объект белгиларини умумлаштиради.

Чўлпоннинг эстетик таълимоти, эстетик идеал эстетиканинг барча категориялари билан ҳамбарчас боғлиқ бўлса-да, бадиий ижодиётда воқелик билан фантазия, орзу билан умид, эрк ва озодлик, гўзаллик ва улуғворлик сингари тасаввурларнинг ҳис-ҳаяжонли ифодаси билан ажралиб туради. Чўлпоннинг эстетик идеали ниҳоятда бой ва ранг-баранг. У Туркистон табиатининг мафтункорлиги, одамлар орзуси ва ҳаёт гўзаллигини акс эттириши керак, деган ғояни деярли барча асарларида ифодалайди.

ХУЛОСА

Тадқиқот натижасида қуйидаги назарий хулосаларга келинди:

1. Чўлпон XX аср бошларидаги жаҳидчилик ҳаракатининг ижтимоий, сиёсий, бадиий, эстетик ғоялари таъсирида етук ижодкор шахс бўлиб шаклланди. Жаҳидчилик ҳаракатининг маърифатпарварлик, инсонпарварлик, ватанпарварликка йўғрилган, Ватан тараққиёти ва халқ маънавиятини юксалтиришга қаратилган дунёқараши адиб ижодий фаолиятининг асосини белгилайди. Шу боис Чўлпон ёзувчи ва адиб сифатида элга танилди, ижодининг аксарият қисми халқ орасида маърифат ғояларини тарғиб қилишдан иборат бўлди.

2. Чўлпоннинг маърифатпарварлиги кўплаб ижтимоий-сиёсий, маданий, ахлоқий, фалсафий, маънавий, бадиий-эстетик муаммоларни ўз ичига олади. Чўлпон ҳаёлидаги орзу ва идеалидаги гўзалликни ҳаётда учратмагач, қалб торларини назм ва насрда акс эттиришга интилди. У, ҳатто уйғониб, кўзи очилиб, жамиятдаги воқеаларни кўргач қайғуси янада ошиб-тошиб кетганини ифодаловчи асарлар яратди. Ижтимоий муҳит ва унда яшаётган халққа бундай фалсафий муносабатда бўлиш учун истеъдодли ижодкор бўлиш талаб этилади. Чўлпон ана шундай адиб бўлиб гавдаланди.

3. Чўлпон учун асосий ижтимоий, маънавий вазифа Ватан, миллат учун тобелик йўлини тўсмоқ, эркинлик, маърифатпарварлик, инсонпарварлик, ёшларни баркамол этиб тарбиялаш, адабиёт ва санъатни ривожлантириш, таълим-тарбияни ёритиш, халқнинг озодлик ва бахтиёрлик қайфиятларини

кучайтириш эди. Шунингдек, шоир ўзбек адабиётини ҳам жанр, ҳам услуб, ҳам тил ва қалб жиҳатидан юксак даражага олиб чиқди.

4. Маърифатпарварликка инсонпарварлик, озодликнинг мезон ва фазилатлари қўшилгач, жаҳидларнинг ижтимоий-сиёсий, миллий, маънавий фаолият фалсафий, ахлоқий, эстетик тус ола бошлади. Чўлпон ижодида эстетик категориялар диалектик алоқадорликда бадиий аксини топди. Унинг воқеликка эстетик муносабати мураккаб табиий, шахсий, миллий ва ижтимоий алоқалар бирлиги асосида шаклланди.

5. Чўлпоннинг эстетик идеали ва бадиий мероси ниҳоятда бой ва ранг-баранг бўлганлиги табиат гўзаллиги, Туркистон жамоли, инсонлар орзуси ҳаётий гўзалликни акс эттириши керак, деган ғоя унинг деярли барча асарларида турфа кўринишда намоён бўлади.

6. Адиб эстетикасининг ижтимоий, ғоявий, бадиий моҳияти ўрганилган ушбу диссертация шуни илмий асослайдики, Чўлпон ижодининг жаҳид маърифатчилиги ва ўзбек адабиётидаги ғоявий, бадиий аҳамияти унинг асарларидаги миллийлик, ҳажмдаги натуралистик кашфиётлар, мажозий, романтик ва реалистик йўналишлар, ижодкор «Мен»ининг асар мазмунига сингдирилиши, халқчиллиги билан ажралиб туради. Чўлпон асарлари ўзбек адабиёти тарихида эстетика категорияларининг шахсий, миллий, ижтимоий, умумбашарий, тарбиявий мазмуни-моҳиятини ифодалаб, инсоннинг бадиятдаги ўрни ва тасаввурини юксак даражага кўтаради.

**УЧЕНЫЙ СОВЕТ DSc 27.06.2017.F.01.05
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКИСТАНА
НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКИСТАНА**

УРАКОВА ОЙСУЛУВ ЖАМОЛИДДИНОВНА

**КОНЦЕПТУАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ЧУЛПАНА**

**09.00.02– Философия форм сознания, культуры и практики
(Эстетика)**

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на доктора философии (PhD) по философским наукам**

Ташкент – 2018

Тема диссертации доктора философии (PhD) по философским наукам зарегистрирована на в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за B2017.2.Phd/Fa172

Диссертация выполнена в Национальном университете Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском и английском (резюме) и размещен на веб-странице Научного совета (fs-ik.uz) и на информационном образовательном портале «ZiyoNet»(www.ziyounet.uz).

Научный руководитель: **Махмудова Гули Тилабовна**
доктор философских наук, доцент

Официальные оппоненты: **Болтабоев Хамидулла Убайдуллаевич**
доктор филологических наук
Мухтаров Азамат Мухторович
доктор философских наук

Ведущая организация: **Ферганский государственный университет...**

Защита диссертации состоится «__» _____ 2018 года в ____ часов на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.F.01.05 при Национальном университете Узбекистана. (Адрес: 1000174, г. Ташкент, Университетская улица, дом-4, Национального университета Узбекистана, в Здании факультета Социальных наук 5-й этаж, 517-ауд). Тел.: (+99871)227-12-24; факс: (+99871)246-53-21; (+99871)246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Национального университета Узбекистана (зарегистрирована за № ____). Адрес: 100174, г. Ташкент, Университетская улица, дом 4. Административное здание Национального университета Узбекистана, 2 этаж, 4-й кабинет. Тел.: (+99871) 236-46-55, факс: (+99871) 246-02-04.

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2018 года
(реестр протокола рассылки №__ от «__» _____ 2018 года).

Н.Х. Хакимов

Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней,
д.ф.н., профессор

Н.Б.Абдуллаева

Ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней,
д.ф.н.

М.А. Нурматова

Председатель Научного семинара
при наученном совете по
присуждению ученых степеней,
д.ф.н., проф.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации на соискание степени доктора философии(PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Из мировой практики известно, что исследования посвященные Чулпану осуществлялись в Турции, Франции, США, Германии, Японии, России, Казахстане и в других иностранных государствах. Многогранное творчество Чулпана связано с формированием и возвышением сознания, духовного, художественно-эстетического мировоззрения личности, обоснованием большого места, занимаемого театром, литературой и прессой, укреплением принципов формирования эстетического мышления личности в этом процессе.

В условиях сложных социально-политических процессов, протекающих в настоящее время в мире, исследование таких эстетических категории, как добро и зло, прекрасное и безобразное является наиболее актуальной задачей в процессе осознания человеком самого. В этом смысле эстетическое мышление Чулпана значительно также и тем, что оно соответствует духу, призывам, опасностям современности и современным требованиям общества. Подтверждением этому является акцент на творчестве литератора Чулпана, сделанный в речи Президента Республики Турция Реджепом Таййипом Эрдоганом во время визита в Узбекистан 30 апреля 2018 года. Ибо для международных отношений сегодняшнего дня творчество Чулпана имеет концептуальное значение с точки зрения воспитания человека в духе межнационального согласия, толерантности.

В период, когда в стране идет создание демократического государства и гражданского общества, жить, проявляя верность исторической памяти, опираясь на национальные эстетические ценности, является важным культурным критерием возвышающим национальную духовность. Постоянное актуальное значение будет иметь глубокое изучение научного, творческого наследия, объективное исследование философских идей просветителей-джадидов, в частности Чулпана, которые внесли свой вклад в развитие философско-эстетического мышления нашего народа. По существу, дух социальной справедливости, национального патриотизма, жизненного просветительства в произведениях Чулпана не потерял своего воспитательного, художественно-эстетического значения, он и сегодня служит нашему национальному и духовному. «Возьмём к примеру нашего великого соотечественника Абдулхамида Чулпана. Никто на такой высокой ноте не воспевал судьбу нашего народа и трагедию, а также ценности свободы и независимости в начала XX века как этот классический поэт»¹.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит осуществлению задач, предусмотренных в Указе Президента Республики Узбекистан № УП-4947 от 7 февраля 2017 года «О стратегии действия по

¹Мирзиёев Ш.М. Буюк келажигимизни мард ва олийжаноб халқимиз билан бирга қурамыз. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. - 9 с.

дальнейшему развитию Республики Узбекистан», от 31 мая 2017 года № ПП-3022 «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию сферы культуры и искусства», в Постановлении от 13 сентября 2017 года № ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», «Послании Президента Республики Узбекистан Олий Мажлису» от 22 декабря 2017 года и других нормативно-правовых документах, созвучных данному исследованию, и эстетико-философское исследование художественного творчества Чулпана вносит это свой вклад.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий ИДТ-1 «Исследование национальных, литературных, исторических и религиозных ценностей, национальной идеи, художественно-эстетического воспитания, искусства, материального и нематериального наследия, истории национальной государственности в процессе реформирования и модернизации общества».

Степень изученности проблемы. Поэтические и прозаические произведения, просветительская деятельность, переводы и художественно-эстетическое наследие Чулпана частично изучено в специальных исследованиях литературоведов. Идеино-социальное отношение писателя к действительности, его цели и устремления получили своеобразную художественно-эстетическую интерпретацию в его плодотворном творчестве.

Изучение творчества Чулпана в широком спектре осуществляется в зарубежных странах. Изучали и анализировали многогранное литературное наследие Чулпана такие ученые, как Усман Ходжа огли, Й.Бензинг, Х.Е.Самиоглу, Тахир Шакир огли Чигатой, Х.Узбой, Эдвард А.Оллворт, Темура Хожа огли, Халим Кора, Хисао Кумаку¹. Как отмечает казахский писатель Эсонгали Ровшанов: «Вы помните вечера месяца Овна, когда ушей лошадей не было видно? В тот момент, далеко-далеко, в необъятной дали, далеко от наших взоров внезапно вспыхнула молния, поранив край темного неба, одарив вселенную светом. Через мгновение мир утопает в темноте. Когда я читаю узбекского поэта Чулпана, передо мною предстает тот яркий свет вспышки молнии»².

Основная часть исследований, посвященных деятельности Чулпана, была осуществлена учеными-литературоведами. В частности исследования О.Шарафиддинова, С.Мамажонова, Н.Каримова, Б.Косимова, Д.Курунова способствовали появлению новых направлений «осознания Чулпана» в узбекской литературе. В научных исследованиях С.Йулдошбековой, Д.Неъматовой, Н.Йулдошев, А.Жалолова, М.Йулдошева, Ш.Туйчиевой, У.Султонова отражен ряд идей, посвященных вопросам толкования

¹Литература приведена в разделе Список использованной литературы диссертации.

²kh – davron. uz.kutubxona

художественных образов, их смысла и значения в поэзии Чулпана, а также научно-теоретического и художественного значения его представления о театре.

Исследование социальных, просветительских, исторических, нравственных, духовных и эстетических основ джадидизма осуществлено и в философском контексте. В частности в исследованиях таких отечественных философов, как А.Айматов, Г.Махмудова, Ш.Мадаева, Л. Мухаммаджонова, М.Нурматова, Б.Очилова¹ проанализированы социально-философские основы формирования движения джадидов, нравственно-просветительские взгляды представителей джадидизма и, самое главное, их место в национальном философском наследии.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертационное исследование соответствует научному направлению, посвященному изучению духовного, исторического наследия в рамках проекта А-1-92 «Философского научного общества» при Национальном университете Узбекистана имени Мирзо Улугбека, а также научному направлению «Вопросы теории и истории эстетики» НУУз.

Цель исследования заключается в раскрытии художественно-эстетических особенностей творчества Чулпана, а также системно-функциональный анализ эстетических категорий имеющих концептуально-эстетическое значение в духовном совершенствовании личности и общества.

Задачи исследования:

осуществить толкование теоретико-эстетической сущности эстетического наследия Чулпана, теоретических практических граней эстетических понятий, категорий;

обосновать формирование взглядов Чулпана на отношения природы-общества-человека, литературу и искусство, эстетических и философских взглядов, категорию прекрасного;

раскрыть теоретический аспект диалектического единства основных понятий, использованных в эстетическом наследии Чулпана;

обосновать социальную сущность идеи Чулпана «Если будет жива литература, то и народ будет жить» и ее место в повышении эстетики личности в качестве эстетического принципа.

Объектом исследования является художественно-эстетическое творчество Чулпана.

Предмет исследования состоит в научном обосновании концептуально-эстетических основ наследия Чулпана, богатого народными национальными ценностями, относящимися к литературе и искусству.

Методы исследования. В диссертации использованы философско-эстетические концепции художественно-эстетической культуры и такие методы научного познания, как анализ и синтез, историзм,

¹Литература приведена в разделе Список использованной литературы диссертации

беспристрастность, логический, объективность и преемственность, обобщение.

Научная новизна диссертации:

обосновано в контексте эстетических критериев поэзии и публицистики художественное творчество Чулпана, выразившее его философское мышление и мировоззрение,

освещена посредством метафорического, романтического, реалистического направлений, художественно-эстетических иносказаний социально-философская сущность поэзии писателя;

научно обосновано органическое соответствие социальной среды и философских идей, относящихся к литературе, в творчестве писателя аксиологии, парадигме гуманизма, коэволюции;

раскрыто, что категория эстетического идеала в деятельности писателя являлась основным фактором в оценке определенных художественных форм, эстетических чувств и объективной действительности.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

определяются тем, что философско-эстетические взгляды Чулпана определяются выражением в истории узбекской литературы личностного, национального, социального, общечеловеческого, воспитательного содержания и сущности эстетических категорий, а произведения писателя могут служить программой по отношению человека к действительности и осознанию его представлений в художественном творчестве.

Обосновано положение о том, что социально-философская сущность художественно-эстетических образов в произведениях Чулпана опирается на национальные и общечеловеческие ценности и духовность, а также разработаны духовные и просветительские механизмы его значения для всестороннего гармоничного развития личности молодежи.

Достоверность результатов исследования определяется статьями, опубликованными в сборниках материалов конференций республиканского и международного масштаба, в журналах, рекомендованные ВАК и иностранных научных журналах, свидетельствами о результатах диссертационного исследования, утвержденными официальными учреждениями.

Научное и практическое значение результатов исследования.

Научное значение результатов исследования заключается в том, что выводы, сделанные в нем посредством изложения философско-эстетических направлений осмысления творчества Чулпана способствуют совершенствованию процессов формирования национального эстетического мышления, внедрению новых научных выводов и обобщений в социальную философию и эстетику.

Практическое значение диссертационного исследования состоит в том, что теоретические выводы и обобщения, конкретные практические рекомендации и предложения, отраженные в исследовании, использованы в деятельности музея Чулпана, духовно-просветительской пропагандистской работе, связанной с памятью о прошедших поколениях, а также

мероприятиях нравственно-воспитательной направленности. Они также могут быть использованы в исследованиях ученых-обществоведов, занимающихся изучением социально-эстетических аспектов творчества Чулпана, а также в преподавании общественных дисциплин, в диспутах, круглых столах, творческих встречах, устраиваемых для студентов и организации духовно-просветительских мероприятий данного направления.

Внедрение результатов исследования. Предложения философско-эстетического характера, разработанные по концептуально-эстетическим основам художественного творчества Чулпана были реализованы следующим образом:

выводы по эстетическим критериям в художественном творчестве Чулпана, освещение социально-философской сущности его поэзии посредством метафорического, романтического, реалистического направлений, художественно-эстетических иносказаний были использованы в рамках проекта ОТ-Ф-1-100 «Теоретическое и практическое совершенствование художественного творчества», предоставленного Агентством науки и технологий при Кабинете Министров Республики Узбекистан (справка № 89-03-1298 Министерства высшего и среднего специального образования от 6 апреля 2018 года). Внедрение в практику данного научного результата послужило формированию подлинного эстетического вкуса, прекрасной нравственности у народа, в частности молодежи и совершенствованию художественно-эстетической деятельности;

предложения и рекомендации по органическому соответствию социальной среды и философских идей, относящихся к литературе, в творчестве писателя аксиологии, парадигме гуманизма, коэволюции были использованы в молодежных конференциях организованных Министерством культуры Республики Узбекистан в отделе музее памяти Абдулхамида Сулайман оглы Чулпана (справка № 01-11-08-4520 Музея Чулпана от 6 июня 2018 года). Внедрение в жизнь данных предложений и рекомендаций дали положительные результаты в практической реализации формирования национальной гордости у молодежи, дальнейшего укрепления их уверенности в будущем, изучения эстетических идеала. Эти предложения и рекомендации способствовали получению важных результатов в изучении посетителями музея творчества Чулпана;

Апробация результатов исследования. Результаты диссертационного исследования были апробированы на 3-х международных и 8 научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Основное содержание и выводы диссертации отражены в 30 опубликованных научных работах автора, 1 монография, 8 статьях в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, 1 статья в иностранных научных журналах, а также в сборниках материалов 8-ти республиканских и 3-х международных научно-теоретических конференций и более 9-и научно-теоретических семинаров.

Структура и объем диссертации. Исследование состоит из «Введения», трех глав, включающих шесть параграфов, «Заключения» и Списка использованной литературы. Объем текста составляет 146 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во «Введении» изложены актуальность и необходимость избранной темы исследования, степень изученности проблемы, научная новизна, а также связь исследования с основными приоритетными направлениями развития науки и технологий республики, цели и задачи, объект и предмет, методы исследования, теоретическая и практическая значимость, внедрение и апробация, публикации результатов исследования, сведения о структуре диссертации.

В первой главе диссертации, озаглавленной **«Философская и художественно-эстетическая сущность просветительских идей Чулпана»**, исследованы проблемы, связанные с генезисом, принципами формирования и теоретическими основами эстетического мышления Чулпана, философским и эстетическим направлением творчества поэта. В данной главе обосновано несколько важное место занимали драма, литература и печать в процессе обновления, совершенствования духовного и художественно-эстетического мировоззрения в общественном сознании народов Туркестана, исследованы принципы формирования и генезис эстетического мышления Чулпана.

Чулпан ощущал, что диалектика жизни начала действовать с новой силой и поставил своей основной целью создание поэтических сборников наряду с прежними статьями, эссе и речами, произведениями, которые он писал в социальном, воспитательном духе, духе национальной независимости, свободы. В творчестве Чулпана возникла возможность выражать их посредством «мятежных» литературных образов, влияющих на развитие общественного сознания. События и явления в представлении Чулпана, выраженные в эстетических чувствах, эстетических переживаниях, эстетическом понимании обобщенны, в целостной, систематизированной форме проанализирован процесс их проявления посредством его творчества.

Чулпан еще в те годы, когда защищал просветительство, осознал, что народный дух является спасением в повышении духовности, что людям нехватает боеспособного духа, он ощущает их различие, поэтому обновив формальное и содержательное направление в своем творчестве, усиливает в нем призывность, критический дух: стихотворение «Узбегим» содержит иносказания и намеки:

Наливаясь, пышняя идешь, узбегим,
Восседая на коне просвещения,
Улыбаясь... радуясь как
Дитя нашедшее пятак.¹

¹Чўлпон. Асарлар. I жилд – Тошкент: Akademnashr, 2016. – с 30 .

В произведениях Чулпана эстетическая идея смешана с чувственностью, свойствами ощущения. В отношениях человека к действительности особо выделяется эстетическая идея, это бросается в глаза во всех видах творчества Чулпана. Сложность времени, в котором жил Чулпан, создает разноцветные переливы и свечение эстетической идеи. Эстетическая идея писателя, обычно, получает выражение в во всех его произведениях, созданных в различных жанрах и направлениях. Поэтому эстетическая идея писателя выражает его художественно-эстетическое мировоззрение по отношению к явлениям действительности, национальным и общественным явлениям в философском аспекте. Несмотря на то, что Чулпан жил в трудное время, его эстетические взгляды не потеряли свой дух, содержание и значение, он перенес на художественные образы то, что художественное творчество является летописью истории и судьбы нации.

В диссертации показано, что эстетическое мышление Чулпана является общечеловеческим учением распространившимся в направлении от Лондона к Кавказу, от Кавказа в Туркестан, оттуда в Казань, Уфу. Туркестан оно превратило в арену для осуществления своей практики. Душа и мышление Туркестанских джадидов было связано двумя цепями. Одной из них было дремлющей душой народа, существование древних обычаев и традиций, второй – происки колонизаторской политики царской России. Чулпан, сформировавшийся в таких сложных социальных условиях, превратил в свою программу действий социально-политические, духовно-художественные проблемы, связанные с жизнью и судьбой Туркестана.

В данной части диссертации рассмотрено, что в процессе формирования Чулпаном эстетики джадидов-просветителей большое значение имели следующие факторы: решение вопроса об освобождении народа и других социально-политических вопросов в целях изменения, обновления его сознания, мышления народа; формирование нового мировоззрения в целях изменения отношения к обществу; освоение новых художественно-эстетических принципов культуры, просвещения, литературы и искусства для развития нации; обогащение национальных культурных и художественных ценностей общечеловеческими чертами; освоение современных эстетических тенденций литературы и искусства; основной целью джадидов было наладить, развить просветительскую работу в стране. Наряду с образованием и воспитанием на национальном языке было решено открывать русско-туземные школы, обучать молодежь за границей, что давало возможность почувствовать дыхание национального освобождения. С этой целью наряду с увеличением числа частных и общих (общеобразовательных) школ, созданием газет, журналов и специальных учебников они занимались литературой, театром, музыкой и воспитательными занятиями в целях формирования и развития художественно-эстетического наследия. В результате возникла культурная волна в литературе, театре и просветительстве, эстетические принципы художественных идей. Таким образом, Чулпан связал идею просветительства с идеей совершенствования человека, со свободой и независимостью народа

и страны, превратили ее в основной эстетический принцип своего художественного творчества.

Философские, социальные, идейные, национальные проблемы, отражающиеся в искусстве, требуют тонкого вкуса и совершенного знания от тех, кто их воспринимает, постигает. С этой точки зрения место, занимаемое творчеством Чулпана в эстетике джадидов-просветителей, целесообразно интерпретировать как единение личности – творца – просветителя. Чулпан способен создать неповторимый мир поэзии и входит в число тех великих поэтов, которые его создавали. Кроме того, он занимает солидное место в культуре в качестве прозаика.

Известна связь творчества Чулпана с театральным искусством. В начале XX века в эстетической культуре нашего народа, в узбекском национальном театре начали формироваться профессиональные труппы. Джадидская интеллигенция, мечтавшая разбудить народ лучом просвещения и о торжестве свободы и прогресса, обращались к театру как к одному из великих средств на пути воспитания. В формировании таких театральных трупп есть особые заслуги Чулпана. Для того времени недостаточно было только школ для просвещения, Туркестану необходимы были широкомасштабные реформы. В то время, как было распространено мнение о том, что «Народ не будет ходить в театр», Чулпан на это отвечал с резкостью: «Мнение о том, что народ не будет ходить в театр неверно. Народ будет ходить. Но, если театр будет чужд кукольным играм, известным как представление, чужд его духу, тогда он имеет право не ходить на плохо переведенные «западные» сочинения, которые невозможно понять. Народ будет ходить на хорошо исполненные представления, поставленные на интересующие его темы»¹.

Художественное творчество Чулпана, яркие образцы граней его эстетических представлений и мышления определяются следующим: 1) художественное творчество - средство воспитания духа, духовности; 2) притягательный фактор формирования эстетических чувств; 3) кладезь красоты, направляющий к духовности; 4) светильник любви, направляющий к творческому труду; 5) весы, взвешивающие потенциал внешней и внутренней культуры, воспитания человека; 6) фактор, изменяющий теоретический, идейный потенциал, идеологию человека;

Эстетический мир Чулпана очень многогранен: переводы являются важным эстетическим звеном его деятельности. Интеллигенция того времени была знакома с переводами поэта. Чулпан перевел ряд гениальных произведений. Это: «Гамлет» (В. Шекспира), «Принцесса Турандот» (К.Гоцци), «Скупой» (Мольера), «Интернационал» (Э. Потье), а также образцы прозы русских классиков Н. Гоголя, С. Тургенева, А. Чехова, роман «Мать» М. Горького, «Человек с чемоданом» А. Файкова, «Наступление» В.Яна, с которыми узбекский читатель впервые познакомился в переводах Чулпана. Узбекское тагороведение, переводы произведений Рабиндраната

¹Чўлпон.Асарлар.IV –жилд. Тошкент: Akademnashr, 2016. – с 78

Тагора на узбекский язык также были начаты Чулпаном. Творчество Чулпана открыло путь для изменения эстетического мировоззрения и развития художественного мышления народа. Таким образом движение джадидов, сформировавшееся в Туркестане, оказало существенное влияние на социально-политическую, культурную жизнь нации и подготовило духовную почву для формирования нового мышления. Просветительское движение джадидов способствовало формированию и развитию теоретических и художественных принципов эстетики. Литература и театр явились главными направлениями в развитии эстетического мышления.

Во второй главе диссертации, озаглавленной **«Диалектическая и логическая взаимосвязь эстетических категорий в творчестве Чулпана»**, исследованы художественно-эстетическая органичность прекрасного в произведениях Чулпана, а также социальная, идейная и эстетическая сущность величественного и трагического в творчестве писателя. Исходя из этих особенностей категорий эстетики, в диссертации исследованы общие с точки зрения логики грани этих категорий в творчестве Чулпана. Художественно-эстетические образы в творчестве Чулпана проанализированы, исходя из обобщения исследований зарубежных ученых и ученых нашей страны, посвященных эстетическим категориям.

В творчестве Чулпана категория «прекрасного» проявляется в самом разнообразном виде: красота природы, человека, нации, страны, просветительские представления, устное народное творчество, широта художественного вкуса, дыхание социально-исторической жизни формируют понятие о прекрасном. В каждом произведении писателя они выражены в форме своеобразных картин и образов.

В творчестве Чулпана категория «прекрасного» имела свое глубокое и широкое художественное отображение. В творчестве писателя «прекрасное» в качестве художественно-эстетического символа охватывает большое число социальных, национальных, духовных проблем. В оценке социальной жизни с точки зрения прекрасного первое место занимает высшая точка прекрасного – дух гуманизма. Прекрасное в отдельных личностях аккумулирует в себе физическую и духовную красоту человека, жизнь, сущность, стремления каждого человека взвешиваются на весах высоких идеалов и целей. В этом смысле прекрасное напоено духом величественности и создания. Обогащение, расширение и возвеличивание мира духовной и материальной красоты является золотым ключом от врат прекрасного в человеке.

Исследование творчества и, особенно, поэзии Чулпана свидетельствует о том, что эстетическая категория «прекрасного» в отличие от нравственных, научных, религиозных категорий предусматривает богатство чувственных переживаний, наличие образов, формы, приносящей людям удовольствие и радость, созданием определенного представления.

При переживании прекрасного объединяются три основных звена: устные и письменные национальные традиции, созвучие природы и общества, идеал писателя, творческой личности. Их гармония озаряет

прекрасное и способствует его широкому распространению среди народа. Поэтому Чулпан видит сущность прекрасного во взаимосвязи человека, природы и общества, там и где это созвучие (гармония) нарушается прекрасное тускнеет.

Как было исследовано в диссертации, в творчестве Чулпана эстетические категории разрабатывались в двух направлениях: во-первых, в диалектическом созвучии (гармонии) прекрасного и величественного, связанных с жизнью природы, человека, нации и общества; во-вторых, взаимодействие, взаимное подпитывание трагического, комического и юмора, отражение их в художественных образах.

Всякое величественное выражает природу, поведение и образ жизни, облик, идеал человека, не свидетельствуя о прекрасном, всякое прекрасное открывает путь к человеческой величественности - духовности.

Между величием и трагическим существует близость, как на духовном, так и на материальном уровне. Как не всякая величественность может заканчиваться трагическим, так и трагическое может содержать в себе духовную и физическую величественность.

Данные эстетические категории могут по-разному проявляться в соответствии с темой, замыслом и мировоззрением творческой личности, однако их духовно-художественное содержание, направленность состоит в возвеличивании человека, свидетельствовании о его прекрасной природе, прекрасных поступках.

Величественное предстает взращенным, расширяющимся в человеколюбии, любви к родине, жизни народа, становление трагического утверждается в пламени противоречий характера, поведения, мировоззрения человека. Эстетические категории прекрасное, величественное, трагическое, как отмечается в диссертации, получают конкретное проявление в сравнении, событиях, особенностях социальной среды, в зависимости от целей и идеалов.

Величественность по некоторым своим критериям приближаясь к прекрасному и трагическому упирается в то, что называется выходом событий, связанных с жизнью и деятельностью человека, из своих обычных рамок, их упрощение.

В диссертации отмечено, что в любом трагическом сюжете насколько правильно будет раскрыто общечеловеческое значение противоречий в событиях, приведенных в трагедии, настолько правильно раскроются причины и следствия противоречия и самого трагического случая. Тогда в зависимости от конкретной социально-исторической среды можно будет определить общечеловеческое значение произведения. В своем стихотворении «Я и другие» (1921) Чулпан говорит о том, что его личная трагическая жизнь приближается к своей последней точке:

Смеялись другие, а плакал я,
Развлекались другие, а стонал я,
Другие слушали сказки о воле,
Я же слушал песню о рабстве...

... свободными были другие, я же был взят под стражу,
Меня приравняли к животному¹.

Противоречие, борьба между характером, способностями, идеалами и мировоззрением писателя и социально историческими условиями, отразившиеся в эстетических категориях, получили художественно-эстетическое выражение в огненных строках писателя.

В третьей главе диссертации под названием **«Практическое значение эстетики Чулпана для духовного обновления»** исследованы вопросы художественно-философской сущности идеи «Если будет жива литература, то и народ будет жить», онтологическая и романтическая сущность категории эстетического идеала в творчестве Чулпана.

Создание духовности, его обновление и внедрение его в сознание и сердце народа является социально-исторической необходимостью. Духовность развивается в тесной взаимосвязи с историей народа, его социально-культурной жизнью, мировоззрением и образовательной деятельностью

Для Чулпана литература - это сокровищница художественного общения и встреч, связанных с подробным описанием человеческой природы, судьбы, психологии, событий и характеров. Поэт как и все джадида приходит к выводу о том, что первоначальным путем вызволения народа из болота невежества, бестолковости, несвободы и нищеты является просвещение. Так как по его мнению, только просвещенное знание может вести народ к совершенству.

Для Чулпана литература это сокровищница художественного общения, связанного с природой, судьбой, духом, человека, событиями, описанием характеров. Благодаря этому своему свойству она исполняет свой социальный долг, создает историю шагая в ногу с народом.

Чулпан осознавал необходимость литературы для социальной, национальной жизни Туркестана, которая осветит просвещением души и сознание людей. Для этого ему удалось создать замечательные произведения почти во всех жанрах художественной литературы. А потому недаром писатель дает определение литературе, как науке, изучающей человека, а творческих людей называет инженерами человеческих душ. Ибо самым сильным средством раскрывающим духовный мир человека является словесное искусство, художественная литература. Насколько душа народа радуется прекрасному, настолько «взмывает ввысь» прекрасное в литературе, когда же народ испытывает душевные страдания, литература также находится в тяжелом положении. Литература являясь духовно-художественным грузом, который пробуждает и воспитывает народ, всегда находится в душе народа, на плечах народа.

Эстетический идеал является художественным образом, складывающимся из гармоничного соответствия эстетических категорий, в создании которого все они участвуют, занимая свое место и выполняя свои

¹Чўлпон. Асарлар. I жилд - Тошкент: Akademnashr, 2016. – с.75.

задачи, и который (эстетический идеал) высвечивается посредством таланта, мировоззрения творческой личности. С этой точки зрения эстетический идеал Чулпана является образцом художественных требований и желаний, отразивших судьбу и направление развития народа.

Эстетический идеал является художественным образом, складывающимся из гармоничного соответствия эстетических категорий, в создании которого все они участвуют, занимая свое место и выполняя свои задачи, и который (эстетический идеал) высвечивается посредством таланта, мировоззрения творческой личности. Если социальный идеал зависит от исторических, политических, идеологических аспектов действительности, то эстетический идеал является художественным, образным выражением каждого вида искусства и таланта и мировоззрения художника. С этой точки зрения эстетический идеал Чулпана является образцом художественных требований и желаний, отразивших судьбу и направление развития народа.

В художественной литературе эстетический идеал в художественной литературе может возникнуть двояким образом. Во-первых, путем освоения, познания идеалов, существующих в сознании, представлениях народа; во-вторых, в качестве продукта деятельности сознания, воображения и в соответствии с мировоззрением писателя. Эстетический идеал не является результатом выдумывания, а его изображение результатом пустых фантазий, он является чувственным, духовно-художественным признаком отношения к жизни. Эстетический идеал своим языком и душой доказывает необходимость идеального события жизни, героев. Он призывает народ любить, почитать жизнь, летать на прекрасных крыльях. Притягательное свойство человеческого мышления приобретает художественность и усиливается при помощи чувств, ощущений эстетического идеала. Поэтому в литературе и искусстве эстетический идеал, объединяя результаты теоретического и практического мышления, обобщает признаки субъекта и объекта в свойствах, присущих событию, предмету и человеку.

В эстетическом учении Чулпана эстетический идеал был тесно связан со всеми категориями эстетики, в художественном творчестве такие представления, как действительность и фантазия, мечта и надежда, воля и свобода, прекрасное и величественное, выделяются чувственно-взволнованным их выражением. Эстетический идеал Чулпана обладает очень богатыми и разнообразными качествами. Идея о том, что красота природы, Туркестана, мечты людей должны быть отражением жизненной красоты, выражена почти во всех произведениях Чулпана.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования были сделаны следующие теоретические выводы

1. Чулпан под влиянием социальных, политических, художественных, эстетических идей в начале XX века формировался крупным творческим деятелем эпохи. Основу творческой деятельности писателя составляло

мировоззрение джадидов, направленное на просвещение, человеколюбие, патриотизм, развитие родины и повышение духовности народа. Поэтому Чулпан был признан народом в качестве писателя и литература, большая часть его творчества заключалась в пропаганде идей просвещения среди оцепеневшего народа;

2. Просветительство Чулпана охватывало множество социально-политических, культурных, нравственных, философских, духовных, художественно-эстетических проблем. Не имея возможности воплотить в жизнь свои мечты, не встречая в жизни воображаемые идеалы прекрасного, Чулпан стремился отобразить их в художественном творчестве при помощи поэзии и прозы. Он создал даже такие произведения, которые выразили его скорбь и печаль от того, что он проснувшись, открыв глаза увидел события, происходившие в обществе. Чтобы иметь такое философское отношение к социальной среде и живущему в ней народу, необходимо быть талантливым писателем. Чулпан предстает именно таким писателем.

3. Для Чулпана основной социальной, духовной задачей являлось преградить путь зависимости для Родины, нации, дать народу свободу, просвещение, гуманизм, воспитывать всесторонне гармонично развитую молодежь, развивать литературу и искусство, усиливать у народа настроение свободы и счастья. Недаром в художественном творчестве происходит превращение страдающих, но стремящихся к свободе людей в символ таланта. Вместе с тем поэт вывел узбекскую литературу как с точки зрения жанра, так и с точки зрения метода, языка и духа в пространство прекрасного.

4. Когда к просвещению добавились критерии и качества гуманизма, освобождения, социально-политическая, национально-освободительная, духовная деятельность джадидов начала принимать философский, нравственный, эстетический характер. Эстетические категории в своей диалектической взаимосвязи получили художественное отражение в творчестве Чулпана. Его эстетическое отношение к действительности формировалось на основе сложного единства природных, личных, национальных и социальных связей.

5. Богатство и разнообразие качеств эстетического идеала и художественного наследия Чулпана, выражение идеи о том, что красота природы, Туркестана, мечты людей должны быть отражением красоты жизни просматривается во всех его произведениях

6. Исследованная в диссертации социальная, идейная, художественная сущность эстетики великого писателя, научно обосновывает тот факт, что идейное и художественное значение творчества Чулпана в просветительском движении джадидов и узбекской литературе выражается в таких отличительных его чертах, как национальный характер его произведений, наутралистические достижения в объеме, метафорическое, романтическое и реалистическое направления, внедрение «Я» писателя в содержание произведения, народный характер. Значение Чулпана в истории узбекской литературы определяется тем, что он смог выразить личный, национальный,

социальный, общечеловеческий, воспитательный аспекты содержания и сущности эстетических категорий, его произведения поднимают на более высокий уровень значение человека и его представлений в художественной литературе.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc. 27.06.17. F.01.05
AT NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN
NATIONAL UNIVERSITE OF UZBEKISTAN**

UROKOVA OYSULUV JAMOLIDDINOVNA

**CONCEPTUAL – AESTHETICAL BASE OF CHULPAN’S
LITERATURE WORK**

09.00.02- The philosophy of forms of consciousness, culture and practure

**DISSERTATION ABSTRACT
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY(PhD)ON PNILOSOPNICAL
SCIENCES**

TASHKENT- 2018

The theme of the doctor of philosophy degree (PhD) of philosophical sciences was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers the Republic of Uzbekistan under number B 2017. 1. Phd/Fa123

The dissertation has been prepared at the National university of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation is posted in the elanguages (Uzbek, Russian, English (Resume) on the website of the Scientific Council. (fs-ik.uz) and on the website of «ZiyoNet» information and educational portal (www.ziynet.uz)

Scientific consultant:

Mahmudova Guli Tilabovna

Doctor of Philosophical Sciences

Official opponents :

Boltaboev Xamidulla Ubaydullaevich

Doctor of philology_ sciences, professor

Muxtorov Azamat Muxtorovich

Doctor of Philosophical Sciences, professor

Leading organization:

Fergana State Universite

The defense of the dissertation will be held at --- on----- 2018 at the meeting of the one – time Scientific Council at the Scientific Council No DSc. 27.06.2017.F. 01.05 at the National University of Uzbekistan. Address 100174, 4 University street, Tashkent, telephone (99871)- 227- 12- 24, fax(99871)- 246 -53-21, (99871) 246- 02- 24; E- mail: nauka@ nuu.uz_ The building of the faculty of Social Sciences of the National University of Uzbekistan, 1 st floor, cabinet 117

The doctoral dissertation may be taken from the information Resource Centre of the National University of Uzbekistan under №_ (Address 100174, 4 University street, Tashkent, Administrative Building of the National University of Uzbekistan, first floor, room 4. Tel.: (99871) 236-46-55; fax:(99871) 246- 02-24

The abstract of dissertation is distributed on «___» _____ 2018

Protocol at the register№_____ dated «___» _____ 2018

N.Kh. Khakimov

Chairman of the scientific council
awarding of scientific degrees,
doctor of philosophical sciences,
professor

N.B. Abdullaeva

Scientific secretary of the scientific
council awarding scientific degrees,
doctor of philosophical sciences.

A.M. Nurmatova

Chairman of the academic seminar
under the scientific council
awarding Scientific degrees, Doctor
of philosophical sciences, professor.

INTRODUCTION (abstract of PhD dissertation)

The aim of the research is to show literature aesthetic features of Chulpan's work, systematical analyzes of aesthetics categories, and conceptual-aesthetical base of social spiritual development of personalities.

The object of the research is to scientifically prove Chulpan's literature, art work, which is based on people's world-out-look and national traditions.

The scientific novelties of the research are followings:

is that, in the context of the aesthetic criteria of poetry and journalism, Chulpan's artistic creativity was grounded, expressing his philosophical thinking and worldview, which have been;

illuminated by metaphorical, romantic, realistic trends, artistic and aesthetic allegories of the socio-philosophical essence of the poetry of the writer;

scientifically substantiated the organic correspondence of the social environment and philosophical ideas related to literature, in the work of the writer of axiology, the paradigm of humanism, co-evolution;

It was revealed that the category of the aesthetic ideal in the writer's activity was the main factor in the evaluation of certain artistic forms, aesthetic feelings and objective reality.

Implementation of the research results. , which are based on proposals of a philosophical and aesthetic nature, developed on the conceptual and aesthetic foundations of Chulpan's artistic creativity:

conclusions on the aesthetic criteria Chulpan's art, the coverage of the philosophy and philosophical essence of his poetry through metaphorical, romantic, realistic trends, artistic and aesthetic allegories were used in the framework of the OT-F-1-100 project «Theoretical and practical perfection of artistic creativity' of the Agency of Science and Technology, which is under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan (certificate No. 89-03-1298 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education, on April 6, 2018). The introduction in practice of this scientific result has served to form a genuine aesthetic taste, a beautiful morality among the people, in particular youth and the perfection of the artistic and aesthetic activity;

proposals and recommendations on the organic correspondence of the social environment and philosophical ideas relating to literature, in the work of the writer of axiology, the paradigm of humanism, co-evolution were used in youth conferences organized by the Ministry of Culture the Republic of Uzbekistan in the museum of the Memory of Abdulhamid Sulaiman ugli Chulpan (reference No. 01-11-08-4520 of the Museum Chulpan on June 29, 2018). These proposals and recommendations contributed to the achievement of important results in the study of the visitors of the museum of Chulpan's creativity;

- **The structure and volume of the dissertation.** The dissertation consists of introduction, three chapters including six paragraphs, conclusion, references. It has 146pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОКОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; Part I)

1. Ўроқова О.Ж. Чўлпон ижодининг бадиий-эстетик моҳияти :- Монография.- Тошкент : Navro'z, 2016.10.б.т
2. Ўроқова О.Ж. Чўлпоннинг режиссёр ва актёрлик маҳорати борасидаги эстетик қарашлари // ЎзМУ хабарлари. - Тошкент, 2009. - №4. - Б.69-70. (09.00.00, №14)
3. Ўроқова О.Ж. Чўлпон ижодида ахлоқий қадриятлар талқини // ЎзМУ хабарлари. -Тошкент, 2010. - №2. - Б.194-196. (09.00.00, №14)
4. Ўроқова О.Ж. Чўлпон ижодида гўзаллик категорияси // Фалсафа ва ҳуқуқ. - Тошкент, 2011. - № 4. - Б. 200-203. (09.00.00, №15)
5. Ўроқова О.Ж. Жадид маърифатчилик эстетикасининг шаклланишида Чўлпоннинг ўрни // ЎзМУ хабарлари. - Тошкент, 2014. - №1/3. - Б.135-139. (09.00.00, №14)
6. Ўроқова О.Ж. Чўлпон ижодида раҳбар маънавияти // Фалсафа ва ҳуқуқ журнали. - Тошкент, 2014. - № 2. - Б.183-185. (09.00.00, №15)
7. Ўроқова О.Ж. Жадид алломалари ижодида аёллар эрки масаласи //Фалсафа ва ҳуқуқ журнали. - Тошкент, 2015. - №1. - Б.81-83. (09.00.00, №15)
8. Ўроқова О.Ж. Жадид алломалари қарашларида аёллар эрки // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. – Тошкент, 2015. - №2. - Б.13-16. (09.00.00, №2).
9. Ўроқова О.Ж. Мустиқиллик даврида чўлпоншунослик тадқиқотлари // Имом Бухорий сабоқлари: маънавий-маърифий, илмий-адабий журнал – Самарқанд, 2015. 4-сон, -Б.49-51. (09.00.00, №9)
10. Ўроқова О.Ж. Chulpon s creative work in the legacyof the aesthetical thoughtof mankind // Theoretical & Applied science. №9(41)-USA, 2016. -Pp.23-28.(JIF – 1,500; SJIF – 2,031; PIF – 1,940)
11. Ўроқова О.Ж. The and grandeur of chulpon imperative analize of aesthik thought in the west // Актуальные научные исследования в современном мире. Международная научно-практическая конференция. - Украина, 2015. - С.56-63.
12. Ўроқова О.Ж. Эстетические особенности творчества Абдулхамида Чулпана// Тринадцатые ознобишинские чтения:международная научно-практическая конференция. – Россия, Инза-Ульяновск, 2015. - С.264-266.
13. Ўроқова О.Ж. Абдулҳамид Чўлпон ижодида эстетик қадриятларнинг баркамол шахс шаклланишидаги ўрни // Шахс баркамоллиги ахлоқий-эстетик жиҳатлар: халқаро конференция. Япония агентлиги. – Тошкент, 2012. - Б.137-141.

14. Ёрокова О.Ж. Чўлпон гўзаллик куйчиси // Глобаллашув шароитида фалсафа ва миллий ғоянинг долзарб масалалари: илмий-назарий семинар материаллари. – Тошкент, 2015. - Б.74-77.

II бўлим (II часть, II part)

15. Ёрокова О.Ж. Бадиий адабиёт ва ахлоқий маданият (Чўлпон бадиий-эстетик қарашларига доир) // ФДУ илмий журнал. - Фарғона, 2010. -№1. - Б.143-145.

16. Ёрокова О.Ж. Чўлпон ижодида маънавий-маърифий тарбия масалалари // Таълим тизимида ижтимоий гуманитар фанлар. - Тошкент, 2013. - №4. – Б.92-95.

17. Ёрокова О.Ж. Чўлпон ижодида миллатлараро муносабатлар талқини // Ўзбекистонда миллатлараро муносабатлар ва бағрикенглик: тарихий тажриба ва ҳозирги замон: халқаро илмий-амалий анжуман. –Тошкент: Мумтоз сўз, 2010. - Б.129-133.

18. Ёрокова О.Ж. Чўлпон ижодида бағрикенглик масалалари // Модернизация, инновацион тараққиёт ва толерантлик ривожини истиқболлари: республика илмий конференция материаллари. - Самарқанд, 2010. - Б.140-142.

19. Ёрокова О.Ж. Абдулҳамид Сулаймон ўғли Чўлпон ижодида шахс тарбияси // Глобаллашув шароитида юксак маънавиятли шахс тарбияси. Андижон: Ҳаёт, 2010. - Б.56-58.

20. Ёрокова О.Ж. Абдулҳамид Сулаймон ўғли Чўлпон ижодида баркамол авлод тарбияси // Фалсафа, Фан, Таълим. Баркамол авлодни шакллантириш-маънавий тараққиёт омили: Республика илмий конференция материаллари.- Тошкент: Nishon- noshir, 2010. – Б.531-533.

21. Ёрокова О.Ж. Чўлпон ижодида маънавий-маърифий тарбия масалалари // Баркамол авлод тарбиясининг маънавий, ахлоқий, ҳуқуқий, экологик, аксиологик ва иқтисодий масалалари: Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2010. – Б.318-320.

22. Ёрокова О.Ж. Чўлпон ижодида эстетик қадриятларнинг умумбашарий аҳамияти // Маънавий янгиланиш жараёнларида этика ва эстетиканинг долзарб муаммолари: илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2011. – Б.115-118.

23. Ёрокова О.Ж. Туркистонда жаҳид-маърифатчилик эстетикасининг шаклланиши //XXI аср- инновацион интеллектуал ғоялар асри: Республика илмий-амалий семинар материаллари. – Тошкент, 2012. – Б.74-76.

24. Ёрокова О.Ж. Авестода таълим-тарбия ва Чўлпон ижодининг ҳамоҳанглиги // Авесто қадриятлари: «Замонавийлик, дин ва фалсафа»: халқаро илмий назарий конференция материаллари. - Тошкент, 2013. – Б.143.

25. Ёрокова О.Ж. Абдулҳамид Чўлпоннинг «Гўзал» шеърининг фалсафий-эстетик мазмун-моҳияти // Фалсафанинг долзарб муаммолари: илмий амалий анжуман материаллари. Гулистон давлат университети. – Гулистон, 2013. - Б.162-164.

26.Ўроқова О.Ж. Ёшлар дунёқарашили шакллантиришда эстетик тарбиянинг аҳамияти // Ўзбекистон файласуфлари I-конгресси олдидан Замонавий ўзбек фалсафаси: тараққиёт истиқболлари: Республика илмий-амалий конференция. – Тошкент, 2015. - Б.251-254.

27.Ўроқова О.Ж. Жадидчилик намоёндалари ижодида баркамол авлоднинг маънавий-тарбиявий масалалари // Ўзбекистон файласуфлари I-конгресси олдидан Замонавий ўзбек фалсафаси: тараққиёт истиқболлари: Республика илмий-амалий конференция. – Тошкент, 2015. - Б.84- 86

28.Ўроқова О.Ж. Чўлпон ижодининг баркамол авлод тарбиясидаги ўрни //Фарзандлари соғлом юрт- қудратли бўлур: ҳудудий илмий-амалий анжуман материаллари. - Андижон, 2016. - Б.383- 386.

29.Ўроқова О.Ж. Чўлпон ижодида фожиявийлик категорияси //Глобаллашув шароитида Фалсафа ва миллий ғоянинг долзарб масалалари: илмий-назарий семинар материаллари. - Тошкент, 2016. – Б.29-33.

30.Ўроқова О.Ж. Эстетик идеал категориясининг бадиий, фалсафий мазмуни // Фалсафа ва фанлар методологияси муаммолари: илмий-назарий семинар материаллари.- Тошкент, 2016.- Б.105-109.

Автореферат «Жамият ва бошқарув» журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди (1.07. 2018 йил)